

00045857



Ms. P²
7340

Fransz

LIEDER UND GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte

ROBERT BRANZ.

<36628245500017

S

<36628245500017

Bayer. Staatsbibliothek

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft I, 15 Ngr. Heft II, 20 Ngr.

No. 1. Aus meinen grossen Schmerzen	5 Ngr.
" 2. Liebchen ist da: Blümlein im Garten	5 "
" 3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen	5 "
" 4. Will über Nacht wohl durch das Thal	5 "
" 5. Mädchen mit dem rothen Mündchen	5 "
" 6. Ich hab' in deinem Auge	5 "
" 7. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder	5 "
" 8. Ich lobe mir die Vögelein	5 "
" 9. Stiller Abend: Sel'ge Abende niedersteigen	5 "
" 10. Erinnerung: O banger Traum	7 1/2 "
" 11. Hör' ich das Liedchen klingen	5 "
" 12. Genesung: Und nun ein End' dem Trauern	7 1/2 "

Op. 11. Sechs Gesänge. Heft I und II à 15 Ngr.

No. 1. Abschied: Wie schienen die Sternlein	5 Ngr.
" 2. Am leuchtenden Sommermorgen	5 "
" 3. Im Mai: Nun grünt der Berg	7 1/2 "
" 4. Im Sommer: Da der Sommer kommen ist	7 1/2 "
" 5. Auf dem Meer: Es träumte mir	5 "
" 6. Abends: O lächle, Freund der Liebe	5 "

Op. 16. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Du liebes Auge	5 Ngr.
" 2. Im Sommer: Wie Feld und Au'	5 "
" 3. Der Fichtenbaum: Ein Fichtenbaum steht	5 "
" 4. Abends: Abendlich schon rauscht	5 "
" 5. Weisst du noch	5 "
" 6. Um Mitternacht	10 "

Op. 17. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Ave Maria	5 Ngr.
" 2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gängen	5 "
" 3. Lieb' Liebchen	5 "
" 4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mi net	5 "
" 5. Im Frühling: Im Grase lieg' ich manche Stunde	7 1/2 "
" 6. Im Herbst: Die Haide ist braun	7 1/2 "

Op. 18. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Marie: Marie am Fenster	5 Ngr.
" 2. Im Rhein, im heiligen Strome	5 "
" 3. Nun hat das Leid ein Ende	5 "
" 4. Meerfahrt: Mein Liebchen	5 "
" 5. Möcht' wissen, was sie schlagen	7 1/2 "
" 6. Mit schwarzen Segeln	5 "

Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge. 27 1/2 Ngr.

No. 1. Volkslied: Wozu, wozu mir sein sollte das Aug'	7 1/2 Ngr.
" 2. Die helle Sonne leuchtet	5 "
" 3. Selige Nacht!	7 1/2 "
No. 4. Weisst du noch?	5 Ngr.
" 5. Es hat die Rose sich beklagt	5 "
" 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt	7 1/2 "

Op. 20. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Die blauen Frühlingsaugen	5 Ngr.
" 2. Die letzte Rose: Da welkt am Fenster	5 "
" 3. Verfehlt Liebe, verfehlt Leben: Zuweilen dünkt es	5 "
" 4. Abends: Der Tag beginnt zu dunkeln	5 "
" 5. Das macht das dunkelgrüne Laub	5 "
" 6. Im Herbst: Es rauscht das rothe Laub	7 1/2 "

Op. 21. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Willkommen, mein Wald!	7 1/2 Ngr.
" 2. Denk' ich dein: Dass ich an dich denke	5 "
" 3. O Mond, o löscht' dein goldnes Licht	5 "
" 4. Liebesfeier: An ihren bunten Liedern	5 "
" 5. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt	5 "
" 6. Verlass mich nicht: Die Schwalbe zieht	7 1/2 "

Op. 23. Sechs Gesänge. 20 Ngr.

No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken: Mein Schätzel	5 Ngr.
" 2. Frühlingswonne: Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein	5 "
" 3. Ach, wär' es nie geschehen: Meine Mutter hat gewollt	5 "
" 4. Das traurige Mädchen: Ich weiss ja, warum ich	5 "
" 5. Frühlings Ankunft. Der Lenz ist angekommen	5 "
" 6. Rothe Aeuglein: Könnt'st du meine Aeuglein seh'n	5 "

Op. 25. Sechs Lieder. 20 Ngr.

No. 1. Die Lotosblume ängstigt sich	7 1/2 Ngr.
" 2. O lüge nicht: Ein schöner Stern	5 "
" 3. Ich hab' im Traum geweinet	5 "
" 4. Kommt feins Liebchen heut: Morgen steh' ich auf	5 "
" 5. Im wunderschönen Monat Mai	5 "
" 6. Auf dem Meere: An die breitere Schiffswand	5 "

Op. 26. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Wenn ich's nur wüsste: Vor meinem Fenster	5 Ngr.
" 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: In dem Dornbusch	5 "
" 3. Vergiss mein nicht: Den Strauss, den sie gewunden	7 1/2 "
" 4. Des Müden Abendlied: Verglommen ist das Abendroth	7 1/2 "
" 5. Vom Auge zum Herzen: Durch schöne Augen	5 "
" 6. An den Wind: Ich wandre fort	5 "

Op. 28. Sechs Gesänge. 25 Ngr.

No. 1. Ich lieb' eine Blume	5 Ngr.
" 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag	5 "
" 3. Nachtlid: Der Mond kommt still gegangen	7 1/2 "
" 4. Nebel: Du trüber Nebel, hüllest mir	5 "
" 5. Verborgenheit: Lass, o Welt, o lass mich sein!	7 1/2 "
" 6. Um Mitternacht: Bedächt'ig stieg die Nacht	7 1/2 "

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

R. Linnemann.

Aufführungscapital sechsbehalten

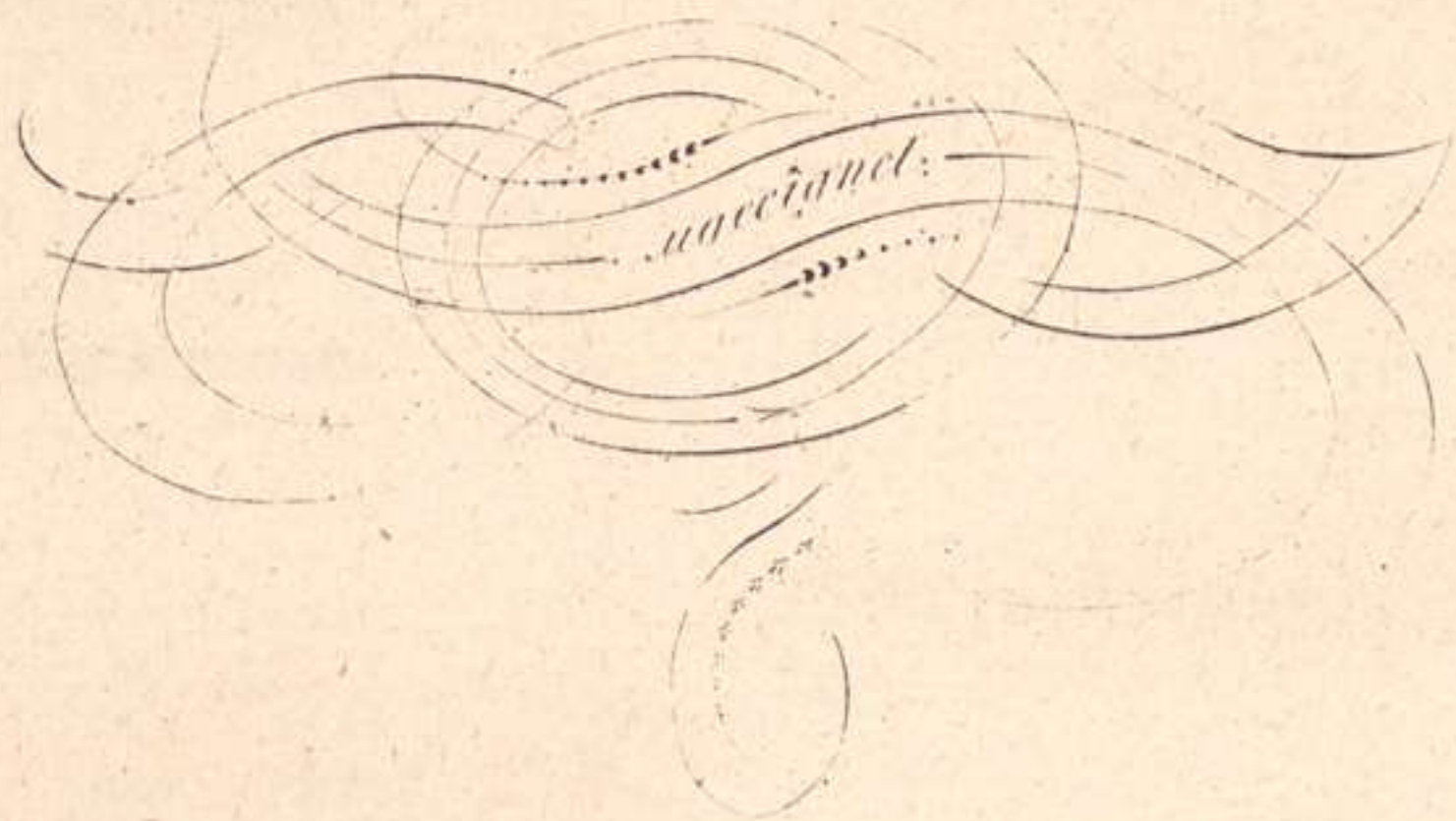
(1915) 447K

Mus. Dis. 66/20

2.50

Fräulein

Anna Volkman



WENN ICH'S NUR WÜSSTE!

N^o 1.

Andantino.
Zart.

H. Frauz, Op. 20.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Vor mei - - nem Fen - ster regt
die - - al - - te Lin - - de das dun - - - kle Haupt, he -
wegt vom A - - bend - win - de. O
Lin - - de, treu - er Baum, was soll dein Schüt - - teln? Willst

du aus sü - ssem Traum mein Her - - ze rüt - - teln?

p

p *f*

Ad. *

Ach hin - ja - hin und her - - !

mf *mf* *p*

Ad. *

Wenn ich's nur wiiss - te, ob er - so - im - - mer

mf *p*

wär' da er mich küss - - - te ! (W. Osterwald.)

p *p*

Ad. * Ad. * Ad. *

LIEBER SCHATZ, SEI WIEDER GUT MIR.

(Im Volkston.)

No. 2.

Con moto.

R. Franz, Op. 26.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf

In dem Dorn-busch blüht ein Rös - lein, ist ein'

mf

Ped. *

Lust, es an - - zu - - sehn! Wollt' es pflü - - cken, mich zu

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. *

p schmücken, doch der Dorn lässt's nicht ge - schuhn. *mf* Sang ein

p *mf*

Vög - lein in den Lüf - ten, klang der Sang süß in's Ge - müth: "Willst du

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. *

bre - - chen, lass dich ste - - chen, oh - - ne Dorn kein Rös - lein

p

Ped. *

blüht". Lieber Schatz, sei wie - der gut mir, lie - ber

mf

mf

Ped. *

Schatz, leg' ab dein Zorn: im - - mer Schmollen, im - - mer

cresc.

cresc.

Grol - len, für ein' Ros' wär's zu viel DORN! (W. Osterwald.)

p

p

Ped. *

VERGISS MEIN NICHT!

N^o. 3.

Andantino.

R. Franz, Op. 26.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Inmig.
p

Den Strauss, den sie ge - wun - den zur schönsten al - - ler

Stun - - den im schö - - nen Mai zu mal, küss' ich viel

tau - send, viel tau - - send mal. *p* Ob

Freud' ob Leid ihn feuch - - - tet, wenn er von Thrä - nen

p *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *cresc.* *ped.* * *ped.* *

mf
leuch - - - tet an mei - - nem An - - ge - - sicht

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes markings for *ped.* and ** ped.* in the bass line, and *mf* in the right hand.

p
ich weiss es sel - - ber nicht.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a *p* marking in the right hand and *mf* in the left hand.

p *cresc.*
Wohl nagt mit je - - dem Ta - - - ge am Her - zen mir die

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* marking and a *cresc.* marking. The piano accompaniment has *p ped.* and ** ped.* markings in the bass line, and *cresc. ped.* and ** ped.* markings in the right hand.

mf
Kla - - - ge mit bö - - sem Gift ge - - trängt :

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes *ped.* and ** ped.* markings in the bass line, and *mf* in the right hand.

dass mein sie nicht ge - denkt.

p *cresc.*

Doch in der Thrä - ne Schim - - mer der

p *ped.* *

bli'h'n - de Strauss noch im - - mer wie sonst statt ih - - rer

p *p*

spricht...: ver - giss, ver - giss mein nicht...! (W. Osterwald.)

pp *pp* *pp* *ped.* *

DES MÜDEN ABENDLIED.

N^o. 4.

Andante sostenuto.

R. Franz, Op. 26.

SINGSTIMME.

Ver - glommen ist das

PIANOFORTE.

A - hendroth, da tönt ein fer - nes Klin - - gen, ich glaube fast, das

ist der Tod, der will in Schlaf mich sin - - gen;

sin - ge nur zu —, du Spielmann du —! Du sollst mir Frie - den

brin - gen. *p* Ein wei - ches Bet - te der Ra - sen giebt, es

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'brin - gen.' followed by 'Ein wei - ches Bet - te der Ra - sen giebt, es'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

säuseln so kühl die Cy - pre - - ssen, *mf* was ich ge - lebt, und was ich geliebt, ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'säuseln so kühl die Cy - pre - - ssen,' followed by 'was ich ge - lebt, und was ich geliebt, ich'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

will es Al - les ver - - ge - - ssen. *pp* Keinen

The third system shows the vocal line with the lyrics 'will es Al - les ver - - ge - - ssen.' followed by 'Keinen'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line.

Ruhm, kein Glück *p* lass ich zu - rück, *mf* hab' nichts als Schmerzen be - se - - ssen.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Ruhm, kein Glück' followed by 'lass ich zu - rück,' and 'hab' nichts als Schmerzen be - se - - ssen.' The piano accompaniment features a final flourish. Dynamic markings of *p* and *mf* are present. The system ends with a double bar line and the number 1701.

Con anima.

mf

So fahr' denn wohl, du ar - ge Welt, mit dei - nen bun - ten

Schän - men; was dich er - gö - tzet und was dir gefällt, wie gern will ich's ver -

säu - - men! Schon weht die Nacht, mich an so

sacht: lasst mich nun ru - hen und trän - - men! (Eman. Geibel.)

VOM AUGE ZUM HERZEN.

N^o. 5.
SINGSTIMME.

Andantino con moto.

R. Franz, Op. 26.

PIANOFORTE.

mf Durch schö - ne Au - gen

hab' ich in ein schö - nes Herz ge - schaut —, das hat er -

ho - ben mei - nen Sinn und mein Ge - müth er - baut —.

mf Durch schö - ne Au - gen hab ich in ein schö - nes Herz ge -

schaut —, das hat ge - lench - tet durch mich hin und sanft mich

p

Ad. *

ü - - her - thant —. Durch schö - ne Au - gen

mf

p *mf* *mf*

Ad. *

hab' ich in ein schö - nes Herz ge - schaut —, da - von ich

Ad. *

still ge - trö - stet hin wenn in der Nacht — mir graut. (Fr. Rückert.)

p *Ad.* * *dim.* *pp*

Ad. *

170

AN DEN WIND.

N^o. 6.

Unruhig bewegt.

R. Franz, Op. 26.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

mf
Ich wan - dre fort in's fer - ne Land, noch ein-mal

Legato.

mf

Ped. *

Ped. *

blickt' ich um be - wegt, und sah, wie sie den Mund ge -

Ped. *

cresc. regt, und wie ge - win - ket ih - re Hand... *mf* Wohl rief sie noch ein freundlich

cresc.

mf

Ped. *

Ped. *

Wort mir nach auf mei - - nen trü - - ben Gang, doch

Ped. *

hört' ich nicht den lieb- sten Klang, weil ihn der Wind ge- tra - gen

cresc.

Ad. *

fort. Dass ich mein Glück ver- las - sen muss, du rau - her,

mf

mf *mf*

Ad. *

Ad. *

kal - ter Win - - des - hauch, ist's nicht ge-nug dass du mir auch ent-

cresc. *f*

cresc. *f*

Ad. *

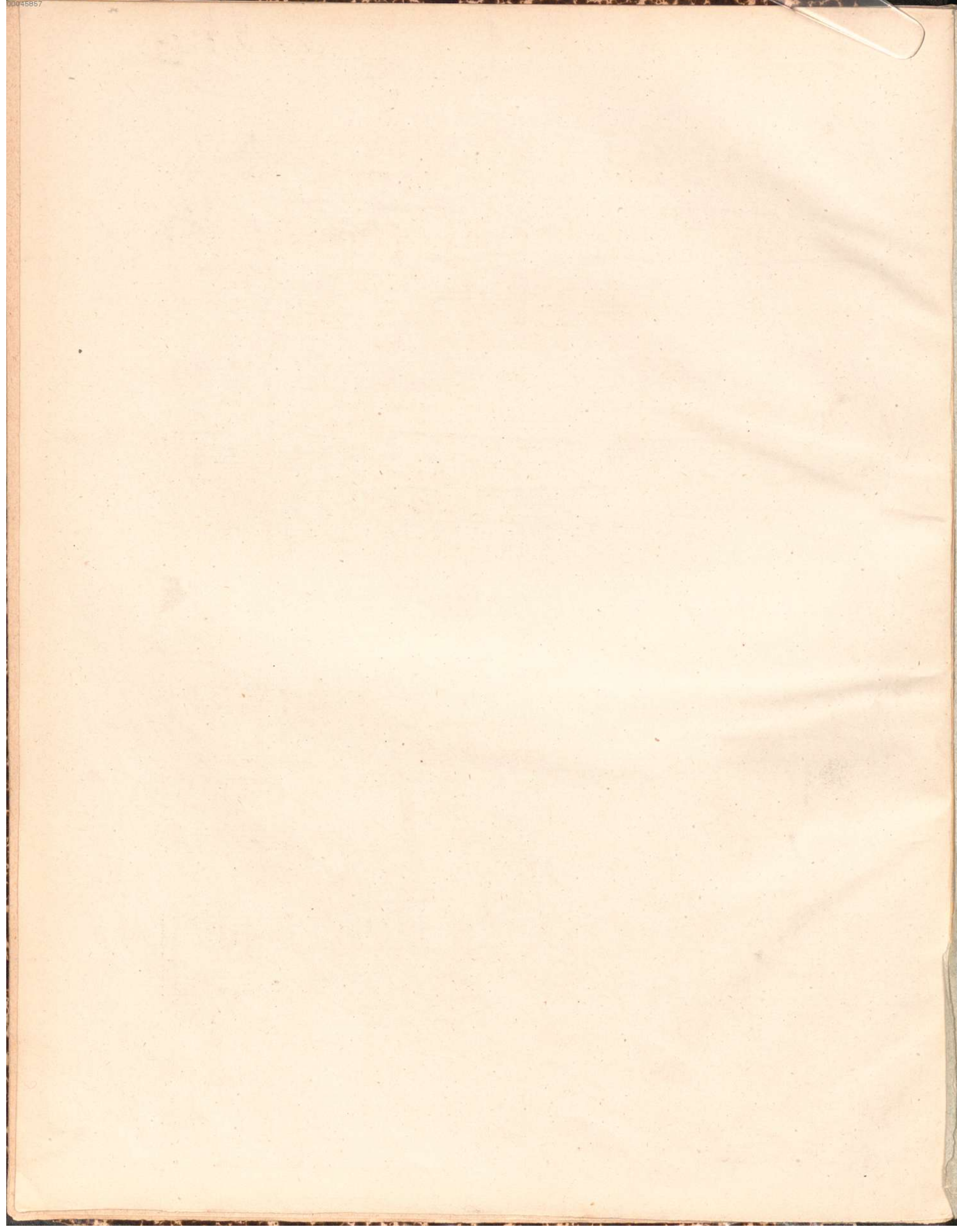
reissest ih - ren letz - ten Gruss? (Nic. Lenau.)

dim.

dim. *mf* *dim.* *p*

Ad. *

FINE.



0045557

