

9 $\frac{128}{312}$

Nr. 3472

Antonio Lotti

Missa in A

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe
von
Hermann Bäuerle

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Altklassische Messen

(in stile antico)

122
E 12

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa in D
2. – Missa in G
3. – Missa „Veni Creator Spiritus“
4. Pompeo Canniciari († 1744). Missa in a
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792). Missa in G
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670–nach 1714). Missa in d
7. Baldassare Galuppi (1706–1785). Missa in C
8. Pietro Heredia († 1648). Missa super cantu Romano
9. Antonio Lotti (1667–1740). Missa in C
10. – Missa (dorisch)
11. Felice Anerio (1560–1614.) Missa octavi toni
12. J. Francisco Anerio (1567–1620.) Missa brevis
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510–1586). Missa brevis
14. Hans Leo Hassler (1564–1612). Missa super Dixit Maria
15. – Missa secunda
16. Orlando di Lasso (1522–1594). Missa octavi toni
17. Ludovico de Viadana (1564–1645). Missa Cantabo Domino
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa „Ad regias agni dapes“
19. Pompeo Canniciari († 1744). Missa Phrygia
20. Claudio Casciolini (* um 1670). Missa pro defunctis
21. Antonio Lotti (1667–1740). Missa octavi toni
22. – Missa sexti toni
23. – Missa in F
24. – Missa in A
25. – Missa pro defunctis (Requiem)

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

54027-56.

Missa IV vocum in A

Kyrie

Antonio Lotti - Bäuerle

Andante facile ♩ = 76-80

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

mf Ky - ri - e e - le - *mf* Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son.
- e - lei - i - son, e - lei - son.
son. Ky - ri - e e - lei - son.

**) più mosso* ♩ = 84-88

Chri - ste e - le - Chri - ste e - lei -
p Chri - ste e - lei - i - son.
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -
son. Chri - ste e - le - Chri - ste e - le -
mf Chri - ste e - lei - son.

le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e -
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri -
Chri - ste e - lei - i - son. Chri -

*) Das für die Liturgie etwas zu lang geratene 1. Kyrie wurde um 17 Takte gekürzt.

poco largo

35

lei - - - - - son.

ste e - lei - Chri - ste e - lei - - - - - son.

ste e - lei - - - - - son.

con moto ♩ = 88-92

40 *mf* Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son.

mf Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e,

le - - - - - i - son. 45 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

e e - le - Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - e - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

50 son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, *marcato* Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son, e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

son. Ky - ri - e e - lei - - - - - *rit.* 60 - - - - - son.

lei - - - - - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

Gloria

Moderato ♩ = 80-84
festivo

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-dicimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter magnam glo-ri-am

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-dicimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter magnam glo-ri-am

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-dicimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter magnam glo-ri-am

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-dicimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter magnam glo-ri-am

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-dicimus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter magnam glo-ri-am

poco rit.
 ma.gnam glo - - ri.am tu - am. *a t.* 30

glo - ri.am tu - am.
 glo - ri.am tu - am. Do.mi.ne De.us, Rex cæ - le.stis, De.us
 glo - - ri.am tu - - am. Do - mi.ne De.us, Rex cæ -

35
rit.
 Do.mi.ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - -
 Pa - - ter o - mni - po - tens. Do.mi.ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
 le.stis, De.us Pa - ter o - mni - po - tens. *a t.* Do -

40
 ste. *a t.* Fi - li.us Pa - - tris, Fi - li.us Pa -
 ste. Fi - li.us Pa - - tris, Fi -
 Do - mi.ne De.us, A - - gnus De - - i, Fi -
 mi.ne De.us, A.gnus De - - i,

marcato 45
 - tris, Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa -
 - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris,
 - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa - tris,
 Fi - li.us Pa - tris, Fi - li.us Pa -

dolce 50
 Fi - li.us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 Fi - li.us Pa - tris. mi -
 tris. *p* mi -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, ⁵⁵ mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis. *mf* ⁶⁰

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,

re - re no - bis. su - sci - pe, su - sci -

no - bis. *mf* su - sci - pe, su - sci -

su - sci - pe, su - sci - pe ⁶⁵ de - pre - ca - ti - o *poco rit.*

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - nem

pe, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

nem no - stram. *a t.* ⁷⁰

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - ⁷⁵

tris, ad dex - te - ram Pa -

tris, ad dex - te - ram Pa -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

dolce 80

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

p

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

con moto 85

re - re no - bis. *mf* = 88-92 tu

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, so - lus san - ctus. Tu so - lus,

no - bis. tu so - lus, so - lus san -

no - bis. *mf* tu so - lus san - ctus. Tu

festivo 90

so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, *dolce*

f *p*

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su,

ctus. Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus. *p*

a t. 95

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

mf

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

100

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,

A - - - - men, in glo - ri - a

105 in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

De-i Pa-tris. A - men,

men, 110 *marcato* in glo-ri-a De-i

men, glo-ri-a De-i Pa-tris. A - in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, in glo-ri-a

Pa-tris. A - men.

115 in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. *

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men. *

De-i Pa-tris. A - men.

Sanctus

Andantino festivo ♩ = 80-84

San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba -

5 San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. *festivo*

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cae-li et ter -

oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

* Das Credo wurde aus mehreren Gründen in diese „Ausgabe für die Liturgie“ nicht aufgenommen. Es möge besonders in ernsteren Zeiten des Kirchenjahrs durch ein Choralcredo, das jedem Kirchenchor gut ansteht, ersetzt werden. Bei dem raschen Voranschreiten der volksliturgischen Bewegung wird der Credogesang ohnedies in absehbarer Zeit vom Volk abwechselnd mit dem Kirchenchor übernommen.

10
poco rit.
glo - ri - a tu - a. *a. t.* Ho - san - na in ex - cel - sis,
ra glo - ri - a tu - a. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

15 *festivo*
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

20 *poco largo*
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Allegretto ♩ = 88-92 5

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
mf Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
mi - ni, in no - mi - ne Do -
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

poco rit. *15* *festivo*
a t. Ho - san - na in ex - cel - sis
 mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

20 *festivo*
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

25 *poco largo*
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei (II. III)

Moderato ♩ = 80 - 84
mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
mf A - gnus De - i, qui

5 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

ca - ta *dolce* mun - di: 10 { mi - se - re - re }
 { do - na - no - bis } { do - na - no - bis } { do - na - no - bis }
 ta mun - di: { mi - se - re - re } { do - na - no - bis } { do - na - no - bis }
 re - re no - bis, *marcato* 15 mi - se - re - re
 no - bis pa - - - - - cem, do - na - no - bis
 no - bis, mi - se - re - re no - bis
 pa - - - - - cem, do - na - no - bis
 re - re no - bis
 no - bis pa - - - - - bis. ²⁰
 cem.

Agnus Dei I. (II)

zusammengestellt von H. B.

mf Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 mi - se - re - re,
 re - re, mi - se - re - re, *poco rit.* mi - se - re - re no - bis. *)
 mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re no - bis.
 re, *mf* mi - se - re - re - re no - bis.

*) Lotti hat für diese *Missa* nur ein *Agnus Dei* komponiert, welches man, ohne die Liturgie unnötig zu verzögern, wohl nicht dreimal singen wird. Es empfiehlt sich, ein kürzeres *Agnus Dei* vorauszuschicken, das man wiederholen könnte. Das *Dona nobis pacem* hat der Herausgeber unterlegt.