

Canzonetta  
pour  
Violon ou Flûte et Piano  
par

R. DE BOISDEFFRE

OP. 39. N°8.

Prix net 2 f<sup>s</sup>

Propriété pour tous pays

*Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc<sup>re</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

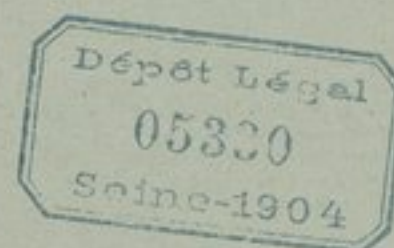
*La même pour Piano et Violoncelle Prix 6 f<sup>s</sup>*

*" " " " à 2 mains... Prix 6 f<sup>s</sup>*

U. S. A. Copyright 1904 by J. Hamelle.

Imp. C. G. Röder, Paris.

1904



Vm 15 678



# MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

## Duos Piano et Violon.

<b>Airy</b> (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano . . . . .	12
<b>Allermann</b> (E.). Polka-mazurka . . . . .	4
<b>Barbedette</b> (H.). Op. 48. Saltarelle . . . . .	7 50
— Op. 42. Romance . . . . .	7 50
— Op. 63. Andantino . . . . .	7 50
— Op. 65. Première sonate . . . . .	18
— Op. 74. N° 1. Scilleuse . . . . .	6
— Op. 74. N° 2. Scherzo . . . . .	7 50
— Op. 101. Réverie et Appassionato . . . . .	9
— Op. 114. Allegro agitato . . . . .	9
— Op. 131. Deux morceaux de salon . . . . .	10
— Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie . . . . .	12
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée . . . . .	12
<b>Bassine</b> (N.). Op. 7. — Sonate . . . . .	15
<b>Battmann</b> (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente . . . . .	5
2. Divertissement . . . . .	5
3. L'Éléphant (valse) . . . . .	5
4. Simple Mélodie . . . . .	5
5. La Gaîté (boléro) . . . . .	5
6. Le Départ (marche) . . . . .	5
<b>Bellenot</b> (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	5
<b>Boclimann</b> (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre . . . . .	9
Édition pour violon et piano . . . . .	9
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette) . . . . .	20
— Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse . . . . .	9
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale . . . . .	9
— Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène . . . . .	12
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal . . . . .	12
La cantilène séparément . . . . .	6
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano . . . . .	6
— Op. 38. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) . . . . .	20
— Op. 52. Au Nord du Ruisseau (sérénade champêtre) . . . . .	6
<b>Bordier</b> (Julien). Air et Gavotte . . . . .	7 50
<b>Bourges</b> (M.). Deuxième sonate en mi bémol . . . . .	18
<b>Brahms</b> (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque . . . . .	12
— Les mêmes, édition simplifiée par HANSMANN, chaque . . . . .	9
<b>Bruncan</b> (Alfred). Romance pour violon ou flûte avec piano . . . . .	6
<b>Callaerts</b> (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle . . . . .	6
<b>Clémmer</b> (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partitions d'orchestre . . . . . net	
Parties séparées . . . . .	18
Édition pour violon et piano . . . . .	18
<b>Domere</b> (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit . . . . .	4
2. La Plainte du Pâtre . . . . .	5
3. Les Petits Valseurs . . . . .	5
<b>Erb</b> (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice . . . . .	7 50
<b>Ernst</b> (H.-W.). Op. 15. Six morceaux de salon. 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	9
<b>Ernesti</b> (Tito d'). Op. 47. Introduction et andante religieux pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50
<b>Eckmann</b> (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en ré ; N° 2, en sol ; N° 3, en mi, chaque . . . . .	9
<b>Fauré</b> (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	6
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSANT . . . . .	6
— Op. 17. N° 2. — — — — — . . . . .	6
— Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano . . . . .	7 50
<b>Fissot</b> (H.). Op. 13. Élégie . . . . .	6
<b>Fouque</b> (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . .	6
<b>Frank</b> (César). Sonate . . . . .	20
<b>Gigout</b> (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partitions d'orchestre . . . . . net	
Parties séparées . . . . .	5
Édition pour violon et piano . . . . .	6
<b>Giraud</b> (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano . . . . .	18
<b>Godard</b> (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur . . . . .	10
— Op. 128. Deuxième romance . . . . .	6
— Op. 128. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale . . . . .	6
2. Sérénade à Mabel . . . . .	6
3. Marche des Highlanders . . . . .	7 50

<b>Goldstein</b> (Ed.). Petite Sérénade arrangée . . . . .	5
<b>Halphen</b> (F.). Romance . . . . .	6
<b>Hauptmann</b> (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa . . . . .	7 50
<b>Haydn</b> (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En mi bémol. . . . .	N° 7. En ré majeur.
2. En ré . . . . .	8. En si bémol.
3. En mi . . . . .	9. En ut mineur.
4. En ré . . . . .	10. En ré majeur.
5. En ré majeur . . . . .	11. En sol . . . . .
6. En sol . . . . .	12. En si bémol.
Chaque . . . . . net	5
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT . . . . .	5
<b>Heller</b> (Stephen). Voir LÉONARD . . . . .	
<b>Huby</b> (Jeno). Scène de la Guardia (2° 3) . . . . .	9
— Op. 22. Sonate romantique . . . . .	20
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon . . . . .	6
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires, net	6
<b>Hervéguen</b> (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	6
<b>Kontski</b> (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice . . . . .	7 50
<b>Lacombe</b> (P.). Op. 8. Sonate en la mineur . . . . .	18
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque . . . . .	7 50
<b>Lalo</b> (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	6
— Op. 28. Guitare . . . . .	6
— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon . . . . .	9
<b>Langer</b> (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 1 <sup>er</sup> violon ad lib.) . . . . .	6
— Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler . . . . .	7 50
<b>Langer</b> (Curt). Gavotte d'amour, arrangée . . . . .	6
<b>Langhans</b> (W.). Air de Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano . . . . .	5
<b>Lee</b> (S.). Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique . . . . .	6
<b>Lefebvre</b> (Ch.). Op. 20. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	6
<b>Lenormand</b> (René). Op. 11. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade . . . . .	9
<b>Léo</b> (Alfred). Petite fantaisie . . . . .	5
— Réverie . . . . .	6
<b>Léonard</b> (H.). Valse de Stephen Heller. Op. 145, transc. . . . .	10
<b>Löffler-Tornow</b> (M.). Berceuse . . . . .	5
<b>Lugnet</b> (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano . . . . .	7 50
<b>Marlois</b> (Édouard). Mélodie . . . . .	6
<b>Mathias</b> (Georges). Op. 43. Sonate . . . . .	18
<b>Maurin</b> (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse . . . . .	6
2. Saltarelle . . . . .	6
3. Fileuse . . . . .	7 50
4. Souvenir, réverie . . . . .	6
5. Pensées musicales . . . . .	6
6. Polonaise . . . . .	9
7. Nocturne . . . . .	7 50
8. Gigue . . . . .	7 50
9. Chasse . . . . .	9
10. Vieille chanson . . . . .	8
11. Valse . . . . .	9
12. Adagio religioso . . . . .	4
<b>Mendelssohn-Bartholdy</b> (Félix). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle) . . . . .	7 50
— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée . . . . .	6
<b>Michailis</b> (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHLISIA) . . . . .	6
<b>Milanollo</b> (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor . . . . .	
— Op. 8. Variations humoristiques sur le « Rheinweilied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano . . . . .	10
— Le quatuor seul . . . . .	6
— Op. 7. Lamento . . . . .	7 50
<b>Mozart</b> (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En ré majeur. . . . .	N° 7. En ré majeur.
2. En sol mineur. . . . .	8. En ré majeur.
3. En mi bémol maj. . . . .	9. En ré majeur.
4. En si majeur. . . . .	10. En si majeur.
5. En ré majeur. . . . .	11. En si bémol.
6. En si majeur. . . . .	12. En sol mineur.
Chaque . . . . . net	5

<b>Murkens</b> (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave . . . . .	6
2. Berceuse . . . . .	4
3. Mazurka . . . . .	4
<b>Ordinaire</b> (Raoul). Op. 22. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano . . . . .	5
<b>Popper</b> (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano . . . . .	6
— Op. 29. Danse des Elfes . . . . .	9
<b>Raff</b> (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (mi min.) net	8
— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur) . . . . .	8
— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur) . . . . .	8
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur) . . . . .	6
— Op. 143. Cinquième grande Sonate (si mineur), dédiée à Léonard . . . . .	20
— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée . . . . .	7 50
— Op. 163. Au soir, rhapsodie . . . . .	5
— Op. 180. Suite pour violon avec piano . . . . . net	6
— L'accompagnement d'orchestre seul . . . . . net	12
— La partition . . . . . net	7 50
— La partie de violon solo . . . . . net	2
<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . .	5
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . .	6
<b>Ries</b> (Franz). Op. 26. Suite, N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta . . . . . net	6
N° 5. Introductions et Gavotta, séparément . . . . .	6
<b>Rittberger</b> (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte . . . . .	7 50
<b>Roder</b> (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1 . . . . .	7 50
2 . . . . .	9
<b>Rubinstein</b> (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par AUK. . . . .	6
— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro . . . . .	15
— Op. 12. Première Sonate en sol majeur . . . . .	18
— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée . . . . .	18
— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur . . . . .	20
— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano . . . . .	
— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.) . . . . .	20
— Op. 88. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano . . . . . net	6
— Op. 94. Troisième Sonate en si mineur . . . . .	20
<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-x <sup>e</sup> . . . . . net	6
Parties séparées . . . . . net	10
Édition avec piano . . . . .	15
<b>Salomon</b> (H.). Op. 61. Caprice . . . . .	6
<b>Sandré</b> (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau . . . . .	9
— Op. 21. Sonate . . . . .	10
— Op. 23. Trois Ländler . . . . .	10
— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano . . . . .	7 50
<b>Schumann</b> (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OUCISSER . . . . .	12
— Op. 105. Sonate en la mineur . . . . .	14
<b>Spindler</b> (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé . . . . .	6
<b>Strelski</b> (A.). Op. 34. N° 1. Réverie . . . . .	6
2. Romance . . . . .	6
3. Scherzo . . . . .	7 50
<b>Thomé</b> (Francis). Op. 67. Berceuse . . . . .	5
— Op. 64. Minuetto . . . . .	6
— Op. 70. Andante religioso . . . . .	6
— Op. 120. Deuxième andante religioso . . . . .	6
<b>Tintorer</b> (P.). Op. 59. Duo . . . . .	12
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 17. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SARRAT . . . . .	6
— N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SARRAT . . . . .	6
<b>Viardot</b> (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance . . . . .	5
2. Bohémienne . . . . .	5
3. Berceuse . . . . .	5
4. Mazurka . . . . .	6
5. Vieille chanson . . . . .	5
6. Tarentelle . . . . .	7 50
— Sonatine . . . . .	9
<b>Wachs</b> (Paul). Barcarolle . . . . .	5
— Joyeux Babil (scherzetto) . . . . .	6
<b>Weber</b> (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) . . . . .	15
<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDÈS . . . . .	9
— Op. 11. Trois valse, arrangées par J. DANKE, chaque . . . . .	7 50
— Op. 20. Sonate . . . . .	18
— Op. 27. Cavatine . . . . .	7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. BAUSSET : Livre I . . . . .	9
— II . . . . .	12

## Duos Piano et Violoncelle.

<b>Barbedette</b> (H.). Op. 121. Sonate . . . . .	12
<b>Bassine</b> (N.). Op. 9. Sonate . . . . .	12
<b>Battanchon</b> (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven — Op. 47. Barcarolle et Danse catalane . . . . .	7 50
<b>Bellenot</b> (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon) . . . . .	5
<b>Boclimann</b> (L.). Op. 6. Suite n° 1, Improvis. N° 2. Nocturne. N° 3. Sérénade. N° 4. Romance . . . . .	12
Le n° 4 séparément . . . . .	5
<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 <sup>er</sup> livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade. 2 <sup>e</sup> livre : Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre . . . . .	9

<b>Boisdeffre</b> (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle ou violon ou alto avec piano . . . . .	6
— Op. 27. Méditation et Cantilène . . . . .	7 50
— Op. 42. Suite orientale. N° 1. Sous les palmiers (réverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale . . . . .	9
— Op. 24. Cantilène arrangée . . . . .	6
— Op. 51. N° 1. Lamento . . . . .	6
N° 2. Chant d'automne . . . . .	6
<b>Bouichère</b> (Emile). Réverie-scherzo, chaque . . . . .	6
<b>Braga</b> (Gaetano). Prélude et Menuet . . . . .	6
— Deux sonatines de Stephen HEITZ (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque . . . . .	12

<b>Brahms</b> (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque . . . . .	12
— Op. 28. Sonate en mi mineur . . . . .	15
<b>Bruncan</b> (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano . . . . .	6
<b>Callaerts</b> (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . .	6
<b>Casella</b> (César). Biondina, mazurka de salon . . . . .	6
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 1. Op. 11, n° 1. Valse . . . . .	7 50
2. Op. 26, n° 4. Valse . . . . .	6
3. Op. 31, n° 2. Chanson matinale . . . . .	5





**Canzonetta**



pour

**Violon ou Flûte et Piano**



par

**R. DE BOISDEFFRE**

OP. 39. N° 8.

Prix net 2 fr

Propriété pour tous pays.

*Tous droits d'exécution, traduction, reproduction et arrangements réservés.*

**PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR**

Anc<sup>re</sup> M<sup>re</sup> J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

*La même pour Piano et Violoncelle Prix 6 fr*

*" " " " à 2 mains... Prix 6 fr*

U. S. A. Copyright 1904 by J. Hamelle.

Imp. C. & R. Röder, Paris.

1904





# CANZONETTA.

Pour Violon (ou Flûte) et Piano.

R. de Boisdeffre.

Allegro ma non troppo.

Violon.  
(ou Flûte)

PIANO.

*p*

*p*

*rit. poco*

*rit. poco*

*cresc.*

*dim.* *p* *grazioso.*



The first system consists of a single treble staff with a melodic line starting with a *mf* dynamic. Below it is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

The second system continues the melodic line in the single treble staff and the piano accompaniment in the grand staff. The piano part features a steady rhythm of chords.

The third system shows a change in dynamics. The single treble staff begins with a *p* dynamic. The grand staff piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. Both parts include a *cresc.* (crescendo) marking towards the end of the system.

The fourth system continues the piece. The single treble staff starts with a *f* dynamic, while the grand staff piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.



Poco più mosso.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff (grand staff) begins with a piano (*p*) and *dolce* marking, followed by a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking.



*très expressif*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase marked *très expressif* and *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, maintaining the *p* dynamic.

*molto rit.* **Tempo.**

The third system marks a change in tempo and dynamics. The vocal line begins with a melodic phrase marked *molto rit.* and *p*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line. The tempo then changes to **Tempo.**

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features a series of eighth notes with slurs. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a slur over the first two measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *con brio* and features a slur. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two measures.

The third system shows the vocal line with a slur and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked *a tempo* and *p* (piano). The piano accompaniment is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *p*. Both parts feature slurs and dynamic markings.



The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic line and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the vocal line.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a melodic phrase with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is visible at the end of the system.

The third system shows a vocal line with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano part, and a *rit poco* (ritardando poco) marking is placed below it.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* and a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.



# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

**J. Hamelle, Editeur.**

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. <b>Airs de ballet</b> pour piano (2 <sup>e</sup> Edition)	10 —	— No. 2. Invocation . . . . .	4 —	— No. 5. Albaydé . . . . .	4 —
Op. 7. <b>Quintette en ré mineur</b> pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12 —	— " 3. Lamento . . . . .	4 —	— " 6. Prière . . . . .	2 50
Op. 9. <b>Caprice en ut mineur</b> pour piano	6 —	Op. 30. <b>Deux Duos</b> , chant (soprano et contralto) avec piano		Op. 49. <b>Chant séculaire</b> pour soprano, chœur et orchestre:	
Op. 10. <b>Sérénade en si bémol</b> pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium		— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 <sup>o</sup> . . . . .	5 —
— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	5 —	— " 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . .	4 —	Partition d'orchestre . . . . . <i>net</i>	— —
— Parties séparées . . . . .	12 —	Op. 31. <b>Douze Feuilles d'Album</b> pour piano:		Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	— —
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . .	10 —	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . .	10 —	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur		— " 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) . . . . .	10 —	L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .	— —
— Partition . . . . . <i>net</i>	6 —	<b>La Marche américaine</b> , séparée . . . . .	5 —	Op. 50. <b>Sonate</b> pour piano et violon . . . . .	18 —
— Parties séparées . . . . . <i>net</i>	8 —	<b>La même</b> arrangée à 4 mains . . . . .	6 —	Op. 51. <b>Suite polonaise</b> pour piano . . . . . <i>net</i>	5 —
Op. 11. <b>Trois Valses</b> pour piano:		Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , chant (soprano) et piano:		Séparément: No. 1. Polonaise . . . . .	6 —
— No. 1. en ré bémol . . . . .	6 —	— No. 1. Lia à morta . . . . .	4 50	" 2. Scherzando . . . . .	6 —
— " 1 <sup>bis</sup> . Edition de concert . . . . .	6 —	— " 2. Il tempo passato . . . . .	4 50	" 3. Romanza . . . . .	3 —
— " 1 <sup>ter</sup> . " simplifiée . . . . .	5 —	— " 3. Il primo amore . . . . .	2 50	" 4. Volklied . . . . .	3 —
— " 2. en sol majeur (2 <sup>e</sup> édition)	6 —	— " 3 <sup>bis</sup> . La même, pour baryton ou contralto . . . . .	2 50	" 5. Appassionato . . . . .	7 50
— " 3. en la bémol . . . . .	6 —	Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , Chant (mezzo-soprano) et piano:		Op. 52. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano:	
Op. 12. <b>Impromptu en ré bémol</b> pour piano	7 50	— No. 1. Dimmi perchè . . . . .	2 50	— No. 1. L'hiver . . . . .	6 —
Op. 13. <b>Symphonies pour orgue</b> , 1 <sup>re</sup> Série:		— " 2. Rude maestro . . . . .	3 —	— " 2. Guitare . . . . .	5 —
— No. 1. en ut . . . . .	12 —	— " 3. La bianchina . . . . .	2 50	Op. 53. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:	
— " 2. en ré . . . . .	12 —	Op. 37. <b>Six Mélodies</b> , chant (mezzo-soprano) et piano		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .	3 —
— " 3. en mi . . . . .	9 —	— No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .	5 —	— " 2. Prière au Printemps . . . . .	5 —
— " 4. en fa . . . . .	9 —	— " 2. S'il est un charmant gazon . . . . .	3 —	— " 3. Je respire où tu palpites . . . . .	5 —
— Les quatre réunies en un recueil . . . . . <i>net</i>	12 —	— " 3. Soupir . . . . .	3 —	— " 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .	8 —
Op. 14. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		— " 4. Aimons toujours . . . . .	4 —	— " 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .	3 —
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .	4 —	— " 5. Le chasseur songe . . . . .	4 —	— " 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . .	3 —
— " 1 <sup>bis</sup> . La même, pour soprano ou ténor . . . . .	4 —	Op. 39. <b>Concerto</b> pour piano et orchestre:		<b>Ave Maria</b> , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano . . . . .	5 —
— " 2. L'Abeille . . . . .	4 —	— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12 —	<b>Tantum ergo</b> , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue . . . . .	— —
— " 3. Chanson indienne . . . . .	6 —	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	18 —	<b>O Salutaris</b> pour Contralto ou Baryton avec Orgue . . . . .	3 —
— " 4. Avril . . . . .	3 —	— Piano seul . . . . . <i>net</i>	8 —	<b>Messe à deux chœurs</b> , avec accompagnement de deux orgues . . . . .	— —
— " 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse . . . . .	5 —	— à 2 pianos . . . . . <i>net</i>	12 —	<b>Quarante Mélodies</b> , chant et piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12 —
— " 5 <sup>bis</sup> . La même pour soprano, en fa . . . . .	5 —	Op. 40. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano:		Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— " 5 <sup>ter</sup> . La même pour mezzo-soprano, en ré . . . . .	5 —	— No. 1. Nocturne . . . . .	7 50	2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point su les comprendre.	
— " 6. Sunt lacrymæ rerum . . . . .	4 —	— " 2. Qu'un songe au ciel . . . . .	6 —	3. A cette terre.	
Op. 15. <b>Six Morceaux de salon</b> pour piano:		Op. 41. <b>Concerto</b> pour violoncelle et orchestre:		4. Avril.	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) . . . . .	7 50	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	— —	5. Sérénade.	
— " 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . . .	7 50	— Violoncelle et piano . . . . . <i>net</i>	6 —	6. Sunt Lacrymæ rerum.	
Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final</b> pour piano . . . . .	10 —	Op. 42. <b>Symphonies pour orgue</b> , 2 <sup>me</sup> Série:		7. Sois heureuse.	
Op. 19. <b>Trilo en si bémol</b> pour piano, violon et violoncelle, 2 <sup>e</sup> Edition . . . . . <i>net</i>	10 —	— No. 5. en fa . . . . .	18 —	8. L'Aurore.	
Op. 20. <b>Scènes de bal</b> pour piano:		— " 6. en sol . . . . .	15 —	9. Aubade.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .	9 —	— " 7. en la . . . . .	— —	10. A toi.	
— " 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) . . . . .	9 —	— " 8. en si . . . . .	— —	11. Invocation.	
Op. 21. <b>Trois Pièces</b> (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano . . . . .	9 —	Op. 43. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		12. Ave Maria.	
Op. 22. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .	3 —	13. Le Soleil s'est couché.	
— No. 1. Sois heureuse . . . . .	5 —	— " 2. Le Vase brisé . . . . .	5 —	14. S'il est un charmant gazon.	
— " 2. L'Aurore . . . . .	5 —	— " 3. Contemplation . . . . .	2 50	15. Soupir.	
— " 3. Aubade . . . . .	4 50	— " 4. Le Plongeur . . . . .	5 —	16. Aimons toujours.	
— " 4. Mon âme a son secret . . . . .	4 50	— " 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .	4 —	17. Le Chasseur songe.	
— " 5. Dans la plaine . . . . .	3 —	— " 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .	5 —	18. Le Bouquet.	
— " 6. Adieu . . . . .	4 —	Op. 44. <b>Dans les Bois</b> , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . .	9 —	19. Je ne veux pas autre chose.	
Op. 25. <b>Trois Chœurs à 4 voix</b> , sans accompagnement:		Op. 47. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano:		20. Le Vase brisé.	
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive . . . . .	2 50	21. Contemplation.	
— " 2. Au Matin . . . . . <i>net</i>	— 50	— " 2. J'ai dit aux bois . . . . .	4 —	<b>Quinze Valses</b> pour Piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	7 —
— " 3. Rêverie . . . . . <i>net</i>	— 50	— " 2 <sup>bis</sup> . La même, pour ténor ou Soprano . . . . .	4 —	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.	
Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques</b> p <sup>r</sup> piano . . . . .	12 —	— " 3. Les Etoiles . . . . .	4 50	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
Op. 28. <b>Trois Mélodies</b> , chant (baryton) et piano:		— " 4. Je pense à toi . . . . .	6 —	<b>Six Duos</b> pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	6 —
— No. 1. A toi . . . . .	4 —			<b>Six Mélodies italiennes</b> , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	4 —
— " 1 <sup>bis</sup> . La même transposée pour ténor ou Soprano . . . . .	4 —				



## Duos Piano et Violoncelle (Suite).

<p><b>Coquard (A.)</b>, Op. 17. Sérénade . . . . . 6 »</p> <p><b>Davidoff (Ch.)</b>, Trois romances sans paroles :  N° 1. Romance en sol (op. 13) . . . . . 5 »  2. Romance élégiaque, Op. . . . . 5 »  3. Petite romance (op. 37) . . . . . 5 »</p> <p><b>Delannoy (L.)</b>, Op. 6. Élégie . . . . . 5 »</p> <p><b>Delsart (Jules)</b>, Deux romances de G. Fauré, op. 17 :  N° 1 et 2, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque . . . . . 6 »  — Sonate de C. Franck, piano et violon, transcrite . . . . . 20 »  — Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. Widor. Livre 1 . . . . . 9 »  Livre 2 . . . . . 12 »</p> <p><b>Dupont (Augusta)</b>, Op. 27. N° 1. Cantabile, transcrit . . . . . 6 »</p> <p><b>Duvernoy (A.)</b>, Op. 16. Duo . . . . . 12 »</p> <p><b>Eckert (Ch.)</b>, Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 15 »  — L'accompagnement d'orchestre seul . . . . . net 8 »</p> <p><b>Erb (M.-J.)</b>, Op. 18. N° 1. Berceuse transcrite . . . . . 6 »</p> <p><b>Ernesti (Titus d')</b>, Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon) . . . . . 7 50</p> <p><b>Fauré (Gabriel)</b>, Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon).  — Op. 17, n° 1. Romance transc. par J. Delsart . . . . . 6 »  — Op. 17, n° 2. Romance . . . . . 6 »  — Op. 24. Élégie . . . . . 6 »</p> <p><b>Fiasco (H.)</b>, Op. 18. Élégie pour violoncelle (ou violon) . . . . . 6 »</p> <p><b>Fouque (Octave)</b>, Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano) . . . . . 6 »</p> <p><b>Franchomme (A.)</b>, Op. 21. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . . . 7 50  — L'accompagnement de quatuor seul . . . . . net 12 »</p> <p><b>Franck (César)</b>, Sonate piano et violon transcrite par J. Delsart . . . . . 20 »</p> <p><b>Gelli (E.)</b>, Dans les allées, mélodie . . . . . 6 »</p> <p><b>Godard (Benjamin)</b>, Op. 26. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano.  N° 1. Sur le Lac. N° 2. Sérénade.  Piano et violoncelle . . . . . net 10 »  L'accompagnement d'orchestre . . . . . net 6 »</p> <p><b>Heff (A.)</b>, Fantaisie de salon . . . . . 9 »</p> <p><b>Heller (Stephen)</b>, Voir BRAGA.</p> <p><b>Hubay (Jeno)</b>, Magliolata (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . . 7 50</p> <p><b>D'Indy (Vincent)</b>, Lied pour violoncelle et orchestre :  Partitions d'orchestre . . . . . net 4 »  Parties séparées (avec le violoncelle solo) . . . . . net 5 »  Pour violoncelle et piano . . . . . 7 50</p> <p><b>Kervéguen (Y. de)</b>, Chanson valse transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 6 »  — Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres . . . . . 7 50  — Tarentelle . . . . . 6 »</p>	<p><b>Miel (Fréd.)</b>, Op. 11. Trois morceaux . . . . . 10 »</p> <p><b>Micogem (A.)</b>, Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano . . . . . 9 »</p> <p><b>Lalo (Ed.)</b>, Op. 14. N° 4. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 5 »  — Op. 14. N° 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 6 »  — Op. 16. Allegro en mi bémol majeur . . . . . 10 »  — Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna) . . . . . 7 50</p> <p><b>Langer (Gustave)</b>, Op. 20. Grand'Maman avec 2<sup>e</sup> violoncelle ad lib., réverie arrangée . . . . . 6 »  — Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée . . . . . 7 50</p> <p><b>Langer (Curt.)</b>, Gavotte d'amour transcrite . . . . . 6 »</p> <p><b>Langhans (W.J.)</b>, Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano . . . . . 5 »</p> <p><b>Lee (S.)</b>, Op. 24. Le retour du marin, scène caractéristique . . . . . 6 »  — Op. 25. Airs russes variés . . . . . 6 »  — Op. 26. Sérénade russe . . . . . 6 »</p> <p><b>Leueveu (Fr.)</b>, Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite . . . . . 7 50</p> <p><b>Luzzatto (F.)</b>, Op. 42. N° 1. Romance . . . . . 6 »  2. Mazurka . . . . . 7 50</p> <p><b>Mendelssohn (Félicx)</b>, Op. 17. Variations concertantes en ré majeur . . . . . 7 50  — Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur . . . . . 6 »</p> <p><b>Ordinaire (Raoul)</b>, Op. 21. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano . . . . . 5 »</p> <p><b>Papin (Georges)</b>, Op. 3. Prélude . . . . . 6 »  — Op. 6. Matinée de printemps . . . . . 6 »  7. Vieille chanson . . . . . 6 »  8. Nuit d'été . . . . . 5 »  9. Deux souvenirs . . . . . 5 »</p> <p><b>Popper (David)</b>, Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :  1<sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte . . . . . 9 »  2<sup>e</sup> livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied . . . . . 7 50  — Op. 5. Romance pour violoncelle et piano . . . . . 6 »  — 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka . . . . . net 12 »  — 12. Troisième nocturne . . . . . 5 »  — 39. Danse des Elfes . . . . . 9 »  — 47. Quatrième nocturne . . . . . 6 »  — 56. Dans la forêt. Suite . . . . . 7 50  N° 1. Entrée . . . . . 6 »  2. Danse des goumes . . . . . 6 »  3. Recueillement . . . . . 5 »  4. Ronde . . . . . 6 »  5. Fleur d'automne . . . . . 3 »  6. Retour . . . . . 7 50  Les six numéros en recueil . . . . . net 6 »</p>	<p><b>Raff (Joachim)</b>, Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite . . . . . 7 50  — Op. 153. Sonate . . . . . net 8 »  — Op. 192. Concerto pour violoncelle et piano . . . . . net 6 »  — Parties d'orchestre . . . . . net 12 »  — Partitions d'orchestre . . . . . net 8 »</p> <p><b>Reinecke (Ch.)</b>, Op. 148. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte. — Scherzo . . . . . 12 »</p> <p><b>Resch (Joh.)</b>, Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . . 5 »  — Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée . . . . . 6 »</p> <p><b>Rubinstein (A.)</b>, Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. ALEX.  — Op. 41. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro risoluto . . . . . 15 »  — Op. 12. Première sonate en ré majeur . . . . . 18 »  — Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur . . . . . 20 »  — Op. 63. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . . net . . . . .  — 66. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle, avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . . net . . . . .</p> <p><b>Rüfer (Ph.)</b>, Op. 12. Trois morceaux . . . . . 18 »</p> <p><b>Saint-Quentin (G. de)</b>, Première romance sans paroles . . . . . 5 »</p> <p><b>Saint-Saëns (C.)</b>, Op. 16. Suite . . . . . net 7 »  Séparément : N° 1. Prélude, ré mineur . . . . . 6 »  2. Sérénade, sol mineur . . . . . 6 »  3. Scherzo, mi bémol majeur . . . . . 6 »  4. Romance, mi majeur . . . . . 6 »  5. Finale, ré majeur . . . . . 6 »  — Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano) . . . . . 6 »</p> <p><b>Sandré (G.)</b>, Op. 3. Sonate . . . . . 12 »  — Andante et menuet de F. Schumann, transcrits . . . . . 7 50  — Op. 20. Romance . . . . . 7 50</p> <p><b>Sari (Lettitia)</b>, Op. 3. Mélodie en sol majeur . . . . . 5 »</p> <p><b>Seligmann (P.)</b>, Op. 54. Manina, tarentelle . . . . . 6 »  — Op. 81. Pibroch. Pastorale en ré majeur . . . . . 7 50</p> <p><b>Thomé (Francis)</b>, Op. 70. Andante religioso, transcrit . . . . . 6 »  — Op. 120. Deuxième andante religioso, transcrit . . . . . 6 »</p> <p><b>Volkman (R.)</b>, Op. 21. Concerto pour violoncelle et piano. net . . . . . 6 »  Parties d'orchestre . . . . . net 12 »</p> <p><b>Wailly (Paul de)</b>, Suite, N° 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro . . . . . 12 »  Le n° 2, Adagio, séparément . . . . . 5 »</p> <p><b>Widor (Ch.-M.)</b>, Op. 41, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . . 7 50  — Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante . . . . . 9 »  — Op. 26, n° 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA . . . . . 6 »  — Op. 31, n° 2. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA . . . . . 5 »  — Op. 44. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano . . . . . net 6 »  Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART :  Livre 1 . . . . . 9 »  Livre 2 . . . . . 12 »</p>
--	---	---

## Trios avec Piano.

<p><b>Barbedette (H.)</b>, Op. 29. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »  — Op. 183. Sonate pour deux violons et piano . . . . . 20 »</p> <p><b>Bargiel (Woldemar)</b>, Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »  — Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »  — Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>Bériot (C. de)</b>, Op. 31. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>Boellmann (L.)</b>, Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Boisdeffre (René de)</b>, Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »</p> <p><b>Bourges (M.)</b>, Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>Brahms (J.)</b>, Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »  — Op. 10. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . . 20 »  — Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N° 1 à 8. Chaque numéro séparément . . . . . 5 »  — Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . 15 »</p> <p><b>Bruch (Max)</b>, Op. 3. Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »</p> <p><b>Callaerts (J.)</b>, Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »</p> <p><b>Caune (A.)</b>, Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>Diémer (Louis)</b>, Premier Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p>	<p><b>Ernesti (Titus d')</b>, Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »</p> <p><b>Guilot (G.)</b>, Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>Indy (Y. d')</b>, Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Lacombe (F.)</b>, Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle net . . . . . 8 »  — Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano . . . . . 6 »</p> <p><b>Laliet (Th.)</b>, Op. 21. Terzetto pour piano, hautbois et basson . . . . . 12 »</p> <p><b>Lalo (E.)</b>, Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>Langer (Gustave)</b>, Op. 20. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons . . . . . 6 »</p> <p><b>Luzzatto (F.)</b>, Op. 42. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>Mathias (G.)</b>, Op. 33. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »  — Op. 12. Mylle pour piano, violon et violoncelle . . . . . 7 50</p> <p><b>Meyer (Louis)</b>, Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »  N° 1. Sol majeur . . . . . 9 »  2. Sol majeur . . . . . 12 »  3. Ut majeur . . . . . 12 »</p> <p><b>Raff (J.)</b>, Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 152. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Resch (Joh.)</b>, Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . . . 6 »</p> <p><b>Rheinberger (Jos.)</b>, Op. 24. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p>	<p><b>Rubinstein (A.)</b>, Op. 13. N° 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »  — Op. 13. N° 2. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »  — Op. 32. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »  — Op. 25. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 108. Cinquième Trio en si mineur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net . . . . .</p> <p><b>Saint-Saëns (C.)</b>, Op. 18. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . 20 »</p> <p><b>Schumann (Robert)</b>, Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en fa mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »</p> <p><b>Spindler (Fritz)</b>, Op. 303. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :  N° 1. Ut majeur . . . . . 12 »  2. Ré mineur . . . . . 15 »  3. Ré majeur . . . . . 15 »</p> <p><b>Steinkühler (Em.)</b>, Op. 70. Deuxième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>Sumachi (P.)</b>, Andante et Scherzo pour piano, violon et violoncelle . . . . . 12 »</p> <p><b>Thomé (Francis)</b>, Op. . . . . Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Volkman (Robert)</b>, Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »  — Op. 5. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p><b>Weber (Ch.-M.)</b>, Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle . . . . . 18 »</p> <p><b>Widor (Ch.-M.)</b>, Op. 19. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p>
---	--	--

## Quatuors, etc., avec Piano.

<p><b>Alary (G.)</b>, Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Bériot (Ch. de)</b>, Op. 30. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 7 »  — Op. 55. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Boellmann (L.)</b>, Op. 19. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Boisdeffre (René de)</b>, Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net 12 »  — Op. 23. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . net 12 »  — Op. 26. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . . 12 »  — Op. 42. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) . . . . . net 12 »</p> <p><b>Brahms (J.)</b>, Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p>	<p><b>Castillon (A. de)</b>, Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>Ernesti (Titus d')</b>, Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »</p> <p><b>Fauré (Gabriel)</b>, Op. 15. Premier Quatuor en si mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Franck (César)</b>, Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Lefebvre (Ch.)</b>, Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>Lenormand (René)</b>, Op. 27. N° 1. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 1 »</p> <p><b>Luzzatto (F.)</b>, Op. 51. Suite (Quatuor pour piano, deux violons violoncelle . . . . . net 7 »</p> <p><b>Rheinberger (Jos.)</b>, Op. 24. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Rubinstein (A.)</b>, Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et cor . . . . . net . . . . .</p>	<p><b>Rubinstein (A.)</b>, Op. 31. Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson . . . . . net 12 »  Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 10 »  — Op. 66. Quatuor en si majeur pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Saint-Saëns (C.)</b>, Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.) net 12 »</p> <p><b>Sandré (G.)</b>, Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>Viardot (Héritie)</b>, Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>Weber (Charles-Marie)</b>, Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle . . . . . 12 »</p> <p><b>Widor (Ch.-M.)</b>, Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . net 12 »  — Op. 16. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium . . . . . net 5 »  Partition in-8° . . . . . net 5 »  Parties séparées . . . . . net 12 »</p>
--	--	--



## Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

<p><b>Aiary (Georges).</b> Op. 3. Quatuor en mi mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 15 »          — Op. 14. Deuxième Quatuor en fa majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 16 »          — Op. 25. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . 8 »</p> <p><b>Bach (J.-S.).</b> Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. Bixmas. . . . . 8 »</p> <p><b>Brahms (J.).</b> Op. 18. Sextuor en si bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles. . . . . 8 »          En partition. . . . . 8 »          En parties séparées. . . . . 10 »          — Op. 26. Sextuor en sol, pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . 8 »          En partition. . . . . 8 »          En parties séparées. . . . . 10 »</p> <p><b>Franck (César).</b> Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 8 »          Partition. . . . . 8 »          Parties séparées. . . . . 10 »</p> <p><b>Hartog (E. de).</b> Op. 46. Suite pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 15 »</p> <p><b>Haydn (J.).</b> Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin). . . . . 5 »</p>	<p><b>Indy (V. d').</b> Op. 21. Suite en ré, pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle. . . . . 6 »          Partition. . . . . 6 »          Parties séparées. . . . . 7 »</p> <p><b>Op. 23.</b> Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. . . . . 8 »          Partition. . . . . 8 »          Parties séparées. . . . . 10 »</p> <p><b>Lacombe (P.).</b> Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées. . . . . 4 »</p> <p><b>Lalo (E.).</b> Op. 45 (ancien 49). Quatuor en mi bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 6 »          — Sérénade (tirée de <i>Namouna</i>) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 2 50</p> <p><b>Langer (Gustave).</b> Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. . . . . 7 50</p> <p><b>Langhans (W.).</b> Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en fa majeur. (Couronné du 1<sup>er</sup> prix par la Société de quatuors de Florence). . . . . 12 »</p> <p><b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 37. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. . . . . 10 »</p> <p><b>Op. 39.</b> Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle. Partition in-8°. . . . . 3 »          Parties séparées. . . . . 10 »</p>	<p><b>Lenevov (Fr.).</b> Quatuor en si bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 18 »</p> <p><b>Milanollo (Teresa).</b> Op. 3. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor. . . . . 9 »          — Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweindied » pour violon avec piano ou quatuor. . . . . 10 »          Le quatuor seul. . . . . 6 »</p> <p><b>Napravnik (Ed.).</b> Op. 16. Premier Quatuor (mi mineur) pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . » »</p> <p><b>Rates (E.).</b> Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 5 »</p> <p><b>Rubinstein (A.).</b> Op. 59. Quintette en fa majeur, pour deux violons, deux altos et un violoncelle. . . . . 18 »          — Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 4, en sol mineur. N° 3, en mi mineur. Chaque. . . . . 20 »</p> <p><b>Op. 97.</b> Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles. . . . . » »</p> <p><b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 20. Quatuor en ré mineur, pour deux violons, alto et violoncelle. . . . . 5 »          En partition. . . . . 5 »          En parties séparées. . . . . 8 »</p> <p><b>Soltyz (Mieczslas).</b> Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle. . . . . 6 »</p>
---	--	---

## Musique pour Orchestre.

<p><b>Auvray (G.).</b> La Troika, polka-mazurka, pour petit orchestre net 3 50</p> <p><b>Boellmann (L.).</b> Gavotte. . . . . 3 »          Partition. . . . . 3 »          Parties séparées. . . . . 4 »</p> <p><b>Brahms (J.).</b> Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 2 et 4 de l'édition originale à 4 mains. . . . . 12 »          En partition. . . . . 12 »          En parties séparées. . . . . 15 »          — Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Pawlow. N° 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. . . . . 6 »          En partition. . . . . 6 »          En parties séparées. . . . . 8 »</p> <p><b>Coster (C.-H.).</b> Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net 8 »</p> <p><b>Dupont (A.).</b> Op. 53. Canzonetta, parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »</p> <p><b>Dvorak (Ant.).</b> Op. 46. Danses slaves en deux suites :          En partition. . . . . Chaque, net 12 »          En parties séparées. . . . . net 18 »</p> <p><b>Eilenberg (R.).</b> Op. 22. Violette d'azur, mazurka. . . . . 4 »          — Op. 23. Cállinerie. . . . . 4 »</p> <p><b>Fauré (G.).</b> Caligula. . . . . 15 »          Partition. . . . . 15 »          Parties séparées. . . . . 18 »</p> <p><b>Franck (César).</b> Symphonie. . . . . 25 »          Partition. . . . . 25 »          Parties séparées. . . . . » »</p> <p><b>Gaux (W.).</b> Op. 12. Qui vive! galop de concert. . . . . 8 »          Parties séparées. . . . . 8 »</p> <p><b>Godard (B.).</b> Op. 119. Menuet pompadour. . . . . 5 »          Partition et parties. . . . . 5 »</p> <p><b>Goldstein (Ed.).</b> Petite sérénade, arrangée par V. d'Isor. . . . . » »</p> <p><b>Heller (S.).</b> Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par H. Gobau :          N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt. . . . . 2 »          Partition. . . . . 2 »          Parties séparées. . . . . 2 »          N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour. . . . . 2 »          Partition. . . . . 2 »          Parties séparées. . . . . 2 »</p> <p><b>Indy (V. d').</b> Sérénade et valse. . . . . 4 »          Partition. . . . . 4 »          Parties séparées. . . . . 5 »</p> <p><b>Lacombe (Paul).</b> Op. 22. Ouverture symphonique. . . . . 5 »          Partition in-8°. . . . . 5 »          — Op. 24. Deuxième Symphonie (ré majeur). . . . . 15 »          Partition. . . . . 15 »          Parties séparées. . . . . 20 »</p> <p><b>Lalo (Ed.).</b> Op. 29. Allegro appassionato. . . . . 8 »          Partition. . . . . 8 »          Parties séparées. . . . . 12 »</p>	<p><b>Lalo (Ed.).</b> Namouna, suite d'orchestre. . . . . 20 »          Partition. . . . . 20 »          Parties séparées. . . . . 25 »</p> <p><b>Lange (Daniel de).</b> Op. 4. Symphonie en si mineur. . . . . 25 »          Partition in-8°. . . . . 25 »          Parties séparées. . . . . 30 »</p> <p><b>Langer (Gustave).</b> Op. 21. Grand-Papa, réverie-ländler. . . . . 3 »  <b>Langer (Curt.).</b> Gavotte d'amour. . . . . 3 »          Partition. . . . . 3 »          Parties séparées. . . . . 4 »</p> <p><b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet. . . . . » »</p> <p><b>Maupou (L. de).</b> Jeanne d'Arc, ouverture de concert. . . . . 8 »          Partition. . . . . 8 »          Parties séparées. . . . . 12 »</p> <p><b>Mendelssohn-Bartholdy (Félix).</b> Op. 20. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre. . . . . 25 »          — Op. 101. Ouverture de concert en si majeur. . . . . 5 »          En partition in-8°. . . . . 5 »          En parties séparées. . . . . 20 »          — Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en ré majeur. Partition in-8°. . . . . 15 »          Parties séparées. . . . . 15 »</p> <p><b>Michaelis (Th.).</b> Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre, net 4 »          La même, musique militaire. net 5 »          La même, fanfare. net 3 50</p> <p><b>Napravnik (Ed.).</b> Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée par Ch. Bonzas. . . . . » »</p> <p><b>Staff (J.).</b> Op. 143. Au soir, rhapsodie. . . . . 3 »          Partition. . . . . 3 »          Parties séparées. . . . . 10 »          — Op. 194. Suite (N° 3, en fa), à la hongroise. . . . . 20 »          Partition in-8°. . . . . 20 »          Parties séparées. . . . . 25 »</p> <p><b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte. . . . . 4 »          Pour musique militaire. net 4 »          — Op. 104. Salut au Printemps, romance. . . . . 4 »</p> <p><b>Ropartz (J.).</b> Op. 34. Scènes bretonnes. . . . . 6 »          Partition. . . . . 6 »          Parties séparées. . . . . 6 »</p> <p><b>Rubinstein (A.).</b> Op. 3. Mélodie en fa, arrangée par V. d'Isor. . . . . 3 »          Partition. . . . . 3 »          Parties séparées. . . . . 4 »          — Op. 40. Première Symphonie (fa majeur). . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Op. 43. L'Océan. Deuxième Symphonie (si majeur). . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Op. 36. Troisième Symphonie (la majeur). . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Op. 60. Ouverture de concert. . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »</p>	<p><b>Rubinstein (A.).</b> Op. 68. Faust. Morceau caractéristique. . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique. . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique. . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4). . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Ouverture de Dimitri Donskoff. . . . . » »          Partition. . . . . » »          Parties séparées. . . . . » »          — Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra <i>Féramors</i>. . . . . net 10 »          Partition. . . . . net 10 »          Parties séparées. . . . . net 10 »</p> <p><b>Rüfer (Ph.).</b> Op. 5. Ouverture de concert. . . . . 5 »          Partition. . . . . 5 »          Parties séparées. . . . . 20 »</p> <p><b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre. . . . . 8 »          Parties séparées. . . . . 8 »</p> <p><b>Schumann (Robert).</b> Op. 414. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre. . . . . net 30 »          Partition d'orchestre. . . . . net 30 »          Parties séparées. . . . . net 30 »</p> <p><b>Spindler (F.).</b> Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre. . . . . net 4 »          Parties séparées. . . . . net 4 »</p> <p><b>Strauss (de Vienne).</b> Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. . . . . net 8 »          Parties séparées. . . . . net 8 »          — Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. . . . . net 8 »          Parties séparées. . . . . net 8 »          — Op. 234. Accélération, valse. . . . . net 8 »          Parties séparées. . . . . net 8 »          — Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse. . . . . net 8 »          Parties séparées. . . . . net 8 »</p> <p><b>Thomé (Francis).</b> Op. 78. Andante religioso. . . . . net 4 »          Parties séparées. . . . . net 4 »</p> <p><b>Wachs (P.).</b> Les Mascadins, marche, avec piano conducteur. net 4 »</p> <p><b>Werner (Aug.).</b> Op. 10. Gavotte. . . . . net 3 »          Partition. . . . . net 3 »          Parties séparées. . . . . net 4 »</p> <p><b>Widor (Ch.-M.).</b> Op. 16. Sérénade. . . . . net 6 »          Partition. . . . . net 6 »          Parties séparées. . . . . net 8 »          — Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat). . . . . net 20 »          Partition. . . . . net 20 »          Parties séparées. . . . . net 25 »</p> <p><b>Zaylen van Nyevelt (J.-P.-P. van).</b> Ouverture, pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller. . . . . net 8 »          Partition. . . . . net 8 »          Parties séparées. . . . . net 12 »</p>
--	--	--

## Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

<h3 style="text-align: center;">ALTO</h3> <p><b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 24. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano. . . . . 6 »          — Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . . 9 »</p> <p><b>Bruneau (Alfred).</b> Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Hubay (Jeno).</b> Magliolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano. . . . . 7 50</p> <p><b>Miesgen (A.).</b> Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano. 9 »</p> <p><b>Popper (David).</b> Op. 3. Romance, pour alto (ou violon) avec piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Rubinstein (A.).</b> Op. 41. Trois morceaux pour alto et piano. . . . . 15 »          — Op. 49. Sonate en fa mineur, pour piano et alto ou violon. 20 »</p> <h3 style="text-align: center;">CLARINETTE</h3> <p><b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 11. Sonate pour piano et clarinette (ou violon). . . . . 20 »          — Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade. . . . . 9 »</p> <p><b>Weber (C.-M. de).</b> Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon). . . . . 15 »</p>	<h3 style="text-align: center;">COR</h3> <p><b>Bruneau (Alfred).</b> Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Lefebvre (Ch.).</b> Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Saint-Saëns (C.).</b> Op. 67. Romance en mi pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Thomé (Fr.).</b> Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano. . . . . » »</p> <p><b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons. . . . . 5 »</p> <h3 style="text-align: center;">FLUTE</h3> <p><b>Bériot (C. de).</b> Op. 64. Sonate pour flûte avec piano. . . . . 18 »          Adagio vivace, séparément. . . . . 7 50</p> <p><b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet. . . . . 10 »          — Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon). . . . . 20 »</p> <p><b>Brahms (Joh.).</b> Berceuse, transcrite piano et flûte. . . . . 5 »          — Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque. . . . . 4 »</p>	<p><b>Bruneau (Alfred).</b> Romance pour flûte (ou violon) avec piano. 6 »</p> <p><b>Lalo (E.).</b> Introduction et allegretto, tirés de <i>Namouna</i>, pour flûte et piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Langer (Gustave).</b> Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse, piano et flûte, avec 2<sup>e</sup> flûte, <i>ad lib.</i>. . . . . 6 »          — Op. 21. Grand-Papa, réverie-ländler, pour flûte et piano. 7 50</p> <p><b>Langer (Curt.).</b> Gavotte, flûte et piano. . . . . 6 »</p> <p><b>Raff (J.).</b> Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano. . . . . 7 50</p> <p><b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano. 5 »</p> <p><b>Widor (Ch.-M.).</b> Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte, par Ch. Bonzas. . . . . 8 »</p> <h3 style="text-align: center;">HAUTBOIS</h3> <p><b>Boisdeffre (René de).</b> Op. 28. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle. . . . . 10 »</p> <p><b>Godard (Benjamin).</b> Op. 138. Scènes écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano :          N° 1. Légende Pastorale. . . . . 6 »          2. Sérénade à Mabel. . . . . 6 »          3. Marche des Highlanders. . . . . 7 50</p> <p><b>Sandré (G.).</b> Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano. . . . . 6 »</p>
--	---	--

## Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

<p><b>Langer (G.).</b> Grand Maman, réverie-berceuse pour cithare. net 7 50          — Op. 22. Grand-Papa, réverie-ländler pour cithare. . . . . 1 25</p> <p><b>Michaelis (Th.).</b> Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net 1 »</p> <p><b>Resch (Joh.).</b> Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net 1 »          — Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare. . . . . 1 »</p> <p><b>Godard (B.).</b> Op. 122. Aubade pour violon et violoncelle. . . . . 6 »</p>	<p><b>Hasselmans (A.).</b> Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN :          N° 1. Mélodie en fa (op. 3, n° 4). . . . . 5 »          2. Une larme (op. 83, n° 8). . . . . 3 »          3. Troisième barcarolle (op. 50, n° 2). . . . . 5 »          Les 3 numéros au recueil. . . . . net 3 »</p> <p><b>Maurin (Pierre).</b> 24 études artistiques avec accompagnement d'un 1<sup>er</sup> violon obligé, en deux livres. Chaque. . . . . 20 »</p>	<p><b>Léonard (H.).</b> Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. . . . . 7 50          — Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24<sup>e</sup> concerto de Viorri. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28<sup>e</sup> concerto de Viorri. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « le Trille du Diable » de Tartini. . . . . 6 »</p>
---	--	---

Paris. — J. HAMELLE, Éditeur, Ancienne Maison J. MAHO, 22, Boulevard Malesherbes.



# CANZONETTA.

VIOLON.

Allegro ma non troppo.

R. de Boisdeffre.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (G minor), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'. The score contains ten staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff includes a 'rit. poco' (ritardando poco) instruction. The fourth staff has a 'cresc.' (crescendo) instruction. The fifth staff is marked 'grazioso' and includes 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) markings. The sixth staff starts with 'mf' (mezzo-forte). The seventh staff continues the piece. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes another 'cresc.' instruction. The tenth staff concludes the piece with a 'p' marking and a double bar line.



VIOLON.

Poco più mosso.

*p* *cresc.*

*f* *dim.*

*pp* *cresc.*

*f* *dim.*

Flûte. *très expressif* *f* 1

*rit.* *Tempo.* *p*

*sf*



VIOLON.

*f* *con brio*

*dim.*

*poco rit.* *a tempo* *p*

*sf*

*cresc.*

Flûte. *animez* *f pizz.* *f*

*cresc.*