

## VI

## Madre: ¡no llores más!

Poesía de  
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de  
ALFONSO BROQUA  
Op. 3.

Lento, muy expresivo

SOPRANO

PIANO

*mf*

*acc. poco*

$\text{♩} = 76$

*p*

*con intensa expresión dramática*

Ma - dre: ¡no llo - res más!

*dim.*

Siempre en tus o - jos Go - tas de llanto ve - o

*mf cresc. poco*  
Que hume - de - cen tu voz y tus mi -

*acc. poco mf*  
*mf*  
*muy dulce*  
-ra - das Tus can - tos y tus be - sos;

*cresc.*  
Con e - se llanto siem - pre al despertar te en -

Muy animado

-cuen - tro. ¿Quién lle - va, pobre ma - dre, tan - tas

Muy animado

Lentamente *p* muy dulcemente

lá - grimas Has - ta el mis - mo si - lencio de tus sue - ños?

Lentamente

*p* dulcemente *p*

Animando mucho

*cresc.* *f*

*f*

¡No llo - res más!

*p* *delicadamente*

Por - que no llo - res nun - ca, Yo

*expressivo* *Muy calmo*

re - zo, siem - pre re - zo La o - ra - ción que des -

*Muy calmo*

*pp*

- pier - ta en mis au - ro - ras Y se

duer - men con - mi - go cuan - do duer - mo.

*p* (#) *dim.*

**Animado, sin cambiar el ritmo**

*p*

¿Por qué llo - ras? Las

**Animado, sin cambiar el ritmo**

*p* *muriendo*

*misterioso*

tri - bus no te o - fen - den; ¿O - yes? Es - tán muy

*p*

*p* *pp*

le - jos. Beben san - gre de palmas y al - gar - ro - bos,

(h)

*Delicada y expresivamente*

*p* Y des - pués do - rmi - rán; no

*pp*

*dim.* ten - gas mie - do. —

*dim.*

*pp* *p*

*anim. poco* *dim.*

**Tranquilo**

En la cruz que re - ci - be las ple - ga - rias,

**Tranquilo**

*p* *pp*

En e - sa que has cla - va - do en - tre los cei - bos, A ha -

-cer su ni - do ba - ja - rán los án - ge - les Y á

re - co - ger mis rue - gos.

*rit.* *pp*

*dim.*

*p rit.* *pp*

Ped. \*

**Animando**

*pp* *p*

espressivo

mf

cresc.

6

aumentando siempre

f

6

6

6

Lento

fff

pp

ppp

pp

3

3



Primo

No

Primo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The right hand plays chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is present over the second measure of the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "llo - res; que la virgen in - vi - si - ble Que". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "me en - se - ñas á a - mar, — ven - drá — por". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "e - llos, Yá tí también — te". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the vocal line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano part in the final measure.

*dim.*

be - sa - rá en la fren - te, Y á nuestro la - do — ve - la - rá tu

*pp* *misteriosamente*

sue - ño. La ma - dre so - llo -

*cresc.*

*pp* *mf*

*rit.*

-za - ba; Es - tre - cha ba á su hi - jo sobre el se - ño, Y

sus mi - ra - das hú - me - das Es - ca - la - ban los

*p*  
mundos as - cen - dien - do.

*dulcemente*  
Hu - í - an de la

*animado*

*mf* *p*

tier.ra has.ta po - sar - se En - el -

re - ga - zoe - te - rno;

*acc.*

*p* *delicado*

Pe - ro del cie - lo án -

8

*pp* *p*

...sio - sas des - cen - di - an El in - dio ni - ño á a -

8

*rit. poco* *p rit.*

...ca - ri - ciar de nue -

8

*rit.*

vo.

8

*rit.* *pp*