

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Seneca, Mercurio dal ciel in terra

SENECA

So - li - tu - dine a - ma - ta, e - re - mo della men - te, ro - mi - tag - gio a' pen -

(Lento)

5

_sie - ri de - li - tie all' intel - let - to che di - scor - re e con - tem - pla l'ima - gi - ni ce -

9

_le - sti sot - to le for - me igno - bi - lie ter - re - ne a te, a te l'a - ni - ma

1)

13

mia lie - - - ta lie - - - ta s'en vie - ne, e

(b)

1) Nel manoscritto

17

lunge dalla cor - te ch'inso-len - tee su - per - ba fa della mia pa-tien-za

21

a_na-to-mi - a; Qui tra le fron-di e l'herbe m'as-si-do in grembo

25

MERCURIO¹⁾

del-la pa - ce mi - a. Vero a-mi - co del cie - lo a

28

pun - to in que-sta so-li - ta - ria chio-stra vi-si-tar ti vo - le - vo.

32

SENECA²⁾

E quan-do, quando mai le vi-si-te di - vi-neio me-ri-tai?

¹⁾ Nel manoscritto: alla 5^a alta.

²⁾ Nel manoscritto: come sta.

La sovra - na vir - tù di cui se pieno de - i. ficai morta - li e per - ciò son da

te ben meri - ta - te le ce - le - sti amba scia - te Pallade a te mi manda e tian -

- nun - tia vi - ci - na l'ul - ti - m'ho - ra di que - sta fra le vi - ta e'l pas - sag - gio all'eter - na

SENeca 2)
47 e in - fi - ni - ta. O O me fe - li - ce fe - li - ce me
(Andante)

51 o me fe - li - ce fe - li - ce me A - dunque ho vis -
(Lento)

1) Alla 5^a alta.

2) Come sta.

55

-su - to fin'ho - ra de - gl'huomeni la vi - - ta, vi - vrò do - po la morte la

59

vi ta degli de - i. Nu - me cor - te - se tu tu il mo - rir tu il morir mi annun - ti?

63

Hor confer - mo i miei scrit - ti au - ten - ti - co i miei stu - - di; l'u -

67

-scir di vi - ta è u - na be - a - ta sor - te se da boc - ca di - vi - na

71

se da boc - ca di - vi - na e - - - sce e - - - -

- sce la mor - te. Lie - to dunque lie - - - to t'ac - -

(Meno mosso)

mf

78

- cin - gi al ce - le - - - - ste vi - ag - - - gio

82

al su - bli - me pas - sag - - - - -

86

- - - - - gio, t'in - se - gnerò la

90

stra - da t'in - se - gne - rò la stra - da che ne con - du - ce

¹⁾ Qui c'è una nota (e pare di mano del Monteverdi) che dice: Va scritto questo su la carta.

93

al - lo stel - la - to po - lo, Se - ne - ca hor co - là

(Lento)

mf

97

su drizzo il mio vo - - - - - lo, drizzo il mio vo - -

(Lento)

100

- - - - - lo.

(Lento)

SCENA SECONDA

Liberto capitan della guardia de' Pretoriani e Seneca

103

LIBERTO

Il co - man - do ti - ranno e - sclu - de ogni ra - gio - ne, e trat - ta so - lo

(Lento)

p

1) Per sette battute mancano le parole sotto il canto. Credo però sia facile applicarle come è stato fatto.

107

o violen-za, o mor-te. Io de-vo ri-fe-rir-lo, e non-di-

111

-me-no rela-to-re inno-cen-te Mi par es-ser parte-ci-pe del ma-le che ri-fe-

115

-ri-re io va-do. Se-neca, Se-neca, as-sai m'in-cre-sce di tro-

119

-var-ti mentre pur ti ricer-co Deh, deh, non mi riguardar con occhio tor-vo

123

se a te sa-rò se a te sarò d'infausto annun-cio il cor-no.

A - mi - co è già gran tem - po ch'io por - - to il se - no ar - ma - to

130

con - tro i col - pi del Fa - to, la no - ti - zia del se - colo in cu - i vi - vo

134

fo - ra - stie - ra non giun - ge alla mia men - te se mi ar - re - chi la mor - te

138

non mi chie - der per - do - no, Ri -

(Allegro)

142

- do men - tre mi re - - chi un si bel do - no.

146 LIBERTO

(112)

Ne-ro-ne A te mi manda.

SENECA

Non più, non più Non più t'ho in te - so

(Lento, mai troppo)

p

#

150

E come inten - di tu pria ch'io m'e - spri - ma?

e obbe - disco - ho - ra.

154

SENECA

La for - ma del tuo dir e la per - so - na ch'a me ti manda son due contras -

p

158

- se - gni minaccio - si e cru - de - li del mio fa - tal de - sti - no, già già son

son in do - vi - no; Ne - ro - ne a me t'in - vi - a a im - po - ner mi la

mor - te, Et io sol tan - to tem - po frap - pon - go ad ub - bi - dir - lo

(Allegro)

mf

quan - to ba - sta a for - mar rin - gra - zia - men - ti al - la per - so - na su - a

che men - tre ve - de di men - ti - ca - to il ciel de' ca - si mie - i gli vuol far so - ve -

(Come prima)

p

- nir ch'io vi - - vo an - co - ra per li - be - rar e l'a - -

183

ria e la na - tu - ra per pa - gar l'ingiustis - si - ma an - ga - ria de' fia - ti e i

187

-gior - ni al - la vecchia - ia mi - a. Ma di mia vi - ta il fi - ne non sa - tie -

191

-rà, non sa - tie - rà Ne - ro - ne. L'a - li - men - to d'un vi - tio al -

(Mosso)

195

l'altro è fa - me; il var - co d'un ec - ces - so a mil - le è stra - da et è la - sù pre -

199

-scrit - to che cen - to a bis - si chia mi un sol a - - bis - so.

(♩ = ♩.)

