

Overture and Act I

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

p

A

musical score system 1, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *sempre slacc.* and a triplet of eighth notes.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with various musical notations.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with various musical notations.

musical score system 4, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the instruction *B* and dynamic markings *f* and *p*.

musical score system 5, featuring treble and bass staves with various musical notations.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. A *pp* marking is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, starting with a *C* (Crescendo) marking. The treble staff has a melodic line with the instruction *leggeriss.* (lightest). Below the treble staff, the text *marcato il canto* is written. The system includes dynamic markings *m.s. m.d.* (mezzo-soprano mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-soprano).

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-soprano) are used throughout the system.

7 *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d. m.s.* *ritard.*

This system features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with '7' and 'm.s.'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with 'm.d.' and 'ritard.'.

ff

This system continues the piece with a treble staff featuring a dense, rapid sixteenth-note passage and a bass staff with a similar rhythmic texture. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

This system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The music includes various articulations and dynamics.

ALL. BRILLANTE $\text{♩} = 96$
pp

This system begins a new section titled 'ALL. BRILLANTE' with a tempo of quarter note = 96. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is used.

p

This system continues the 'ALL. BRILLANTE' section. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

p

This system concludes the 'ALL. BRILLANTE' section. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is used.

D

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with dense, rapid passages. The bass clef part features a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cres: a poco a poco* is written across the system.

Third system of musical notation. The treble clef part has a very dense texture with many notes. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of repeated rhythmic patterns. The bass clef part has a steady accompaniment. A dynamic marking of *cres: sempre* is written across the system, and a *ff* marking appears in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a complex, multi-measure rest followed by a melodic phrase. The bass clef part features a series of chords with accents. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a multi-measure rest of 8 measures. The bass clef part features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

8

F

First system of musical notation, measures 8-11. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*. A dotted line above measure 8 indicates a first ending.

Second system of musical notation, measures 12-15. The treble clef part continues the melodic development with slurs and dynamic markings. The bass clef part maintains the accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of musical notation, measures 16-19. The treble clef part shows a more active melodic line with slurs. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. A dotted line above measure 16 indicates a first ending.

G

8

Fourth system of musical notation, measures 20-23. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part has a dense accompaniment with chords. Dynamics include *pp*. A dotted line above measure 20 indicates a first ending.

Fifth system of musical notation, measures 24-27. The treble clef part has a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A first ending bracket is shown above measure 27.

Sixth system of musical notation, measures 28-31. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. First ending brackets are shown above measures 29 and 30.

First system of a musical score in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

Second system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. It includes trills (*tr*) in the treble clef and the instruction *più sensibile* (more sensitive) in the bass clef. The system concludes with accents (>) over the final notes.

Third system of the musical score, beginning with a repeat sign and the number 8. It features trills (*tr*) in the treble clef and accents (>) over the notes in both staves.

Fourth system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the treble clef and a slur over the first few notes.

Fifth system of the musical score, beginning with a repeat sign and the number 8. It contains trills (*tr*) in the treble clef, a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass clef, and the instruction *res.* (resonance) in the bass clef.

Sixth system of the musical score, starting with a repeat sign and the number 8. It features a dynamic marking of *res.* (resonance) in the bass clef and a slur over the notes in the treble clef.

Seventh system of the musical score, beginning with a repeat sign and the number 8. It contains a dynamic marking of *res.* (resonance) in the bass clef and a slur over the notes in the treble clef.

First system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. Dynamic marking: *ff*.

Second system of music. Treble clef. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. Dynamic markings: *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the right hand.

Third system of music. Treble clef. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the right hand.

Fourth system of music. Treble clef. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. Dynamic marking: *mf*.

Fifth system of music. Treble clef. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. Dynamic marking: *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the right hand.

Sixth system of music. Treble clef. The right hand has a more complex sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. Dynamic markings: *p*, *ff*, and *p*. A first ending bracket labeled 'L' spans the first two measures of the right hand.

Seventh system of music. Treble clef. The right hand has a more complex sixteenth-note pattern. The left hand has a few chords. Dynamic markings: *ff*, *pp*, and *pp*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *pp* and *p*, and a fermata over a note in the treble staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *p* and *cresc.*, and a fermata over a note in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *cresc.* and *ff*, and a fermata over a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a fermata over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *pp* and *p*, and a fermata over a note in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a fermata over a note in the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *pp* and *p*, and a fermata over a note in the treble staff.

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '8' and includes a trill in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It features a first ending bracket labeled '8' and a trill in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features a first ending bracket labeled '8' and multiple trills in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. It features a first ending bracket labeled '8' and multiple trills in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. It features a first ending bracket labeled '8' and a trill in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *più sensibile* is written in the right hand.

Seventh system of the musical score. It features a first ending bracket labeled '8' and multiple trills in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the fourth measure.

8. *res.*

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system. The word 'res.' is written above the treble staff in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the two-staff format. It features similar melodic and harmonic material to the first system, with a first ending bracket labeled '8.' at the end.

P

Third system of the piano score. The treble staff begins with a piano (*P*) dynamic marking and contains a series of chords. The bass staff has a melodic line with accents. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the second measure of the bass staff.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a dense, flowing melodic line. The bass staff has a more sparse accompaniment with some chords. A *ff* dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

8.

Fifth system of the piano score. It features a first ending bracket labeled '8.' in the treble staff. The bass staff has a melodic line with accents and a *ff* dynamic marking in the second measure.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a melodic line with accents and a *ff* dynamic marking in the second measure.

ff

Seventh system of the piano score. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a melodic line with accents and a *ff* dynamic marking in the first measure. A first ending bracket labeled '8.' is present in the treble staff.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 120$

8

tutta forza

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *tutta forza* is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent eighth-note melody in the treble clef.

Sixth system of musical notation, with intricate melodic lines and harmonic support.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a final melodic phrase.

ATTO PRIMO

SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

CORO INTERNO

Allegro Assai Vivo $\text{♩} = 152$

Tenori 1^o

Tenori 2^o

Bassi 1^o

Bassi 2^o

Musical score for the vocal quartet introduction. It consists of four vocal staves (Tenors 1 and 2, Basses 1 and 2) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro Assai Vivo' with a metronome marking of 152. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni'.

$\text{♩} = 152$

Allegro Assai Vivo

Musical score for the chorus introduction. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro Assai Vivo' with a metronome marking of 152. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.'.

-rol - do, ad Arol - do o_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

-rol - do, ad Arol - do o_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

-rol - do, ad Arol do o_nor!.. Tor chiam!.. Al prode al

-rol - do, ad Arol - do o_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

ff *staccato*

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

pp *p* *pp*

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-do, al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

splen - di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a - vran vi - ta i

p
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.
p
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.
p
 se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

-tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.
 -tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.
 -tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.
 -tre - pi - do co - ro - ne e gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Ghi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè.

Chi for - te po - tea

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no

go - drà posar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

pla - ci. do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

-do o -nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! Agaudio in.so.li.to dischiudasi ogni

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

$\text{♩} = 152$
ALL: ASSAI VIVO

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking of *Opp.* and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dim.* marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system begins with another *Opp.* marking. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1'.

The sixth system shows the vocal line for MINA, starting with a *ff* dynamic and the lyrics "Ciel, ch'io re.spiri!..". The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *Opp.* and a piano (*p*) dynamic.

M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re.du.ce mio

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a first ending bracket and a second ending marked with a '2' and a repeat sign. Dynamics include a forte 'f' marking.

M

Qual fan - ta - si.ma o - vunque il mio de.lit - to mi ap -

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble. A piano 'p' dynamic is indicated.

M

-par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

The fourth system features the vocal line with a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include forte 'f' and piano 'p' markings.

M

leg - ga a let.te.re di fuo.co scol - pi - ta in fron - te la paro - la:

The fifth system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano 'p' markings.

M
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - - ci

3

ff

M
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

Opp.

f

dim.

M
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci

p

M
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

ppp

A. D.: MOSSO ♩ = 100
con *espression*

VI
Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu chemi leg - gi in core e sai l'an -

4 $\frac{2}{4}$

pp *ilteissimo*
1. ND. MOSSO ♩ = 100

M
- go scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

VI
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

a piacere ppp

M
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

a piacere

SCENA E CAVATINA

AROLDO

6

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO

ppp

MINA

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

ff *p*

MINA

AROLDO

RECIT.

Oh A - rol - do... Dopot an - ti pe -

Perchè si tri - ste? Tu se' com - mos - sa!..

M
-ri-gli...

A
E vero, senza que-sto pietoso soli - ta - rio me spento forse piangere sti, o

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 72
a tempo

A
donna. Fe - rito ei mi raccolse ad Asca - lo - na, la vi - ta mi ser -

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 72

A
-ba - va... i Santi 8 Luo - ghi noi vi - si - tammo u - ni - ti... sul - la Sa - cra

MINA

Ed e - gli

A
Tomba giurammo d'esserne cam - pio - ni, e vi - vere indi - vi - si...

M

si - a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de-

col canto *p*

B

lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

(entra nelle stanze a sinistra)

ppp

ARO. *ANDANTE* ♩ = 60

9 *ANDANTE* ♩ = 60

Sotto il sol di Si - ria ar.

pp

A

- den - - te, ri - co - per - to d'a - spre ma - - gile, Il mio

8

A

cor nelle batta - - glie non tre.ma .va, non trema . va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)

te. Lor - chè giac - qui..... perfe-

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi .man.do,..... solo,ah!

A

10 so - loate pen - sando, a te pen - san - - do si le.

MINA

f *pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..)

-ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M. Dimia vita fia il rimor - so accusa - tor!)

A. So - - lo, solo a te pen -

A. - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

MINA

pp *dolcissimo* (Quanto amo - re!..)

- lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

M
quanto amo - rei..)

A
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va!! mio do -

A
- lor.

ALL^o MOSSO ♩ = 144

II ALL^o MOSSO ♩ = 144

p

A
Ma la - crime ti grondano!..

pp

ff

f

ff

A
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Ti

pp

p

ff

A

cruc.cia asco . so af . fan . no?.. Par - la al tuo

12

p

MINA

No.

A

spo . so. ti cruc . cia asco . so af . fan . no?..

ff

ARO.

MENO MOSSO ♩=84

No?.. al . lor..... dunque sor . ri . dimi; og . gi del nostro i -

13 *MENO MOSSO* ♩=84

leggerrissimo

MINA

Lo

A

. me . . ne ri . cor . . re la me . mo . . ria...

M
so... (Che orren-de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A
Dal cie-lo be-ne-

dolce ppp

(prendendola per mano) ~

A
-di-vane og-gi la ma-dre mi-a... og-gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)

L'anello? (sotto voce)

A
14 fi-a!.. non l'hai?.. do-v'è?.. Eb.

ALL: COME PRIMA

M
Ah!..

A
-ben, par-latemi... Non c'è più!..

ff

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par.la.te.mi...

pp *ff* *Off.* *Off.*

ALL. MODERATO ♩=100

M pe.ne!)

A - con voce soffocata
ebben, par.latemi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL. MODERATO ♩=100
8-----

pp *f marcato*

M (Che orren.de

A Eb.ben, par.la.te.mi...

8-----

pp *f* *marcato*

M
 A
 8. Non c'è più!.. per ch'è?.. parla-temi... Non

pene!) (Ohimè!..)

ppp *dolciss.* *ppp*

A
marrato *ppp*
 sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

A
 .l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

dim. *morendo*

A
 16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

declamato

A
 no : i; do-ve.a.....gliabissi suo.i aprir la ter-ra,aprir la terra a me. Non

con forza

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?.. Col.

17 POCO PIÙ DI MOTO

8

ppp

-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

string. a

p string. a

poco a poco

allarg.

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

poco a poco

pp col canto

va - le la madre mia mel diè.....la madre mia mel

ff

VASS

VASS

MINA *ALL. ASSAI* ♩ = 144

A. prir gli abis.si suoi pos.sa la terra a me, la ter - ra a

diè.

18

ff ALL. ASSAI ♩ = 144

M me!) *1^o TEMPO*

1^o TEMPO *f*

ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

Sci. li

pp

MINA

(Ohi.

perdi.ta saria per noi fa - ta - - - le?..

M
 A
 8
 - mè!..)
 Col-lul-ti-mo suo va - - - - -
dim.

M
 A
 8
 (Che orrende pene!) *declamato*
 - le la ma-dre mia nel diè. Pria che smarrirlo un
ppp

A
 ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A
 - ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non
con forza
p

POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A

sai che la sua per - di.ta saria per noi fa.ta - le? Col.

19 POCO PIÙ DI MOTO

ppp

A

-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel

ppp

string. a poco a poco

allarg.

A

diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo

p

string. a poco a poco

PP col canto

A

va - le la madre mia mel diè,..... la madre mia mel

ff

ALLE VIVO $\text{♩} = 100$

A

diè.

20

Suoni interni

ALLE VIVO $\text{♩} = 100$

ff *f*

Orchestra

A

BRIANO(entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

f *ff*

A

(poi a Mina)

te.co... A te ri torno to - - -

A

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

MINA

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 144$ (con disperazione)

Tosto ei dis - se!.. mio Di - o!.. perdu.ta

$\text{♩} = 144$
III.^o AGITATO

V

(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)

so - - - no!..

f *p*

(entra Egberto cautamente ed inosservato!)

p

EGBERTO

22 (Oh miei so.spetti!..di chiarirvi è tem.po!.. Di mia ca.sa l'o - nor al - to lo im.

ppp

E

-po - ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Si si, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I - o?. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...

(leggendo)

con forza esclamando

ff

E

A. roldo! di voi non son più de-gna!.. Non m'ingannava

MINA

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

E

Ta - cer più non po - tè - a...

dun-que, scia-gu - ra - ta!..

24

ff ALLEGRO $\text{♩} = 80$

E

trop - - po sof - fri - va...

M

E

Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e

(indicando il foglio)

Ciel!

Ah no, chei vi va, o Di - o! Ma ingan-

mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..

M

E

M *be*

-nar-lo do-vrò?.. No, nol poss'i -

M *ALL? VIVO* $\text{♩} = 126$

EGB. -o!

Di-te che il fallo a

25 *ALL? VIVO* $\text{♩} = 126$

p

E

ter-ge-re la fôr-za non hai co-re; che de' ri-mor-sii

E

de-mo-ne trop-po vi fa ter-ro-re; di-te ch'è men dif.

26

E

- fi - ci - le al - l'a - - nima sper - giu - ra sve - lar la col - pa im -

E

- pu - - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in -

MINA

(risentita)

Pa - dre!

E

- famia, nõn basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le - te!.. Si...

27

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dosal - ve - rete... D'a -

MINA

E *No!..*

_ mo - re im me - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

M

E *Mai!.. Non sa-*

d'uo - - po l'obbe - di - re... Mai?

M

E *- ra. Ma - i! No!*

Ma - i?

EGB.

ANDANTE ♩ = 56 *Cantabile declamato*

28 *ANDANTE* ♩ = 56 *Ed io pu - re in faccia agl' uomini do - vrò l' i - ra sof - fo -*

E

- ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor... no -

E

cres. a poco a poco string.

- ma - re? voi l'in - de - gnache di sprezzo, voi del pa - dre diso -

cres. a poco a poco string.

E

con forza

- no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di sprezzo, voi del pa - dre di so -

col canto

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen -

- nor?.. Voi del

29

slucc. p

M
 - ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-
 E
 pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -

M
 - ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zotra - scina - ta del - ler.
 E
 - nor, voi la figlia che di - sprez - - zo voi del padre diso-
 - nor, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci.

M
 - nor, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci.
 E
 - nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -

M
 - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel
 E
 - sprez - zo, voi del pa - dre diso - nor, voi la figlia che di

M
 - lez - zo tra - scina - ta del - l'er - ror, no, non volen - te fui nel
 E
 - sprez - zo voi del padre di so - nor, voi la

M
 lez - zo tra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -
 E
 fi - glia, voi la fi - glia che di - sprez - zo voi del pa - dre diso -

p

M *-ror!* *fui tra - - sci -*

E *-nor, voi la fi - glia che di - sprezz - - zo,*

M *- na - - - ta,* *fui tra - - sci -*

E *voi del pa - dre di - so - nor,*

M *- na - - - ta, fui nel lezzo trascinata ah!..... dell'er-*

E *del pa - - dre, si voi del padre di sono - re, ah!..... di-so-*

presto

ALL^o. MOSSO ♩ = 132

M *-ror!*

E *-nor!*

30 *Ba.stia des - so, quel*

ALL^o. MOSSO ♩ = 132

pp *p*

M *Ah noi pos - so! No, noi*

E *pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.*

M *pos - so! Non lo pos - so!*

E *È di pa - dre vo - le - re. È dispo - sa do.*

M (Me infe-)

E

-ve - re; or d'A - rol - do lo esi - ge la vi - ta...

ff

M - li - cel.) Chi m'a - i - ta?

E Lo vo'!

31 Or

ALL: ASSAI MOD: 3/4 = 96

soffavoce sempre

p

ALL: ASSAI MOD: 3/4 = 96

E me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

E - spetti l'e - ven - to fa - ta - le; stia come in se - polcro ce -

sempre staccato

E

- la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l'o -

E

- no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

32 - mor.

pp

M
 pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E
 Nessun so - spetti...

M
 -re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M
 EGB. - cel - la del - l'al - mal.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E
 nessun so - spetti, nessun so -

M
 -pu.re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E
 - spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or

POCO PIÙ VIVO

M

E

cor.

33

me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

POCO PIÙ VIVO

PPP

M

E

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

E

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

♩ = 120

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

34

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

♩ = 120

M ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti - le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re a - do.

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M
- ra to, ep - pu - re a do -

E
pp

il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -

pp

PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

M
- ra to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per - duto!..

E
- spetti l'e - ven - to fa - tal, meco, meco ve - ni te, non val, non vale il

36

PIÙ MOSSO ANCORA $\text{♩} = 138$

M
ep - pure a do - ra to fu sem - pre dal cor, ah si sempre ado -

E
pian to, non val, non vale il pianto, no, no, nes - sun so -

M
- ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,

E
- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun

dim. *p*

M
dal cor..... dal cor..... *pp* amato ei fu sempre dal

E
..... nessun nessun sospet - -

M
cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!..... (entrano alla sinistra)

E
- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....

37 *ff*

FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

♩ = 165
ALL. BRILLANTE

8

8

8

38

p

(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

p.

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

p sciolte

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

GODVINO
(entra cautamente dalla destra)

Musical score for Godvino's first vocal line, measures 17-24. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is marked *pp*. A box with the number 39 is present in the vocal line.

39 (O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

Musical score for Godvino's second vocal line, measures 25-32. The vocal line continues with the lyrics "-tan - to t'a - mo!.. Ecco il suo li - bro...". The piano accompaniment is marked *pp*.

-tan - to t'a - mo!.. Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto, tenendo sempre le spalle volte alla destra)

Musical score for Briano's vocal line, measures 33-40. The vocal line is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is marked *pp*.

BRIANO ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza esser veduto da Godvino)

Piano accompaniment for the final system, measures 41-48. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

(Che ve - dol!..)

(chiudendo il biglietto nel libro)

(si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G
R

(Sa - prò co - si mia sor - te.)

quale tra - ma!

BRI.

(D'A.rol.do è a - mi.co!..

e qual?

noi rav - vi -

(D'A.rol.do è a - mi.co!.. e qual? noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi)

(Tutti vengono sul davanti della scena)

B

40 - sai!)

cris... a... puro... a... puro...

Soprani
 Tenori
 Bassi

ff

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - le tran -

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce

- quil - li tor - nar! È..... dol - ce

42

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.

.rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.
 .rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.
 .rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

43

p

I

CORO DI DONNE

È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

pp

leggeriss.

tet-to na-ta-le tran-qui-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

tr

-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è

dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

tr

3

mf
 - ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al
 È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al
 È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al

mf 45

tet - to - na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -
 tet - to - na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -
 tet - to - na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

tr

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

46 *pp*

(entra Enrico abbigliato come Godvino)
(Enrico stende la destra a Briano, non
ottenendo risposta che d'un freddo
inchino.)

(Enrico si ferma a caso presso la tavola,
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-
scia, e si confonde cogli altri.)
(fissandolo)

BRIANO

(For.se co.stui!) (È dessoi..)

B

Si di . scopr a li mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pal..)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

B

ARO.

Il ve . do.

BRI. *sottovoce*

Ve . di quel 'i . bro?

I . vi s'at . tenta all'o .

A *Di chi?..*

B *-no - re... Al tu - o for - se.*

A *Cie - lo!*

B *Vi si chiuse u - no*

pp

A *E chi, ch'il ce - la - va? En.* *(indicando Enrico)*

B *scrit.to. Mira.*

(con mal represso impeto)

A *-ri.col.. oh infer - no!..*

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

mf

GODVIÑO ed ÈN'RICO

mf

Sop.
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten.
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

mf

G
E

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

tr

G
E

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G
E
-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

RL
 E
 G
 E
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -
 -en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -

E
 G
 E
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi
 - li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi
 50

EL
 - ri, fe - li - - - ci, plau - den - - - ti la

GE
 ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL
 - ri, fe - li - - - ci, plau - den - - - ti la

GE
 ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL
 se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EG
 la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EL
 se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EG
 la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EL
G
E

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

- rar, nar - - rar, nar - - rar, nar - - rar.....

51

EGBERTO *REC.^{no}*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso I - stan - te in cui mè'

52

REC.^{no}

p

E

da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'da.to accorvi nel mio tetto...' and ends with 'Ed or del re Ric.'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

E

O

R

O

C

Ten-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina.

p

A - rol - do... a

p

A - rol - do... a

53 ALL.^o MOD.^o ♩=96

The second system includes vocal parts for Tenor (Ten.), Soprano (S.), and Basses (Bassi). The Tenor part has the lyrics 'Ten-car.do alcuno esponga le gesta in Pale-stina.' and 'A - rol - do... a'. The Soprano and Basses parts also have 'A - rol - do... a'. The piano accompaniment starts at measure 53, marked 'ALL.^o MOD.^o ♩=96' and 'pp'. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

AROLDO

ENRICO

I - o?... no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

The third system features vocal parts for Aroldo and Enrico. Aroldo's part has the lyrics 'I - o?... no...' and 'Al comun de -'. Enrico's part has 'Al comun de -'. Below these are two more vocal lines, each with the lyrics 'voi... nar - ra - te.'. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of chords and moving lines.

A

E

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do... Voi

A

E

pur?.. Si?.. Ascolta - te.

Si.

AND^{te} MOSSO ♩ = 66

A

54

AND^{te} MOSSO ♩ = 66

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

pp

A

- de - gno l'onor duna - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - bro rac -

A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de-

sottovoce

A

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne-

pausa lunga

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o-

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL? AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

56 VO... *ALL? AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO. Ne ha Mi - - na la

Chiu - so!.,

MINA

(Gran Di - ol!.) Che

chia - ve...

A - pri - te - lo dun - que...

M
di-te?.. I-o?..
A
Il voglio. A-pri - - -

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line for 'M' (Mezzo-soprano) has lyrics 'di-te?..' and 'I-o?..'. The vocal line for 'A' (Alto) has lyrics 'Il voglio.' and 'A-pri - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

A
- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -
57

This system contains the vocal line for 'A' and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -'. A measure number '57' is written above the piano part. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *ff*.

- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -
p

This system contains the vocal line for 'A' and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -'. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *ff*.

A
- pri - - te, è i - nu - - - - - ti.le il ter -
p

This system contains the vocal line for 'A' and the piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- pri - - te, è i - nu - - - - - ti.le il ter -'. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *ff*.

POCO PIÙ LENTO

sottovoce

A

- ro - - re. For - se d'un tra - di - to

58

ff

POCO PIÙ LENTO

pp

A

- re, for - se d'un tra - di - to - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

ff

ADAGIO $\text{♩} = 63$

sottovoce

A

59

Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$

ADAGIO

ppp

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal

ARO.

sempre sottovoce

GOD.

li - bro sve.le - ral Oh qual m'inva - - de ed

ENR.

Oh qual l'inva - - de ed

EGB.

Oh qual l'inva - - de ed

BRI.

Tutti sottovoce

Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -

60

pp

m.d.

ms.

A

a - - gita ter - ri - - bile pen -

G

a - - gita ter - ri - - bile pen -

E

a - - gita ter - ri - - bile oen -

EG

- gita ter - ri - bile pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

B

- gita ter - ri - bile pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

A - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

m.s. *m.d.* *m.s.*

A - ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

m.s.

MINA

sofforace

Oh qual

l'inva - - - de ed

ELENA

Oh qual

l'inva - - - de ed

ARO.

-rà!

Oh qual

m'inva - - - de ed

GOD.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

ENR.

-rà!

Oh qual

l'inva - - - de ed

EGB.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

BRI.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà!

Oh qua - - - le

O
R
O
C

pp

Oh qual l'invaed ed agi-

pp

61 Oh qual l'invaed ed a gita

7 7 7 7 7 7 7 7

M
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

RI
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

A
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

G
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

E
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

EG.
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

B
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

Oh qual'invade ed a - gi - ta

pp Oh qual'invade ed a - gi - ta,

- ta

terribile pensie - ro!

terribile pensie -

M
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

EL
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

A
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

G
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

F
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

EG
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

B
- sie - - - ro!.. Fa_tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie - ro!..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!..

For.se un fa_tal mi_ster,

M
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EL
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

A
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

G
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

B
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster

-ster, forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M *pp*
-rà! Oh qual l'in-va - - de ed

EL
-rà! For - - - -

A
-rà! Oh qual m'in-va - - de ed

G
-rà! For - - - -

E
-rà! For - - - -

EG
-rà! For - - - -

B
-rà! For - - - -

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - ràl

62 *pp*

M *a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -*

EL *- se fa - - - - - tal..... mi -*

A *a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -*

G *- se fa - - - - - tal..... mi -*

E *- se fa - - - - - tal..... mi -*

EG *- se un fa - - - - - tal..... mi -*

B *- se un fa - - - - - tal..... mi -*

pp
un fa - - - - - tal..... mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

cres:..... a poco a.....

7 7 7 7 7 7 7 7 7

cresc. a poco a poco

M
tal, fatal mi-ste . . ro quel li - bro sve - . le.

El
. ste ro sve le.

A
tal, fatal mi-ste . . ro tal li - bro sve - . le.

G
. ste ro tal li - bro sve - . le.

E
. ste ro tal li - bro sve - . le.

EG
. ste ro tal li - . bro

B
. ste ro tal li - bro

cresc. a poco a poco

. ste ro sve - le.

. ste.ro, fatal mi - ste.ro,

. ste.ro, fatal mi - ste.ro,

poco *sempre* *cresc.* *sino al*

M
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

EL
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

A
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

G
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

E
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

EG
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

B
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

-rà!..... fa.tal, fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

8

ff

M
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

S
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro sve le . rà!..... fatal mi.

B
li . . bro sve . . le . rà, for. se quel li. bro sve le . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

pp

pp

M fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EL fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

A fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

G fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

E fatalmister, fatalmister, si fa-tal mi-ste-ro sve-le.

EG ..ster,..... fatal mi-ster,..... fatalmister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

B ..ster,..... fatal mi-ster,..... fatalmister, fa-tal mi-ste-ro sve-le.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment with *pp* marking.

M *f* *rit.* *rit.*
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EL *f* *rit.* *rit.*
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A *f* *rit.* *rit.*
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G
-rà!

E
-rà!

EG *f* *rit.* *rit.*
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B
-rà! fa . ta . le mi . ste . ro

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment section with grand staff notation.

M *ppp*
sve - le - rà!.....

El *ppp*
sve - le - rà!.....

A *ppp*
sve - le - rà!.....

G *ppp*
sve - le - rà!.....

E *ppp*
sve - le - rà!.....

EG *ppp*
sve - le - rà!.....

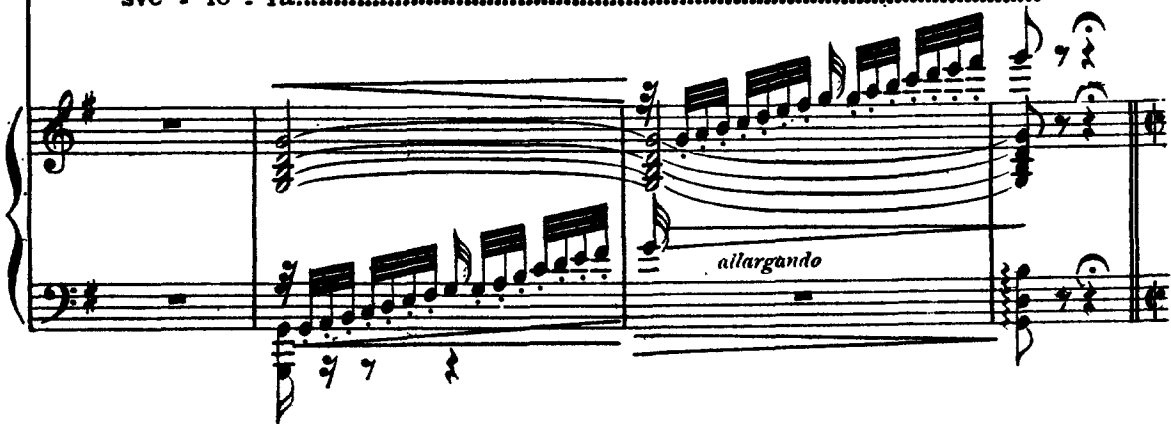
B *ppp*
sve - le - rà!.....

ppp
sve - le - rà!.....

ppp
sve - le - rà!.....

ppp
sve - le - rà!.....

allargando



ARO. ALLEGRO $\text{♩} = 80$
(a Mina)

(rompe il fermaglio,
cade uno scritto)

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so. U - no

64

ALLEGRO $\text{♩} = 80$ *ff*

MINA

(Gran Di. o!)

scritto!..

(ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'ar - re - sta - te. Non v'è

f *pp*

E

leg - ger tal fo - glio con ces - so...

Chi lo

ARO.

(esaltato)

Io nol cu - ro... ren - de - te lo... il

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

pp

A vo' (con dignità) Rendete-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

A (riduce inbrani la lettera) Chi ti sal . va, o scia . gu . rato,

E No, no, no, no, no. **65** PRESTO $\text{♩} = 144$

PRESTO $\text{♩} = 144$
(ad Egberto trasalendo)

A dal . lo sde . gno che....m'ac . cende? Cie . co l'i . ra

A già mi rende, più non fre . no il mio fu . ror.

66

E' mio pa - dre!.. L'i - ra vo - stra su me

M

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

ARO.

Cie - co l'i - ra

M

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

A

già mi ren - de, piÙ non freno il mio fu - ror,..... piÙ..... non.... fre - no il...

67

M
le, o si - gnor.

A
mi o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - cri..... dame at.

pp

ELE.
pp

GOD.
A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

ENR.
pp

Freno all'i.ra... Non la

EGB.
A tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

BRI.
-teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove.rai...

pp

S.
pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

R.T.
pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

B.
pp

A...tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

68 pp

A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

EL 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

G 

temo; freno al.l'i.ra...

E 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

EG 


ti pre . ce.do, o tradi . tor, io ti prece . do, o tra .

R 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



fp

VINA

Ah!.....

po . se in cor?

ARO.

Ah!.....

Ahsconsigliato invero siete nel gri . darmi tradi . tor.

po . se in cor?

- ditor. Sì, armia scelta trove . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.

po . se in cor?

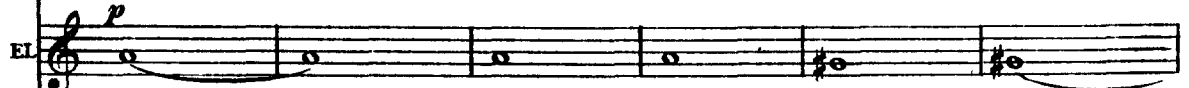
po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

M 

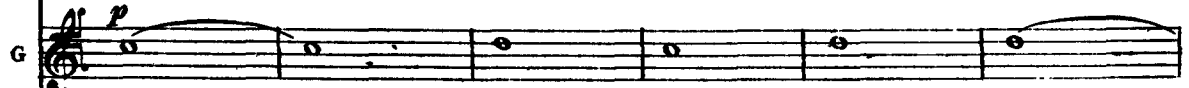
È mio pa - dre! Li - ra vostra su me tut - ta

EL 

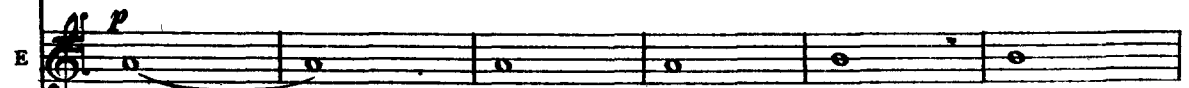
Per - - - - - chè un de - - - - - mo - - - - - ne il

A 

Chi ti sal - va, o scia - gu - rato, dal - lo sde - gno

G 

Fre - - - - - no al - - - - - li - - - - - ra, fre - - - - -

E 

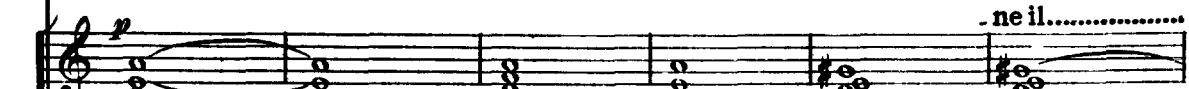
Per - - - - - chè un de - - - - - mo - - - - - ne il

EG 

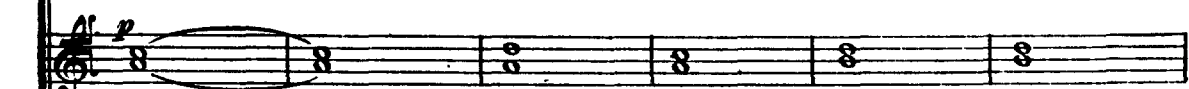
Là... nel... cam - po... de... se - pol - ti... da... me at - te - so or...

B 

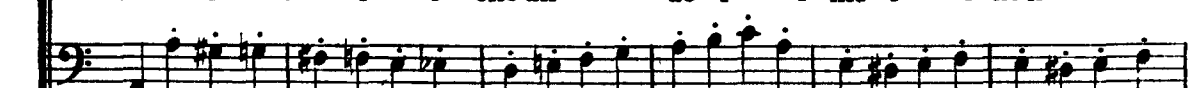
A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in... - ne il.....



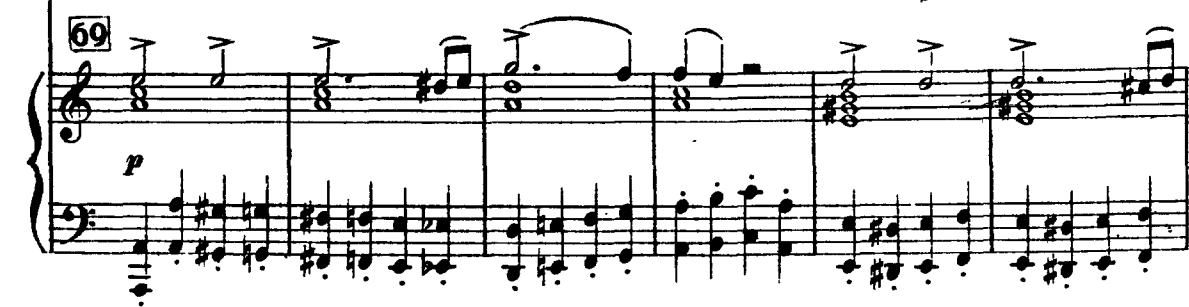
Per - - - - - chè un de - - - - - mo - - - - - ne il



Per - - - - - chè un de - - - - - mo - - - - - ne il



A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69 

M
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL
..... so . spet . to ad A : rol . do

A
che...m'ac . cende? cie .. co l'i - ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G
- - - no, fre - no al . l'i - ra,

E
so . spet . to ad A . rol . do

EG
or... sa . rai, or or sarai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

R
o - gni.... pet . to,... per . chè un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o - gni.... pet . to,... per . chè un... demone il so . spet . to

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

M *ff*
cri - ne... ri - spet - ta - te - le, o si - gnor. È mio

EL *ff*
git - - - - - tò in cor? Per - chè un

A *ff*
-ror..... più... non... fre - no il... mio fu - ror. Cie - co

G *ff*
fre - - - - - no al - - - - - l'i - - - - - ra. Scon - si -

E *ff*
git - - - - - tò in cor? Per - chè un

EG *ff*
ti.... pre - cedo, ti pre - cedo, o tradi - tor. Ar - mi a

B *ff*
ad... A - rol - do, ad A - rol - do gittò in cor? Per - chè un

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

ff
git - - - - - tò in cor? Per - chè un

ff
git - - - - - tò in cor? Per - chè un

ff
ad... A - rol - do, ad A - rol - do gittò in cor? Per - chè un

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

70 *f* *ff*
8-----

M

EL

A

G

E

EG

B

M
-gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -

EL
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A
- de, più non fre - no il mi - o.....

G
- te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

F
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8-----

71

M 

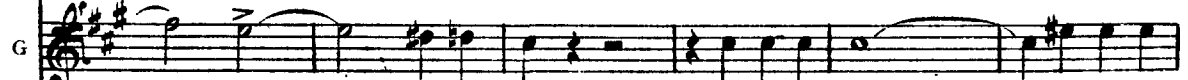
lo,..... si gnor; ma l'i. ra vo - - - stra su me

EL 

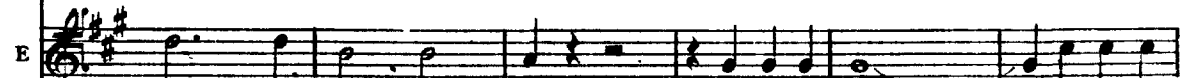
rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

A 

..... fu - ror, no, più non fre - - - no il mio fu.

G 

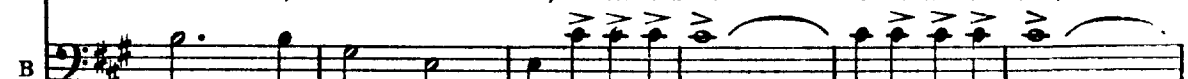
- - mi..... tra. di - tor, sì, sconsi. glia - - - to in ve. ro

E 

rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

EG 

- ce - do, o tra - di - tor, ar. mi a scel - - - ta tro. ve. rai,.....

B 

rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

..... git - - - tò in cor?

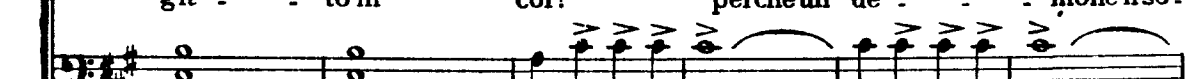


git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

..... git - - - tò in cor?



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.



git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

8.....



M
tut ta.....

EL
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A
-ror, il mio fu . . -ror, no,..... più non

G
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG
.....io ti pre . ce do, o tra . di.

B
. to ad A . rol do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol do,..... ad A.

8.....

Piano accompaniment with various ornaments and dynamics.

M ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

EL .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

A fre - no il mio fu - - - - - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G .mar - mi tra - di - tor, sì, sconsi - glià - - - - - to in ve - ro

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

EG .tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro - ve - rai.....

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet

8

72

M
 tut ta ...

EI
 . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A
 -ror, il mio fu . . ror, no,.....più non

G
 sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E
 . spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG
 io ti pre . ce do, o tra . di .

R
 . to ad A . rol do,..... ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol do,..... ad A.

8
 Piano accompaniment with various dynamics (p, mf, f) and articulation (accents, slurs).

M ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL . rol . do git . tò in cor?

A fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G . mar . mi tra . di . tor,

E . rol . do git . tò in cor?

EG . tor, o tra . di . tor, io

B . rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

8-----73

p

M
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri . spet . ta . te .

EL
ad A . rol . do git . tò in cor?

A
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G
sconsi . glia to,

E
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B
sì il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ff

M
- lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G
sconsi - glia - - - to, sì,

E
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B
ah si il so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

ff

M
mi - o pa - dre, ri - spet - ta - - te - lo,..... si .

EL
- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

A
più non fre - no il mio fu - ror,..... il mio..... fu -

G
scon - si - gliat - to nel no - mar - - mi tra - - di -

E
- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git

FG
ti pre - ce - do, o tra - di - tor,..... o tra - - di -

B
- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

- ché un de - mo - ne il so - spet - to ad A - rol - - do git -

