



# DIX PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



Prix.		Prix.	
N° 1. Dueffino. . . . .	3 fr.	N° 6. Souvenir de Barcelone. . . . .	4 fr.
N° 2. Étoiles et Fleurs. . . . .	3 fr.	N° 7. Retraite espagnole. . . . .	3 fr.
N° 3. Celia, Jota-valse. . . . .	5 fr.	N° 8. Méditation . . . . .	3 fr.
N° 4. Fantaisie dramatique. . . . .	5 fr.	N° 9. Ballade . . . . .	3 fr.
N° 5. Brimborion, Romance sans paroles. . . . .	4 fr.	N° 10. Allegro de Sonate. . . . .	4 fr.

1889

1924  
1029



LEMOINE ET FILS  
ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle  
Bruxelles, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées  
pour tous pays.

Hubert-Ly.



# CELIA

JOTA-VALSE

Jacques BOSCH Op.13.

à son élève  
M<sup>lle</sup> de la TOUCHE

Tempo di Valz 60 = ♩

Rasgueado

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first two staves feature complex rasgueado patterns, with slurs and accents indicating the strumming technique. The third staff shows a simpler accompaniment pattern. The fourth and fifth staves feature first and second endings (1a and 2a). The sixth and seventh staves show melodic lines with slurs. The eighth staff continues the melodic line with first and second endings.

First musical staff, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. It features a melodic line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

Second musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It continues the melodic and bass lines from the first staff.

Third musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It continues the melodic and bass lines from the first staff.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It begins with the instruction *Rasgueado* and features a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It continues the complex rhythmic pattern from the previous staff, including a measure with a '5r' marking.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It features a melodic line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It continues the melodic and bass lines from the sixth staff.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of three sharps, and 3/4 time signature. It continues the melodic and bass lines from the sixth staff.

D.C.

**CODA**

# LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

## OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

**Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser**

### SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.  
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

### MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE-BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

### MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILHOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

### PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

### MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM  
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

### MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS  
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

### PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

**LE MONDE ARTISTE, THÉÂTRES, MUSIQUE, BEAUX-ARTS**

Journal hebdomadaire

*Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie*