

12

Viol^{elle}

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



Félicien David

A.V.

EN 6 LIVRONS

5 LIVRONS

Paris, J. MEISSONNIER et FILS, Éditeurs.
J.N. 2334 à 89 (Violon)

D
9940
-5-

D. 9940 (5)

WELLS

WELLS

WELLS

WELLS

WELLS

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

1^{re} Liv^{on}

1. *Le Songe.*

2. *Le Récit.*

2^e Liv^{on}

3. *L'Espoir.*

4. *Le Regret.*

3^e Liv^{on}

5. *Le Doute.*

6. *Le Caprice.*

4^e Liv^{on}

7. *La Mélancolie.*

8. *La Gaîté.*

5^e Liv^{on}

9. *Le Retour.*

10. *La Plainte.*

6^e Liv^{on}

11. *Le Bonheur.*

12. *Le Souvenir.*

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv^{on} 9^{fr}

AV.

Les Six réunies 20^{fr} net

*Ces Mélodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, recues par
FRANCHOMME.*

N^o _____

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22.
Moyenne, B. Schott. J.M. 2384 à 2389. (Violon) Prop^{re} des Editeurs.



D. 9440 (5)


DOUZE MÉLODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composées par
FÉLICIEN DAVID.

5^{me} Livraison.

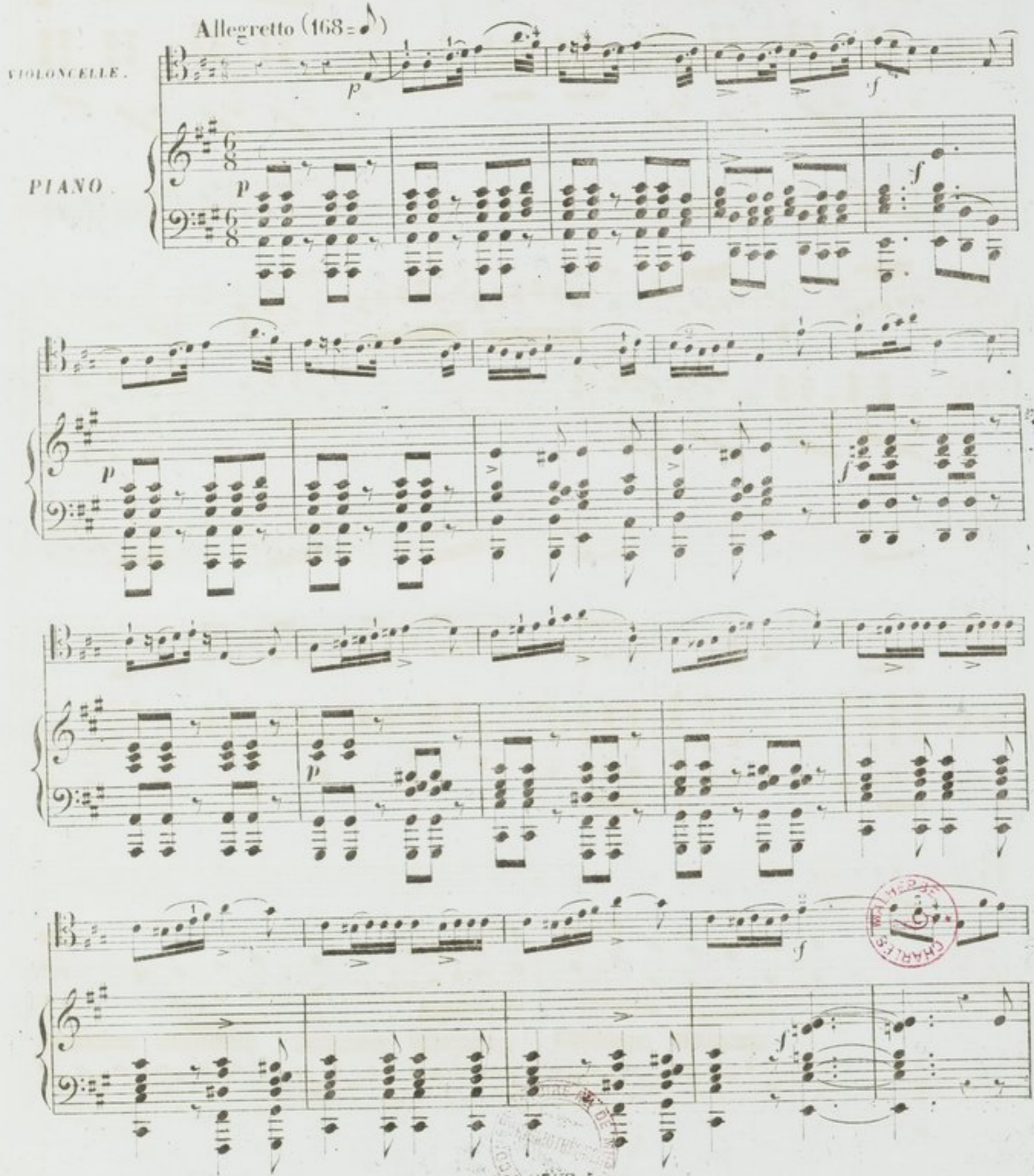
N^o 9.

LE RETOUR.

Allegretto (168 = )

VIOLONCELLE.

PIANO.



D.9441 (5)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The top staff begins with a *pp* dynamic marking. The grand staff features a complex texture with many beamed notes and rests. Pedal markings are present: "Ped." with a circled cross symbol below the bass line of the grand staff. Dynamics include *f* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The top staff begins with a *f* dynamic marking. The grand staff continues with complex textures. Pedal markings are present: "Ped." with a circled cross symbol below the bass line of the grand staff. Dynamics include *f* and *p*. A bracket with the number "8" spans a section of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The top staff continues with complex textures. The grand staff features many beamed notes and rests. Pedal markings are present: "Ped." with a circled cross symbol below the bass line of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff continues with complex textures. Pedal markings are present: "Ped." with a circled cross symbol below the bass line of the grand staff. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a melodic line with some grace notes. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and arpeggiated figures. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system, with a bass staff and a grand staff. The accompaniment in the grand staff continues with dense chordal textures.

Third system of musical notation. The bass staff continues its melodic line, and the grand staff accompaniment remains dense and rhythmic.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the piece with a final cadence in the grand staff and a few notes in the bass staff.

4

cresc. *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cresc. *f* *Ped.* *Ped. cresc.* *f* *Ped.*

ff *p* *p* *f*

5

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with many chords. Dynamic markings 'p' and 'f' are visible.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a dense accompaniment. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A red circular stamp is located in the lower right corner of this system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

Musical score for piano, page 6. The score is in 3/4 time and D major. It consists of five systems of staves.

- System 1:** Bass line with *pizz.* marking. Grand staff with *Ped.* markings and *f* dynamics.
- System 2:** Bass line with *arco.* marking. Grand staff with *Ped.* markings.
- System 3:** Grand staff.
- System 4:** Grand staff.
- System 5:** Bass line with *p* and *ritard.* markings. Grand staff with *p* and *rall.* markings. A section marked *8 a Tempo.* with *Ped.* markings.

7

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various articulations and slurs. A *f* dynamic marking is present in the upper right of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano part in the grand staff shows dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages. The top staff continues with melodic lines and rests.

Third system of musical notation. The piano part in the grand staff includes a *f* dynamic marking. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking in the top staff.

Fourth system of musical notation. The piano part in the grand staff continues with complex textures. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic marking in the top staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The music is written in a common time signature and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings: *crsc.* (crescendo) in the first measure of the upper staff, *p* (piano) in the second measure of the upper staff, and *p* in the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with complex melodic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. This system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *decresc.* is placed above the first measure of the grand staff. A forte marking of *f* is placed above the final measure of the grand staff.

The second system of musical notation consists of three staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with similar rhythmic complexity and texture. There are no explicit dynamic markings in this system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *decresc.* above the first measure. The middle and bottom staves have a dynamic marking of *decresc.* below the first measure. The music continues with intricate patterns and textures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *pp* above the first measure. The bottom staff has a dynamic marking of *pp* below the first measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N. 10.

LA PLAINTÉ.

Andante (76 = ♩.) *espressivo*

VIOLONCELLE

PIANO

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: a single staff for the Violoncelle and a grand staff for the Piano (treble and bass clefs). The Violoncelle part features a melodic line with slurs and accents, marked 'espressivo'. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The tempo is 'Andante' with a metronome marking of 76 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in bass clef at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line contains a melodic line with some rests. The grand staff features a complex piano accompaniment with dense chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly silent, with some notes and slurs. The piano accompaniment is highly detailed, featuring many slurs and dynamic markings. The word "Ped" (pedal) is written multiple times in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has some notes with slurs. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line has some rests and melodic movement. Dynamic markings include *p* and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords. The vocal line has the lyrics "Pressez un peu" written above it. The piano part has dynamic markings of *sf* and *p*. The vocal line has a dynamic marking of *cres* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords. The vocal line has the lyrics "pressez un peu" written below it. The piano part has dynamic markings of *sf* and *p*. The vocal line has dynamic markings of *a tempo*, *ritrato*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords. The vocal line has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *sf* is present.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the bass clef and a more active line in the treble clef. The second system begins with the instruction "decres" (decrescendo) and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a prominent piano (*p*) dynamic in the treble clef and a fortissimo (*sf*) dynamic in the bass clef. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble clef and a fortissimo (*f*) dynamic in the bass clef, ending with a double bar line. Other markings include "dol." (dolce), "cres." (crescendo), and "rall." (rallentando).

a tempo

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a 'Ped' (pedal) instruction. The second system has a 'sf' (sforzando) marking. The third system has a 'p' (piano) marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'p' marking. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

J. M. 2588. 5.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves for a grand piano. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The piano part continues with beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features a continuous stream of beamed sixteenth notes. Pedal markings are present, with the word "Ped" written above the notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part continues with beamed sixteenth notes. Pedal markings are present, with the word "Ped" written above the notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part continues with beamed sixteenth notes. Pedal markings are present, with the word "Ped" written above the notes. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a fermata and the word "smorz" (ritardando) written above the notes.

J. M. 2588

Handwritten red stamp, possibly a library or collection mark.



DOUZE MÉLODIES
pour VIOLON et PIANO

VIOLON

composées par
FÉLICIEN DAVID

5.^{ème} Livraison

La Partie de Violon revue et doigtée par J. ARMINGAUD

N^o 9. LE RETOUR.

Allegretto (168 = ♩)

p

sf

pizz.

arco

p

cres.

VIOLON

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *sf* (sforzando)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano), *ritard.* (ritardando)
- Staff 11: *p* (piano)
- Staff 12: *p* (piano)

The score features intricate violin techniques such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) throughout.

VIOLON

Violin score for the first piece, consisting of six staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff ends with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic and a "cresc." marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic and a "dol." marking. The sixth staff has a piano (pp) dynamic and a "deces." marking.

Andante (76=♩)

N° 10. LA PLAINTÉ

Violin score for the second piece, consisting of six staves of music. The key signature has one flat (Bb). The first staff has a tempo marking of 19/8 and an "espressivo" marking. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic and a "2. C." marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic and a "dol." marking. The sixth staff has a piano (p) dynamic and "2. C." markings.

VIOLON

Pressez un peu

The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The second staff includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *f* dynamic, with a *Vibrato* instruction. The third staff has a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The fourth staff includes a *2^e C. sf* marking. The fifth staff has a *dol.* marking. The sixth staff includes *cresc.*, *sf*, *rall.*, *a tempo*, and *dol.* markings. The seventh staff has a *sf* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *sf* dynamic. The eleventh staff has a *sf* dynamic. The twelfth staff has a *sf* dynamic. The thirteenth staff has a *sf* dynamic. The fourteenth staff ends with a *smorz.* marking.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE FRANÇOIS HÜNTER.

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, Éditeur-Commissionnaire, 16, rue Dauphine, à Paris.

Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Marche du tournoi de Robert le Diable.	N ^o 14. Thème d'Oberon.
2. Galopade.	15. Sérénade de Mozart.
3. Vive l'Italie ! du dilettante d'Avignon.	16. Le Desir, valse de Beethoven.
4. Thème de la Straniera.	17. Marche de la Dame du Lac.
5. Sicilienne de Robert le Diable.	18. Valse infernale de Robert le Diable.
6. Le Carnaval de Venise.	19. Chœur d'Oberon.
7. Galop de la Tentation.	20. La mandolinata, air napolitain.
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.	21. Valse de Hummel.
9. Dernière pensée de Weber	22. Vivat Bacchus ! de Mozart.
10. Galop hongroise.	23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer.
11. Valse allemande.	24. Air allemand.
12. Thème de Himmel.	25. Galopade de F. Hünten.
13. Air napolitain.	

Chaque livraison 7 50
Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons chaque. 7 50

Trente-six Mélodies de M^{lle} L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Jeune Fille à quinze ans.	N ^o 19. Le Garde-moulin.
2. Le Val béni.	20. Pius de mère.
3. Notre-Dame de la mer.	21. Chanson du Charbonnier.
4. Marjolaine.	22. Mon Rocher de Saint-Malo.
5. Amour et Charité.	23. Le Rêve de Marie.
6. Adieu, cousine.	24. La jolie Fille du faubourg.
7. Mon pays.	25. Belle pour lui.
8. Mes rêves de jeune fille.	26. Son nom !
9. La bonne Providence.	27. La Narbonnaise.

Chaque livraison 7 50

Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N ^o 1. Chanson des montagnes.	N ^o 16. Thème d'Édouard et Christine
2. Mélodie vénitienne.	17. Contredanse.
3. Thème de Ricciardo e Zoraïde.	18. Marche du Crociato
4. Galop.	19. Le petit Tambour.
5. Rives de la mer, de Maïni.	20. Mélodie allemande.
6. Mélodie de Donizetti.	21. Valse.
7. Galop de Piquillo.	22. Marche de la Norma.
8. Contredanse.	23. Air suisse.
9. Thème du Fils du prince.	24. Valse.
10. Valse.	25. Thème de la Cenerentola.
11. Air tyrolien.	26. Valse.
12. Mélodie de Herold.	27. Thème de la Norma.
13. Valse.	28. Galop.
14. Thème de La Norma.	29. Romance du Mauvais œil.
15. Valse.	30. Valse.

Chaque livraison 6 »

Rondoletto 6 »
Rondoletto sur Le Fils du prince 6 »
Galop de Piquillo de H. Monpou 5 »
La Fête des demoiselles, quadrille 4 50
Le même, à quatre mains 4 50
Les petites Espiègles, quadrille 4 50
Le même, à quatre mains 4 50
Vaises et galops à quatre mains, en deux livr. chaque. 4 50
Petite Sérénade à quatre mains 4 »
Op. 28. Rondo brillant à quatre mains, sur Elisabeth de Rossini 6 »
Op. 29. Fantaisie sur Sémiramis de Rossini 7 50
Op. 30. Quatre rondos faciles en deux livraisons :
1^{re} Livr. Ricciardo e Zoraïde et Le Petit tambour. 6 »
2^e — La Cenerentola et Le Siège de Corinthe 6 »
Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons chaque. 7 50
Op. 31. Rondoletto, à quatre mains, sur Le Barbier de Séville de Rossini 7 50
Op. 32. Air suisse varié, à quatre mains 7 50
Op. 32 bis. Le même, arrangé à deux mains 6 »
Op. 33. Air italien varié 6 »
Op. 34. Thème de Haendel varié, à quatre mains 6 »
Op. 35. Polonaise de Tancredi de Rossini, à quatre mains 6 »
Op. 36. Cavatine du Pirate de Bellini, variée à quatre mains 7 50
Op. 36 bis. La même, arrangée à deux mains 5 »
Op. 37. Marche militaire à quatre mains 6 »
Op. 38. Air tyrolien varié 6 »
Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer 7 50
Op. 42. Deux rondos : Édouard et Christine et Héthilde de Sabran 7 50
Op. 43. Fantaisie brillante 7 50
Op. 44. Deuxième Rondo militaire sur un thème favori 6 »

Op. 55. Deux rondos à quatre mains :
N^o 1. Thème de Carafa 5 »
2. Calascioneta napolitana 5 »
Op. 65. Trois airs italiens variés :
N^o 1. La Zaira de Mercadante 6 »
2. La Niobe de Pacini 6 »
3. La Norma de Bellini 6 »
Les mêmes, à quatre mains chaque. 7 50
Op. 73. La Petite soirée, trois quadrilles, deux vaises et un galop réunis 7 50
Les mêmes, à quatre mains, n^{os} 1, 2 et 3, ch. 4 50
Op. 75. Les Petites folles, trois quadrilles, deux vaises et un galop réunis 7 50
Les mêmes, à quatre mains, n^{os} 1, 2 et 3, ch. 4 50
Op. 78. Mélodies gracieuses, trois airs variés et trois rondos, en trois livraisons chaque. 6 »
Op. 80. Dix-huit exercices progressifs dédiés aux pensionnats de France 7 50
Op. 81. Douze Etudes mélodiques et expressives 9 »
Op. 85. Les premières leçons récréatives, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves 9 »
Op. 86. Une Chanson des montagnes, variée 6 »
Op. 87. Le premier succès, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante 7 50
Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du Mauvais œil de M^{lle} L. Puget 7 50
Op. 93. Trois rondos de salon :
N^o 1. La Norma de Bellini 5 »
2. Zampa d'Herold 5 »
3. Rives de la mer de Massini 5 »
Op. 94. Trois thèmes élégants variés :
N^o 1. Marche de la Norma 5 »
2. Thème du Crociato 5 »
3. Air tyrolien 5 »
Op. 95. Les jeunes compagnes, trois quadrilles et trois vaises réunis 7 50
Les mêmes, à quatre mains, n^{os} 1, 2 et 3, ch. 4 50
Op. 96. Quatre airs favoris de M^{lle} L. Puget, à quatre mains :
N^o 1. Mire dans mes yeux tes yeux, rondo 5 »
2. Son nom, air varié 5 »
3. Mon Rocher de Saint-Malo, rondo 5 »
4. Ave Maria, air varié 5 »
Op. 96 bis. Les mêmes, à deux mains :
N^o 1. Deux Rondos 6 »
2. Deux airs variés 6 »
Op. 97. Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains :
N^o 1. Anna Bolena de Donizetti 6 »
2. La Norma, de Bellini 6 »
3. Il Crociato de Meyerbeer 6 »
Op. 97 bis. Les mêmes, à deux mains chaque. 6 »
Op. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini 7 50
Op. 108. Air russe, varié 7 50
Op. 109. La Romana, canzone variée 6 »
Op. 110. Bouquet aux jeunes pianistes, deux rondos chaque. 6 »
Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites :
1^{re} suite. N^o 1. La Nina gondollera.
2. Chœur des Moissonneurs de l'Elisir d'amore 6 »
2^e suite. N^o 3. Cavatine de la Symphonie.
4. Mélodie suisse 6 »
Les mêmes, à quatre mains, chaque suite. 7 50
Op. 113. Mélodies célestes, trois airs variés :
N^o 1. Mélodie de Donizetti 6 »
2. Mélodie de Vaccaj 6 »
3. Mélodie de Proch 6 »
Les mêmes, à quatre mains chaque. 7 50
Op. 117. Les Perles, trois rondos :
N^o 1. Danse espagnole 5 »
2. Air villageois 5 »
3. Le Galop 5 »
Op. 118. Les Caractères, trois airs variés :
N^o 1. L'Italien 5 »
2. Le Français 5 »
3. L'Allemand 5 »
Op. 119. Deux morceaux sur La jolie Fille de Gand d'Adam :
N^o 1. Rondo sur la Cracovienne 5 »
2. Galop sur la Cracovienne 5 »

Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante (2^e édition) 6 »
La même, à quatre mains 6 »
Op. 123. Deux rondos sur Le Roi d'Yvetot d'Adam :
N^o 1. Rondo-vaïse 5 »
2. Rondo gracieux 5 »
Op. 124. Tyrolienne de La Vestale de Mercadante, variée 6 »
Op. 125. Fantaisie brillante à quatre mains sur Le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam 9 »
Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en trois livr. chaque. 6 »
Les mêmes, à quatre mains, chaque livr. 6 »
Op. 133. Les Trois bijoux, trois fantaisies :
N^o 1. Le Diadème, thème de Donizetti 6 »
2. L'Étincelle, thème de Mercadante 6 »
3. La Féronnière, thème de Bellini 6 »
Les mêmes, à quatre mains chaque. 7 50
Op. 136. Fantaisie arabe sur Kradoudja 6 »
Op. 138. Fantaisie sur Roméo et Juliette de Bellini 6 »
Op. 139. Hélène et Angiolina, deux rondos :
N^o 1. Hélène, mélodie grecque 6 »
2. Angiolina, canzonetta milanese 6 »
Op. 140. Souvenirs de Bellini, fantaisie 6 »
Op. 144. Le Retour au Chalet, air national varié 6 »
Op. 145. Mélodie bohémienne, variée 6 »
Op. 146. La Sérénade, thème de Bellini, varié 6 »
Op. 147. Le Désir du pays, air allemand varié 6 »
Op. 148. Variations sur le Duo de Belisario de Donizetti 6 »
Op. 149. Une Fleur, valse brillante 6 »
Op. 150. Boléro sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot 5 »
Op. 156. Rondo sur le Chœur des Sauvages de Christophe Colomb de Félicien David 6 »
Op. 157. Les Italiennes, deux fantaisies de salon, ch. 6 »
Op. 158. Les premières Etudes du jeune pianiste 7 50
Op. 164. Grand duo à quatre mains 15 »
Op. 166. Les Trois roses, trois fantaisies à quatre mains :
N^o 1. La Rose du printemps 6 »
2. La Rose d'été 6 »
3. La Rose d'automne 6 »
Op. 167. Deux morceaux sur Les Monténégrins de Limnander :
N^o 1. Fantaisie de salon 6 »
2. Bagatelle-rondo 5 »
Op. 168. Stradella et Martha, deux rondinos, chaq. 5 »
Op. 177. Marche guerrière 6 »
Op. 178. Hommage à Rossini, fantaisie 6 »
Op. 179. Les Sentimentales, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt 6 »
Op. 180. Mosella, valse à quatre mains 6 »
La même, à deux mains 5 »
Op. 181. Six petits morceaux pour les jeunes élèves 5 »
Op. 182. Fantaisie sur La Croix de Marie de Maillart 6 »
Op. 183. Andrea, rondo-vaïse 6 »
Op. 184. Absence et retour, fantaisie 7 50
Op. 185. Fleurs des champs, trois petites fantaisies :
N^o 1. Le Muguet, sur un thème de Marco Spada 5 »
2. Le Bœuf, sur un thème irlandais 5 »
3. La Marguerite, sur un thème allemand 5 »
Op. 186. « Vous pouvez espérer », Rondo brillant sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber 6 »
Op. 187. Sophia-Katharina, fantaisie brillante à quatre mains sur des thèmes de Plotow 9 »
Op. 188. Gentillesse et Galeté, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :
1^{re} Liv. N^o 1. La Visite du bonheur. N^o 2. Martha, mélodie 6 »
2^e Liv. N^o 3. Le Langage des cloches. N^o 4. Aurélie, polka 6 »
3^e Liv. N^o 5. Tic tac. N^o 6. Styrienne 6 »
Op. 189. Chanson allemande, petit rondo sur un motif de Plotow 5 »
Op. 189 bis. Rêves du soir, deux morceaux :
N^o 1. Air populaire 5 »
2. Mal Zuffertl 5 »
Op. 190. La Vallée tyrolienne, fantaisie 6 »
Op. 191. Rosée de printemps 6 »
Op. 192. Les Paillettes d'or 6 »
Op. 193. Speranza 6 »
Op. 194. Rose des Alpes 6 »
Op. 195. Au gré des ondes 6 »
Op. 196. Jenny Bell, 1^{er} morceau 6 »
Op. 197. Id., 2^e morceau 6 »

CATALOGUE DES OUVRAGES DE A. LE CARPENTIER

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

SOLFÈGES.

Petit solfège pour les enfants, avec accomp. de piano.	15 »
— in-8° sans accompagnement, 6 ^e édition....	net. 2 50
Solfège à deux voix avec accomp. de piano.....	20 »
— in-8° sans accompagnement.....	net. 3 »
Grammaire musicale par demandes et par réponses.	net. 1 25
Grammaire musicale, 2 ^e suite.....	net. 1 25

HARMONIE.

Op. 48. École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes.....	18 »
Op. 77. Petite méthode abrégée d'harmonie et d'accompagnement appliqués au piano, in-8°.....	net. 3 »
Op. 76. Petit traité de composition mélodique appliquée aux valse, quadrilles et romances, in-8°.....	net. 3 »

COURS PRATIQUE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF.

1 ^{er} degré. — Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites Études.....	12 »
2 ^e degré. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode contenant vingt-cinq Études enfantines précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs choisis.....	12 »
3 ^e degré. — Op. 174. Vingt-cinq Études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations.....	12 »
4 ^e degré. — Op. 175. Vingt-cinq Études de moyenne force et cinquante Exercices journaliers comprenant des octaves.....	12 »
5 ^e degré. — Op. 127. Vingt-cinq Études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des Études de Cramer.....	18 »

APPENDICE.

6 ^e degré. — Op. 57. École de la mesure, pour être travaillée avec les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e et 5 ^e livres.....	10 »
7 ^e degré. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force.....	9 »

Les ouvrages ci-dessus de solfège, harmonie et piano, forment le Cours d'éducation musicale pour les enfants, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut.

MORCEAUX POUR PIANO.

Op. 19. Air du Simplon, varié.....	6 »
Op. 20. Première récréation sur Bonheur de se revoir, avec flûte ou violon, ad libitum.....	5 »
Op. 21. Deuxième récréation sur un air tyrolien.....	5 »
Op. 22. Trois petits rondos.	
N° 1. Le Magot, rondo chinois.....	2 »
2. Le Viennois, rondo-valse.....	2 »
3. Le Vénitien, rondo vénitien.....	2 »
Les trois réunis.....	5 »
Op. 23. Trois bagatelles.	
N° 1. La Danse des Bohémiens, rondo-galop.....	2 »
2. Air napolitain, varié.....	2 »
3. Chansonnette de M ^{lle} L. Puget.....	2 »
Les trois réunis.....	5 »
Op. 26. Bagatelle sur le Luthier de Vienne.....	5 »
Op. 27. Deuxième bagatelle sur le Mauvais œil.....	5 »
Op. 29. Troisième bagatelle sur Piquillo.....	5 »
Op. 35. Divertissement sur Et moi, toi.....	5 »
Op. 47. 3 rondinos sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget.	
N° 1. La Poste de village.....	5 »
2. Fleur des montagnes.....	5 »
3. Les Amoureux de Bretagne.....	5 »
Op. 60. Morceau de salon sur le Voile blanc.....	7 50
Op. 61. Variations brillantes sur le Véritable amour.....	6 »
Op. 64. 2 rondinos sur des motifs de M ^{lle} L. Puget.	
N° 1. Marjolaine.....	5 »
2. Les Pupilles de la garde.....	5 »
Op. 65. Souvenirs d'Italie, 2 airs italiens variés.	
N° 1. Thème de Donizetti.....	5 »
2. Thème de Mercadante.....	5 »
Op. 66. La Leçon de danse, valse de la Jolie Fille de Gand.....	5 »
Op. 71. Rondino sur les couplets du Moulin dans le Roi d'Yvetot.....	5 »
Op. 74. Le Soleil de ma Bretagne, varié.....	5 »
Op. 75. Une Fièvre brûlante, romance de Richard Cœur-de-Lion, variée.....	5 »
Op. 82. 2 rondinos sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget.	
N° 1. Le Bonhomme Dimanche.....	5 »
2. Prends garde à ton cœur.....	5 »
Op. 83. Cavatine de Lambert Simnel, variée.....	5 »
Op. 85. Les jeunes Allemandes, valse.....	4 50
Op. 92. Trois polkas nationales.	
N° 1. La Polonoise. 2. La Française. 3. La Hongroise.	
Chaque.....	2 50
Les trois réunies.....	6 »
Op. 93. Polka favorite de Baden-Baden, variée.....	5 »

Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 petits morceaux très faciles en quatre livraisons.

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N° 1. Valse d'Anna Bolena.	N° 17. Valse de la Straniera.
2. Cavatine de la Straniera.	18. Duo de la Norma.
3. Amen polka, de Strauss.	19. Mélodie de Beatrice di Tenda.
4. Cavatine et allegro d'Anna Bolena.	20. Chasse de la Straniera.
5. Valse de Lambert Simnel.	21. La Valse, chor de Panzeron.
6. Cavatine de Beatrice di Tenda.	22. Sérénade d'Anna Bolena.
3 ^e LIVRAISON.	4 ^e LIVRAISON.
7. Chasse du Pirate.	23. Sperl polka, de Strauss.
8. Rondo d'Anna Bolena.	24. Chor de Beatrice di Tenda.
9. Mélodie de la Straniera.	25. Prière d'Anna Bolena.
10. Rondo des Bohémiens de Paris.	26. Air de l'Élixir d'amour.
11. Cavatine de Il Giuramento.	27. Le Chasseur égaré, tyrolien.
12. Allegro de Il Furioso.	28. Cavatine de 1 Monterchi e Capuletti.

Chaque livraison.... 6 fr — Chaque numéro séparé.... 2 fr.

Op. 96. Rondoletto sur Fleur des champs.....	5 »
Op. 97. Petite fantaisie sur la Sainte-Cécile.....	6 »
Op. 103. Deux pensées de Beethoven, transcrites.....	6 »
Op. 108. Rondino sur la chanson des Etudiants canotiers, de A. Artus.....	5 »
Op. 109. Fantaisie sur Gastibelza, le fou de Tolède.....	5 »
Op. 113. La Fontaine et Perrault, 2 rondoletos.	
N° 1. Le Corbeau et le Renard. 2. Le Petit Poucet. Ch.	4 50
Op. 115. Bagatelle sur Stella.....	5 »
Op. 117. 2 rondinos sur des romances de F. Bérat:	
N° 1. Au diable les leçons. 2. Le Postillon. Chaque.....	5 »
Op. 118. Rataplan, rondo, sur un motif de Donizetti.....	5 »
Op. 119. Les Plaisirs de Paris, trois polkas.....	5 »
Op. 124. Rondo-polka sur Ne touchez pas à la Reine.....	5 »
Op. 125. Fantaisie sur Ch istophe Colomb.....	6 »
Op. 128. Louissette, valse-redowa.....	5 »
La même, en feuille.....	2 »
Op. 129. Marienka et Jenny Lind, deux rondinos polkas.	
Chaque.....	5 »
Op. 130. Fantaisie bretonne sur la Closerie des Genêts.....	5 »
Op. 131. Fantaisie sur la Perle du Brésil.....	5 »
Op. 135. Rosine, polka.....	2 »
La même, en feuille.....	2 »
Op. 136. Petite fantaisie sur la Retraite, marche militaire.....	5 »
Op. 137. Rondino sur Il dit qu'il m'aime, romance de M ^{lle} L. Puget.....	5 »
Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas.	
N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Ch.....	2 50
Les trois réunies.....	6 »
Op. 144. Les trois Sœurs, trois petites valse.	
N° 1. Clara. 2. Aurélie. 3. Antonia. Chaque.....	2 50
Les trois réunies.....	6 »
Op. 146. Petite mosaïque sur le Moulin des Tilleuls, opéra d'A. Maillart.....	5 »
Op. 152. Valse des fleurs.....	6 »
Op. 153. Les Délices, polka brillante.....	5 »
Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bilsé.....	5 »
Op. 164. Le Festival des Enfants, collection des danses modernes très faciles:	

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N° 1. La Polka..... 2 50	N° 4. Le Galop..... 2 50
2. La Valse..... 2 50	5. La Polka mazurka. 2 50
3. La Schottisch..... 2 50	6. Le Quadrille..... 2 50
Chaque livraison.....	6 fr.

Op. 165. Les Salons Parisiens, collection des danses modernes brillantes.

N° 1. La Schottisch..... 3 »	N° 4. La Polka-mazurka. 3 »
2. La Redowa..... 3 »	5. Le Galop..... 3 »
3. La Polka..... 3 »	6. La Valse..... 3 »
Op. 168. Petite fantaisie sur la Perle du Brésil.....	5 »
Op. 172. Trois rondinos sur des thèmes de L. Clapissou:	
N° 1. Brigitte. N° 2. Mon lit. — N° 3. La Chasse au miroir. Chaque.....	5 »
Op. 185. 3 rondolets caractéristiques (thèmes de Clapissou)	
N° 1. La Visite d'un petit oiseau, rondo-polka.....	5 »
2. Le Tambour de l'endroit, rondo militaire.....	5 »
3. La Prière et le Travail, rondo-valse.....	5 »
Op. 188. Rondino sur le Sire de Franc-Boisy.....	5 »
Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell:	
N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. Chaque.....	2 50
Op. 190. Petite fantaisie sur Jenny Bell.....	5 »
Op. 192. Deuxième Festival des Enfants, collection de danses très faciles.	

3 ^e LIVRAISON.	4 ^e LIVRAISON.
N° 7. Polka..... 2 50	N° 10. Schottisch..... 2 50
8. Valse..... 2 50	11. Redowa..... 2 50
9. Polka-Mazurka..... 2 50	12. Galop..... 2 50
Chaque livraison.....	6 fr.

Op. 193. Le Clairon, rondo militaire..... 5 »

Op. 194. Air russe varié..... 5 »

Op. 195. Les Veillées parisiennes.

1 ^{re} LIVRAISON.	2 ^e LIVRAISON.
N° 1. La Mare aux biches, caprice.	4. Pimpante, polka militaire.
2. Violette, polka-mazurka.	5. La Senora, balero.
3. En Soir de printemps, rêverie.	6. La Course, galop brillant.
Chaque livraison.....	5 »

Op. 196. Polka-Mazurka sur les El'es..... 4 »

Op. 200. La Providence des enfants, suite d'études graduées en 12 livres. Chaque..... 12 »

MORCEAUX SANS NUMÉROS D'ŒUVRE.

Les Plaisirs de l'Étude, choix de trente morceaux favoris, divisés en deux livraisons. Chaque.....	7 50
Douze petits airs de la Jolie fille de Gand, en deux suites. Chaque.....	5 »
Petits airs choisis de l'opéra le Roi d'Yvetot, en trois livraisons. Chaque.....	6 »
L'Homme aux trois jambes, pas comique de la Jolie fille de Gand.....	3 75
Trois danses nationales:	
N° 1. La Mazurka. 2. La Valse. 3. La Polka. Ch.....	2 »
Les trois réunies.....	5 »
Trois airs de ballet: N° 1. El Zapateado. 2. La Cracovienne. 3. La Cachucha. Chaque.....	2 »
Les trois réunies et 2 Valse de Strauss.....	5 »
Les Jeunes Filles de la vallée, six petites Valse sur des thèmes choisis.....	5 »
Polka sur Marco Spada.....	3 »
La Bohémienne, polka sur les Monténégrins.....	3 »
Polka en feuille sur Ne touchez pas à la Reine.....	2 »
La Redowa, nouvelle danse bohémienne.....	3 »
Le Charivari, galop.....	3 »
Caprice sur le Carnaval de Venise.....	5 »
Rondo sur la Chasse du jeune Henri.....	4 »
Bagatelle sur Zampa.....	5 »
Bagatelle sur la Baquetière du roi.....	6 »

BAGATELLES.

1 ^{re} Bagatelle. Sur le Luthier de Vienne.....	5 »
2 ^e — Sur le Mauvais œil.....	5 »
3 ^e — Sur Piquillo.....	5 »
4 ^e — Sur une Députation de demoiselles.....	5 »
5 ^e — Sur la Bayadère.....	5 »
6 ^e — Sur la Symphonie.....	5 »
7 ^e — Sur Giselle.....	5 »
8 ^e — Sur la Main de fer.....	5 »
9 ^e — Sur Lambert Simnel.....	5 »
10 ^e — Sur la Dot d'Auvergne, avec violon ou flûte, ad lib.....	5 »
11 ^e — Sur Marie.....	5 »
12 ^e — Sur Lucie de Lammermoor.....	5 »
13 ^e — Sur Petit Enfant.....	5 »
14 ^e — Sur Ne touchez pas à la Reine.....	5 »
15 ^e — Sur Gilles ravisseur.....	5 »
16 ^e — Sur les Monténégrins.....	5 »
17 ^e — Sur Mosquita la Sorcière.....	5 »
18 ^e — Sur la Croix de Marie.....	5 »
19 ^e — Sur Marco Spada.....	5 »
20 ^e — Sur Manon Lescaut.....	5 »

QUADRILLES.

Le bon curé Patience.....	4 50	Marco Spada.....	4 50
La Chasse des princes.....	4 50	Mosquita la Sorcière.....	4 50
La Danse au salon.....	4 50	Le Moulin des Tilleuls.....	4 50
Le Déserteur.....	4 50	Ne touchez pas à la Reine.....	4 50
Le Festival des enfants, n° 6.....	2 50	Nini.....	4 50
La Fête des Loges.....	4 50	Les nouveaux airs populaire.....	4 50
La Fête nationale.....	4 50	Le petit bal costumé sur Frère Jacques.....	4 50
Frère Jacques.....	4 50	les Bohémiens de Paris.....	4 50
Le Garde-moulin.....	4 50	Les petites Danaïdes.....	4 50
Giselle.....	4 50	Le Roi d'Yvetot.....	4 50
La Jolie fille de Gand.....	4 50	La Sainte-Cécile.....	4 50
Lambert Simnel.....	4 50	Manon Lescaut.....	4 50
L'Enfant de troupe.....	4 50		

MORCEAUX A QUATRE MAINS

Op. 92. 3 polkas nationales: N° 1. La Polonoise. 2. La Française. 3. La Hongroise. Chaque.....	3 »
Les trois réunies.....	7 50
Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 morceaux en 12 liv.	
1 ^{re} . Valse d'Anna Bolena.	7 ^e . Valse de la Straniera.
2. Cavatine de la Straniera.	8. Duo de la Norma.
3. Amen polka, de Strauss.	9. Mélodie de Beatrice di Tenda.
4. Cav. et allegro d'Anna Bolena.	10. Chasse de la Straniera.
5. Valse de Lambert Simnel.	11. La Valse, chor de Panzeron.
6. Cavat. de Beatrice di Tenda.	12. Sérénade d'Anna Bolena.
7. Chasse du Pirate.	13. Sperl polka, de Strauss.
8. Rondo d'Anna Bolena.	14. Chor de Beatrice di Tenda.
9. Mélodie de la Straniera.	15. Prière d'Anna Bolena.
10. Rondo des Bohémiens de Paris.	16. Air de l'Élixir d'amour.
11. Cavatine de Il Giuramento.	17. Le Chasseur égaré, tyrolien.
12. Allegro de Il Furioso.	18. C. de 1 Montecchi e Capuletti.
Chaque livraison.....	5 »
Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas:	
N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Chaque.....	4 »
Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bilsé.....	6 »
Les Plaisirs de l'étude, choix de trente morceaux favoris, en trois livraisons. Chaque.....	7 50
Trois airs de ballet: N° 1. El Zapateado. 2. La Cracovienne. 3. La Cachucha. Réunis.....	5 »
Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell:	
N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. Chacq.....	3 »