

~~UNIVERSIDAD DE AMÉRICA~~

Ala Naturaleza. Encaje

Don Juan de los Rios

Naciones Unidas

228

~~UNIVERSIDAD DE AMÉRICA~~

228



*Allegro*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Spanish. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are: "do, sus pen sion al bo que dan do en di na", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que", "do, sus pen sion al bo que".

do, sus pen sion al bo que dan do en di na

do, sus pen sion al bo que dan do en di na

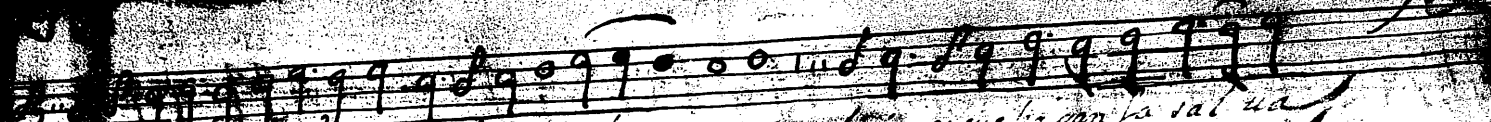
*Andante*

do, sus pen sion al bo que

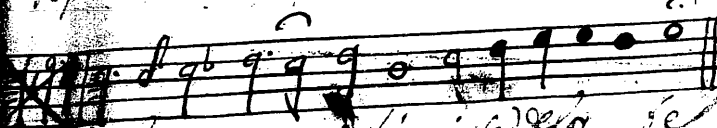
do, sus pen sion al bo que dan do en di na

do, sus pen sion al bo que dan do en di na

do, sus pen sion al bo que dan do en di na



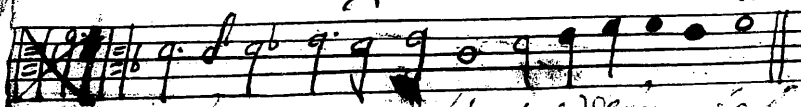
si se el a se maria: me mucho ha a ves tra  
 men. clau nes que ha gan pa sal ua  
 Cu de ipal ala yaya de la. Veba bera con  
 re. fox ma ci pois quetras la de  
 Por a: a mesa la a plau de: todo el del go de la glo re; pues lo ra para sea sen. Ho  
 O que lo es fa tie ra: pue. Ver con fa mes en ma ta todo un ce lo  
 Te pte con armonia que, a cen to bes so re. — Etanta gloria alaba nos



La ma yor fe li ci da de de lo se  
 tanta per ce cion ras per ce cion nes  
 do su a luis a que el que la do no ce  
 La sabiduria mas canis re  
 pds sus mentes ya dulces. In cis nes  
 mas mas pa s penda ra ca so nes



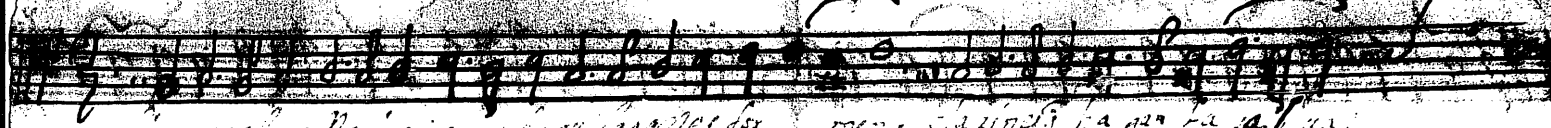
si nace el aze maria que mucho suya ves bre men. clasi nes que ha con se sal ua  
 Pu se cista a lo dayo de la Tebea loca ion se forma el por su a et ras la de  
 para la man tan fuentes; des dias a que otro: de. ma de gra da ion ac na da  
 Por via; como la a el uac' todo el bulgo de lu glo re; pue to ra para sea sen to  
 que gela; e la tierra; pue <sup>limpice</sup> ye on ja mes en ma na todo su a de la  
 Te pita con armonia aue; cion to be; re — Etanta gloria a la os nes



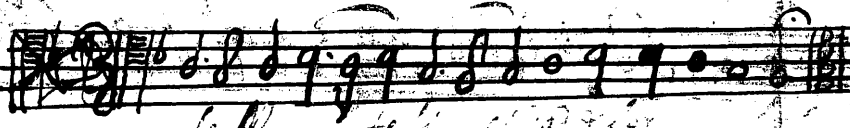
a la ma yor fe li ci da de lo se  
 Etanta pe ca do ion ras pe re ca do nes  
 todo su a lio a que e que a do no se  
 Ha sabia uia mas canis 29  
 pondo sus man to ya a lio ce. In cis nes  
 a lio nes por d pinda co ra do nes

Do Y. Tenó se emitió no con a se de l'inda cu p'co el l'ar el l'ar an' más amóberina  
do tu pensión alba *P. Gansinbura* do tu pensión al  
que se p'que se  
do tu pensión al  
do tu pensión al  
do tu pensión al  
do tu pensión al

en una ma...  
...



In ecclesia Maria quem sicut carum Des for men. La unedj ha ara la sa un  
 puro christa ben y ayordiol y no paca con ace forma es pois que da se a  
 i taa as for man las nient es q de las a uas el non ce. mudo q ha a don de ha  
 de y no ia ha ma ta ha d plaude. to as ce. y u la d la g rias que se ha ma ce con de  
 I que se ent esta d i en ra i que mo uca y a un garme en un d i a co llo y n i l i  
 y n i t a n i o n a m o n i a, f i l i a s d i a n t o h e s t o r e l e c e n t a t o n a a l a p a n t a



a la Mayra. fe l i c i t a d e l i c i t  
 a d i a n a p u e r t a d i n a p u e r t a d i n  
 d u a s t u a l l u s a q u e i n c i a t o n o  
 d e l a s a c i o n e s q u e m a s c a n d o  
 d e n o s h a y a n t o y a d i l l e s t a n t o  
 d e n o s h a y a n t o y a d i l l e s t a n t o

Basso continuo

Handwritten musical score for Basso continuo, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains the first three staves, and the second system contains the last two staves. The notation is dense and characteristic of Baroque manuscript notation. There are some markings above the staves, including a '1a' marking on the third staff of the second system. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a torn edge at the bottom.

Do My: 070202 =

101

1a