

H. 200 2 10
Hofsch. Stinckl ppp.

146.

VII
421/8
7313/8

Endler

Graupner, Christoph (1683-1760)?

BRD DS Mus. ms 421/8

Jesus stirbt/Dn. Palmarum/1713. (Kopftitel der Continuo-Stimme) (für fünfstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola und Bc)

The image shows two staves of musical notation. The left staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line with various note values and rests. The right staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes and rests. Below the right staff, the text 'Jesus stirbt' is written twice, once under a group of notes and once under a group of notes further to the right.

Ms., Stimmen 1713. 34 x 21 cm.

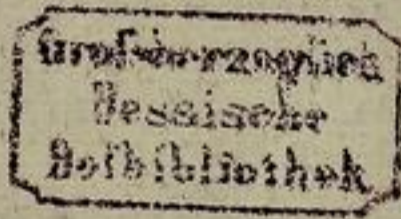
partitur: 10 Bl.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlc,vln(beziffert),bc
1,1,1,1,1,1,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 146/VII; 7313/8.

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Stimmen teilweise autograph. Partitur [möglicherweise eine spätere Spartierung] von Joh. Samuel Endler (?).
bc-Stimme in D-dur.



Partitur
1713

F (24) u

M. D. D. 2 11
Musik Stempel etc.

146.

VII

421/8
~~7343/8~~

Großherzogliches
Hessische
Bibliothek

Partitur

1715

F. (24) u.



Joseph Stille pp

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves. The music is written in a historical style with various note values and rests. The piano part includes several measures with whole rests.

Joseph Stille

Joseph Stille

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with accompaniment for the vocal line.

Joseph Stille Stille

Joseph Stille Stille

Joseph Stille

Joseph Stille

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves:

auf, voll in E — bin
 auf, voll in E — bin auf, voll in E — bin
 bin auf, voll in E — bin auf, voll in E — bin
 auf, voll in E — bin voll in E — bin voll in E, auf, voll in E — bin
 auf, voll in E — bin voll in E — bin
 auf, voll in E — bin

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves:

bin, mein, mein, geliebter Jesu — mein, mein
 bin, mein, mein, geliebter Jesu — mein, mein,
 bin, voll in Ebin, mein, geliebter Jesu — mein, mein,
 voll in Ebin, voll in Ebin mein geliebter Jesu — mein
 bin, mein mein geliebter Jesu — mein

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Ich geb' ihm, fließ' er für = ins hoch' himmel, fließ' er für ins hoch' himmel ins hoch' himmel
 Ich geb' ihm, fließ' er für = ins hoch' himmel, fließ' er für ins hoch' himmel ins hoch' himmel
 Ich will die die Seele geben fließ' er für ins hoch' himmel fließ' er für ins hoch' himmel
 Ich will die die Seele geben fließ' er für ins hoch' himmel, ins hoch' himmel
 Ich geb' ihm, fließ' er für = ins hoch' himmel ins hoch' himmel

Choral

Handwritten musical score for a choral section. The lyrics are:

Ich will die die Seele geben, fließ' er für ins hoch' himmel Ich will geben, ich will geben
 Ich will geben, ich will geben
 Ich will die die Seele geben, fließ' er für ins hoch' himmel
 Ich will die die Seele geben, fließ' er für ins hoch' himmel

Choral

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Ich geh' zu dir, mein Gott, und bete dich an; denn du bist mein Gott, und ich habe dich gesucht.*

Handwritten musical score for the second system, including a 'Choral' section with lyrics and a 'Kyrie' marking. The lyrics are: *Ich will Loben, und danken, und preisen, und heiligen dich, mein Gott, denn du bist mein Gott, und ich habe dich gesucht.*

Jesus steht auf Bethers Thor - - von Bethers Thor

Jesus steht auf Bethers Thor - - von Bethers Thor

Jesus

Bethers Thor Bethers Thor Bethers Thor die ich Jesus - - mit Tode - - Jesus die Tode brüht, die ich

Bethers Thor Bethers Thor Bethers Thor die ich Jesus - - v. Tode - - die brüht Jesus die Tode brüht

steht auf mich zu Tode - - mich zu

Jesus - v. Tode - - die brüht Jesus die Tode brüht, die ich will ich Jesus

Jesus die Tode brüht Jesus die Tode brüht die ich will ich Jesus

Lieber steht für Sie - - Wunder

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German: *...du willst dich dem Feind, du ... du dich ...*

Handwritten musical notation with the instruction: *volla Gemuths = triebe*

Handwritten musical notation on five staves.

Handwritten musical notation with lyrics: *... nicht, du dich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... nicht ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... du dich ...*

Handwritten musical notation on five staves.

Handwritten musical notation with lyrics: *... dich ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... dich ...*

Handwritten musical notation on five staves.

müß - er dießes blut, müß - er dießes blut vergießen
Lied, selb ist nicht wenig bitter, müß - er dießes blut

müß - er dießes blut, müß - er dießes blut vergießen
Lied ist todt meine Seele ge - heilten.

müß - er dießes blut vergießen
blut, dießes blut vergießen

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Jesus, stibbt" are written across the staves in a cursive hand.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Jesus, stibbt" are repeated across the staves in a cursive hand.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

bet
refusum f
bet in registri
bet in registri
bet in registri
bet in registri
bet in registri
bet in registri
bet in registri
bet in registri

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the notes.

registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit
registri in Freiheit

Jesus, nicht verwirren Sie mich, u. regiert in Freiheit

Sie erblicket

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Jesus, nicht verwirren Sie mich, u. regiert in Freiheit

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Sie erblicket Sie

Handwritten musical score with lyrics: *bet die erblickes den - bet in dem Leben ofus Juit*

Es zuset - bet, die erblickes den - Es zuset - bet in dem Leben ofus Juit

Es zuset - bet die erblickes die erblickes den Es zuset - bet in dem Leben ofus

die erblickes den - Es zuset - bet die erblickes den Es zuset - bet in dem Leben ofus

die erblickes den - Es zuset - bet

Chor.

Handwritten musical score for a choir with lyrics: *den in dem Leben ofus Juit*

den in dem Leben ofus Juit

Juit in dem E - den in dem Leben ofus Juit

Juit in dem E - den in dem Leben ofus Juit

in dem E - den in dem Leben ofus Juit

Chor.

Bleibst doch erhalten, in dem Leben Jesu Zeit, Gott, bey dem die's Glückes Zeit
 Gott, bey dem die's Glückes Zeit

Bleibst doch erhalten, in dem Leben Jesu Zeit

Gott bey dem die's Glückes Zeit
 Gott bey dem die's Glückes Zeit

Gott bey dem die's Glückes Zeit

Gott - bey dem die's Glückes Zeit

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of

Continuation of the handwritten musical score on the same page, showing the lower staves with musical notation and lyrics.

Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of
 Ich steh mit der Feind of

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

so steht mir der Himmel of
so steht mir der Himmel of
der Himmel of
so steht mir der Himmel, der Himmel
so steht mir der Himmel of
so steht mir der Himmel of

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

so der Himmel of
so der Himmel of
so der Himmel of
so der Himmel of
so der Himmel of
so der Himmel of
so der Himmel of
so der Himmel of

Choral.

Gott laß uns dein Glück begehren, so stell uns dein Jüchel offen

Gott laß uns dein Glück begehren, so stell uns dein Jüchel offen

Gott laß uns dein Glück begehren, so stell uns dein Jüchel offen

Choral

Dreyer



Infno hobb p.

Chord.

Chord.

Chord.

adagio.

Infno hobb p.

Stadtmusik
Hessische
Bibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 12 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a large, dense scribble of ink on the second staff, which appears to be a correction or a deletion. The paper shows signs of wear, including a small tear at the top left corner and some foxing. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript.

Forstlich

adagio

Violino 2.

Infusibile p.

Choral.

adagio.

Infusibile p.

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 staves of music, all written in a single system. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, often beamed together in groups. There are also rests and some dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute.

Andante

adagio.

Viola.

Andante

Allegro

2

1

Andante

Königsberg
Landesbibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several slurs and accents throughout. A double bar line is visible on the fourth staff. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

Alte Liebe

Adagio.

Violoncello.

Handwritten musical score for Violoncello, page 14. The score consists of 14 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p', 'f', 'Choral', and 'allegro'. The paper is aged and shows some staining.

S

Handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Choral" is written in the third staff, and "adagio" is written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

fort

Choral

Chor

1.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '15' in the top right corner. It contains 15 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several handwritten annotations in italics: 'fort' at the top, 'Choral' in the middle, and 'Chor' further down. A first ending bracket labeled '1.' is visible on the 11th staff. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

adagio

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into sections by the word "Choral." appearing on the fifth and eighth staves. Dynamic markings include "forte" and "allegro". The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and ornaments. A section of the music is labeled "Choral" in the third staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page shows the continuation of the score on the adjacent page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pizz.*, *Cresc.*, and *f*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the score.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "adagio" is written below the fourth staff.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Pa: Palmarius
1713.

Grüßlied
Continuo

The image shows a page of handwritten musical notation for a continuo part. It consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments. There are several instances of the word "Choral." written in the right margin of the staves. The paper is aged and shows some staining.

Grüßherzoglich
Hessische
Bibliothek

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a lute or similar instrument, given the presence of figured bass notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The word "Choral." is written in the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Choral.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some notes are marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. At the bottom of the page, there are two empty staves. The word "adagio." is written in cursive at the end of the tenth staff.

Canto i.

20

Handwritten musical score for Canto i, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

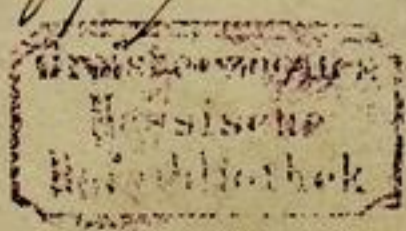
Jesus sticht auf soll ich lo - - - - - Can soll ich
loben auf soll ich lo - - - - - Can auf soll ich lo - - - - -
Can thum nam geliebtes Jesu geliebtes Jesu nam nam, Jesus sticht auf soll ich loben
nam geliebtes Jesu nam. ^{solch} ich will die die das - - - - - = = = = = lo die das gebo die das -
= = = = lo ich will die die das = = = = = lo ich will die die das = = = = =
= gebo, flüße, si - - - - - ins fest sinen, flüße, si ins fest sinen ins fest sinen,
^{Choral.} ich will die die das gebo flüße, si ins fest sinen. Ich will, frohen, ich will, frohen, ich will
frohen, ich will, frohen, ich will, frohen, ich will, frohen, ich will, frohen, hat die Höl
gantz, frohlich mir = = = = = der gantz fro. tief mir = = = = = der gantz frohlich mir = = = = =
= den in die Höl gantz frohlich mir = = = = = ^{der gantz frohlich}
^{Choral.} tief munde, ich will frohen, ich will, frohen, in die Höl gantz froh. munde.
Jesus sticht, auf bitter, fro = = = = = Can bitter, frohen, bitter, fro. In bitter, frohen, der ich
Ich = = = = = d. das = fest d. das brüß, der ich fest = = = = = d. das = = = = = lo brüß fest d. das brüß
der ich will, der frohen = = = = = der ich will, der frohen = = = = = der frohen = = = = =

ich so besten aufschreiben / so besten. ich so besten = ich selbst nicht, so besten = ich so besten = aufschreiben
 Besten aufschreiben nicht, den soll ich nicht ertragen, ertragen zu = für selbst aufschreiben = ertragen = ertragen besser nicht = es
 Dieser das Blut meines vergossen Blut vergießen, den soll ich ertragen besser, müssen diesen Blut, nicht = es dieses Blut vergießen.
 Jesu nicht = nicht, auf meine Le = besten Lebe auf meine Le = best
 auf meine Le = best. er nicht, er nicht in F.
 ertragen nicht, Jesu nicht auf meine Lebe. er nicht in ertragen nicht die ertragen des = = =
 nicht = best, die ertragen des = = = nicht, die ertragen des = = = nicht =
 = best in dem Leben ohne Zeit in dem Le = = = Best in dem Leben ohne Zeit, die ertragen
 Best nicht, in dem Leben ohne Zeit, Gott lass mich dieses Glücke Jesu = = = = =
 für Gott lass mich dieses Glücke lass mich dieses Glücke dieses Glücke Jesu = = = = =
 Jesu = = = = = Jesu = = = = = Jesu = = = = = Jesu = = = = =
 = für den Himmel auf = = = = = für den Himmel auf = = = = =
 = für den Himmel auf = = = = = für den Himmel auf = = = = =
 Glücke lassen / lass mich den Himmel offen.

Original-Exemplar
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto.

gott.
 Iesus spricht in spricht auf soll ich to = Es soll ich leben auf soll ich to =
 Es soll ich to = Es soll ich to = Es soll ich
 Es soll ich leben, Nam geliebter Iesu, geliebter Iesu nam, nam Iesu spricht auf
 soll ich leben, nam geliebter Iesu nam. *gott.* ich will dir die Das = Ich geben, ich will dir die Das =
 Ich will dir die Das = Ich will dir die Das = Ich will
 dir = ich will dir die Das geben flüße ich in dich fortz flüße ich in dich fortz sinem in dich fortz sinem
Choral
 Ich will dir die Das geben flüße ich in dich fortz sinem, Ich will dir die Das geben flüße ich in dich fortz sinem
 Es will dir = Es will dir flüßen, w. die Welt ganz frohlich mir =
 Es will dir die Welt ganz frohlich mir = Es ganz frohlich = Es ganz frohlich
 mir = Es will dir die Welt ganz frohlich mir = Es will dir die Welt ganz frohlich mir =
 Es ganz frohlich ganz frohlich = mir =
 Es ganz frohlich mir ganz frohlich mir Ich will dir die Das geben flüße ich in dich fortz sinem
 Verf: 2, 3. tac. *gott.*
 Iesus spricht = spricht auf nam es to = Es



Tenore.

9

Jesu stoh, stoh! auf soll'ig le - - - bon auf soll'ig le -

- - - bon soll'ig le - - - bon soll'ig leben auf soll'ig le - - -

- - - bon soll'ig leben soll'ig leben! Mein geliebter Jesu - - - mein

Jesu stoh auf soll'ig leben, mein geliebter Jesu mein, ich will dir die - - - le

ich will dir die - - - le ich will dir - - - die soles geben ich will dir die - - -

- - - le ich will dir die soles geben schick' sie uns fortz sein

ich will dir die soles geben schick' sie uns fortz sein ich will dir - - - bon

- - - ich will dir - - - du und die Welt ganz frolich sei

- - - du frolich sei - - - du und die Welt ganz frolich sei - - - du und die

Welt ganz fro - - - lich sein und die Welt ganz frolich sei - - -

- - - du und die Welt ganz frolich

gantz frolich sei - - - du frolich sein gantz frolich sein

ich will dir geben ich will dir geben und die Welt ganz frolich sein.

Trofa 2.
Tacet.

Technische
Universitäts-
Bibliothek

Jesu' stibts stibts aysum fo lo - - - - - bes aysum fo
 lo - - - - - besum fo lo - - - - - aysum fo lo - - - - -
 besum fo lo - - - - - besum fo lobes und regios und
 fubly thit und regios in fubly thit Jesu' stibts aysum, fo
 lobes und regios in fubly thit die obliques Doe - - - - - lo pfebe - - - - - bes
 die obliques Doe - - - - - lo die obliques - - - - - no Doles pfebebes die obliques Doe -
 - - - - - lo pfebe - - - - - bes die obliques Doles pfebebes in dem Leben ofue Zeit
 in dem Le - - - - - ben in dem Leben ofue Zeit die obliques Doles pfebebes in dem Leben
 ofue Zeit Gott laß mir das glückes soß
 - - - - - for so pfeß mir der Himmel of - - - - -
 - - - - - for of - - - - - for so pfeß mir der Himmel of - - - - - for so pfeß mir der
 Himmel of - - - - - for so pfeß mir der Himmel of - - - - -
 - - - - - for so pfeß mir der Himmel der Himmel - - - - - of - - - - -
 - - - - - for der Himmel offen der Himmel offen Gott laß mir das glückes soßen so pfeß mir der Himmel offen.

Jesus stiebs, stiebs, auf soll ich loben
 auf soll ich loben - - - - - ben noch ich loben
 Jesus stiebs auf soll ich loben, mein geliebter Jesus
 mein in hell die die das
 - le in hell die die das geben in hell die die das - - - - - le geben
 fließen sie in's Joch für mich in hell die die das geben fließen
 sie in's Joch für mich in hell sterben - - - - - ben in hell sterben und die Welt ganz frohlich
 - - - - - den ganz frohlich und die Welt ganz frohlich
 - - - - - lie ganz frohlich werden und die Welt ganz frohlich werden
 - - - - - den frohlich werden und die Welt die Welt ganz frohlich werden
 - - - - - den ganz frohlich werden in hell sterben
 in hell sterben und die Welt ganz frohlich werden. Jesus stiebs auf mich zu liebe
 mich zu liebe stiebs für mich wundervolle Himmels-Friede
 in die unmoß als ich die Jungfrau starben seine Wunden
 gab ich auf meine Teil gesunden.

si uolte.

6 9. 9. 9.
 Jesus spricht spricht auf uns für lo - - - - - lobt uns für lobt für
 lobt auf uns für lo - - - - - lobt uns regiert in fehrigkeit und regiert
 in fehrigkeit in fehrigkeit Jesus spricht auf uns für lobt und regiert in fehrigkeit
 Die erbliche der - - - - - lo Die erbliche der lo pfuhobes
 Die erbliche der - - - - - lo pfuhobes in dem lo - - - - - bon
 in dem Loben ofen Zeit Die erbliche der lo pfuhobes in dem Loben ofen Zeit
 Gott - laß uns die glü - - - - - the foffen
 so fofft mir die Himmel of
 - for die Himmel so fofft mir die
 Himmel of - for die Himmel ofen so fofft mir die Himmel of
 - for of - for so fofft mir die Himmel
 ofen die Himmel ofen Gott laß uns die glü - - - - - the foffen so fofft mir die
 Himmel ofen.

Universitäts- und Landesbibliothek
 Darmstadt