111238

Ouverturen

für Orchester

	Partitur no. ℳ	Stimmen no. ℳ	Jede Streichstimme no. ℳ
Adam, A. Ouverture zur Oper: **Giralda** . . .	10,—	10,—	1,—
d'Albert, E. Op. 8. Ouverture zu Grillparzer's Esther	9,—	15,—	1,—
Ouverture zur Oper: **Der Improvisator**	8,—	12,—	1,—
Vorspiel zur Musikalischen Tragödie: **Kain** . . .	8,—	12,—	1,—
Amtsberg, J. Erlkönig - Ouverture. (Mit Benutzung eines Motivs von Fr. Schubert)		9,—	—,50
Auber, D. F. E. Ouverture zur Oper: **Der erste Glückstag.** (Le premier jour de bonheur) . . .		2,50	—,20
Bazin, F. Ouverture zur Oper: **Die Reise nach China**		20,—	—,50
Benedict, J. Ouverture zur Oper: **Die Rose von Erin**		9,—	—,50
Berlioz, H. Ouverture zur Oper: **Beatrice und Benedict**	3,—	7,—	—,30
Bial, R. Ouverture zur Operette: **Der Herr von Papillon**	3,—		
Böhmer, C. Op. 15. Ouverture zum Drama: **Die Zauberruthe**		8,50	—,50
Brüll, I. Ouverture zur Oper: **Das goldene Kreuz**	7,50	10,—	—,50
Ouverture zur Oper: **Der Landfriede**	6,—		
Conradi, A. Ouverture zur Operette: **Text von Müller, Musik von Schmidt**	4,—		
Ouverture zur Oper: **Das schönste Mädchen im Städtchen**	6,50		
Ouverture zur Posse: **Berlin wie es weint und lacht**		2,—	—,20
Deppe, L. Ouverture zu Körner's **Zriny**	3,50	11,—	—,80
Dorn, H. Ouverture zur Oper: **Die Nibelungen**	5,—	11,50	—,50
Durand, E. Ouverture zur Operette: **Eine Seelenwanderung**	6,—		
Eilenberg, R. Op. 251. Im Mai. Populäre Konzert-Ouverture		6,—	—,80
Fischel, A. Fest-Ouverture	7,—		
Flotow, Fr. von. Ouverture zur Oper: **Die Grossfürstin.** (Sophia Catharina)	9,—	9,—	—,50
Ouverture zur Oper: **Indra**		7,—	—,30
Ouverture zur Oper: **Sein Schatten**	6,—		
Franck, Ed. Op. 12. **Konzert-Ouverture** . .	4,—	5,—	—,30
Gounod, Ch. Introduction zur Oper: **Faust** (Margarethe)	1,50	4,50	—,30
Heinefetter, W. Op. 10. **Konzert-Ouverture**	8,—		
Hofmann, H. Ouverture zur Oper: **Cartouche**	4,—		
Hollaender, V. Ouverture zur Ausstattungs-Revue: **Auf in's Metropol**		3,—	—,30
Klughardt, A. Op. 45. **Konzert-Ouverture** . .	4,—	8,—	—,50
Langert, A. Ouverture zur Oper: **Die Fabier** .	6,50		
Lecocq, Ch. Ouverture zur Oper: **Mamsell Angot**	6,—		
Ouverture zur Oper: **Theeblume**	2,—		
Maillart, A. Ouverture zur Oper: **Das Glöckchen des Eremiten.**			
Für grosses Orchester	3,—	4,—	—,20
Für kleines Orchester		3,—	—,20
Mascagni, P. Vorspiel und Siciliana zu: **Cavalleria rusticana**	3,—	6,—	—,50
Vorspiel zur Oper: **Die Rantzau**	2,—	8,—	—,30
Introduction zur Oper: **William Ratcliff**	3,—	9,—	—,30
Meyerbeer, G. **Fest-Ouverture** im Marschstyl für das Konzert zur Eröffnung der englischen Industrie-Ausstellung 1862 (Triumphmarsch, Religiöser Marsch, Geschwindmarsch, Englisches Volkslied)	3,—	3,—	—,30

	Partitur no. ℳ	Stimmen no. ℳ	Jede Streichstimme no. ℳ
Meyerbeer, G. Ouverture zur Oper: **Die Afrikanerin**		2,50	—,20
Ouverture zur Oper: **Dinorah** (Die Wallfahrt nach Ploërmel)		4,50	—,30
Nicolai, O. Ouverture zur Oper: **Die lustigen Weiber von Windsor.**			
Für grosses Orchester	3,—	3,—	—,30
Für kleines Orchester		3,—	—,30
Offenbach, J. Ouverture zur Oper: **Blaubart** . .		3,—	—,30
Ouverture zur Oper: **Fantasio**	6,—		
Ouverture zur Oper: **Die Grossherzogin von Gerolstein**		3,—	—,30
Ouverture zur Operette: **Die Hanni weint, der Hansi lacht**	6,50		
Ouverture zur Oper: **Kakadu**		3,—	—,30
Ouverture zur Operette: **Nummer Sechsundsechzig**		3,—	—,30
Ouverture zur Oper: **Orpheus**	1,50	3,—	—,20
Ouverture zur Oper: **Pariser Leben**	8,50		
Ouverture zur Oper: **Die Prinzessin von Trapezunt**		3,—	—,30
Ouverture zur Operette: **Der Regimentszauberer**	4,50		
Ouverture zur Operette: **Toto**	3,—		
Ouverture zur Operette: **Die Insel Tulipatan** . .		3,—	—,30
Ouverture zur Operette: **Urlaub nach dem Zapfenstreich**	6,—		
Radecke, R. Op. 40. **Am Strande,** Ouverture .	10,50	11,50	—,80
Raff, J. Ouverture zur Oper: **Dame Kobold** . . .	8,—		
Redern, W. Graf von. **Konzert-Ouverture**	4,50		
Rosenfeld, J. Op. 25. Ouverture zu Schiller's **Braut von Messina**	7,50		
Op. 26. Ouverture zu Shakespeare's **Richard III.** .	6,—		
Rubinstein, A. Ouverture zur Oper: **Dimitri Donskoi**	4,50	11,—	—,80
Schaeffer, A. Ouverture zur Oper: **Die schöne Gascognerin**	2,—		
Schlottmann, L. Op. 18. Ouverture zu Shakespeare's **Romeo und Julia**	5,—	10,—	—,80
Op. 23. Ouverture zu Schiller's **Wallenstein's Lager**	6,50		
Schmidt, G. Ouverture zur Oper: **La Réole** . .	8,—		
Smetana, Fr. Ouverture zur Oper: **Die verkaufte Braut**	8,—	12,—	1,—
Strauss, Joh. Ouverture zur Operette: **Waldmeister**		8,—	—,50
Taubert, W. Op. 36. Ouverture zu Tieck's **Blaubart**		6,—	—,80
Op. 100. Ouverture zur Oper: **Joggeli**	3,—		
Op. 133. Ouverture zur Oper: **Macbeth**		10,—	—,50
Op. 188. Ouverture zur Oper: **Cesario**	6,—		
Tschaikowsky, P. Ouverture zu Shakespeare's **Romeo und Julia**	12,—	25,—	1,—
Urban, H. Op. 6. Ouverture zu Schiller's **Fiesko**	7,50	9,50	—,50
Op. 14. **Scheherazade.** Konzert-Ouverture . . .	8,—	10,—	—,80
Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper: **Der Freischütz**		2,50	—,20
Weweler, A. Ouverture zur Märchen-Oper: **Dornröschen**	4,—	6,—	—,50
Wüerst, R. Ouverture zur Oper: **Faublas** .	5,—		
Ouverture zur Operette: **Die Gastspielreise** . . .	2,—		

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

No. 278.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Sinfonische und Unterhaltungs-Musik

für Orchester

	Partitur.	Stimmen.	Jede Streichstimme
	no. ℳ	no. ℳ	no. ℳ
Lecocq, Ch. *Mamsell Angot.* Oper. Potpourri		10,—	—,80
Leoncavallo, R. *Die Medici.* Oper. Große Fantasie		10,—	1,50
Leybach, J. Op. 208. **Estramadure.** Danse espagnole		8,—	—,50
Liapounow, S. Op. 2. **Ballade**	6,—	12,—	1,—
Liszt, Fr. Huldigungsmarsch	4,—	9,—	—,50
Von der Wiege bis zum Grabe. Sinfonische Dichtung	4,—		
Löschhorn, A. Op. 25. **La belle Amazone.** Pièce caractéristique		6,—	—,50
Op. 85. **Wanderlust.** Fantasiestück		7,—	—,30
Op. 199 No. 1. **Menuett.** Für Streich-Instrumente	—,50	1,—	—,20
Lortzing, Alb. *Regina.* Potpourri		6,—	—,60
Lumbye, H. C. Künstlerträume. Fantasie		7,50	—,50
Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie		7,50	—,50
Lux, Fr. Krönungsmarsch	11,—	20,—	—,80
Mascagni, P. *Cavalleria rusticana.* Oper.			
Vorspiel und Siciliana	3,—	6,—	—,50
Intermezzo sinfonico	1,50	2,50	—,30
Große Fantasie		10,—	—,80
Freund Fritz. Oper.			
Intermezzo	2,—	4,—	—,50
Große Fantasie		10,—	1,—
Die Rantzau. Oper. **Vorspiel**	2,—	8,—	—,30
William Ratcliff. Oper.			
Introduktion	3,—	9,—	—,30
Intermezzo (Ratcliffs Traum)	3,—	9,—	—,30
Intermezzo (Vorspiel zum vierten Akt)	3,—	9,—	—,30
Menzel, Fr. Op. 83. Lebewohl. Ständchen (Trompete-Solo)		6,—	—,30
Meyerbeer, G. *Die Afrikanerin.* Oper.			
Indischer Marsch		5,—	—,30
Religiöser Marsch		2,—	—,20
Potpourri		5,—	—,50
Dinorah. Oper. **Schattentanz**		2,—	—,20
Fackeltanz No. 1. Bdur	2,—	3,—	—,20
Fackeltanz No. 2. Esdur	2,—	3,—	—,20
Fackeltanz No. 3. Cmoll	2,50	4,—	—,30
Fackeltanz No. 4. Cdur	2,—	3,—	—,30
Meyer-Helmund, E. Sehnsucht nach Wien. Walzer		3,—	—,50
Morena, C. Op. 91. **Kinkerlitzchen.** Potpourri		4,—	—,30
Moszkowski, M. Op. 53. *Laurin.* Ballett.			
No. 3. Introduktion und Tanz der Rosenelfen	2,—	6,—	—,50
No. 4. Marsch der Zwerge	2,—	6,—	—,30
No. 5. Sarabande und Double	1,50	4,50	—,30
No. 7. Valse coquette	3,—	5,—	—,30
Bacchanale	2,50	7,50	—,50
Nachtstück	1,—	3,—	—,30
Mozart, W. A. Sonate. Ddur	1,50		
Sonate. Esdur	1,50		
Sinfonie. Gmoll	1,50		
Nicodé, J. L. Op. 8. *Aphorismen.* Gebet	1,—	3,—	—,30
Offenbach, J. *Die schöne Helena.* Oper. Potpourri		6,—	—,50
Orpheus. Oper. Potpourri		6,—	—,80
Pariser Leben. Oper. Potpourri		6,—	—,80
Paderewski, I. J. Op. 8 No. 3. **Melodie**	4,—	5,—	—,30
Op. 14 No. 1. **Menuett**		5,—	—,30
Manru. Oper. **Fantasie**		12,—	1,—
Palaschko, J. Op. 10 No. 3. **Volkslied.** Für Streich-Instrumente		2,—	—,40
Philipp, Ed. Das Berg-Maidel und der Mond. Lied. (Kornett-Solo)		2,—	—,30
Pirani, E. Op. 43. Im Heidelberger Schlosse. Sinfonische Dichtung. (Im Schloßhofe. Auf der Schloßterrasse im Mondenschein. Tanz im Schlosse. Bacchanal am großen Fasse.)	15,—	20,—	1,—
Radecke, R. Op. 34. **Festmarsch**	6,—	8,—	—,50
Op. 50. **Sinfonie.** Fdur	6,—	25,—	2,—
Raff, J. Op. 189. **Sinfonie No. 6.** Dmoll	20,—	30,—	2,—
Raida, C. A. Kamerun-Marsch		2,—	—,20
Riegg, C. Das weiß nur ich allein. Lied. (Trompete-Solo)		2,—	—,20
Rosenfeld, J. Op. 20. **Sinfonie.** Fdur	16,—	20,—	2,—
Rubinstein, A. Op. 79. **Iwan IV.** (Der Grausame.) Musikalisches Charakterbild	7,50	12,—	1,—
Op. 103. **Bal costumé.**			
I. a) Introduktion, b) Berger et Bergère, c) Pêcheur napolitain et Napolitaine, d) Toréador et Andalouse, e) Pélerin et Fantaisie, f) Royal Tambour et Vivandière	20,—	30,—	1,50
II. a) Polonais et Polonaise, b) Cosaque et Petite Russienne, c) Pacha et Almée, d) Seigneur et Dame (de la cour Henri III), e) Danses	20,—	30,—	2,—
Op. 103 No. 7. **Toréador et Andalouse**	4,—	5,—	—,30
Rudorff, E. Op. 21. **Serenade No. 2.** Gdur	10,—	17,—	1,50
Op. 31. **Sinfonie.** Bdur	20,—	35,—	2,50
Sabathil, F. Op. 158. **Die Glocken von Jerusalem**		2,—	—,30
Schillings, M. Op. 11. Symphonischer Prolog zu Sophokles' König Oedipus	6,—	12,—	1,—
Der Pfeifertag. Oper. **Vorspiel zum 3. Aufzug**	6,—	12,—	1,—
Moloch. Oper. **Das Erntefest.** Vorspiel und erste Szene des dritten Aufzuges	8,—	18,—	1,—
Schjelderup, G. Sommernacht auf dem Fjord	3,—	6,—	—,50
Scholz, B. Op. 30. *Ziethen'sche Husaren.* Oper. Tanz im Lager. (Einleitung zum 3. Akt)	6,—	9,—	—,50
Schubert, Fr. Op. 55. **Trauermarsch auf den Tod Alexanders I. von Rußland.** Transkription für großes Orchester von **W. Kienzl.**	3,—	7,—	—,30
Schumann, G. Op. 34. **Eine Serenade**	20,—	30,—	1,50
Selten-Kempner, H. Op. 3. **Süddeutsche** Klänge. Walzer		6,—	—,30
Smetana, Fr. *Die verkaufte Braut.* Oper. Große Fantasie		10,—	1,—
Zwei Witwen. Oper. **Ballettmusik**	2,—	8,—	—,30
Steger, J. T. Guitarras y Panderetas. Straßen-Serenade		1,50	—,20
Stöckel, E. Op. 31. **Sanssouci-Gavotte**	1,50	4,50	—,30
Strauss, R. Op. 53. **Symphonia domestica.** Kleine Partitur 8°	6,—		
Taubert, E. E. Op. 54. **Ballade.** Cmoll	6,—	10,—	—,50
Taubert, W. Op. 80. **Sinfonie.** Hmoll	9,—		
Op. 146. **Geburtstagsmarsch**	4,—	12,—	—,50
Op. 166. **Sieges- und Festmarsch**	8,—	12,—	—,50
Tschaïkowsky, P. Op. 32. **Francesca da Rimini.** Fantasie	11,—	22,—	2,—
Op. 55. **Suite No. 3.** Elegie. Valse mélancolique. Scherzo. Tema con variazioni	27,—	50,—	3,—
Ulrich, H. Op. 6. **Sinfonie.** Hmoll	12,—	16,—	1,30
Urban, H. Op. 16. **Frühling.** Sinfonie. Gdur	12,—	22,50	1,80
Vasseur, J. Pavane Maria Stuart und Cherubin-Gavotte		5,—	—,30
Verdi, G. *Aïda.* Oper.			
Fantasie		5,—	—,50
Hymne und Triumphmarsch		5,—	—,30
Vieuxtemps, H. Op. 22, No. 3. Rêverie		5,—	—,30
Voigt, Fr. W. Op. 62. Souvenir d'Enghien. Romanze		6,—	—,30
Fantasie über das Volkslied: In einem kühlen Grunde		5,—	—,30
Voss, Ch. Op. 117. **L'Assaut.** Grand Galop militair		6,—	—,30
Wagner, F. Potpourri über amerikanische Lieder		6,—	—,30
Wüerst, R. Op. 44. **Ein Märchen.** Fantasiestück	6,—	11,—	—,80
Op. 50. **Variationen** über ein Originalthema	3,—	6,—	—,30
Op. 53. **Intermezzo.** Für Streich-Instrumente	1,50	1,—	—,20
Op. 54. **Sinfonie.** Dmoll	6,—	12,—	1,30
Op. 55. **Serenade**	9,—	13,—	1,—
Faublas. Oper. **Polonaise**	1,—		
Zanella, A. Danse paysanne		2,—	—,20
Zehle, W. Klänge aus Peking. Sechs chinesische Original-Melodieen		5,—	—,50

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

No. 277b.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

Der Improvisator.

Ouverture.

Eugen d'Albert.

Sehr lebhaft.

Kleine Flöte.
2 grosse Flöten.
2 Oboen.
2. Clarinetten in A.
2 Fagotte.
in E.
4 Hörner.
in D.
3 Trompeten in D.
2 Tenorposaunen
Bassposaune und Tuba.
3 Pauken in E. D. A.
Becken.
Triangel.
Tamburin
Kleine Trommel
(Harfe später)

Violinen I.
Violinen II.
Bratschen
Violoncelle.
Contrabässe.

× Sehr lebhaft.

cresc.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

15280.

Copyright 1901 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

1

Pk.

Beck.

Orgl.

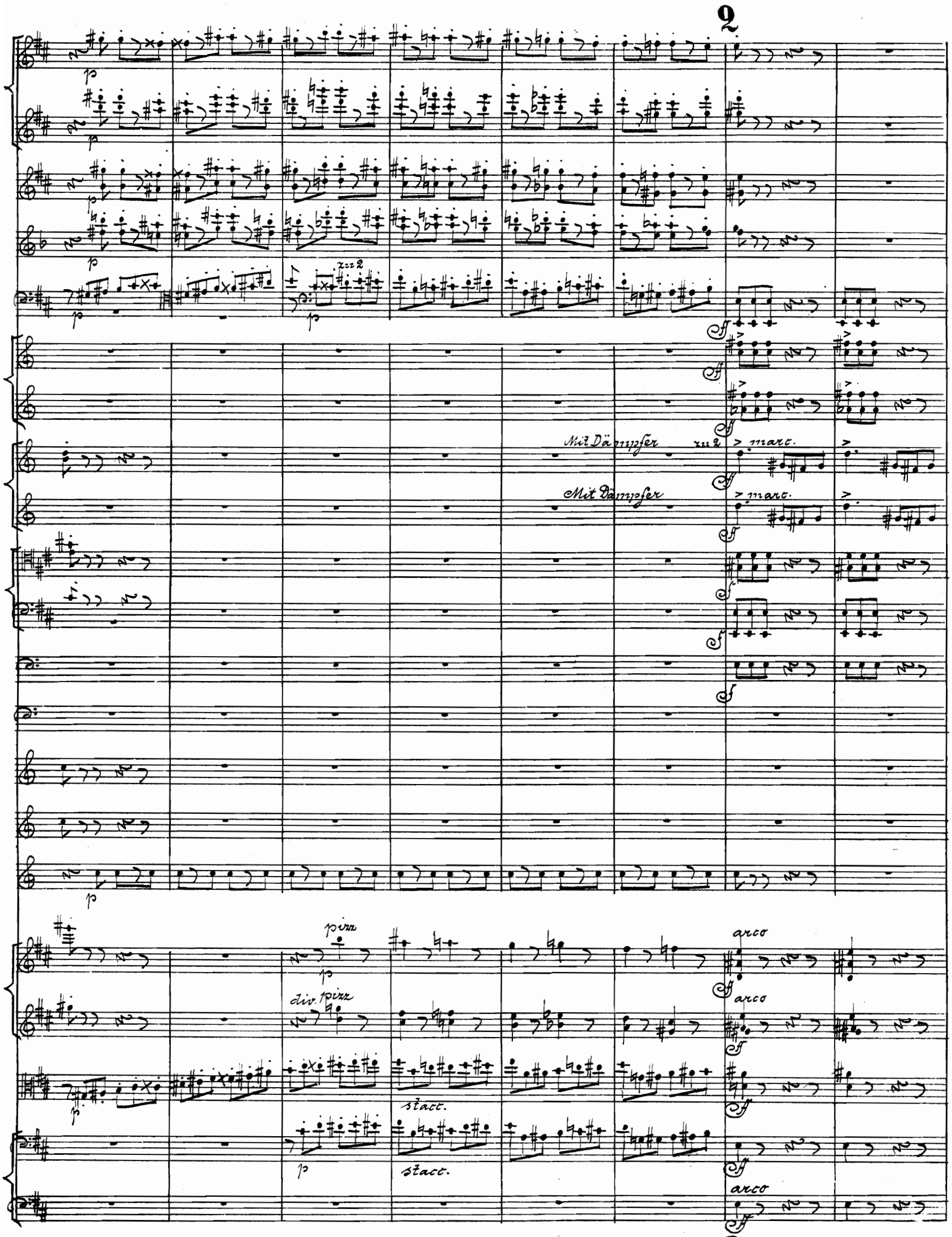
Cam.

Kl. Tr.

cresc.

stacc.

1.


2
Mit Dämpfer
marc.
Mit Dämpfer
marc.
pizz
div. pizz
stacc.
stacc.
arco
arco
arco
2

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

Kl. Tr.

div.

div.

div.

3

a/2

molto cresc.

a/2

a/2

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

8va

cresc.

non div.

arco

molto cresc.

arco

molto cresc.

arco

molto cresc.

cresc.

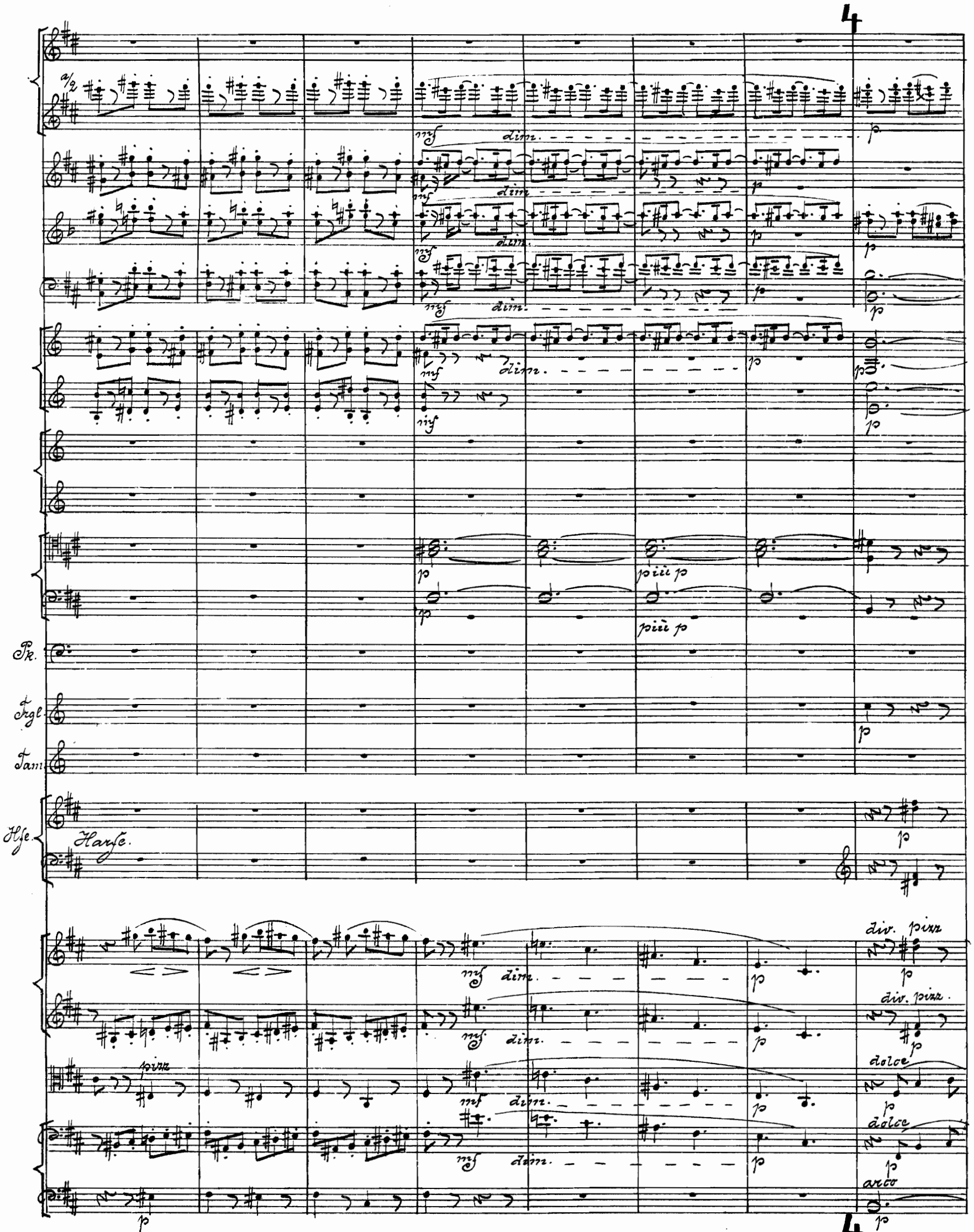
mf D.H.G.

mf dim.

a/2

pizz.

arco


4
a/2
mf
dim.
p
più p
Pk.
Trgl.
Tam.
Hfe.
Harfe.
div. pizz
pizz
dolce
arco
4

Trgl

poco cresc. - - - - - - mf p

poco cresc. - - - - - - mf p

poco cresc. mf p

poco cresc. p.

poco cresc. mf p.

8va

poco cresc. - - - - - - mf p

poco cresc. - - - mf p

poco cresc. mf dim - - - - - p

poco cresc. mf dim - - - - - p

poco cresc. - - - - - - mf p

5

p

p

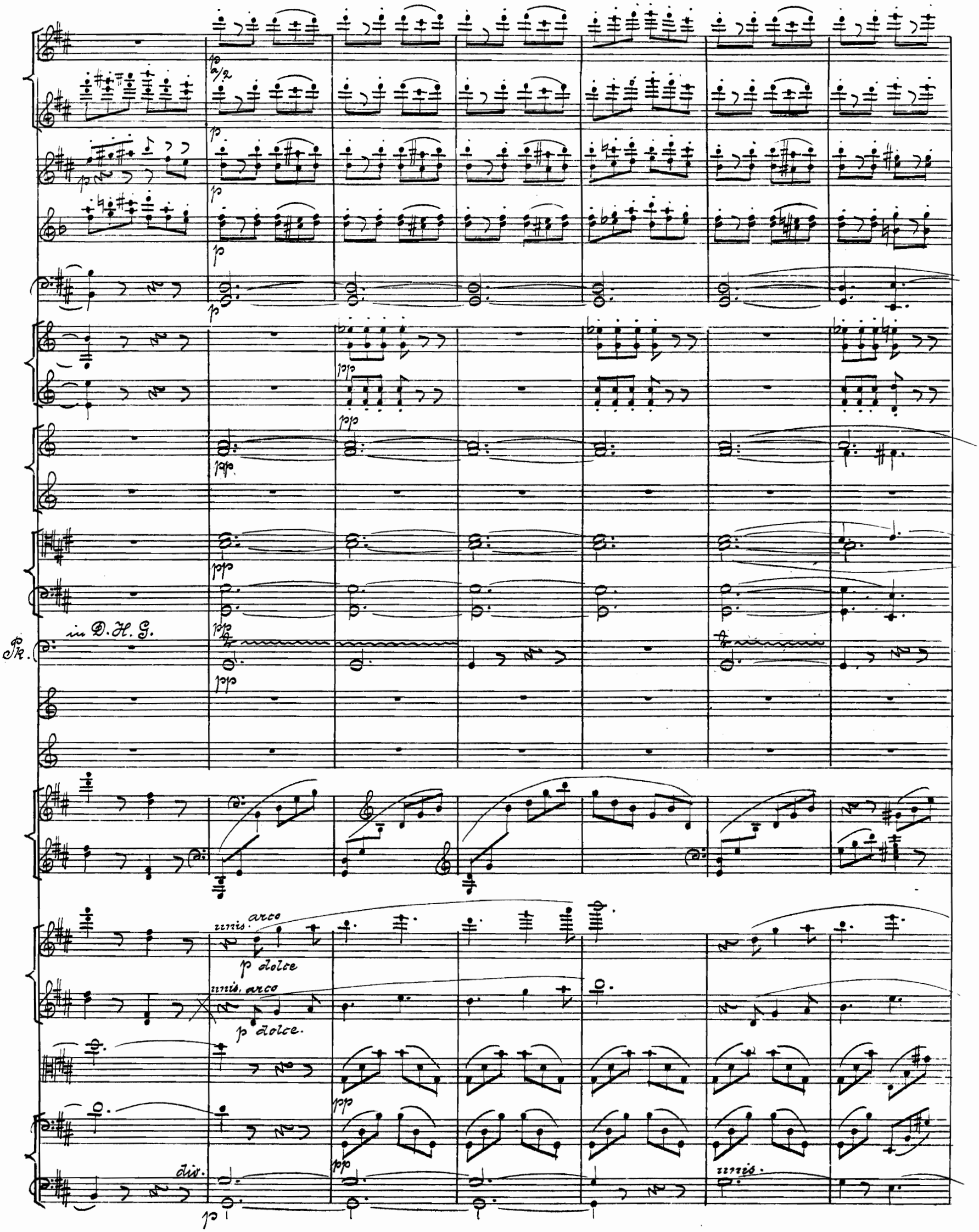
p

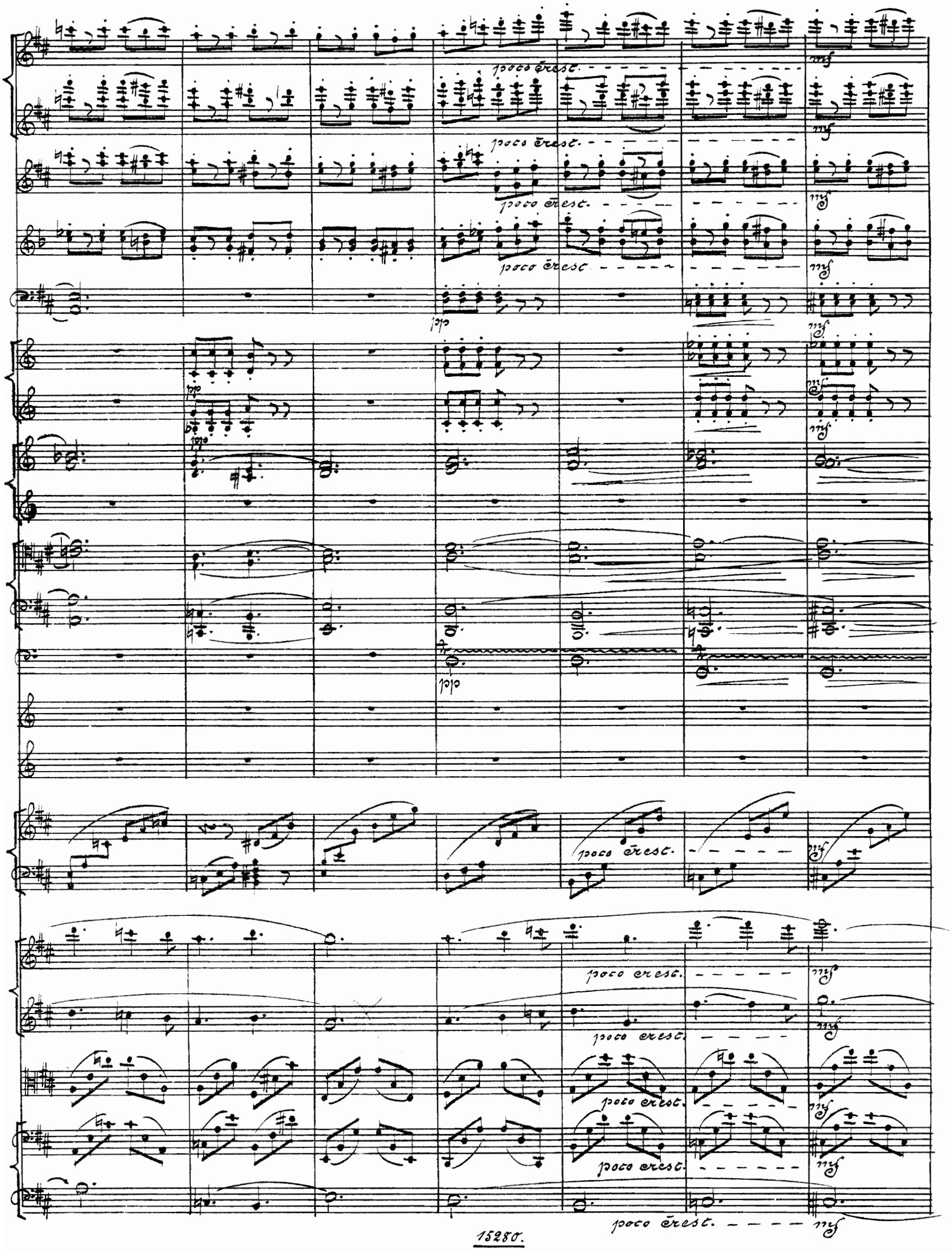
p

p

p

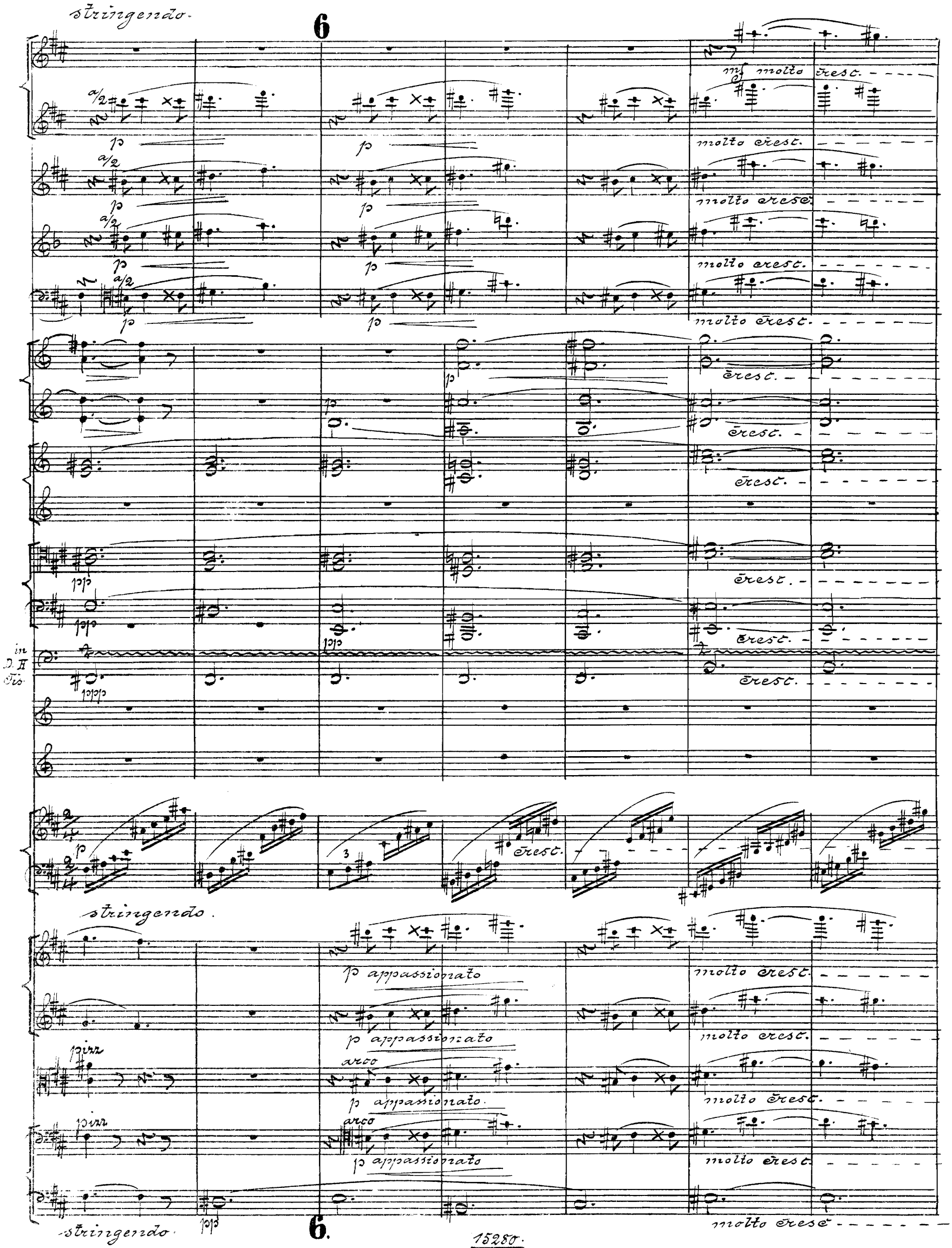
5.

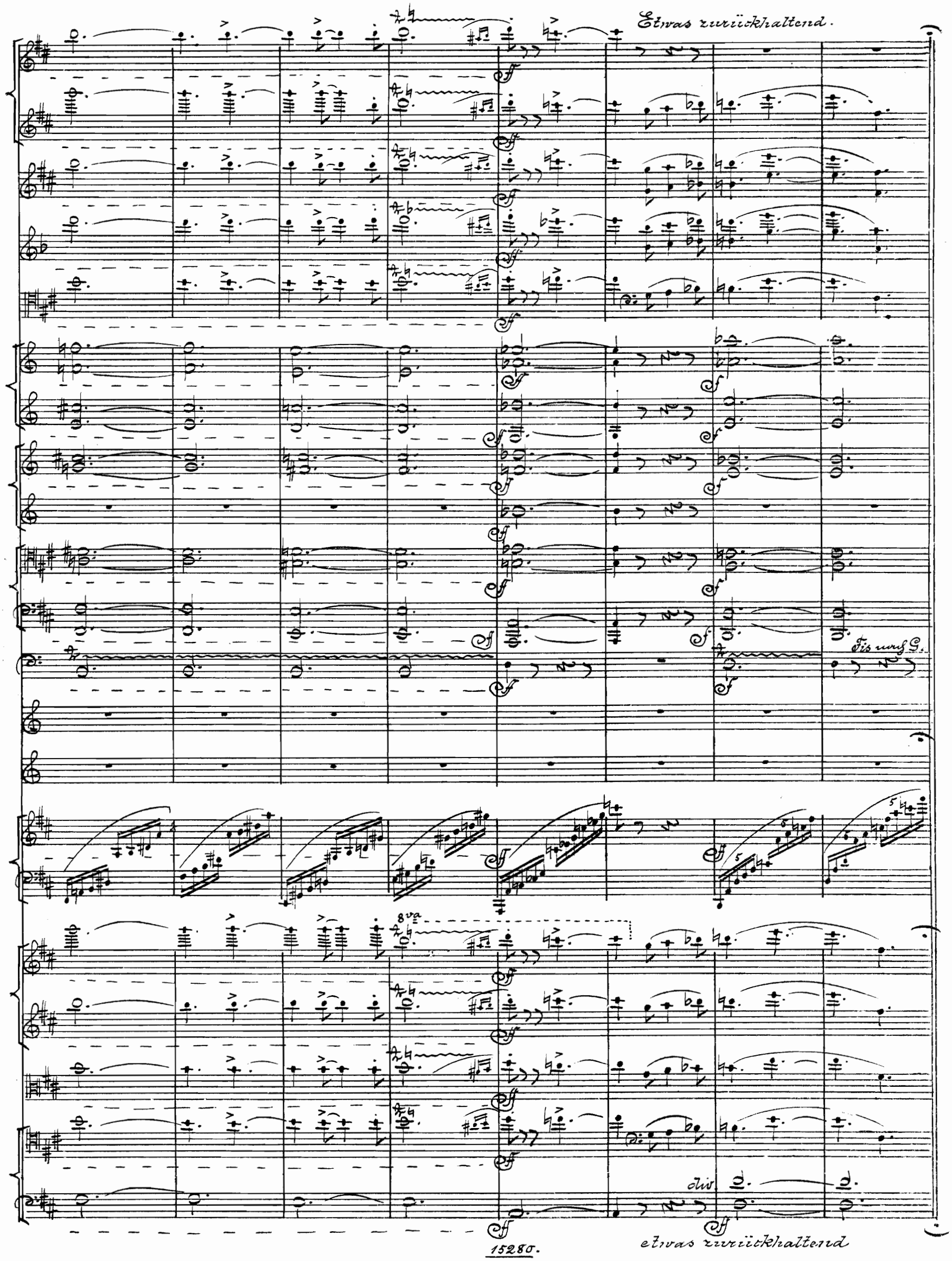

in D.H.G.
Pk.
unis. arco
p dolce
unis. arco
p dolce.
div.
unis.


poco cresc.
mf
pp

Bewegter.

Bewegter.


stringendo.
6
a/2
p
mf molto cresc.
molto cresc.
cresc.
pp
in D. II Tis.
ppp
stringendo.
p appassionato
pizz
arco
molto cresc.
stringendo.
6.


Etwas zurückhaltend.
Fis nach G.
8va
div.
etwas zurückhaltend

a tempo. (Sehr lebhaft.)

cresc.

Pk.

Beck.

Trgl.

Tamb.

Kl.tr.

a tempo. (Sehr lebhaft.)

a tempo (Sehr lebhaft.)

7

a/2

a/2

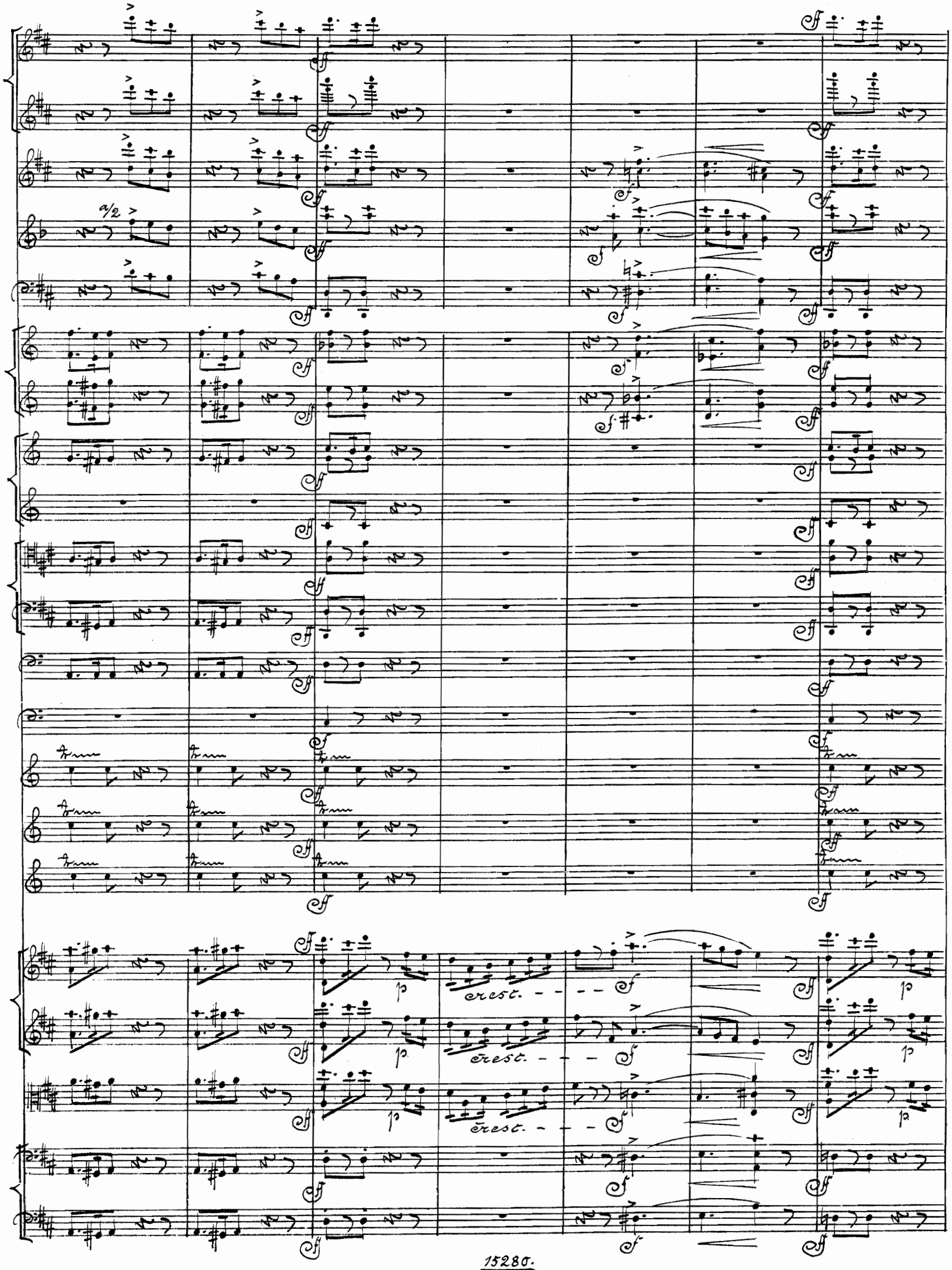
mf cresc.

a/2

a/2

a/2

in D.A.


a/2
cresc.
cresc.
cresc.

8

D auf Cis.

in Cis.

A auf Fis.

Pk.

Beck.

Trgl.

Tam-burin.

Kl. Tr.

cresc.

cresc.

cresc.

8

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

p cresc.

in Cis, Fis.

cresc. ff pp.

stacc.

cresc.

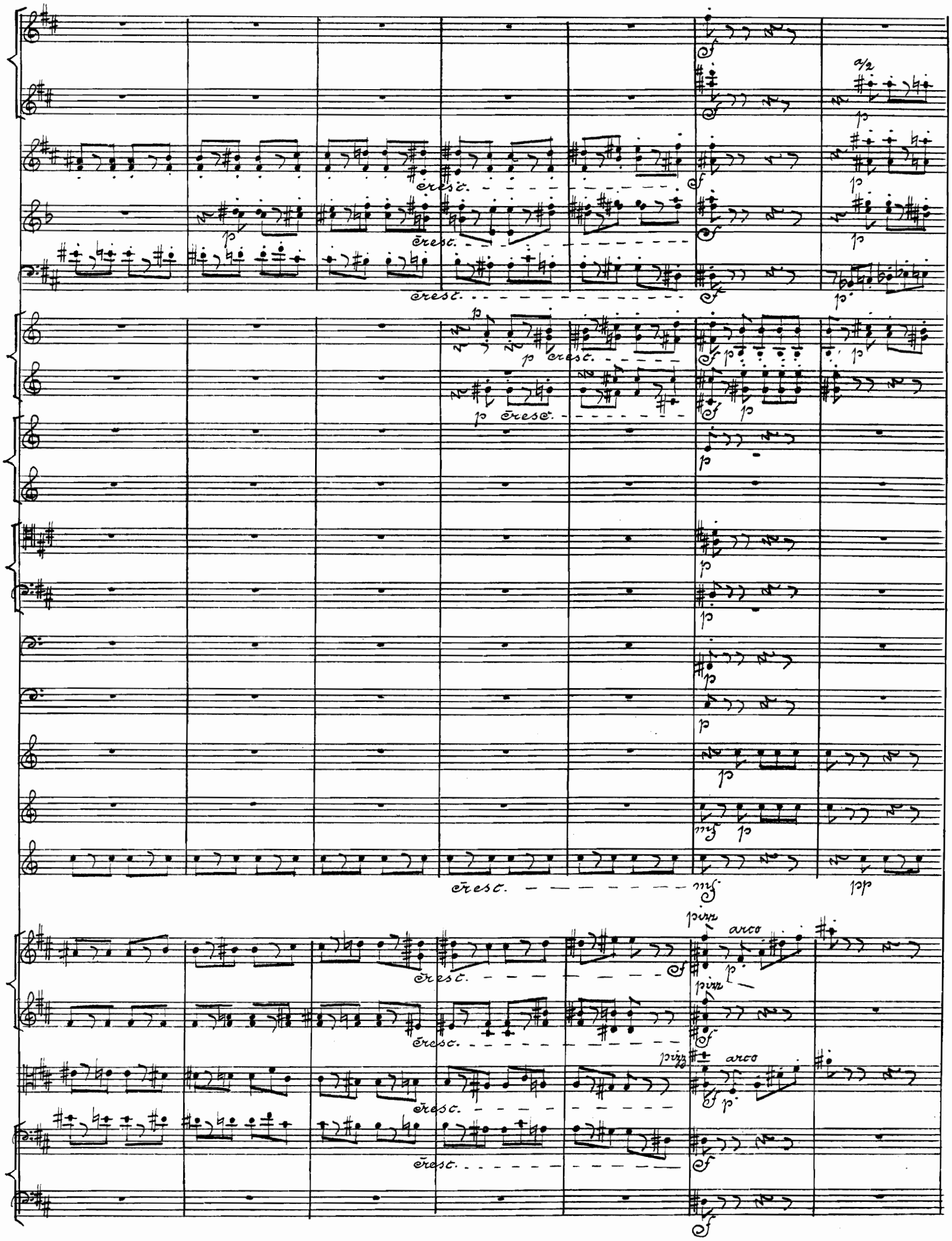
stacc.

cresc.

stacc.

cresc.

stacc. cresc.


cresc.
a/2
pizz
arco

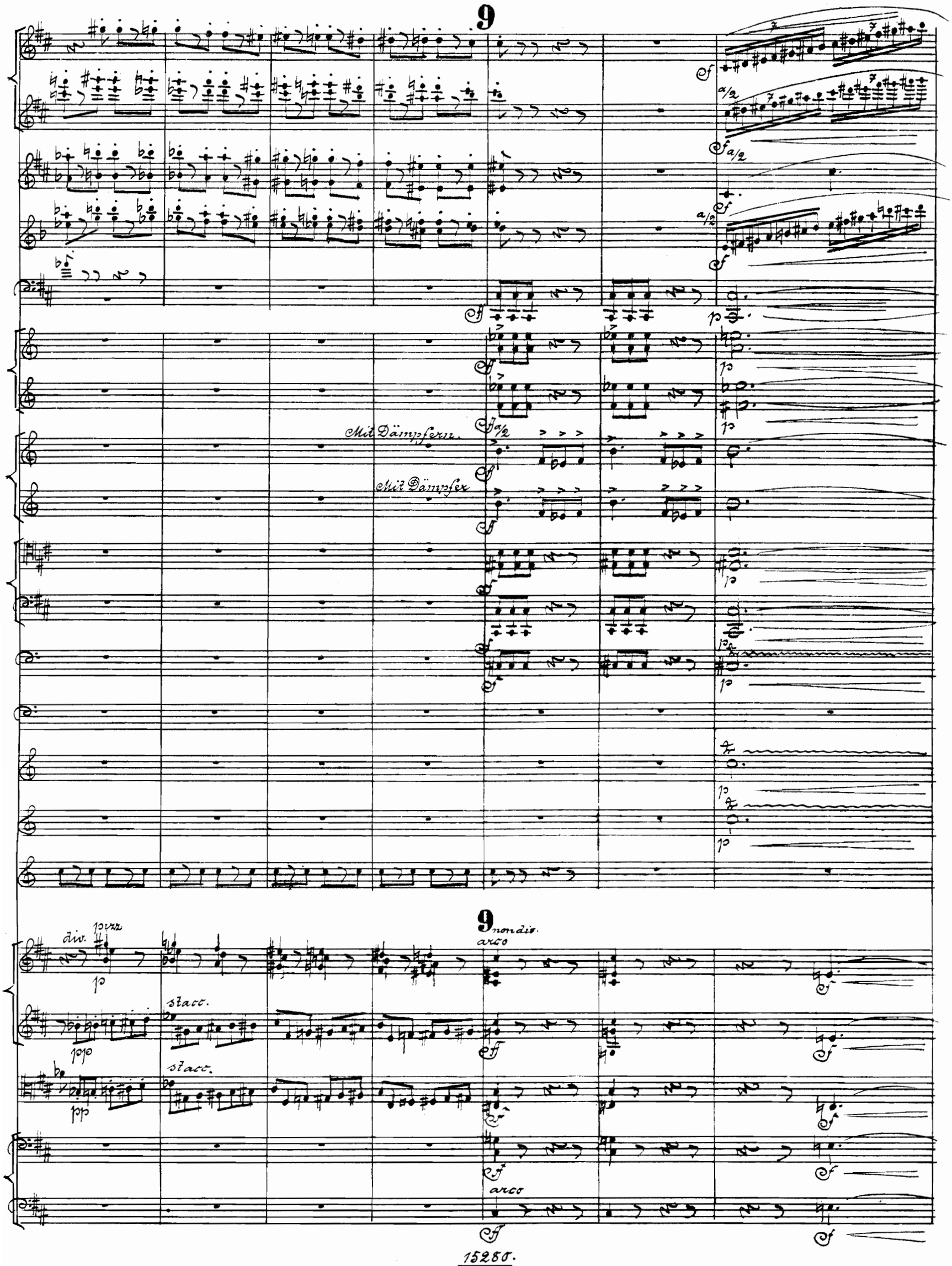
a/2

arco

arco

arco

arco


9
Mit Dämpfern.
Mit Dämpfer
div.
pizz
stacc.
stacc.
9 non div.
arco
arco

Cis nach D.

p cresc.

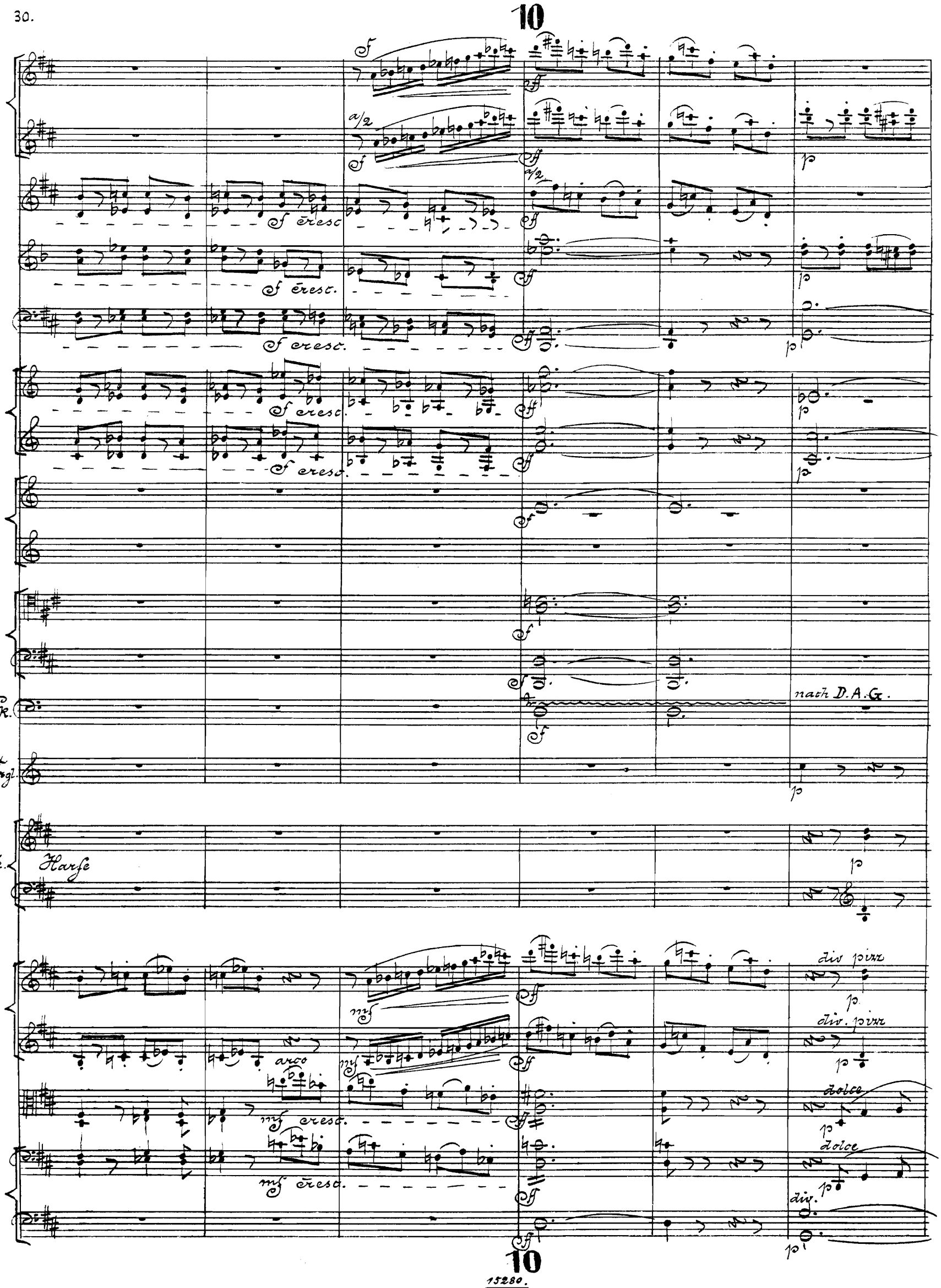
p cresc.

p cresc.

p cresc.

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!


10
a/2
f cresc.
Pk.
nach D.A.G.
Trgl.
Hfe.
Harfe
div pizz
div. pizz
arco
mf cresc.
dolce
div.
10

Trgl.

111238

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Frgl.

div.

11.

Pk.

in D.A.S.

arco

arco

unis

11

pp sempre

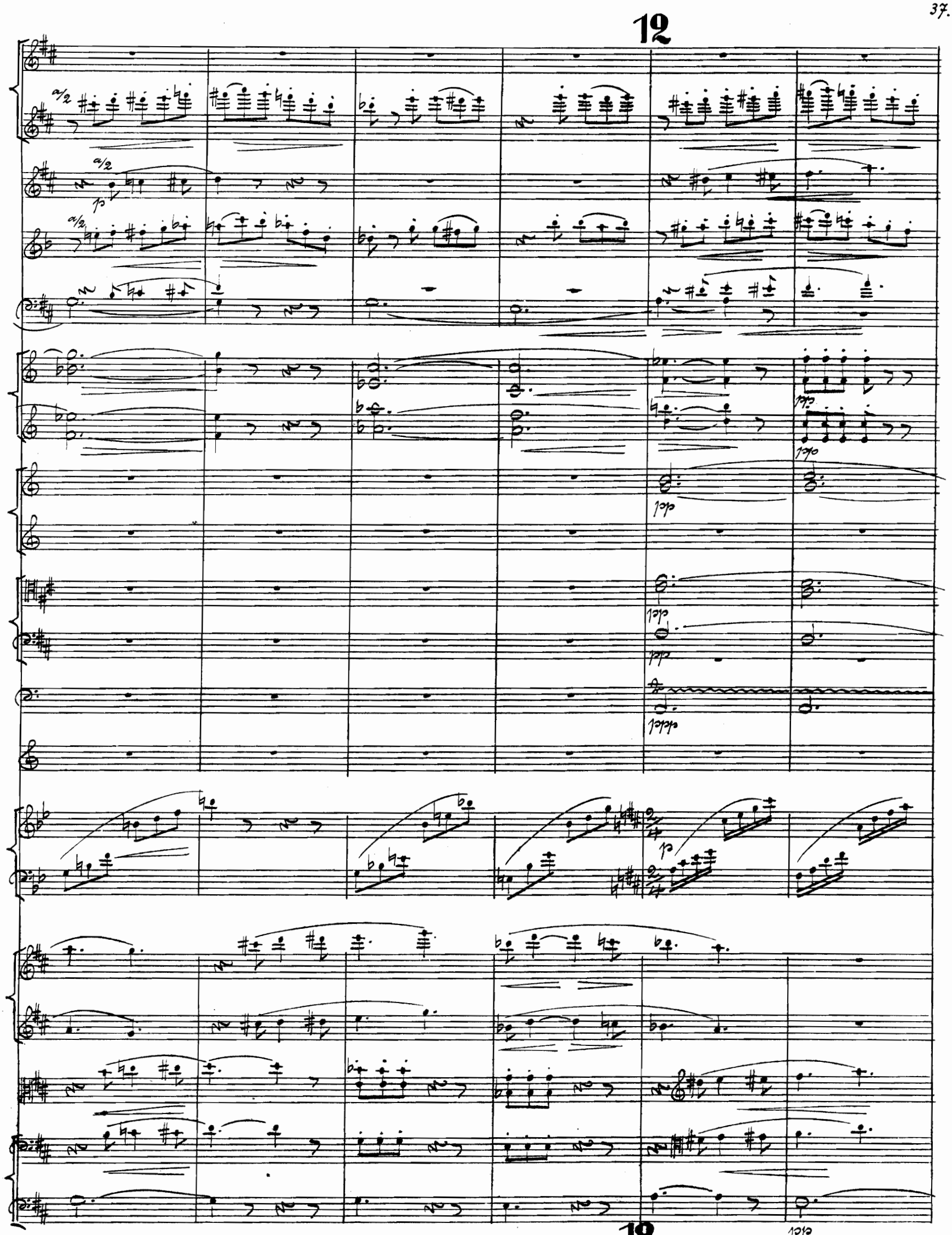
poco cresc.

mf

8va

a/2

p


12
a/2
a/2
p
a/2
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
p
12
pp

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

a/2

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

molto cresc.

p appassionato molto cresc.

appassionato

p molto cresc.

p appassionato molto cresc.

div.

p appassionato. molto cresc.

molto cresc.

belebend bis zum Schluss.

Beck.

Kl. Tr.

pp na marc.

cresc.

belebend bis zum Schluss.

div.

unis.

belebend bis zum Schluss

8va

Kl. Tr.

poco a poco cresc. - - -

p cresc.

mf cresc.

8va

cresc.

a/2

Kl.Tr.

13

ff sempre

a/2

Beck.

Trgl.

Tam-burin

Kl.Tr.

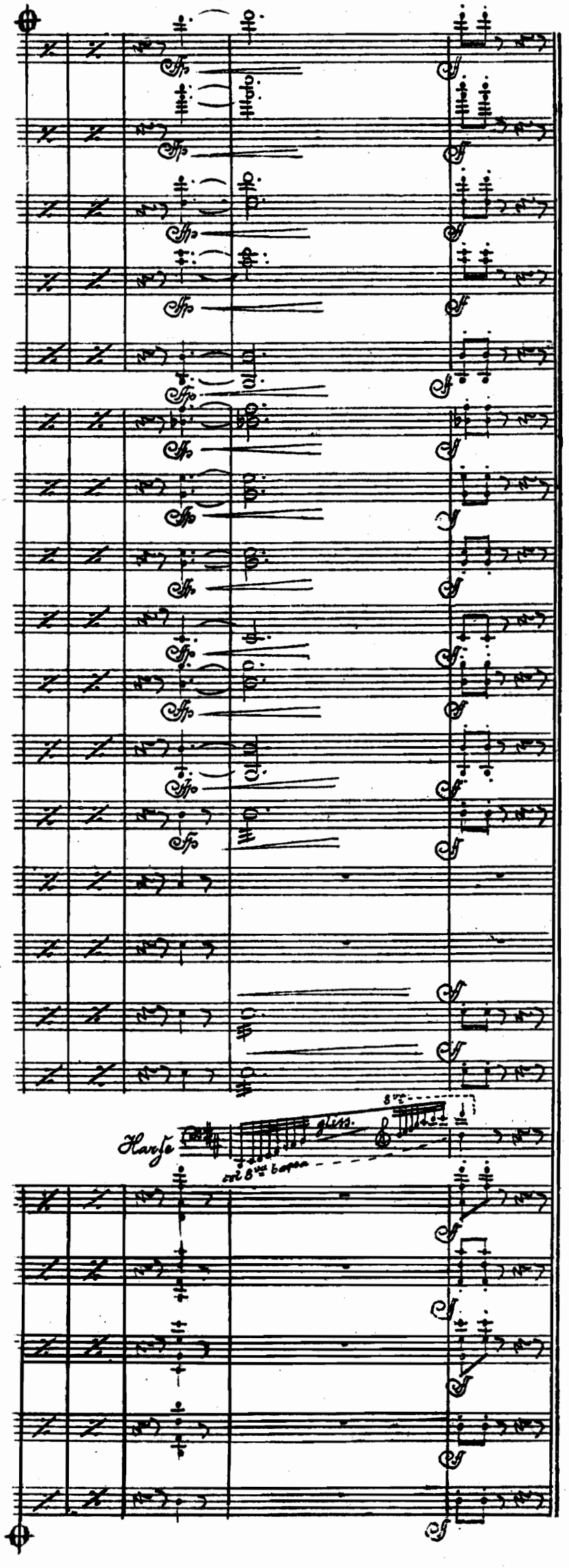
non div.

13

ff sempre

Der Vorhang geht auf.

div

non div.

Schluss bei Konzertaufführungen.