

Ter. 1. Pasch:

G. D. G. M. Mart: 1722<sup>4</sup> 1

Zwei Faltat übereinander 55

Mus. 430  
4 0 0 0 0 / 10

155.

10

(21) n.

Grossherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek.

Partitur.

14<sup>tes</sup> Aufzug. 1722.

Ter. 1. Pasch:

F. D. G. M. Mart: 1722. 1

The first system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation. The music appears to be a multi-part setting, possibly for voices and instruments.

The second system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs. The text "Ziend Gott ist überwindlich" is written across several staves, indicating a vocal or instrumental part with lyrics. The notation is dense and includes many slurs and ornaments.

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The text is repeated several times across the staves.

Lyrics visible in the first system:

- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar

Lyrics visible in the second system:

- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar

Lyrics visible in the third system:

- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar

Continuation of the handwritten musical score on the same page. The notation continues with multiple staves. The lyrics are repeated and include some variations. The text is written in German and appears to be a liturgical or religious text.

Lyrics visible in the fourth system:

- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar

Lyrics visible in the fifth system:

- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar

Lyrics visible in the sixth system:

- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar
- Bringt ihn Dirges Falung dar

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German and musical notation. The lyrics are: *Ich hab' die Trauer nicht mehr, die Trauer nicht mehr, die Trauer nicht mehr, die Trauer nicht mehr.*

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written in German and include:

Ich will mich nicht scheuen  
 dich zu bekennen  
 denn du bist mein Herr und mein Gott  
 und mein Heil und mein Erlösungsgott  
 denn du hast mich von der Hand  
 aller Feinde erlöst  
 denn du hast mich von aller Not  
 erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Sünde erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ungerechtigkeit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Bosheit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Missethat erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schuld erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verurteilung erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Strafe erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verdammnis erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Hölle erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Dämonen erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unreinheit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Fleck erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmutz erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schand erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Beschand erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verhöhn erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Spott erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmach erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ehre erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unehre erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verhöhn erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Spott erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmach erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ehre erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unehre erlöst

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written in German and include:

Ich will mich nicht scheuen  
 dich zu bekennen  
 denn du bist mein Herr und mein Gott  
 und mein Heil und mein Erlösungsgott  
 denn du hast mich von der Hand  
 aller Feinde erlöst  
 denn du hast mich von aller Not  
 erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Sünde erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ungerechtigkeit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Bosheit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Missethat erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schuld erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verurteilung erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Strafe erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verdammnis erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Hölle erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Dämonen erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unreinheit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Fleck erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmutz erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schand erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Beschand erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verhöhn erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Spott erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmach erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ehre erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unehre erlöst

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written in German and include:

Ich will mich nicht scheuen  
 dich zu bekennen  
 denn du bist mein Herr und mein Gott  
 und mein Heil und mein Erlösungsgott  
 denn du hast mich von der Hand  
 aller Feinde erlöst  
 denn du hast mich von aller Not  
 erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Sünde erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ungerechtigkeit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Bosheit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Missethat erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schuld erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verurteilung erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Strafe erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verdammnis erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Hölle erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Dämonen erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unreinheit erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Fleck erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmutz erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schand erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Beschand erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Verhöhn erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Spott erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Schmach erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Ehre erlöst  
 denn du hast mich von aller  
 Unehre erlöst

Die ...  
 Die ...  
 Die ...

*Violino e Hautb. unis.*

*fort.*

*Andante*

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The vocal line contains the lyrics: "Ich bin ein Pilger auf der Welt - Ich bin ein Pilger auf der Welt". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ich bin ein Pilger auf der Welt". The piano accompaniment remains intricate and rhythmic. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line contains the lyrics: "Erwähltes Volk - Erwähltes Volk". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. The handwriting is consistent throughout the page.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line contains the lyrics: "Ich bin ein Pilger auf der Welt". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line contains the lyrics: "Ich bin ein Pilger auf der Welt". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score. The notation is consistent with the page shown, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a system of staves. The lyrics are: "Gniffen befrucht lobt will mir ghi - Ich helfft will mir ghi - Ich helfft ghi".

Handwritten musical notation on a system of staves. The lyrics are: "Ich helfft ghi als gylt - als gylt - Ich helfft".

Handwritten musical notation on a system of staves. The lyrics are: "Ich helfft", "Ich helfft", "Ich helfft", "Ich helfft".

Handwritten musical notation on a system of staves. The lyrics are: "Ich helfft", "Ich helfft", "Ich helfft".

Handwritten musical notation on a system of staves. The lyrics are: "Ich helfft", "Ich helfft", "Ich helfft".



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and common time signature. It includes the following lyrics: *... mich will die gnade der himel* and *... die himel will die gnade der himel*.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and common time signature. It includes the following lyrics: *... die himel will die gnade der himel* and *... die himel will die gnade der himel*.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and common time signature. It includes the following lyrics: *... die himel will die gnade der himel* and *... die himel will die gnade der himel*.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and common time signature. It includes the following lyrics: *... die himel will die gnade der himel* and *... die himel will die gnade der himel*.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: "In demselben Tag, da ich von dem Berg der Herrlichkeit, der sich über dem Meer erhebet, herabkomme, wird ich mit dem Feuer kommen, und ich will mich vergeltend an ihnen zeigen." The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: "Ich will mich vergeltend an ihnen zeigen, und ich will sie mit Feuer verbrennen, und ich will sie mit Feuer verbrennen." The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on multiple staves. The top part consists of several staves of dense, rhythmic notation. Below this, there are several staves with lyrics: "Das ist die Zeit, da ich von dem Berg der Herrlichkeit, der sich über dem Meer erhebet, herabkomme, wird ich mit dem Feuer kommen, und ich will mich vergeltend an ihnen zeigen." The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some vocal lines.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment.

*... in die ...*

*... in die ...*

*... in die ...*

*Gloria Dei*

155  
10

6

Grunds. Gold f. überbrückt

a

2

Clarinet

Trompete

2

Violine

Viola

2

Contr.

Alto

Tenore

Bass

e

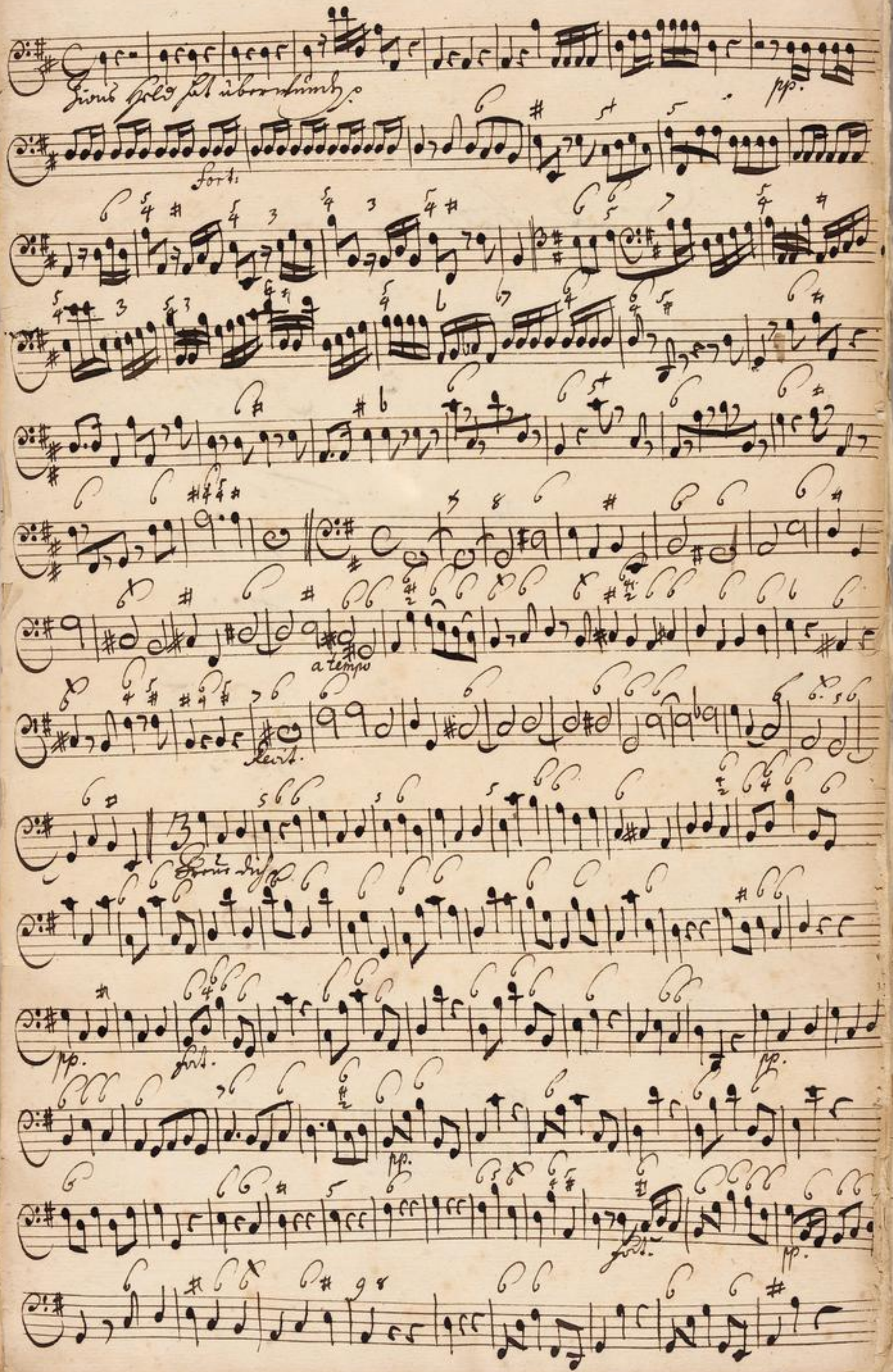
Continuo

Ger. v. Carth.  
1782

Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The score is densely written and includes some text annotations like *Levit.* and *a tempo*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Larg.

Händlein GröÙe.

7/7

Grafshertzogen  
Hessische  
Bibl. Bibliothek

Choral.

Und daß ich dich nicht verlass  
In der Nacht dir vor mich  
Sünder der Gottes da Jesus als ich  
und dich nicht verlass

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, page 8. The score is written on 15 systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features various dynamics including *pp.*, *f.*, *unison:*, and *recitativo*. The lyrics are in German: "Gott lobet dich über allem", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich", "Gott lobet dich". The score concludes with the instruction "Recitativo tacet".





*Largo.*

*Herrn mein Geist.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*Chord.*

*Das desse in Geist.*

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek

Violino. 2.

9.

*hieb Gold ist überstündig.*

*pp.*

*gold.*

*Die lebend Sonne*

*strahlt nicht.*

*Sonnenstrahl*

*Glaube hat*

*univer.*

*Gott dir p.*

*fort.*

*Harmon.*



Larg.

*Gloria in G-d*

*pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*

*Dies irae in G-d*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Viola

*pp.*

*Viol. laborn's Sonnet*  
*erschlet mich*

*Sei ma fern*  
*Glanzen hat*  
*Sei dir!*

*pp.* *for.* *pp.* *for.* *pp.* *for.*

*Recitati: tacet* *Larg.*  
*Stimm mein Geist!*

*for.* *pp.* *for.*

*Da Capo*

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Choral.

*Plus de 3/4:*

Violine

*Sinus hinc est abruptus.*

*pp.*

*fort.*

*a tempo*

*rit.*

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek

Handwritten musical score on a single page, consisting of 14 staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, and *grd.*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The paper shows signs of age and wear.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with similar notation and clef.

Lary.

*Stumpfsinn's Geist.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Choral.

*Stumpfsinn's Geist.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Clarino. 1.

13

*Sinus Gold ist überaus schön*

*pp.* *fort.*

*tacet* // *Aria* // *tacet* // *Aria* // *tacet* // *Aria* // *tacet* //

*Quart.*

*Viva sehr sp. p.*

Großherzoglich  
hessische  
Hofbibliothek

Clarino. 2.

*Grosses Gold ist überaus schön p.*

Recitat: Aria Recitat: Aria Recit: Aria  
 tacet || tacet || tacet || tacet || tacet || tacet

*Choral.*

*Nun dankt ihr Gott der Herren*

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek

# Tympano.

15

*Größtes Holz als überstrichend.*

*pp.* *fort.*

*Recitat: Aria Recitat: Aria Recit: Aria*  
*tacet tacet tacet tacet tacet tacet*

*Choral.*

*Das sey die*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff. The music is written in a common time signature. Dynamics include *pp.* and *fort.*. The score includes performance instructions such as *Recitat: Aria* and *tacet*. The second system begins with *Choral.* and *Das sey die*. The score concludes with a double bar line.

Größherzoglichen  
hessische  
Hofbibliothek



# Canto. 1.

16

*Gion's Golt' sal überwinden* über

*winden bring' ihm Siegel Salmen dar* Tod' und

*Solle sich gebunden* binden

*- sich gebunden frone sich frone sich frone*

*o sich nicht trüger war*

*Recitativ Aria*  
*tacet tacet*

*Am' Jesus' todt und auferstehn, kom' mit der Nothheil anfließt die*

*Das' Gemüth nach innen setzen, wo Jesus ganz Noth'läst für ersten Gottes*

*sich, das' Grab gibt uns sein Leib die Luf' was sich nur Lix auf Erden mit*

*finden Gost'heil nicht beschmilt, dem wird sein Heil gewiß d'raus im Himel werden.*

Larg.

fließ - mein Geist die Gnade der Sünder Jesus

ist hier nicht zu finden wo - - - - - bei ist sein lob sein lob

Lied fließ - fließ - die Gnade der Sünder Je - - - - - sus

ist hier nicht zu finden wo - - - - - bei ist sein lob sein lob

Lied Jesus ist hier nicht zu finden wo - - - - - bei ist sein

lob sein lob und Unersagt - unersagt - den Damm zu

wagen den Damm zu wagen nach Herabfließen lei - - - - - sent

lagen wir ihn ihm im Himmel gleich nach Herabflos- - ren

beide lagen wir ihn ihm im Himmel gleich im Himmel

gleich Capo!

Und daß ich den Geist erfalt Hon von Lusten  
Und mich dem Herr jehz erget, dem ich bey ge-  
wisse von  
sich wolt werden  
sich das Letzte das ist in wo ich ewig  
wünscht zu seyn

ob

sub

ob

in

Composi

sub

Canto. 2.

18

Sion's Jald' solt überwinden überwinden bringst  
 Dirgn' Palmen her bringst Tod und Solls singe,  
 binnan binnan singe,  
 binnan fern - + sich seine sich seine sich was  
 traurig war was traurig war  
 Recitativ Aria Recitativ Aria  
 tacet tacet tacet tacet

Und daß ihr den Geist erseht, Von den Lüften  
 Und ein' dem son jetzt ergebt, dem ihr bringe  
 vitzon Luten süßwollt worden  
 sieht das große Jasmim, was es ewig  
 rannst zu sein

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Alto.

Zions held hat überwunden überwunden bringt ihm  
 Sieges palmen dar tod und hölle sind gebunden tod und hölle sind ge-  
 bunden, sind gebunden sind gebunden tod und hölle sind gebunden  
 bunden gebunden freu- e sich freue sich freue  
 sich wer traurig war freue sich wer traurig war freue sich wer  
 traurigwer frau- rig war

*Recitat: Aria Recit: Aria*  
*tacet tacet tacet tacet*

Nur das: ihr den Geist erhebt, von den lusten dieser  
 Und euch dem schon jetzt ergebt, dem ihr beygefügt wolt  
 Erden, werden, schickt das herze dahinein wo ihr ewig  
 wunscht zu seyn.

Großherzogliche  
 Hessische  
 Hofbibliothek



Tenore

Ziont solt sal überwinden überwinden bimgliffm Dreyoh  
 salmen dar Todum solle sing gebunden singe  
 bunden i. tod  
 sing gebunden faint süß fain -  
 t'ig faint süß mer traurig war  
 recit: Aria recit: Aria  
 mer traurig war tacet tacet tacet tacet  
 Und laß ihr den Geist wehret, Von den lusten  
 Und ruf ihm son jehs ergeb, Am ihr bey ge.  
 Die für Erden, sielt das selbe salmen, wo ihr ewig  
 singt wollt werden, rühmst zu seyn

Musical notation for the lower part of the page, featuring two staves with complex rhythmic patterns and slurs.

Großherzoglichen  
 Hessische  
 Hofbibliothek.

Basso.

Zion! Sei Vaterwunden überwunden bring ihm  
 Dingel Salmen Sax Tod mir solle sind gebunden  
 gebunden freie sich frei -  
 freie sich nur traurig nur  
 traurig nur \* So herrlich sind sie das großen Gottes Wege Wor-  
 and mir oft mir Satten Angst sein trauert, ja mir so schwarz ist dem  
 ab Satten Gottes Watten Pflege, mir gänzlich überlassen. Ich glaubens  
 trost mir lüß, will schwarze Finsternis bedecken die lebend Sonne  
 schwelb nicht ja Jesu selbst. ~~ja Jesu selbst~~ mir das Grab gesamt  
 Jesu selbst - mir das Grab gesamt so schmerzhaft  
 allen trost gegeben, wann mir lieb die lebend Watten speiten das  
 fest mir freigegeben Gottes Rath die Angst flucht schwindet es wie mir die  
 lebend Sonne mir Panzermuß Klärung sein bedient, was

*von* *er* *schafet*, *von* *was* *sein* *Glaube* *schafet*.  
*frucht* *die* *bedrängt* *die* *bedrängt*  
*die* *Jesus* *mein* *Erlöser* *lobt* *Jesus* *mein* *Erlöser* *lobt*  
*Jesus* *mein* *Erlö-* *ser* *mein* *Erlöser* *lobt*  
*frucht* *die* *bedrängt* *die* *bedrängt* *die* *Jesus* *mein* *Er-*  
*lö-* *ser* *lobt* *Jesus* *mein* *Erlöser* *lobt* -  
*Jesus* *mein* *Erlöser* *lobt* *Um* *sein* *Ansehung* *leben* *will* *mir*  
*gleich* *von* *Vorteil* *will* *mir* *gleich* *von* *Vorteil* *gleich* *von* *Vorteil*  
*geben* *alles* *Gut* - *alles* *Gut* - - *will* *mir* *so* *der*  
*meist* *Zufrieden* *weil* *für* *mein* *Glaube* *weil* *für* *mein*  
*Glan-* *ze* *weil* *für* *mein* *Glaube*  
*st* *Das* *Recitat: tacet*  
*aria* *tacet*  
*Ums* *schaffet* *von* *Geist*  
*und* *was* *sein* *son* *schaffet*  
*schaffet* *von* *den* *Engeln* *die* *von* *Engeln* *sich* *das* *die* *Jesus* *mein*  
*geb* *ist* *bei* *gehört* *worden* *sich* *das* *die* *Jesus* *mein*  
*von* *ist* *meist* *will* *zu* *sein*

Großherzogliche  
hessische  
Hofbibliothek