

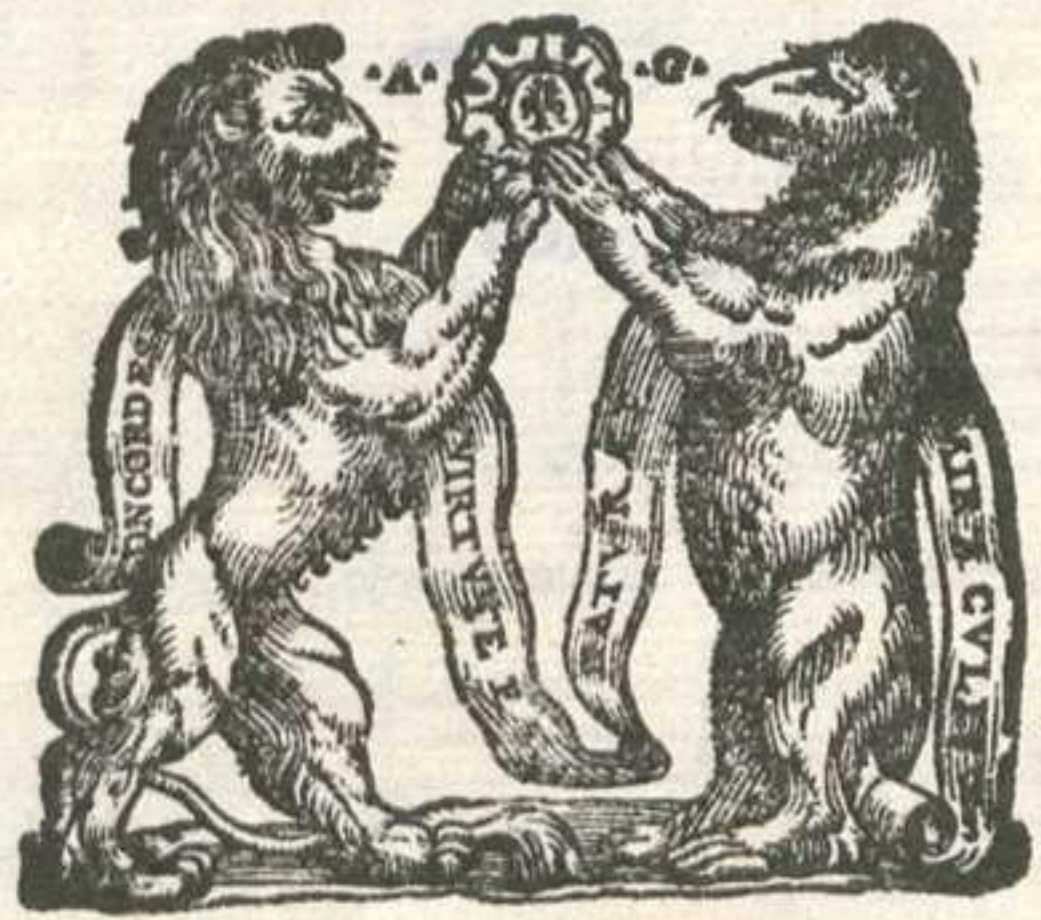
CANTVS

DI CIPRIANO DE RORE
IL QUARTO LIBRO D'IMADREGALI

*A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.*

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.*

1557

ANNO
DI CIPRIANO DE RORE
DE QUARTO LIBRO DI MADRIGALI

Composto et per Antonio Gardano Stampato et dato in Venetia
MDCCLXXII

CON GRATIA ET PRIVILEGIO



Bayer. Staats-
Bibliothek
München

VOCI

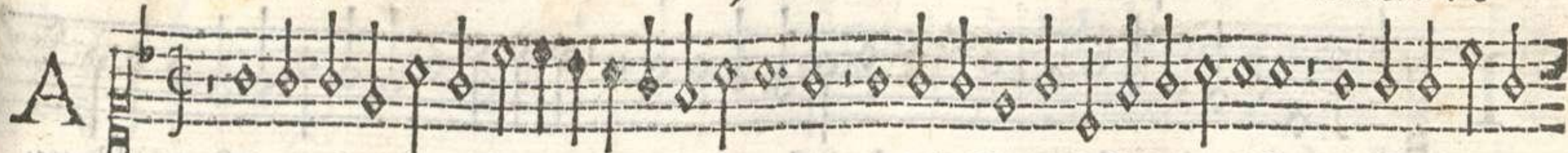
A CINQUE

In Venetia Apresso di
Antonio Gardano

1555

A bella greca ond'el pastor ide o in glorio sa fiamm'il
 suo tempo'ar se s'al uostro lume di mia morte reo s'al uostro lum
 e Potess'hoggi'aguagliarsi Perderebbe sua pro ua o o chia ro splendor d'Adria
 Helena noua che da begliocchi ond'amor uuol ch'io moia E uinto'l ciel che da begliocchi E uinto'l ciel non
 pure sparta Troia E uinto'l ciel non pure sparta Troia E uinto'l ciel non pure sparta Tro ia.

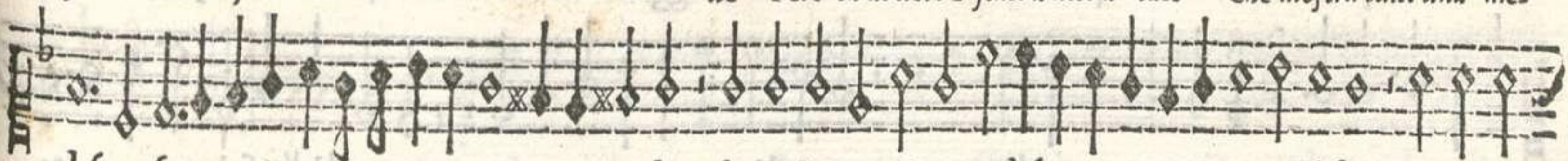
Morte eterno fin di tutt'i mali Riposo de le membra et de la mente et de la
 mente vtile' e necessa ria' a gl'animali Piu che la uit' assai chi pon ben men te
 Porto de ciechi' et miseri mortali Porto de ciechi et miseri mortali ch'errando uan ch'errando
 uan da l'or to' a l'occidente Tu prigion spezzi Et rompi' aspre chate-
 ne Et metti fine' a l'amoro se pe ne Et metti fine' a
 l'amoro se pe ne.



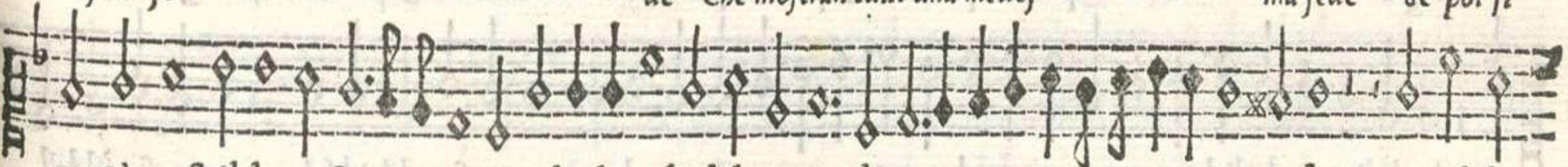
A
 Lcun nō puo saper da chi sia'amato Quando felice'in su la ruota siede quando felice'in



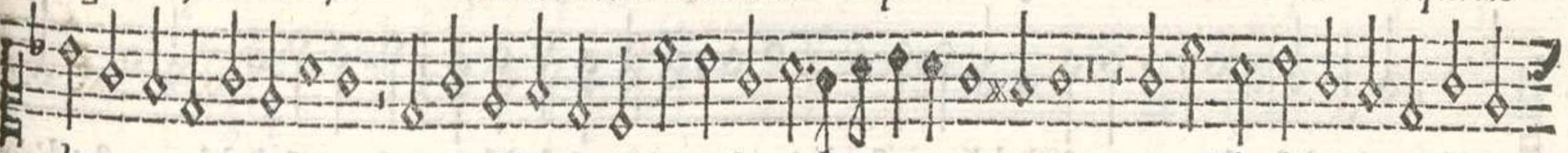
su la ruota sie de Pero ch'ai ueri'e finti'amici'a lato che mostrià tutti'una mes



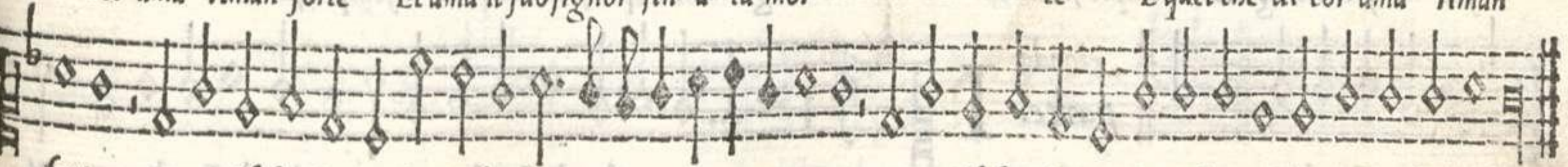
desma fe de che mostran tutti'una medes ma fede se poi si



cangia'in tristo'l lieto sta to volta la turb'adulatrice il pie de E quel che



di cor ama riman forte Et ama'il suo signor sin' a la mor te E quel che di cor ama riman



forte Et ama'il suo signor sin' a la mor te Et ama'il suo signor sin' a la morte sin' a la morte.

I

Ingrata'e la mia donna Ingrat'e la mia donna E coſs'ingrata mi piace ſi E coſs'ingras
 ta mi piace ſi che non puo dar m'il cielo Gratia maggior Farmi ueder farmi ueder queſta mia dona
 na'ingra ta Et perch'io penti et perch'io pe ni et perch'ella ſia'ingra ta
 che de l'un e de l'al tro mi querelo mi querelo Mentre ſia caldo'l ſol mentre ſia caldo'l
 ſol e freddo'l gielo ſempre ſia l'idol mio coſtei ch'e'ingrata ſempre ſia l'idol mio ſempre ſia l'idol mio coſtei ch'e'ingra
 grata coſtei ch'e'ingrata. *ſeconda parte.* I Ingra t'hai laſſo l'amo ingrathai laſſo l'amo Et

seconda parte.

CANTUS



tant'ha'l co re et tant'ha'l core tregua coi miei sospir Quanto piu'ingra ta la mostr'a miei des



sir souente'amore La mostr'a miei desir souen te'amore La mostr'a miei desir souen t'a=



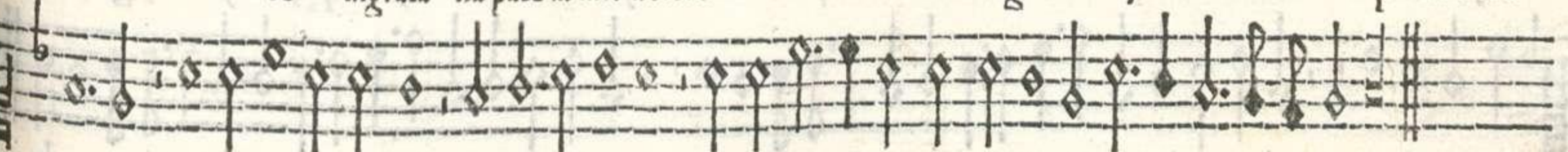
mo re Gioisco nel mio mal gioisco nel mio mal perch'ella'e'ingrata gioisco nel mio mal perch'el=



la'e'ingra ta Coss'ingrata da pa ce'al mio dolore Coss'ingrata da pace'al mio do=



lo re ingrata da pace'al mio dolore o che dolce languir per donn'ins



grata o che dolce languir per donn'ingrata o che dolce languir per donn'ingra ta.

V

Olgi'l tuo cor so' alla tua riu a manca Et cresci quanto piu si scem' il gior:

no ch'ù grā guerrier uerso' il sinistro corno sorger uedrai da' i mōti' oue'l sol manca Et discendendo uien da gene:

te franca Di pieta di ualor di spoglie' ador no Tu uagli' incontra Tu quantuna:

que' hai su gl' altri fiumi' impero Lui reconosci ez hora' in tal uiaggio Dei riuerirlo dalui

fatto' alte ro che se p'betonte d'ardimento folle cadd'et estin se questi'et fort'et sag:

gio s'inalza Et seco la tua fa ma'esto le Et seco la tua fa ma'esto le.



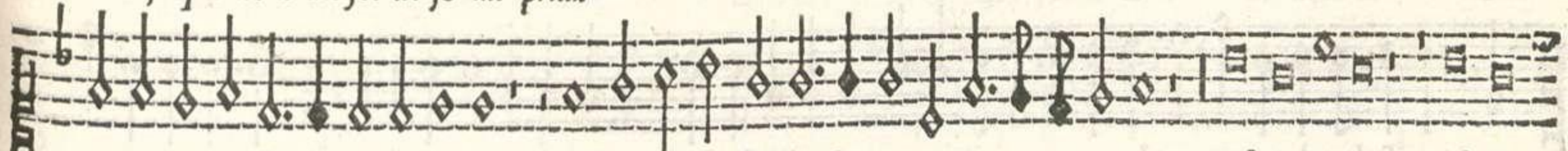
ome la notte'ogni fiāmella'e uiua

E riman spenta subito ch'aggior na



cosi quando' il mio sol di se mi priua

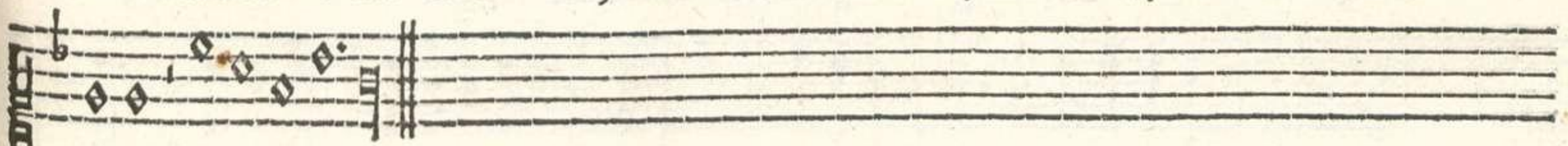
Mi leua'incontra' il rio timor le cor na Ma



non si tosto'a l'Orizonte'arriua ch'el timor fugg'e la speranza tor na Deh torn'a me Deh tors



n'a me Deh torna o caro lume Et scaccia' il rio timor che mi consume Et scaccia' il rio timor che mi cono



sume che mi consume.

Q

vando signor lasciast'entro'a le riue Mesto' il fiume piu bel ch'italia ba gne Res

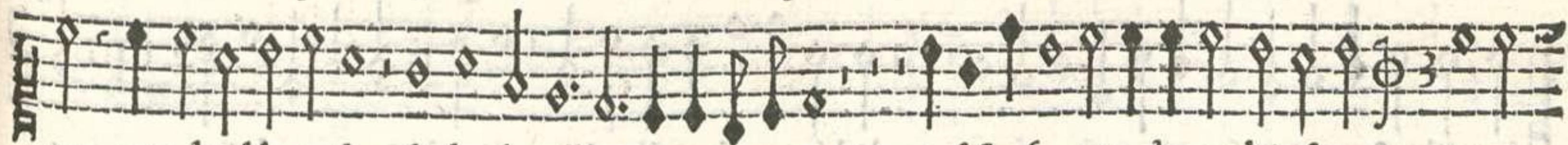
star gl'arbori tutti'et le campagne Di fior di frond'e di uaghez za pris

ue La figlia di Latona et le compa gne Dire s'udiro dire s'udiro Per che da noi signor

hor ti scompagne Per che del maggior ben no stro ne priue.



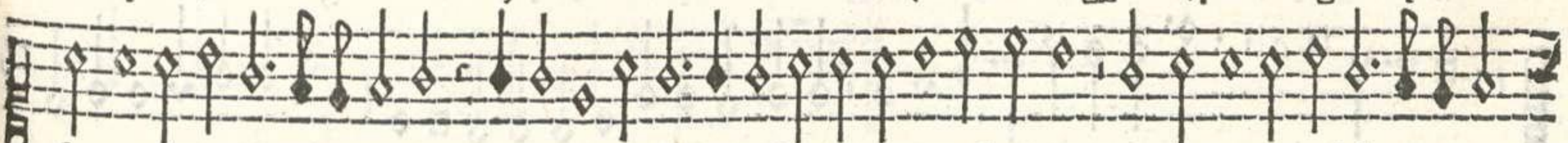
A poi che uostr'altezz'a noi ritorna Ma poi che uostr'altezz'a noi ritor-



na Ripiglian l'honor suo gl'arbor le ualli et festa fan tutte le Nimphe'insieme tutte



le Nimphe'insieme Alza dal molle suo lieto le corna' il po et ripeno di leggiadra speme si gode'a pien tra i



suoi puri cristal li Et ripteno di leggiadra speme si gode'a pien tra i suoi puri cristal



li si gode'a pien si gode'a pien tra i suoi puri cristal li tra i suoi puri cristalli.



O mi riuolgo' indietro' a ciascun passo col corpo stan co ch'a gran pe na porto Et prend'as



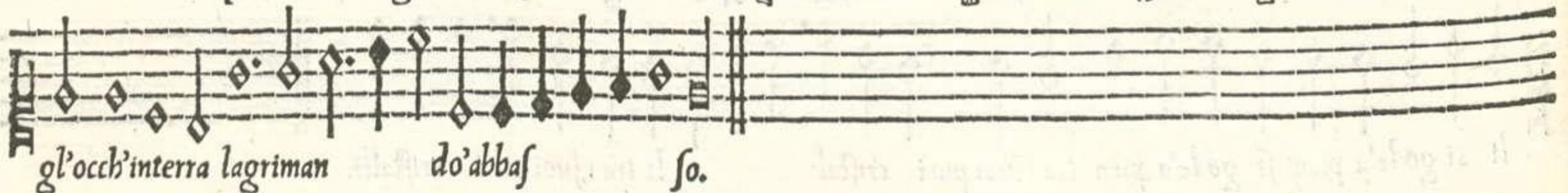
lhor del uostr'aere confor to ch'el fa gir oltra dicendo oime lasso oime lasso ois



me lasso Poi ripensando' al dolce ben ch'io lasso al dolce ben ch'io las so Al camin longo' et al mio uiuer corto



Fermo le piante sbigotito e smor to E gl'occh'interra lagrimando'abbasso lagrimand'abbasso E



gl'occh'interra lagriman do'abbas so.

Seconda parte

T Alhor m'assale talhor m'assa le'in mezo'a tristi pian ti vn dubbio talhor m'assale'in mezo'a

tristi pianti vn dubbio Ma rispondemi'amor non ti rimembra che quest'e priuileggio de gl'amanti

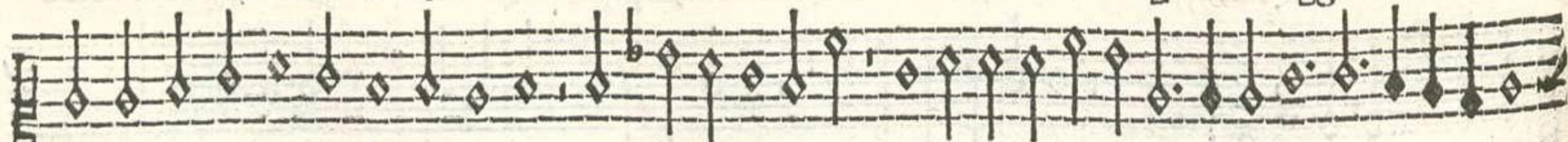
Ma rispondemi' Amor non ti rimembra che quest'e priuileggio de gliamanti sciolti da tutte qualitati hu-

ma ne sciolti sciolti da tutte qualitati humane.

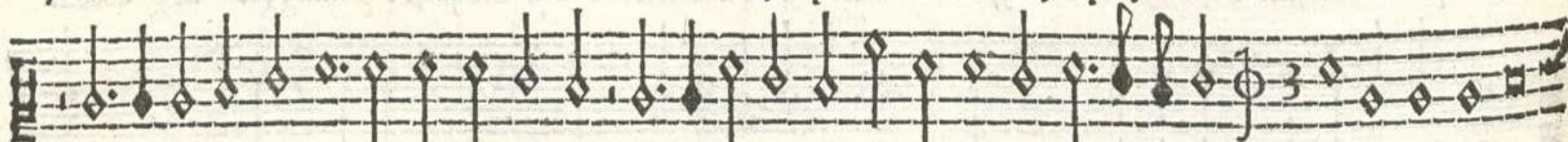
D



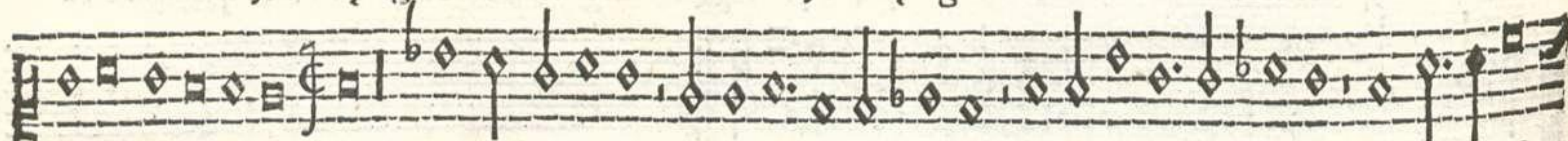
I virtu di costumi di ualo re D'honesta singular' e leggiadria Mos



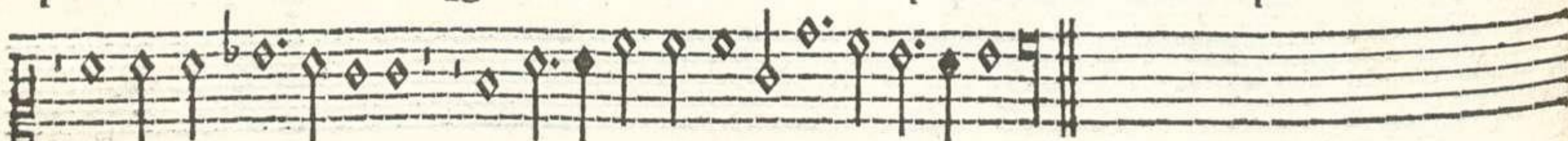
strar l'orecchie'al cor la donna mia v' dentro la scolpi v' dentro la scolpi subito' amore



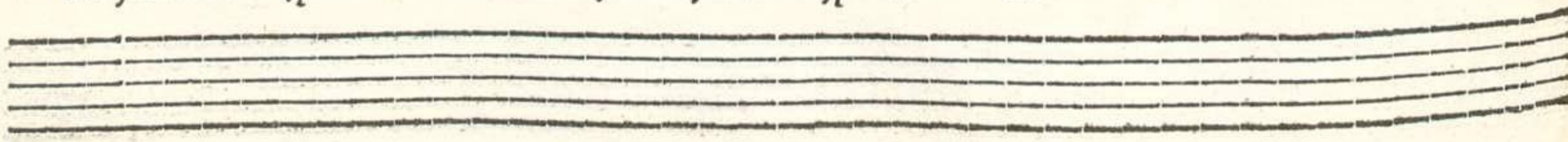
vidde la non sol tal per gliocch'il core vidde la non sol tal per gliocch'il core Ma bell'anchor



piu ch'altra donna si a saggia'oltra modo et a me tanto pia et a me tanto pia ch'io uiuo sol



del suo diuin splendore ch'io uiuo sol del suo diuin splendo re.



Seconda parte.

C

osì'l mio stil

così'l mio stil

ij

qual fe la sua bellez-

za

sue uirtud'agguagliaf

se ond'assimiglia

ij

supre

ma Dea

non gia donna mortale

ch'eterne le mie rim'andrien di tal honor

ch'eterne le mie rim'andrien di tal ho-

nor di tal mia gioia

e' tal sua'altezza ch'eccederebbon ogni marauiglia

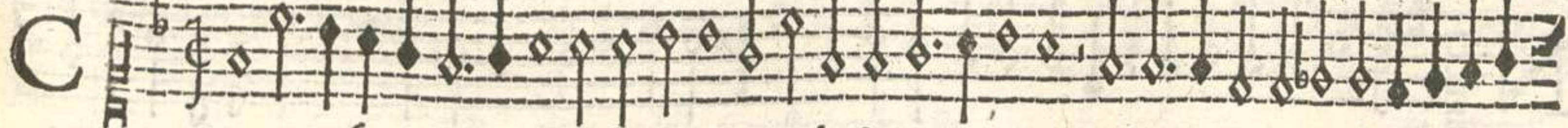
ch'eccederebbon ogni

marauì

glia.

I

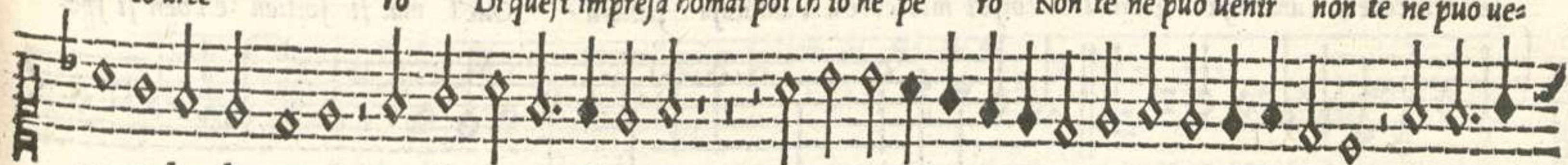
In suo rusciell' amato che pian piã se ne ua tra fiori e l'herba che pian piã se ne ua tra
 fiori e l'herba Quasi un bel Aspe' orato s'affissa spesso la mia Nymph' accerba indi' hor liet' e sus
 per ba Al ciel gliocchi suoi gira ra
 Et hor nouo Narciso Pur si riuolge Pur si riuolge' alla chiar' ond' e mira
 Ne per mirar ben fiso Dal sol uantaggio ued' al suo bel ut so Dal sol uantaggio
 ued' al suo bel ui so.



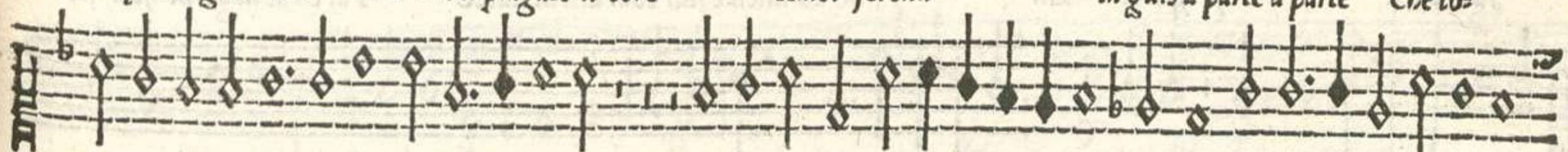
He gioua saettar un che si more un che si more O iniquitofo' & dispieta:



to' arce ro Di quest' impresa' homai poi ch'io ne pe ro Non te ne puo uenir non te ne puo ues



nir piu larg' honore Tu m'hai piagato' il core Amor ferend' in quis' a parte' a parte che lo:



co' a noua piaga non puo dar te Ne di tuoi stral ne di tuoi stral sentir fresco dolore



che uoi tu piu da me che uoi tu piu da me ripon giu' l'ar me vedi ch'io mor' homai ch'io mor' homai che



poi tu far me vedi ch'io mor' homai che poi tu far me.

il Quarto libro di Cipriano A 5 C

N Oua bellezza Noua bellezza in habito gentile in habito genti le vols
 se'l mio core'a l'amorosa schiera volse'l mio core'a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien e'l ben si spes
 ra e'l ben si spera. Gir mi conuien' e star com'altrui uuole Poi ch'al uago pensier fu
 post'un fre no Di dolci sde gni'e di pietosi sguardi E'l chiaro no me e'l suon
 de le parole De la mia don na e'l bel uiso sere no son
 le fauille' amor son le fauille' amor perch'el cor m'ardi perch'el cor m'ardi io pur spero quantunque



che fia tardi che fia tar di ch'auegna'ella si mostre'acerba'e fie ra Humil'



amante Humil'amante uince donn' altie ra Humil'amante uince donn'al tieria.



'ineffabil bonta del Redentore De tuoi principi'il seno'e la giustitia sempre con pace sempre



con amore Ti tenga'in abondantia et in letitia Et ti difenda et ti difenda contr'ogni furore



de tuoi nemici'Et scuopra lor malitia Del tuo content'ogni uicino'arrabbia Piu tosto che tu'inuidi'ad alcun



hab bia Del tuo content'ogni uicino'arrabbia Piu tosto che tu'inuidi'ad alcun hab bia ad alcun habbia. Cij

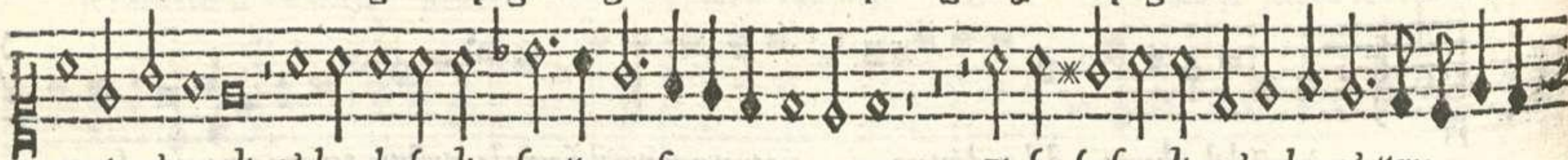
A



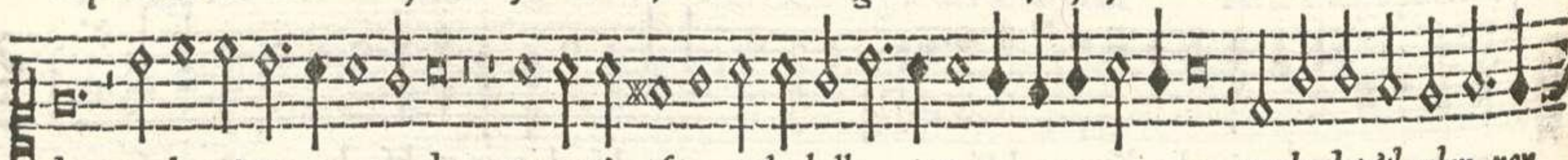
Mor l'arco'è la re te'indarno tendi Amor l'arco'è la rete'indarno ten di



Piu non temo di te legami'o piaga lega mi'o pia ga legami'o piaga Ne che m'inueschi piu



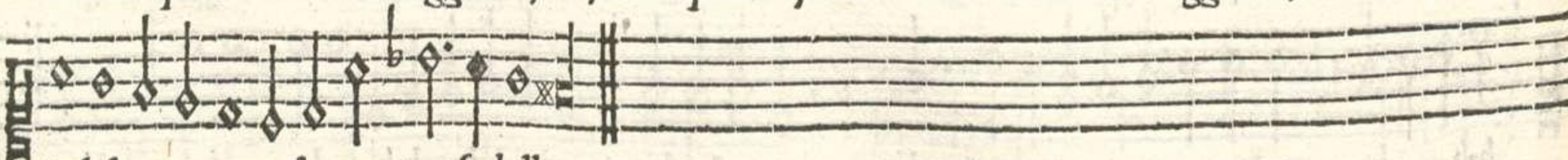
ne piu m'accendi L'alma che fu di seruitu si ua ga Et se forse di nou'anchor m'atten-



di anchor m'atten di Doue m'ancise gia la bella Ma ga Fa che dato' il uelen non



m'habbia quella E ch'oggi'honesta sia quanto fu bel la E ch'oggi'honesta sia quanto



fu bel la quanto fu bella.

D

Al gran pastor ideo uista'e ra pi ta La bella figlia che di Le da
nacque Cagion fu ch'indi'infiamme Troia giac que Io che sol col desio Io che sol col desio
o De la belta'infinita D'Helena godo d'helena go do d'helena godo
in un piu fier ardore Tengo li spir ti'el core Tengo li spir ti'e co re
ch'al fin quel focco'e stinto pur finio Ma'ogn'hor per farse'eterno cresc' il mi o Ma'ogn'hor
per farse'eterno cresc' il mi o ma'ogn'hor per fars'eterno cresc'il mio.

D



Discolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide Discolorato hai mort' il piu bel uolto che



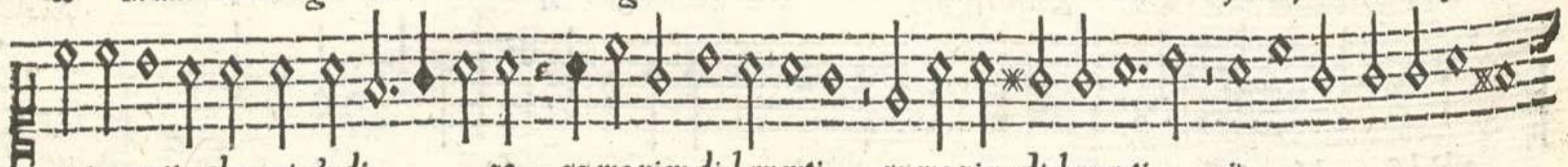
mai si uide ei piu begliocchi spenti ei piu begliocchi spenti spirto piu acceso di uirtuti' arden ti Del



piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto In un moment' ogni mio be' m'hai tolto



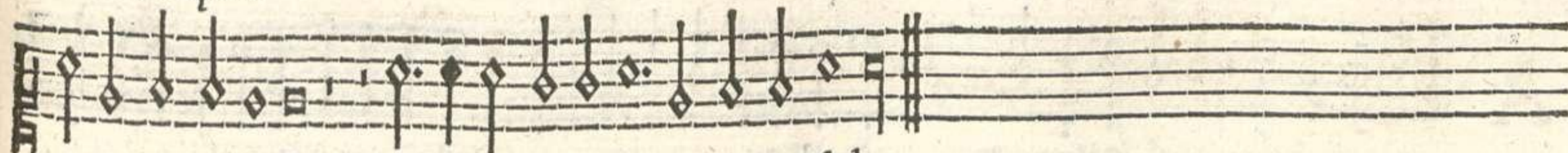
to In un moment' ogni mio be' m'hai tolto ogni mio ben m'hai tolto Post' hai silentio' a piu so-



auai accenti che mai s'udi ro et me pien di lamenti et me pien di lamenti ij



Quant' io ueggio m' e noia et quant' io ascolto quant' io ueggio m' e noia et quant' io ascol to quant' io ueggio m' e



noia'et quant'io ascolto Quant'io ueggio m'e noia'et quant'io ascolto.



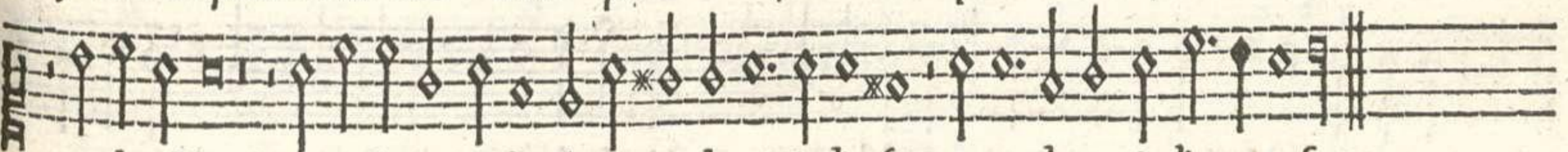
En torna'a consolar tanto dolore Madonna madonna Ben torn'a consolar tanto dolore Ma



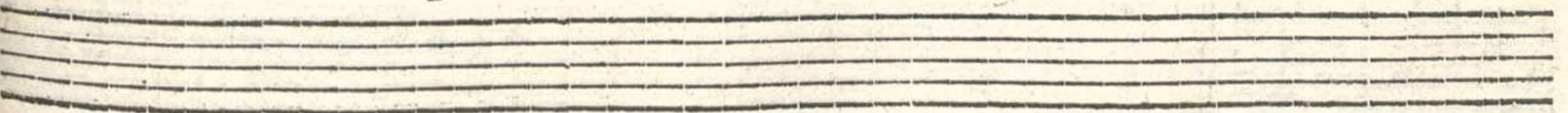
don na oue pieta la ri condu ce Ne trouo'in questa uita altro soccorso Et



se com'ella parla'et come luce Ridir potes si Ridir potes si accenderei d'amore



Non dico d'huom un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Or so.



A

Mor to son si lieto Quando stretto mi trouo Quando stretto mi trou'in mil:
 le no di ne gl'amorosi nodi ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto ij ch'altro cor
 non fu mai del mio piu quieto. ij O cor felice mio hor uiui'et godi in tanta
 liberta non seruitu te Et per nostra salute Io prego' il ciel ij che mai piu non ti snodi
 O pregion dolce ij o che dolcezza noua s'in le chatene s'in le chatene liberta
 si troua.



Quanto piu' a l'alma speme cresce piu' in dubio'l core stassi piu' in dubio'l core stassi ij



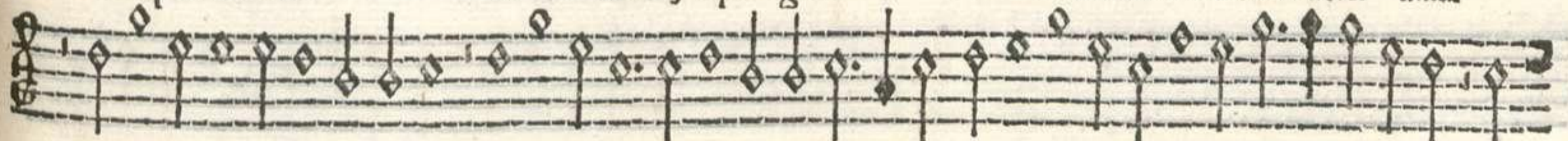
D'hauer la desia ta pal ma la desia ta pals



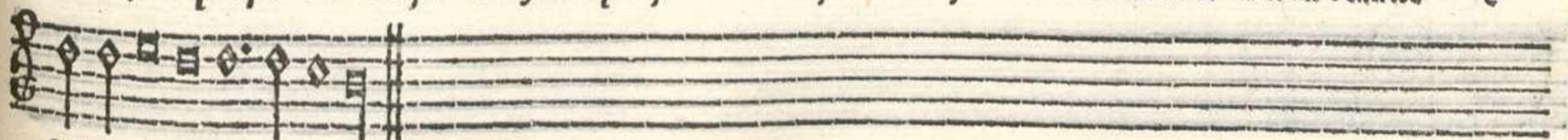
ma E quant'ei piu si teme l'ardir e' in lei maggiore L'ardir e' in lei maggio re



Temo perder mia ui ta O uiuer sempr' in gua i Mia donna meco' ad un uoler unita



che sola puo felice me far che sola puo felice Me far e del suo cor l'alma beatrice l'alma beatrice e



del suo cor l'alma beatrice.

il Quarto libro di Cipriano A 5 D



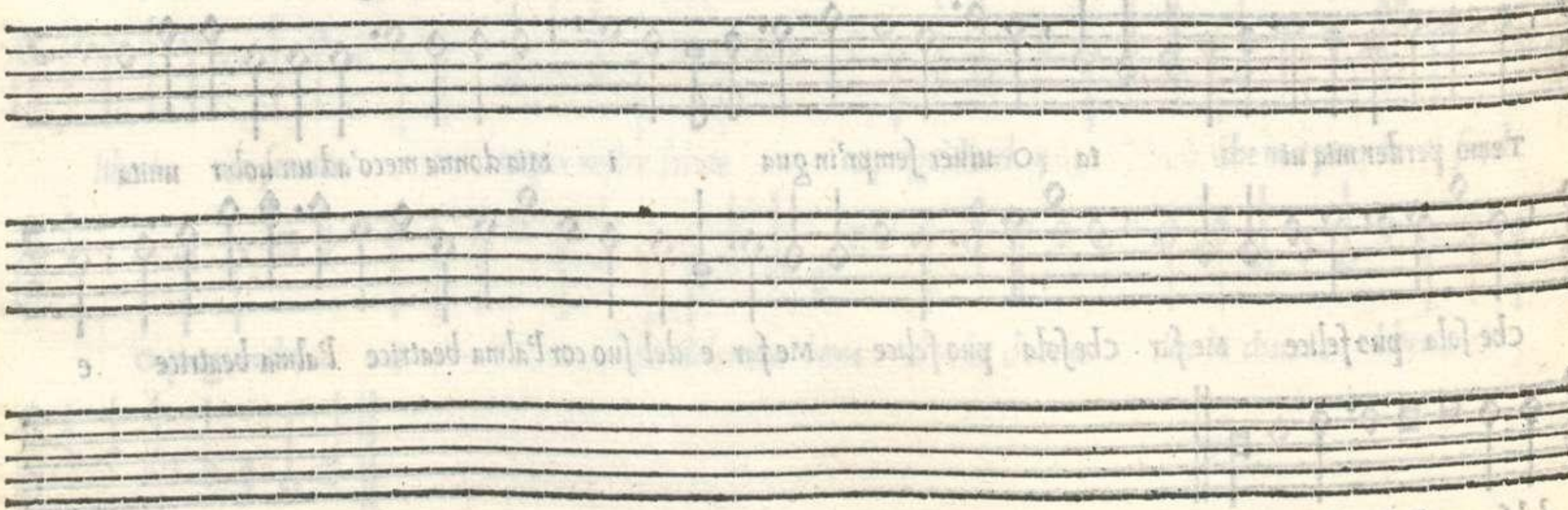
E ben il duol che per uoi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'auien perche lasso



pauento La luce de begliocchi che mi noce Poi ne miei danni' amor e si feroce Tal che



per tener chiuso' il mio tormento Amor a doppio mi distrugge' e coce Amor a doppio mi distrugge' e coce.



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

B

En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni a piu di mille e mille segni conoscerlo po

tete e'aita darmi Quantunque tacca l'aspra doglia mia Pero pero non sendo piu che Circe ria

non sendo piu che Circe ria cedano l'ire alla pieta e gli sdegni E piacciaui di duol si'acerbo

trarmi E piacciaui di duol si'acerbo trarmi.

L



'Alto signor dinanzi' a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel plas



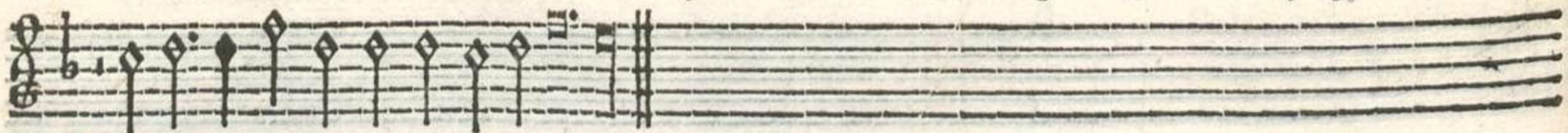
cer m'hauea la mente'acesa Con un ardente'et amoroso stras



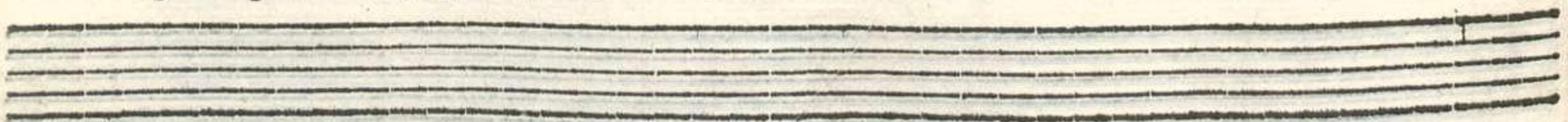
le Et ben che'l primo colpo'aspro'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa



vna sae ta dispietade' ha pre sa E quinci'e quind'il cor punge'et assale



E quinci'e quind'il cor punge'et assale





'una piagh' arde e uer sa foco' e fiam ma Lagrime



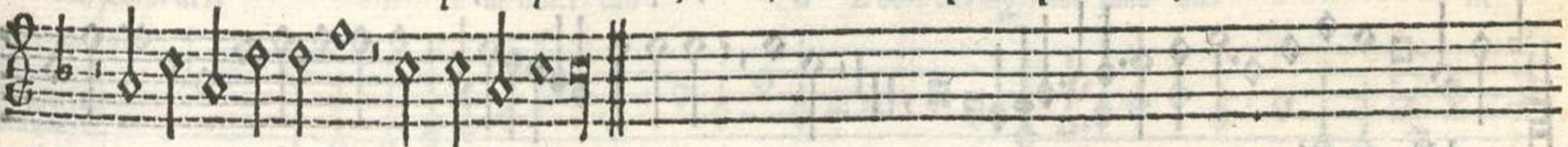
l'altra ch'el dolor destilla Per gliocchi miei del uostro stato ri o Ne per dut fonz



ti sol una fauilla Ralenta de l'incen dio che m'infiamma Anzi per la pieta cresce' il de-



si o Anzi per la pieta cresce' il desio Anzi per la pieta cresce' il desi o



Anzi per la pieta cresce' il desio.



A

vien che spesso la speranza more'inte d'impetrar pac'a tuoi tormen ti

Et se talhor qualche dolcezza senti Pensi e riguardi nel fugir de l'hore Pensi e riguardi nel fuggir de l'ho-

re sperate'amanti che se ben tardo pur gradisco'al fine Le vostre lunghe no-

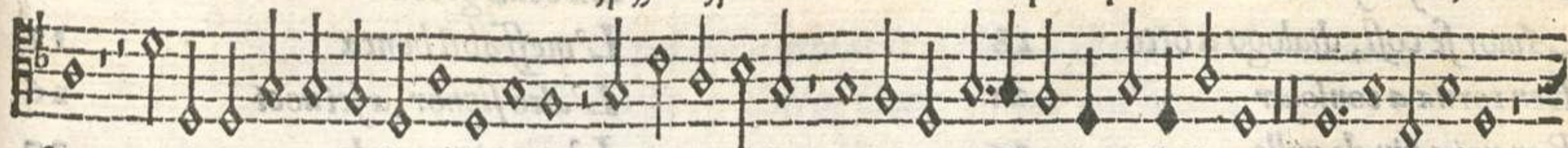
ie ei vostri plan- ti Haura ma sempr'airi si e ai dolci can- ti L'ho-

re del lagrimar sono uicine Haura ma sempr'airi si e ai dolci canti L'hore del

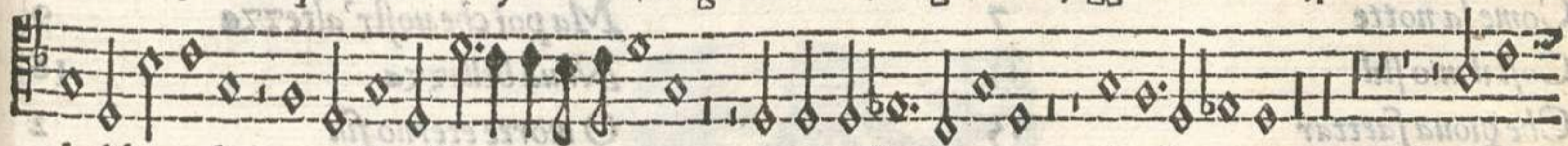
lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar sono uicine ne sono uicine L'hore del lagrimar sono uicine.



Aien che spesso la speranza more' in te d'impetrar pac'a tuoi tormenti E se tal



hor E se talhor qualche dolcezza senti Pensì e riguardi Pensì e riguardi nel fuggir de l'hore sperate' amanti



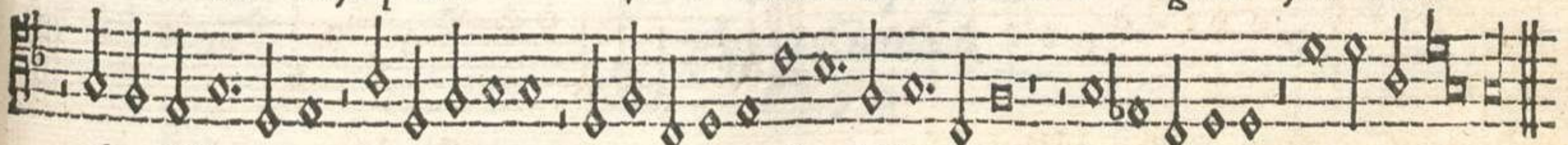
che se ben tardo pur gradisco' al fi ne Le vostre lunghe noie e' i vostri pianti Haura



ma sempr' ai ri si e ai dolci can ti L'hore del lagrimar sono uici ne



Haura ma sempr' ai ri si e ai dolci canti L'hore del la grimar sono uicine.



L'hore del lagrimar sono uicine sono uicine L'hore del lagrimar sono uicine sono uici ne.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 28

<i>A</i> lcun non puo saper	3	<i>Io</i> mi riuolgo indietro	10
<i>A</i> mor l'arco e la rete	18	<i>In</i> suo rusciello amato	14
<i>A</i> mor io son sì lieto	22	<i>La</i> bella greca	8
<i>A</i> mor se così, dialogo a otto	28	<i>L'</i> ineffabil bonta	17
<i>Ben</i> torna a consolar	21	<i>L'</i> alto signor, a sei uoci	26
<i>Ben</i> uoi a piu de mille	25	<i>L'</i> una piaga arde	27
<i>Come</i> la notte	7	<i>Ma</i> poi che uostr' altezza	9
<i>Così</i> il mio stil	13	<i>Noua</i> bellezza	16
<i>Che</i> gioua saettar	15	<i>O</i> morte eterno fin	2
<i>Di</i> uirtu di costumi	12	<i>Quando</i> signor lasciate	8
<i>Dal</i> gran pastor Ideo	19	<i>Quanto</i> piu a l'alma	23
<i>Discolorato</i> hai morte	20	<i>Se</i> ben il duol	24
<i>Ingrata</i> e la mia donna	4	<i>T</i> alhor m'assale	11
<i>Ingrata</i> hai lasso l'amo	5	<i>Volgi</i> il tuo corso	6