·REGER·

OP. 67.

52 CHORAL-VORSPIELE FÜR ORGEL.

ED. BOTE & G. BOCK
VERLAG BERLIN.

Heft I. No. 1–15 . . . M 3,— no.
Heft II. No. 16–35 . . M 3,— no.
Heft III. No. 36–52 . . M 3,— no.

Zweiundfünfzig leicht ausführbare

Vorspiele für die Orgel

zu den gebräuchlichsten
evangelischen Chorälen

komponiert von

MAX REGER

Op. 67.

Inhalt von Heft I.

	Seite		Seite
1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr . . .	2	9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' .	17
2. Alles ist an Gottes Segen	4	10. Es ist das Heil uns kommen her . . .	18
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . .	5	(Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.)	
4. Aus meines Herzens Grunde	6	11. Freu' dich sehr, o meine Seele . . .	20
5. Christus, der ist mein Leben	8	12. Gott des Himmels und der Erden . .	22
(Ach, bleib mit deiner Gnade.)		13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir	24
6. Ein' feste Burg ist unser Gott	9	14. Herzlich thut mich verlangen	27
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen!. . .	12	(O Haupt voll Blut und Wunden.)	
8. Erschienen ist der herrlich Tag . . .	14	15. Jauchz, Erd', und Himmel, juble! . . .	28

(Vollständige Angabe des Inhalts von Heft I III auf der Rückseite des Umschlags.)

M 3.— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder. ✣ Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

Ascherberg, Hopwood & Crew, Limited, 16, Mortimer Street, London, W.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston.

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte.

435 c.

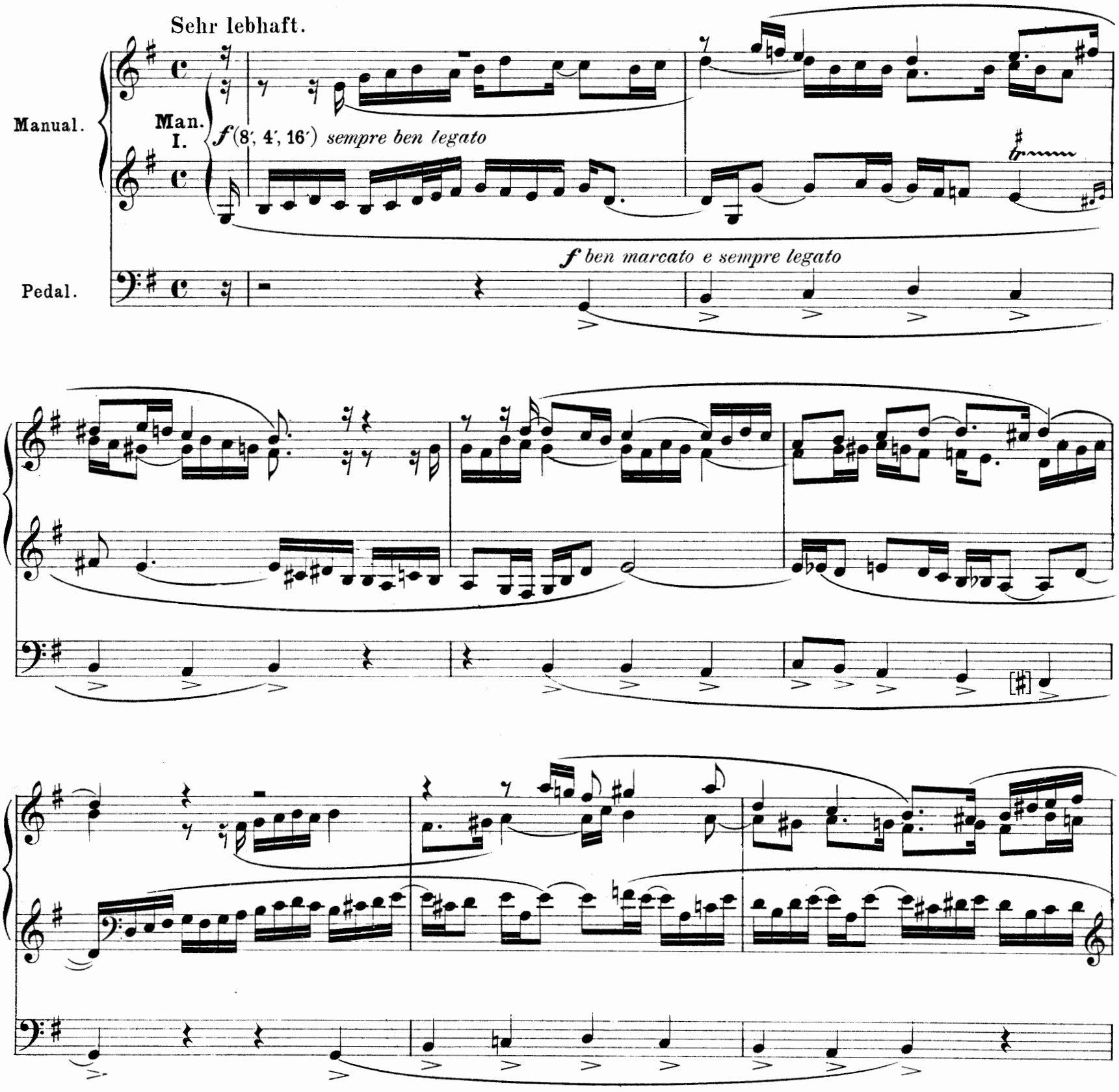
Printed in Germany.

Herrn Professor Dr. J. G. HERZOG zugeeignet.

1.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr!

Max Reger, Op. 67 Heft I.



Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
16893

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

sempre cre - - -

scen -

poco a poco rit. - - -

do **Org. Pl.** a)

a) Unter Org. Pl. (Organo Pleno) verstehe ich „volles Werk mit sämtlichen Koppeln."

B. & B.
16893

2.
Alles ist an Gottes Segen.

Sehr lebhaft.

Man II. (8′, 4′)

f e sempre assai legato

Man I. (8′, 4′)

f

marcato

Ped. (8′, 16′, 4′)

f (sempre assai legato)

sempre rit. - - - quasi Adagio.

(sempre f)

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

3.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Sehr langsam. *(doch nicht schleppend!)*

sempre ben legato

II. Man. (8′.4′) *pp* (Die Repetition etwas stärker.)

un poco marc. e sempre ben legato

mp e sempre cre - - -

mp

scen - - - - do

f *sempre poco a poco di - - - - -*

sempre poco a poco rit.

mi - - - - *nu - - - -* *en - - - -* *do*

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B. 16893

4.

Aus meines Herzens Grunde.

Freudig bewegt. *(sehr lebhaft)*

sempre ben legato

I. Man.

f (8′, 4′)

f *mezzo legato*

legato

più f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

sempre ben legato *tr* *tr* *sempre poco a poco cre - - - - - - - -*

sempre ben legato

scen - -

sempre rit. - - - - - - - -

do

Org. Pl.

5.

Christus, der ist mein Leben.

(Ach, bleib mit deiner Gnade.)

Sehr langsam. *(doch nie schleppend!)*

(nur sehr zart hervortretend)

mp tr

Man. I. (8′)

p sempre ben legato

Man. II. (8′, 4′)

Ped. (16′, 8′)

p e sempre ben legato

tr

poco cre - - scen - - - do

sempre dim. e rit.

Adagio. II. Man.

(sempre II. Man.*)* *ppp*

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B. 16893

6.

Ein' feste Burg ist unser Gott.

Sehr lebhaft.

f

I. Man. (Gt.)

f ben marcato

sempre f

sempre f

ben marc.

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

più *f*

più *f*

ben marc.

sempre cre - - - - - scen - - - - -

ben marc.

do

ff

ff

fff

sempre rit.

fff

7.

Dir, dir, Jehovah, will ich singen!

Freudig bewegt. *(Lebhaft.)*

sempre ben

I. Man.

f

f

legato

cre - - - - - - -

scen - - - - - do

1.

2.

più f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

sempre cre
scen
sempre poco a poco rit.
do
Org. Pl.

8.

Erschienen ist der herrlich' Tag.

Freudig bewegt. *(Vivace.)*

f

I. Man. (Gt.)

sempre f

f ben marcato

sempre f

sempre f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

sempre ***f*** *e poco a poco cre - - - - scen - - - - - -*

- - - - - - do

ff

ff *sempre ben marcato*

sempre ff e poco.

sempre ff e poco

sempre rit. - - - - - **Adagio.**

a poco cre - - - - - - *scen* - - - - - - *do* **Org. Pl.**

a poco cre - - - - - - *scen* - - - - - - *do* **Org. Pl.**

9.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

Etwas bewegt.

mf I. Man. (Gt.)

mf

sempre ben legato

sempre poco a poco cre - - - - - - scen - - - - - - do

sempre poco a poco cre - - - - - - scen - - - - - - do

sempre rit. - - -

f

sempre cresc.

ff

f

sempre cresc.

ff

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

10.

Es ist das Heil uns kommen her.

(Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.)

Bewegt.

f I. Man. (Gt.)

f

sempre f

sempre f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

sempre f e poco a poco cre -
sempre f e poco a poco cre -
scen -
scen -
do ff
do ff
sempre poco a poco rit.

11.
Freu' dich sehr, o meine Seele.

Ziemlich lebhaft. *(doch nicht zu schnell)*

(8′ 4′)

f **II. Man.** (Sw.)

I. Man. (Gt.)

f

(8′ 4′)

f

sempre **II. Man.** (Sw.)

II. Man. (Sw.)

sempre **II. Man.** (Sw.)

sempre f

II. Man. Sw.

ben marc.

sempre f

sempre **II. Man.** (Sw.)

I. Man. (Gt.)

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

sempre **II. Man.** (Sw.)

- - scen - - do

ff

II. Man. (Sw.)

I. Man. (Gt.)

ff

sempre ***ff***

II. Man. (Sw.)

I. Man. (Gt.)

I. Man. (Gt.)

più ***ff*** *e sempre*

I. Man. (Gt.)

sempre ***ff*** *e sempre*

sempre rit. - - - -

Adagio.

cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do

Org. Pl.

cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do

Org. Pl.

12.

Gott des Himmels und der Erden.

Leise bewegt.

II. Man. (8′)

p

III. Man. (Ch.) (8′ 4′)

p

pp sempre II. Man. (Sw.) (8′)

pp sempre III. Man. (8′ 4′) (Ch.)

pp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

un poco cre - - - scen - - - do ***mf***

p

p

III. Man. (Ch.)

sempre rit.

pp

ppp

sempre **III. Man.** (Ch.)

ppp

13.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

Etwas langsam *(doch nicht schleppend).*

p

III. Man. (Ch.)

p

II. Man. (Sw.) (8′)

sempre ***p***

sempre III. M (Ch.) (8′4′)

sempre ***p***

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

tr

un poco meno p

sempre II. Man. (Sw.) (8′)

mp

sempre III. Man. (Ch.) (8′ 4′)

quasi f

p

p

più p

pp

III. Man. (Ch.)

sempre rit.

ppp

sempre III. Man. (Ch.)

pp

ppp

14.

Herzlich thut mich verlangen.

(O Haupt voll Blut und Wunden.)

Langsam.

III. Man. (Ch.)

pp

sempre ben legato

pp

sempre ***pp***

sempre rit.

ppp

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

E. & B.
16893

15.

Jauchz, Erd', und Himmel, juble!

Äusserst lebhaft.

ff (8′, 4′, 2′)

I. Man. (Gt.)

(+ 16′)

sempre ***ff***

ff *(ben marc.)*

(– 16′)

ma sempre ***ff***

(+ 16′)

marc.

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig,
assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16893

– 16′)

(+16′)

tr

(–16′)

sempre ***ff***

(+16′)

PEB
16893

(– 16′)

(+ 16′)

(– 16′)

(+ 16′)

sempre ***ff***

sempre ***ff***

(– 16′)

(+ 16′)

(– 16′)

(+ 16′)

sempre cre - - - - - - - - - - - - - -

scen - - - do

fff

fff

poco a poco sempre rit. - - - - - - - - - - - - - -

Org. Pl.

Org. Pl.

B. & B.
16893

Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

		Netto M
Op. 67.	**Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.	
	Heft I (No. 1—15)	3.—
	Heft II (No. 16—35)	3.—
	Heft III (No. 36—52)	3.—
Op. 69.	**Zehn Stücke.** Für Orgel.	
	Heft I (1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio)	2.—
	Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge)	2.—
Op. 72.	**Sonate** (C dur). Für Violine und Klavier	6.—
Op. 73.	**Variationen und Fuge** über ein Originalthema. Für Orgel	4.—
Op. 74.	**Quartett** (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	9.—
	Stimmen	7.—
Op. 77 A.	**Serenade.** Für Flöte, Violine und Bratsche.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
	Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50
Op. 77 B.	**Trio.** Für Violine, Bratsche und Violoncell.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
Op. 78.	**Sonate** (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—
Op. 81.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—
Op. 82.	**Aus meinem Tagebuche.** Für Klavier.	
	Heft I. Zwölf kleine Stücke	3.—
	Heft I No. 5. **Gavotte**	1.—
	Heft II. Zehn kleine Stücke	3.—
Op. 84.	**Sonate** (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—
	Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 86.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) . . .	4.—
Op. 89.	**Sonatinen.** Für Klavier.	
	No. 1 (E moll). No. 2 (D dur) . . . . je	2.—
	No. 3 (F dur)	2.—
	No. 4 (A moll)	2.—
Op. 90.	**Sinfonietta.** Für Orchester.	
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—

		Netto M
Op. 91.	**Sieben Sonaten.** Für Violine.	
	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
	Heft IV (Sonate 7)	2.—
Op. 93.	**Suite im alten Stil.** Für Violine und Klavier	6.—
	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 95.	**Serenade** (G dur). Für Orchester.	
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 96.	**Introduktion, Passacaglia und Fuge.** Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 99.	**Sechs Präludien und Fugen.** Für Klavier.	
	Heft I (No. 1—3)	2.—
	Heft II (No. 4—6)	2.—
Op. 100.	**Variationen und Fuge** über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester.	
	Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	12.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 102.	**Trio** (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 103 A.	**Sechs Vortragsstücke** (Suite A moll). Für Violine und Klavier	4.—
	No. 1. Präludium	1.50
	No. 2. Gavotte	1.50
	No. 3. Aria	1.50
	No. 4. Burleske	1.50
	No. 5. Menuett	1.50
	No. 6. Gigue	1.50
Op. 103 A No. 3.	**Aria.** Für Violine und Orchester	
	Partitur	4.—
	Solostimme	1.—
	Orchesterstimmen	5.—
	Streichstimmen . . . . . je	—.50
Op. 103 A No. 3.	**Aria.** Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 4.	**Burleske.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 5.	**Menuett.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 6.	**Gigue.** Für Flöte und Klavier .	1.50
	Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
	Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston.

Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., 16, Mortimer Street, London, W.

Max Eschig Paris 13, Rue Laffitte.

No. 422. Printed in Germany. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

MAX REGER

Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelichen Chorälen. Heft 1–3 à 3 M. no.

Heft I.

1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr
2. Alles ist an Gottes Segen
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
4. Aus meines Herzens Grunde
5. Christus, der ist mein Leben
   (Ach, bleib mit deiner Gnade)
6. Ein' feste Burg ist unser Gott
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen
8. Erschienen ist der herrlich Tag
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
10. Es ist das Heil uns kommen her
    (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
11. Freu' dich sehr, o meine Seele
12. Gott des Himmels und der Erden
13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir
14. Herzlich thut mich verlangen
    (O Haupt voll Blut und Wunden)
15. Jauchz, Erd, und Himmel, juble!

Heft II.

16. Ich dank dir, lieber Herre
17. Ich will dich lieben, meine Stärke
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
19. Jesu Leiden, Pein und Tod
20. Jesus, meine Zuversicht
21. Jesu, meine Freude
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'
26. Meinen Jesum lass ich nicht
27. Nun danket alle Gott
28. Nun freut euch, lieben Christen
29. Nun komm, der Heiden Heiland
30. O Gott, du frommer Gott
31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht
32. O Lamm Gottes, unschuldig
33. O Welt, ich muss dich lassen
34. Schmücke dich, o liebe Seele
35. Seelenbräutigam

Heft III.

36. Sollt ich meinem Gott nicht singen
37. Straf mich nicht in deinem Zorn
38. Valet will ich dir geben
39. Vater unser im Himmelreich
40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
41. Wachet auf, ruft uns die Stimme
42. Von Gott will ich nicht lassen
    (Mit Ernst, o Menschenkinder)
43. Warum sollt ich mich denn grämen
44. Was Gott thut, das ist wohlgethan
45. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu ernsten Liedern)
46. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu Liedern freudigen Inhalts)
47. Werde munter, mein Gemüte
    (Der am Kreuz ist meine Liebe)
48. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende
49. Wie schön leuchtet der Morgenstern
50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen
51. Jesus ist kommen
52. O wie selig

„Wenn REGER auch auf allen Gebieten der musikalischen Komposition Hervorragendes geleistet hat, so erscheint doch sein glänzendes begnadetes Kunsttalent am grossartigsten in seinen Orgelkompositionen; denn hier zeigt er ein wahrhaft seltenes Erfassthaben des Stilprinzips Sebastian Bachs „im Geist und in der Wahrheit" jenes „Urvaters der Harmonie". Vor allem sind es die Grossartigkeit und Gewalt seiner Tonschöpfungen, die Kraft und Originalität der Schaffensgabe, die Tiefe und Kühnheit der Ideen, die Unerschöpflichkeit in Anwendung der musikalischen Darstellungsmittel, die souveräne Beherrschung der kontrapunktischen Satzkunst, welche Reger nicht nur zu den Ersten seines Faches, sondern in die vorderste Reihe der Komponisten überhaupt gerückt haben. Zahllos sind darum die begeisterten Anerkennungen, welche dem jungen Meister die ersten Kritiker der Gegenwart in den vornehmsten Zeitschriften gezollt haben."

(Neue Zeitschrift für Musik. 8. Okt. 1902.)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Uc #1934

·REGER·

OP. 67.

52 CHORAL-VORSPIELE FÜR ORGEL.

ED. BOTE & G. BOCK
VERLAG BERLIN
8

Heft II. M 3,— no.

Zweiundfünfzig leicht ausführbare

Vorspiele für die Orgel

zu den gebräuchlichsten
evangelischen Chorälen

komponiert von

MAX REGER

Op. 67.

Inhalt von Heft II.

	Seite		Seite
16. Ich dank dir, lieber Herre	2	26. Meinen Jesum lass ich nicht	18
17. Ich will dich lieben, meine Stärke . .	4	27. Nun danket alle Gott	19
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt . . .	6	28. Nun freut euch, lieben Christen . . .	22
19. Jesu Leiden, Pein und Tod	8	29. Nun komm, der Heiden Heiland . . .	24
20. Jesus, meine Zuversicht	9	30. O Gott, du frommer Gott	25
21. Jesus, meine Freude	10	31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht .	26
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens.	12	32. O Lamm Gottes, unschuldig	27
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich . .	13	33. O, Welt, ich muss dich lassen . . .	28
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren	14	34. Schmücke dich, o liebe Seele	29
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'	16	35. Seelenbräutigam	30

M 3.— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder. ⋄ Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

Ascherberg, Hopwood & Crew, Limited, 16, Mortimer Street, London, W.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston.

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte.

Printed in Germany.

435b.

Herrn ROBERT FRENZEL zugeeignet.

16.
Ich dank dir, lieber Herre.

Max Reger, Op.67 Heft II.

Ziemlich lebhaft.

Manuale.

Pedale.

f I.Man. (Gt.)

sempre ben legato

f

sempre ***f*** *e cre - - - - - - scen - - - - do* ***ff***

cre - - scen - - do ***ff***

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B. 16894

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

sempre ff e cre

scen

sempre ff e cre

scen

do fff

sempre rit.

Org. Pl.

do fff

Org. Pl.

17.
Ich will dich lieben, meine Stärke.

Sehr bewegt.

I. Man. (Gt.) *sempre ben legato*

f

f *ben marc.*

sempre f

sempre f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

sempre ***f*** *e poco a poco cre - - - - - - - -*

sempre ***f*** *e poco a poco cre - - - scen - - -*

scen - - - - - - - -

do

fff

do

fff

Org. Pl.

Org. Pl.

18.
Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

Sehr lebhaft.

f I. Man. (Gt.)

sempre ben legato

f

sempre f

sempre f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

sempre cre-

sempre cre-

scen - - - - - - do ff

scen - - - - - - - - do ff

sempre rit. - - - - - - - - -

Org. Pl.

sempre cresc.

sempre cresc.

Org. Pl.

19.
Jesu Leiden, Pein und Tod.

Langsam. *(doch nicht schleppend)*

p

II. III.) Man. (Sw.) (Ch.)

sempre ben legato

p

sempre rit.

pp

ppp

pp

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

20.
Jesus, meine Zuversicht.

Langsam.

II. Man. (Sw. 8′)

pp

III. Man. (Ch. 8′ + 4′)

pp

pp

quasi ***f***

rit. - - - - -

p *sempre di - mi - nu - en - do* ***ppp***

quasi ***f***

p *sempre di - mi - nu - en - do* ***ppp***

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

21.

Jesu, meine Freude.

Ziemlich langsam.

III. Man. (Ch.)

p

II. Man. (Sw.)

p

pp

pp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

mp

quasi ***f***

quasi ***f***

sempre di - mi - nu - en - do ***ppp***

sempre di - mi - nu - en - do ***ppp***

22.

Komm, o komm, du Geist des Lebens.

Lebhaft.

f I. Man. (Gt.)

sempre f

tr

sempre f e cre - - - scen - - - - do

sempre rit.

ff

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig; assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

23.

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich.

Etwas bewegt.

f I. Man. (Gt.)

f ben marcato

sempre ff

sempre ff

e poco a poco cre - - - - - - - - scen -

e poco a poco cre - - - - - - - - scen -

poco a poco sempre rit.

do

Org. Pl.

do

Org. Pl.

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

24.

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Sehr lebhaft.

ff

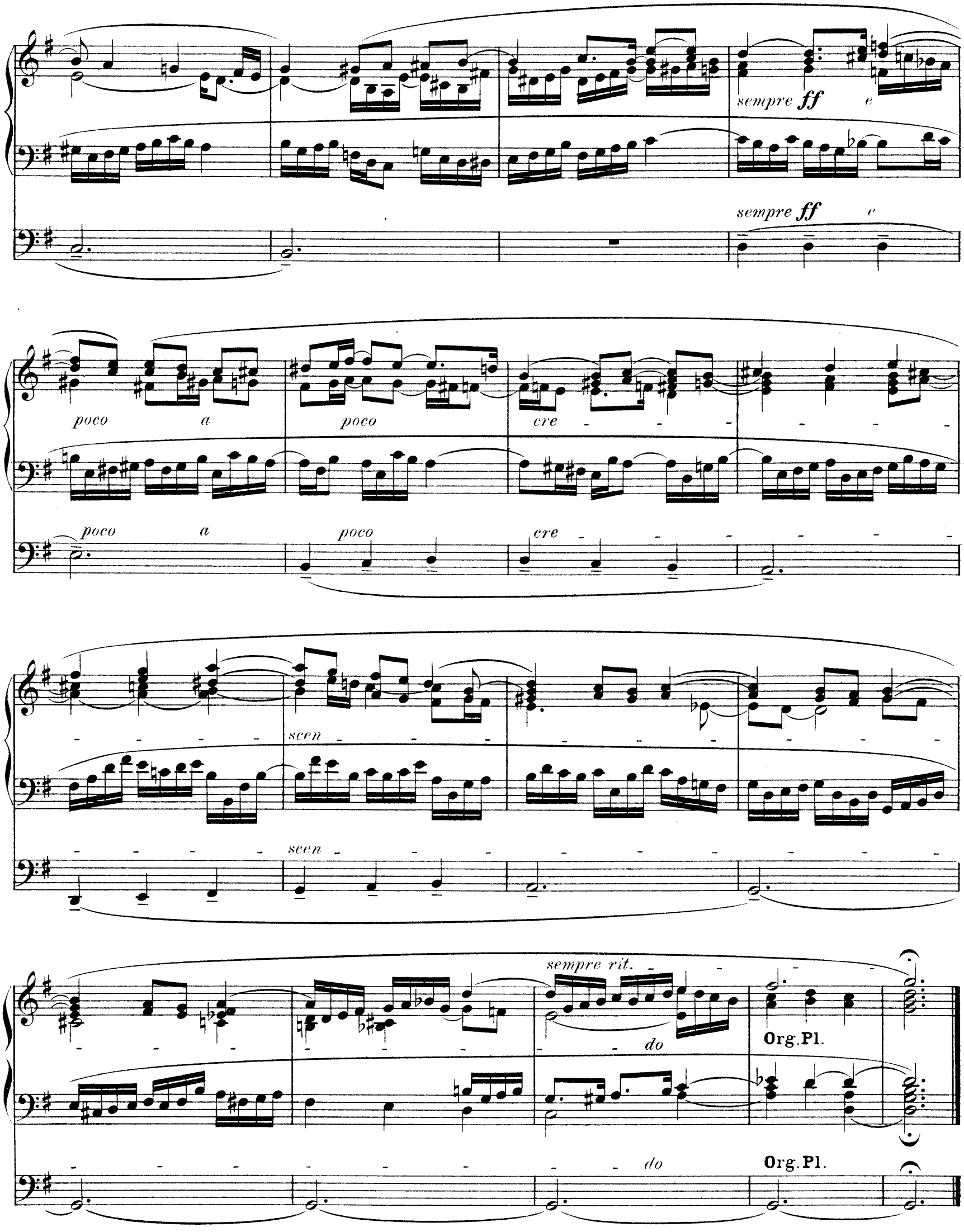
I. Man. (Gt.)

ff ben marcato

sempre ff

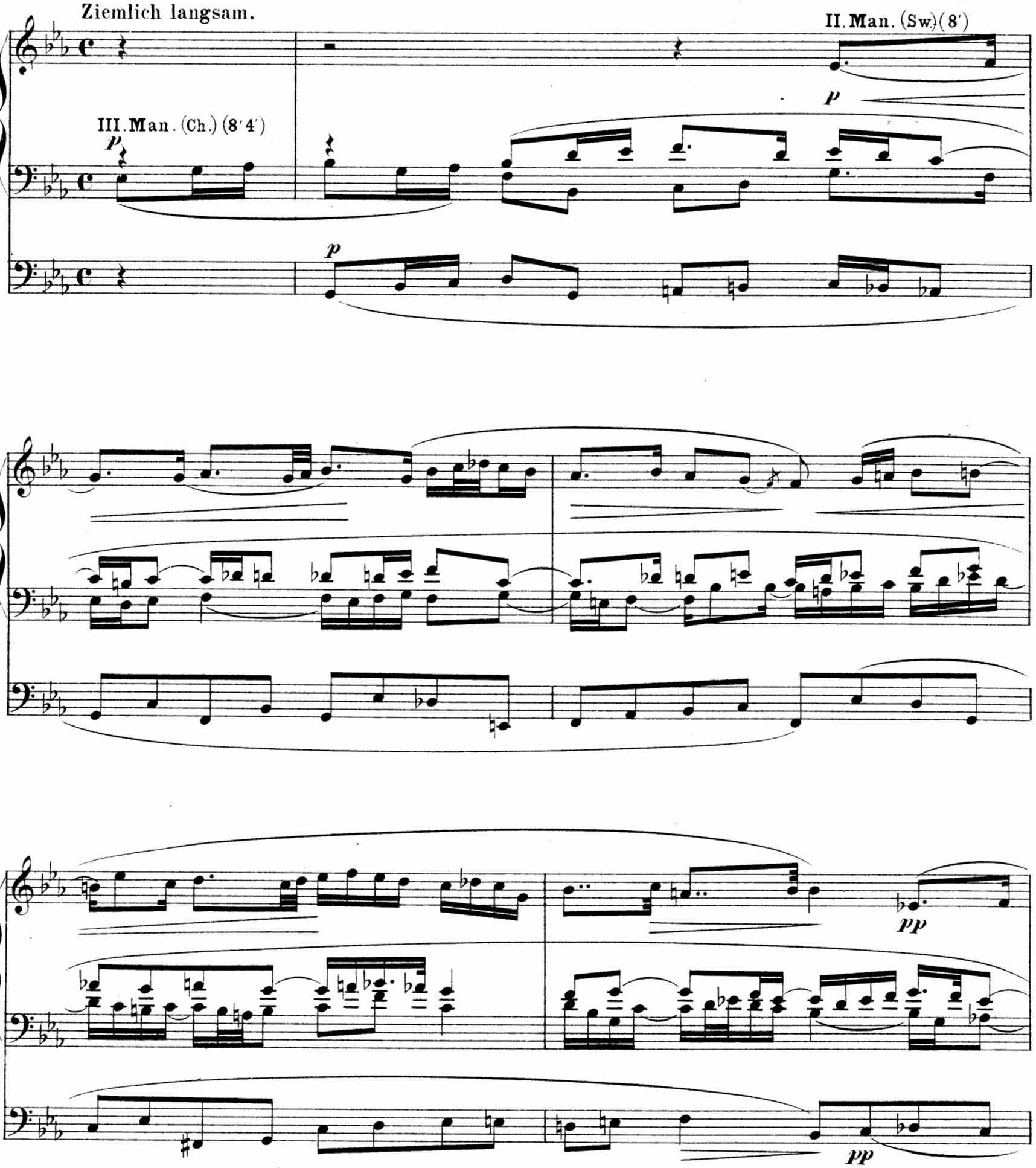
Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894


sempre ff e
sempre ff e
poco a poco cre
poco a poco cre
scen
scen
sempre rit.
do
Org. Pl.
do
Org. Pl.

25.

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.



Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

tr

molto

p

meno *p*

molto

p

sempre rit.

molto

ppp

ppp

26.
Meinen Jesum lass ich nicht.

Langsam. *(doch nicht schleppend)*

p III. Man. (Ch.) (8′ 4′)

p II. Man. (Sw.) (8′ 4′)

p

1.

2.

poco rit.

f

f

a tempo

p

sempre rit.

ppp

III. Man. (Ch.)

p

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

27.

Nun danket alle Gott.

Sehr lebhaft.

f

I. Man. (Gt.)

sempre ben legato

f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

sempre ***f***

sempre ***f***

sempre ***f*** *e poco a poco*

sempre ***f*** *e poco a poco*

cre - - - - - -

cre - - - - - - - - - - - - -

scen

scen

do *ff*

do *ff*

sempre rit.

Org. Pl.

Org. Pl.

28.

Nun freut euch, lieben Christen.

Lebhaft.

II. Man. (Sw.)

f

I. Man. (Gt.)

f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

sempre f
sempre f
sempre cre
scen
sempre cre
scen
sempre rit.
II. Man. (Sw.)
do
ff
do
ff

29.

Nun komm, der Heiden Heiland.

Ziemlich langsam.

III. Man. (Ch.)

p

p

meno p

meno p

sempre rit.

p

pp

p

pp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

30.

O Gott, du frommer Gott.

Langsam. *(doch nie schleppend)*

II. Man. (Sw.)

p

p

sempre

poco a poco cre - - - scen - - - - do *f* *poco a poco di -*

sempre poco a poco cre - - scen - - - do *f* *poco a poco di - -*

sempre rit. - - - - -

mi - - nu - - en - - do *pp* *ppp*

mi - - nu - - en - - do *pp* *ppp*

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

31.

O Jesu Christ, meines Lebens Licht.

Lebhaft.

I. Man. (Gt.)

f

f ben marc.

sempre

sempre

f e poco a poco cre - - - - - -

sempre rit.

scen - - do

ff

scen - - - - - - - - - - do

ff

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig; assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

32.

O Lamm Gottes, unschuldig.

Langsam.

II. Man. (Sw.)(8′)

III. Man. (Ch.)(8′ 4′)

p

p

quasi *f*

quasi *f*

sempre rit.

p

ppp

ppp

p

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

33.

O, Welt, ich muss dich lassen.

Langsam.

II. Man. (Sw.) *p* *p*

III. Man. (Ch.) *ppp*

II. Man. (Sw.) *p*

p

p *ppp* III. Man. (Ch.)

p II. Man. (Sw.)

p *ppp* III. Man. (Ch.)

p II. Man. (Sw.) *p*

III. Man. (Ch.) *ppp*

p *ppp* III. Man. (Ch.)

pp II. Man. (Sw.)

pp

ppp III. Man. (Ch.)

sempre rit.

pp

pp

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

34.
Schmücke dich, o liebe Seele.

Ziemlich lebhaft. *(doch nicht zu schnell)*

mp

II. Man. (Sw.)

mp

f

I. Man. (Gt.)

f

più f

ff

p

II. Man. (Sw.)

più f

ff

p

sempre rit.

pp

ppp

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

35.
Seelenbräutigam.

Ziemlich langsam. *(doch nie schleppend)*

II. Man. (Sw.)
p
I. Man. (Gt.)
p
III. Man. (Ch.)
ppp

II. Man. (Sw.)
p
I. Man. (Gt.)
p

ppp
III. Man. (Ch.)
II. Man. (Sw.)
p
I. Man. (Gt.)
p

quasi f
p
III. Man. (Ch.)
ppp
quasi f
p

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
16894

II. Man. (Sw.)

p

f

I. Man. (Gt.)

p

f

p

ppp

III. Man. (Ch.)

p

II. Man. (Sw.)

pp

ppp

III. Man. (Ch.)

I. Man. (Gt.)

pp

sempre rit.

II. Man. (Sw.)

pp

ppp

III. Man. (Ch.)

I. Man. (Gt.)

ppp

B. & B.
16894

Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Compositionen
für
Orgel

Eigentum der Verleger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

d'Albert, Eugen. ℳ

Einleitung und Fuge aus der Sonate Op. 10, bearbeitet von *Wilhelm Lamping* 3,—

Bellermann, Heinrich.

Op. 8. **Praeludium und Fuge** . . 1,50

Bruhns, Nic.

Praeludio. Für den Concert-Vortrag bearbeitet von *Josef Rheinberger* . . 2,—

Carter, G.

Thema und Variationen . . . . 2,—

Engel, Dav. H.

Op. 10. **Choralbuch mit Zwischenspielen.** 225 Choräle und 15 geistliche Lieder.
Theil I, II . . . . . à netto 3,—

Fink, Christian.

Op. 39. **Fünf Trios** oder Choralvorspiele 2,—

Freyer, August.

Op. 2. **Concert-Variationen** über das russische Nationallied von *A. Lvoff* . 1,50

Grell, A. E.

Op. 29. **Sechsunddreissig kurze** und **leichte vierstimmige Orgelpraeludien** . . . . . 2,—

Hahn, Th.

Zehn Orgelstücke 1,50

Händel, G. Fr.

Sonate da Camera. Für Flöte bez. Oboe mit beziffertem Bass. Für Orgel gesetzt von *F. W. Franke* . . . netto 1,50

Hesse, Adolph.

Op. 76. **Fantasie** (E-dur) 1,50
Op. 77. **Sechs Orgelstücke** . . . 1,50

Katterfeldt, Julius.

Op. 18. **Kirchen-Symphonie** f. Orgel, Piccolo, Kornett, zwei Trompeten, Althorn, Tenorhorn und Tuba. Partitur 3,—

Kauffmann, Fritz.

Op. 6. **Fantasie, Variationen und Fuge** 3,50

Kiel, Friedrich.

Hymne aus Op. 18. Für Orgel bearbeitet von *O. Wangemann* . . . . 1,—

Köhler, Ernst.

Op. 70 No. 1. **Fest-Fantasie** über: Te Deum laudamus 1,50
Op. 70 No. 2. **Fantasie** nach Motiven aus: Die Schöpfung von *Jos. Haydn* 1,50
Op. 72. **Variationen** über die russische Volkshymne 1,50

Lewandowski, L.

Op. 37. **Fünf Fest-Praeludien** . . 2,50

Moulaert, Raymond.

Sonate en ré mineur (D moll) . . netto 4,—
Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts, herausgegeben von *Franz Commer* . . . . . netto 5,—

Pietschner, Friedrich.

Op. 9. **Sechszig kurze Einleitungssätze und Praeludien** . . . . 2,—

Reger, Max. ℳ

Op. 67. **Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.
Heft I, II, III . . . . . à netto 3,—
Op. 69. **Zehn Stücke.**
Heft I (1. Praeludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio) . . . . netto 2,—
Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Praeludium. 10. Fuge) netto 2,—
Op. 73. **Variationen und Fuge über ein Originalthema** . . . . netto 4,—
Op. 93. **Largo** aus der Suite im alten Stil, bearbeitet für Violine und Orgel netto 1,50

Reger, Max und **Straube, Karl.**

Schule des Triospiels. J. S. Bach's zweistimmige Inventionen . . . netto 1,50

Reichardt, Wilhelm.

Op. 2. **Sechs grössere Postludien** 3,—

Rüfer, Philipp.

Op. 16. **Sonate** . . . . . 4,—

Sering, Friedr. Wilh.

Op. 13. **Toccata** (Es-dur) 1,50
Op. 57. **Andante religioso.** Für Violinenchor und Orgel . . . Partitur 1,—
Violinstimme 0,30
Op. 58. **Lobgesang der Nacht.** Für Violinenchor und Orgel . . Partitur 2,50
Violinstimmen (je —,50) 2,—
Op. 60. **Psalm 23.** Für Violinenchor und Orgel . . . . . Partitur 2,—
Violinstimmen (je —,50) 2,—
Op. 61. **Die Stimme der Thräne.** (Opferung Isaaks.) Für Orgel, Violinen- und Doppelquartett . . . . Partitur 2,—
Op. 65. **Was Gott thut, das ist wohlgethan.** Für Orgel, Violinen und Männerchor . . . . . Partitur 1,50
Violinstimme 0,30

Skuhersky, F. Z.

Studien. Op. 16. Heft I 2,50
Op. 17. Heft II . . . . 2,—

Thayer, Eugène.

Op. 1. **Sonate No. 1** (F-dur) . . . 2,50
Op. 4. **Grosse Sonate No. 3** (D-moll) 3,—
Op. 5. **Grosse Sonate No. 2** (C-dur) 3,—
Op. 8. **Grosse Sonate No. 4** (D-moll) 2,—

Todt, August.

Op. 2. **75 Orgel-Cadenzen und melodische Praeludien** in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten.
Heft I. Dur-Tonarten (No. 1—49) 3,—
Heft II. Moll-Tonarten (No. 50—75) 2,—
Op. 3. **Sechszehn leichte Choralvorspiele** für junge Orgelschüler . 1,50
Op. 24. **Vierzig Orgelstücke** in den gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten.
Heft I (No. 1—11) 1,50
Heft II (No. 12—22) . . . . . 2,—
Heft III (No. 23—32) . . . . . 2,—
Heft IV (No. 33—40) . . . . . 2,—

C. G. RÖDER, LEIPZIG

1935

REGER

OP. 67.

52 CHORAL-VORSPIELE FÜR ORGEL

LAUTERBACH & KUHN
VERLAG LEIPZIG

Heft III. Preis 3 Mark. netto

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

Zweiundfünfzig leicht ausführbare

Vorspiele für die Orgel

zu den gebräuchlichsten
evangelischen Chorälen.

Komponiert von

MAX REGER

Op. 67.

Inhalt von Heft III.

		Seite
36.	Sollt ich meinem Gott nicht singen . .	2
37.	Straf mich nicht in deinem Zorn . .	5
38.	Valet will ich dir geben	6
39.	Vater unser im Himmelreich	8
40.	Vom Himmel hoch, da komm ich her.	10
41.	Wachet auf ruft uns die Stimme . . .	13
42.	Von Gott will ich nicht lassen . . . (Mit Ernst, o Menschenkinder.)	16
43.	Warum sollt ich mich denn grämen .	18
44.	Was Gott thut, das ist wohlgethan . .	20
45.	Wer nur den lieben Gott lässt walten . (Zu ernsten Liedern.)	22
46.	Wer nur den lieben Gott lässt walten . (Zu Liedern freudigen Inhalts.)	23
47.	Werde munter, mein Gemüte . . . . (Der am Kreuz ist meine Liebe.)	24
48.	Wer weiss, wie nahe mir mein Ende .	26
49.	Wie schön leuchtet der Morgenstern .	28
50.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	30
51.	Jesus ist kommen	32
52.	O wie selig	33

(Vollständige Angabe des Inhalts von Heft I—III auf der Rückseite des Umschlags.)

Preis des Heftes 3 Mark.

VERLAG VON LAUTERBACH & KUHN,
LEIPZIG 1903.

28.

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8.

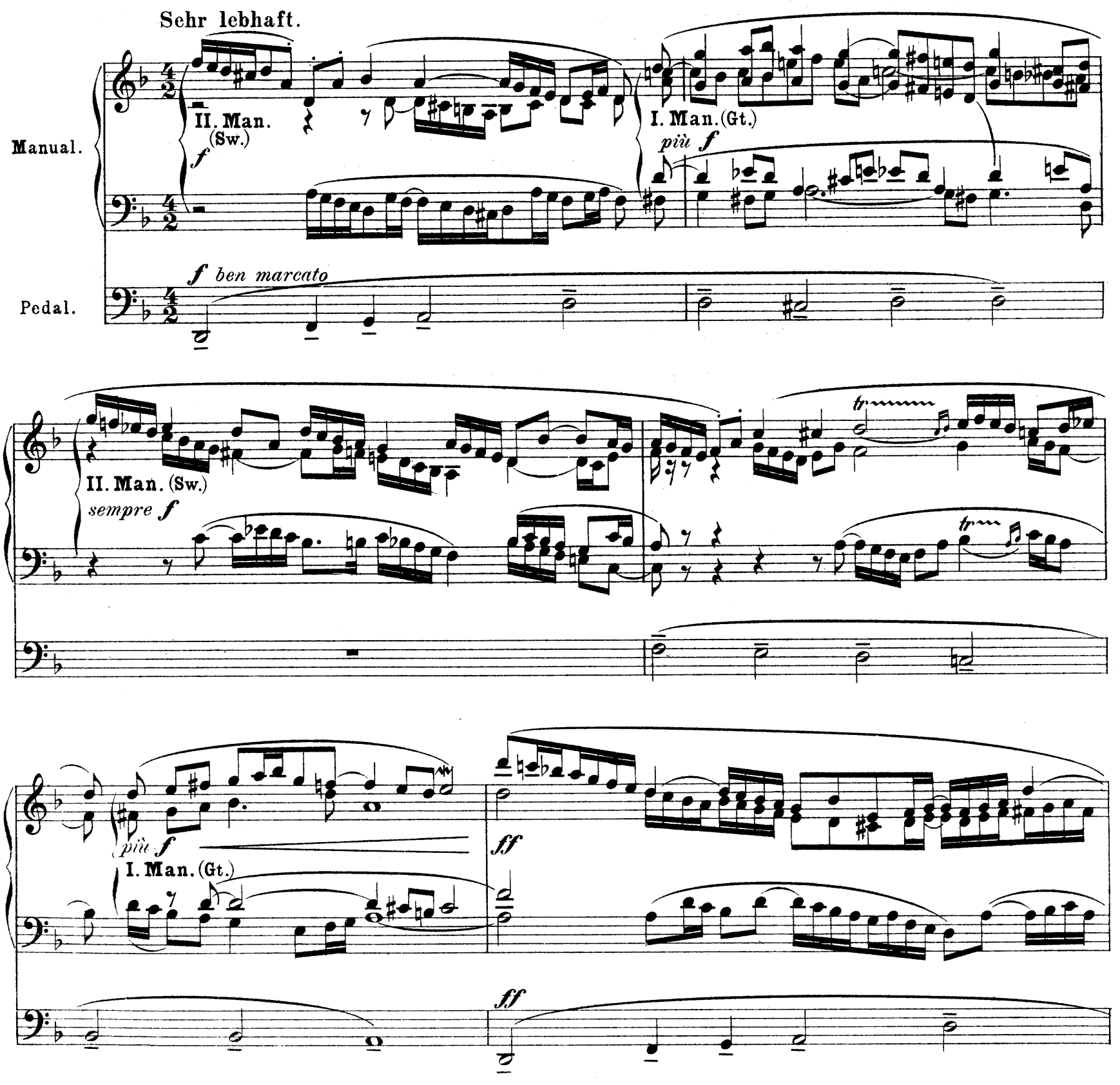
G. SCHIRMER, BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA

Herrn HERMANN GRUNER zugeeignet.

36.

Sollt ich meinem Gott nicht singen.

Max Reger, Op. 67, Heft III.



Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

sempre ***ff***

sempre ***ff***

sempre ***ff***

sempre ***ff***

mf **II. Man. (Sw.)** *poco a poco cre - - -*

mf *poco a poco cre - - -*

- - - scen - - - do

f **I. Man. (Gt.)**

- - - scen - - - do ***f*** *ben marcato*

ff

ff

sempre ff

sempre ff

fff

fff

rit.

Org. Pl.

Org. Pl.

37.

Straf mich nicht in deinem Zorn.

Ziemlich langsam.

III. Man. (Ch.)
p II. Man. (Sw.)

p

sempre III. Man. (Ch.)

sempre III.

pp

pp

III. Man. (Ch.)

p

Man. (Ch.)

mp

mf

II. Man. (Sw.)

mp

mf

sempre III. Man.

poco a poco rit. - - - - - - -

p sempre di - mi - nu - en - do

pp

ppp

III. Man. (Ch.)

p sempre di - mi - nu - en - do

pp

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

38.

Valet will ich dir geben.

Bewegt.

f I. Man. (Gt.)

III. Man. (Ch.)
pp

sempre I. Man. (Gt.)

f I. Man. (Gt.)

II. Man. (Sw.)
(*mf*)

f

più f

pp III. Man. (Ch.)

mf II. Man. (Sw.)

I. Man. (Gt.)
f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

pp III. Man. (Ch.)

f I. Man. (Gt.)

f

pp III. Man. (Ch.)

f I. Man. (Gt.)

pp III. Man. (Ch.)

p II. Man.

p

sempre rit.

III. Man. (Ch.)

pp

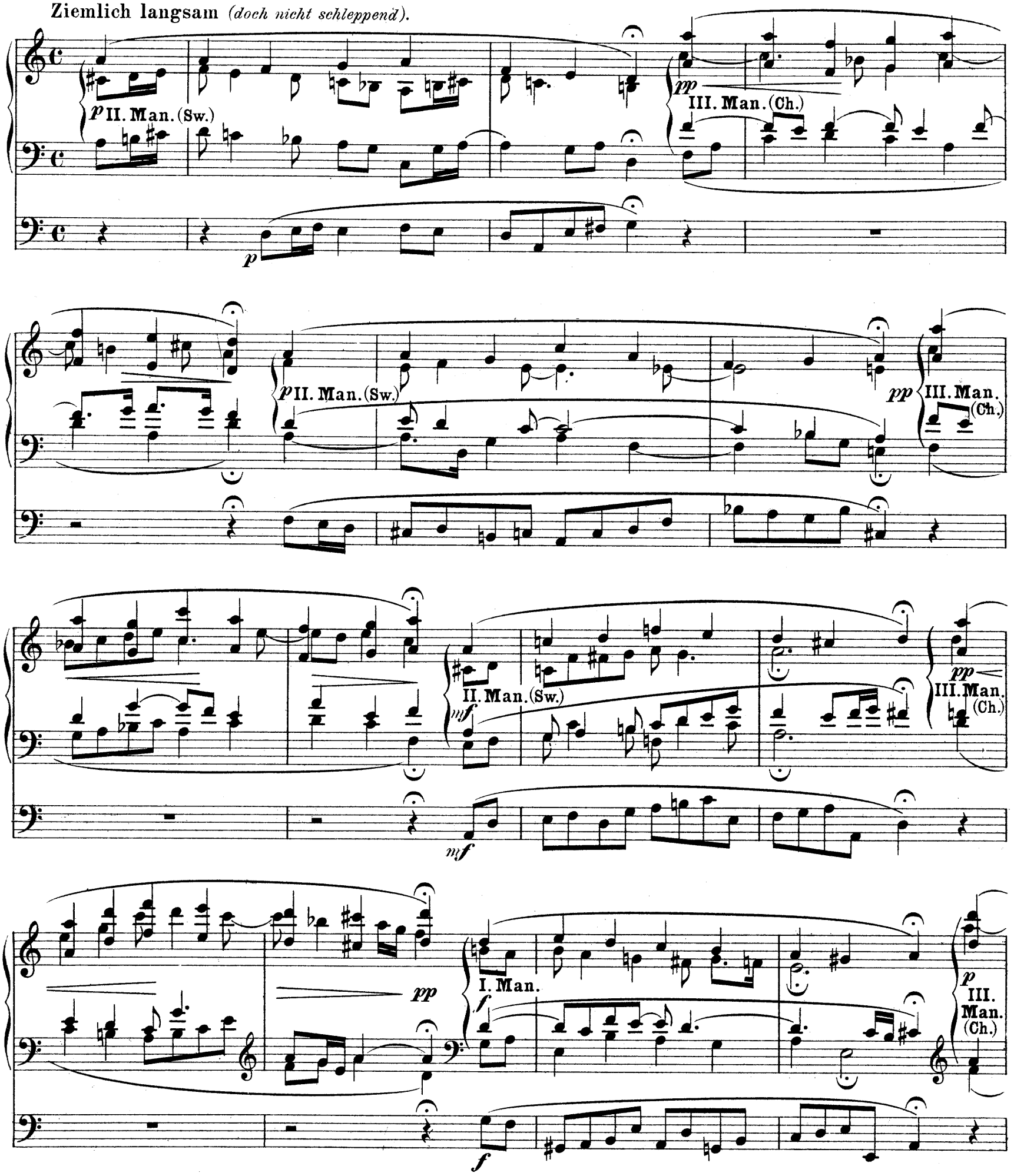
ppp

pp ppp

39.

Vater unser im Himmelreich.

Ziemlich langsam *(doch nicht schleppend).*



Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

p

II. Man. (Sw.)

mf

mf

III. Man. (Ch.)

pp

pp

mp

II. Man. (Sw.)

mp

pp

III. Man. (Ch.)

pp

pp

sempre poco a poco rit.

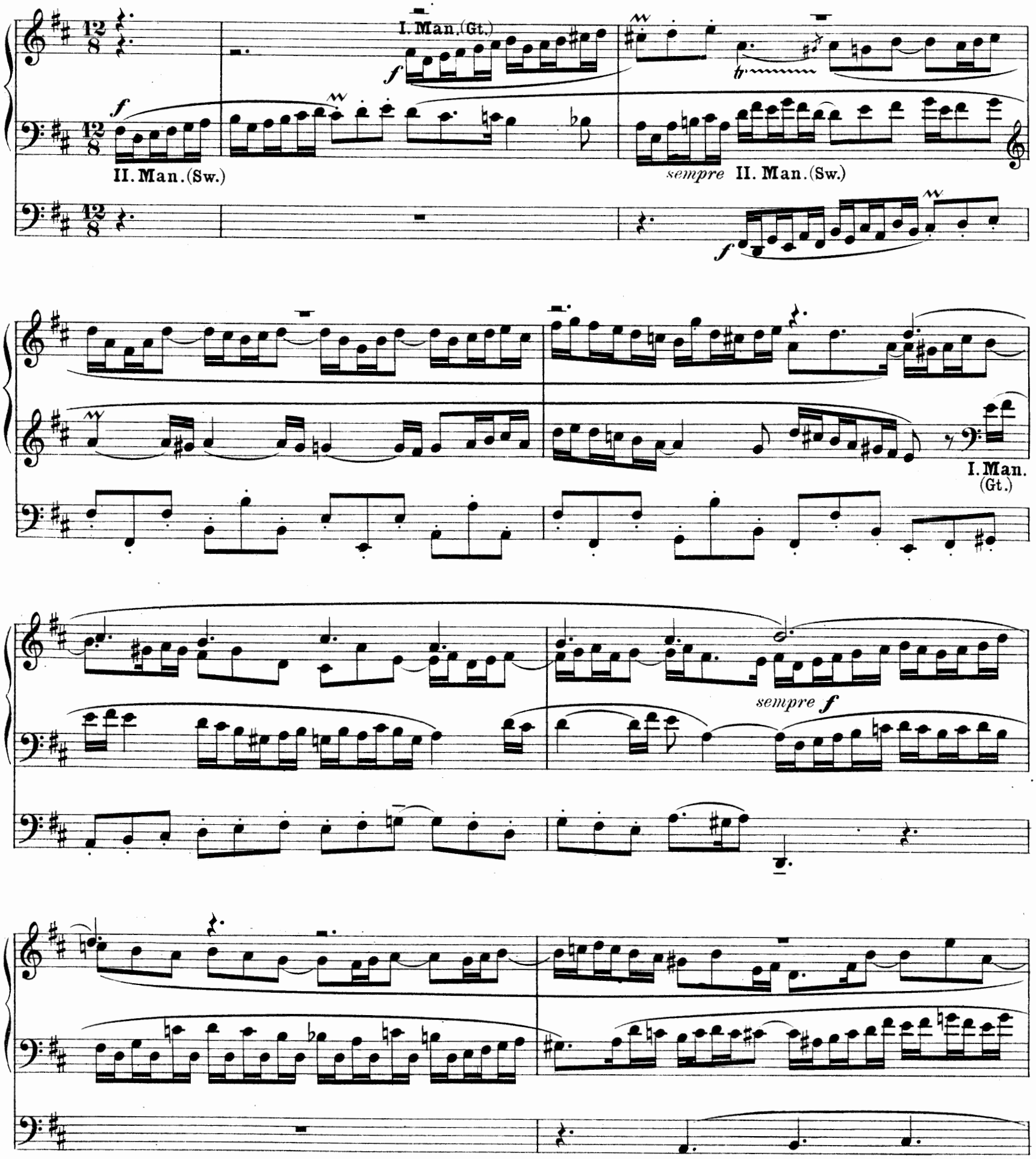
pp

ppp

40.

Vom Himmel hoch, da komm ich her.

Sehr lebhaft.



Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

sempre ***f***

sempre ***f*** *e cre - - - - - - - scen - - -*

sempre ***f*** *e cre - - - - scen - - -*

- - - do ***ff*** *cre - - scen - - - do* ***fff***

cre - - scen - - - do ***fff***

- - do ***ff***

sempre cre - - - - - - scen - - -

sempre cre - - - - - - scen - - -

sempre rit.

- - - - - - do **Org. Pl.**

- - - do **Org. Pl.**

41.

Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Ziemlich bewegt.

f I. Man. (Gt.)

f ben marcato

sempre f

sempre f

sempre f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

sempre ***f*** *e cre - - -*

sempre ***f*** *e cre - - -*

scen - - - - do ***ff***

scen - - - - - - do ***ff*** *ben marc.*

sempre ff
sempre ff
sempre cre
sempre cre
scen
scen
do
do
fff
fff
un poco rit.
Org. Pl.
Org. Pl.

42.

Von Gott will ich nicht lassen.

(Mit Ernst, o Menschenkinder.)

Ziemlich bewegt.

f I. Man.(Gt.)

f ben marc.

f

p

(f)

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

sempre f e poco a poco cre -
scen -
poco a poco sempre rit.
do fff
p

43.
Warum sollt ich mich denn grämen.

Bewegt.

I. Man. (Gt.)

f

f

sempre f

tr

sempre f

II. Man. (Sw.)

p

sempre p

p

sempre p

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

f I. Man. (Gt.)

f

p II. Man.

p

f I. Man. (Gt.)

cre - - - - scen -

f

cre - - - - scen -

poco rit.

- - - do

ff

- - - do

ff

44.

Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Lebhaft.

I. Man. (Gt.)

f

II. Man. (Sw.)

f *ben marc.*

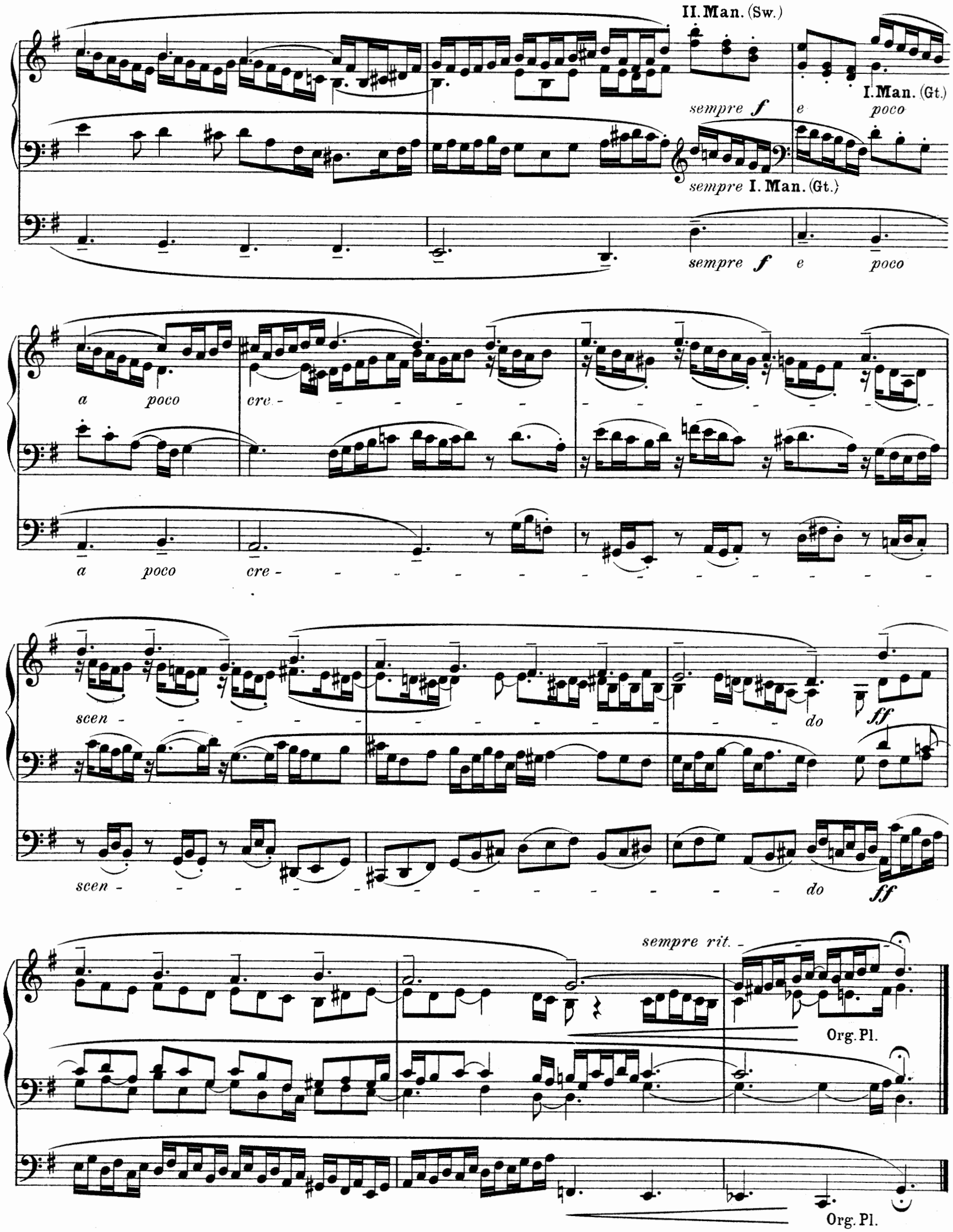
sempre I. Man. (Gt.)

I. Man. (Gt.)

sempre *f*

sempr *f*

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.


II. Man. (Sw.)
I. Man. (Gt.)
sempre f e poco
sempre I. Man. (Gt.)
sempre f e poco
a poco cre-
a poco cre-
scen-
do ff
scen-
do ff
sempre rit.
Org. Pl.
Org. Pl.

45.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

(Zu ernsten Liedern.)

Etwas langsam.

II. Man. (Sw.)

p

p

dim.

p

pp III. Man.

pp

pp

sempre rit.

ppp

ppp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

46.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

(Zu Liedern freudigen Inhalts.)

Ziemlich lebhaft.

I. Man. (Gt.)

f

f

sempre

f

sempre f

poco

poco

rit.

a poco cre - scen - do

ff

a poco cre - scen - do

ff

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

47.

Werde munter mein Gemüte.

(Der am Kreuz ist meine Liebe.)

Bewegt.

I. Man. (Gt.)

mf

mf

sempre poco a poco cre -

sempre poco a poco cre -

scen -

scen -

do

do

f

f

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

sempre cre - - - - - -

sempre cre - - - - -

- - scen - - - - - do

ff 2

- - scen - - - - - do

2

ff

sempre rit. - - - - - -

sempre ***ff***

sempre ***ff***

48.

Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

Langsam. *(nicht schleppend)*

II. Man. (Sw.) (8′)

p

III. Man. (Ch.) (8′ 4′)

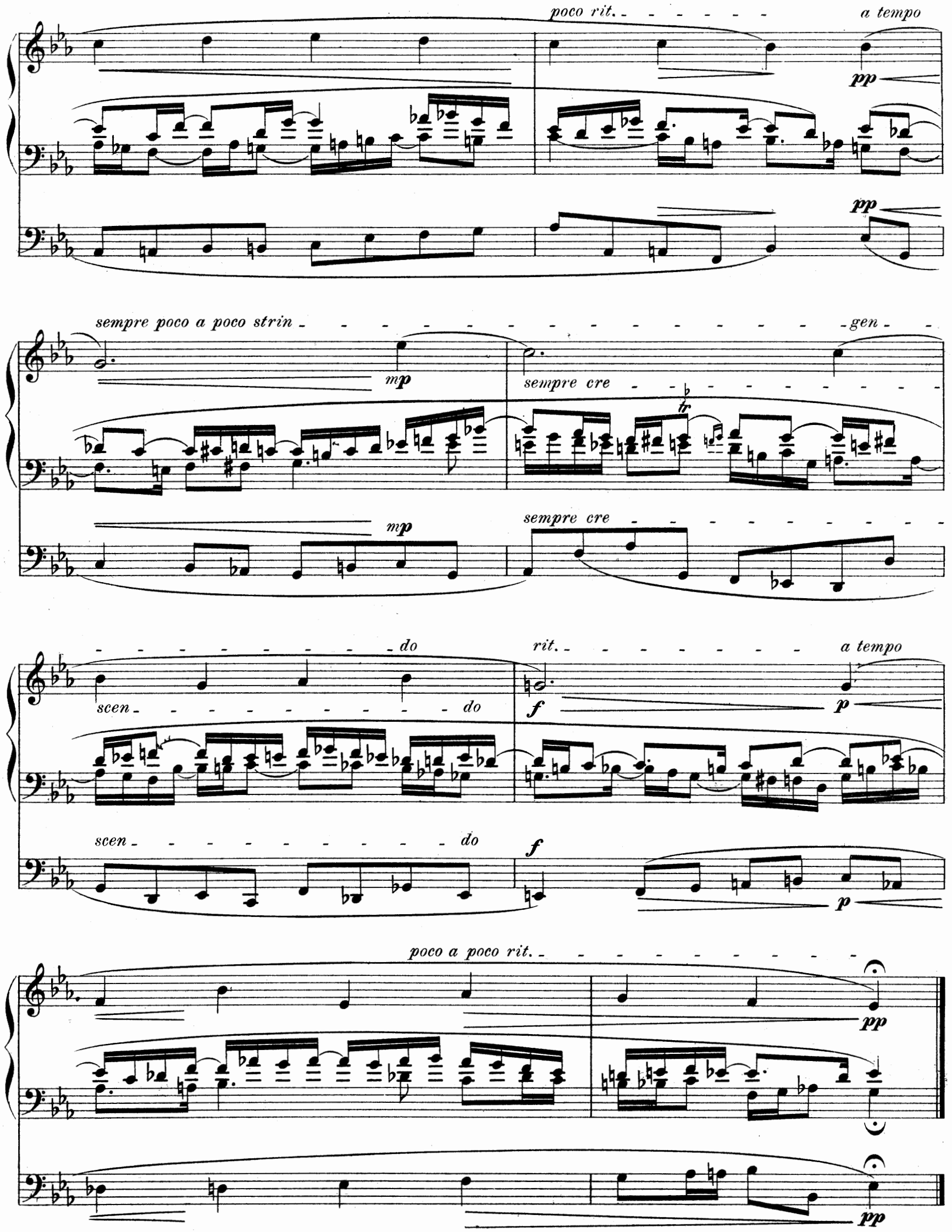
p

poco rit. - - - - - - *a tempo*

pp

meno ***pp***

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.


poco rit.
a tempo
pp
pp
sempre poco a poco strin
gen
mp
sempre cre
tr
mp
sempre cre
do
rit.
a tempo
scen
do
f
p
scen
do
f
p
poco a poco rit.
pp
pp

49.

Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Langsam.

pp III. Man. (Ch.)

pp

Bewegt.

II. Man. (Sw.)

pp II. Man. (Sw.)

mf

(*mf*)

mf

sempre poco a poco cre - - - - -

sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - -

do *f*

scen - - - - - - - - - - - - - - -

do *f*

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

(sempre *f*)

(sempre *f*)

pp III. Man. (Ch.)

p

mf II. Man. (Sw.)

f

pp

p

mf

f

più f e sempre cre - - - - - scen - - - - - do ff

I. Man.

più f e sempre cre - - - - - scen - - - - - do ff

sempre rit. - - - - -

sempre cre - - - - - scen - - - do

Org. Pl.

sempre cre - - - - - scen - - - do

Org. Pl.

50.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.

Ziemlich langsam.

III. Man. (Ch.)

pp

pp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

poco cre
poco cre
scen
do
scen
do
sempre rit.
p
ppp
p
ppp

51.

Jesus ist kommen.

Con moto.

f I. Man. (8′) *sempre ben legato*

f II. Man. (8′ 4′)

f (8′ 16′)

1. 2.

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do

ff *ff*

II. Man.

sempre rit. e dim.

sempre II. Man.

p *p*

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

52.

O wie selig.

Poco Adagio. *(ma con moto)*

p **II. Man.** (8′ 4′) *sempre ben legato*

8′ 16′ *p* *(ma un poco marc.)*

poco a poco cre - - - scen - - - - -

- - do *mf* *sempre di - - mi - nu - en - - do*

pp *un poco cre - - scen -* *sempre rit. - - -* *- do* *p* *pp*

pp

Copyright 1903 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Verlag von Lauterbach & Kuhn * Leipzig.

MAX REGER

Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelichen Chorälen. Heft 1—3 à 3 M.

Heft I.

1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr
2. Alles ist an Gottes Segen
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
4. Aus meines Herzens Grunde
5. Christus, der ist mein Leben
   (Ach, bleib mit deiner Gnade)
6. Ein' feste Burg ist unser Gott
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen
8. Erschienen ist der herrlich Tag
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
10. Es ist das Heil uns kommen her
    (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
11. Freu' dich sehr, o meine Seele
12. Gott des Himmels und der Erden
13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir
14. Herzlich thut mich verlangen
    (O Haupt voll Blut und Wunden)
15. Jauchz, Erd, und Himmel, juble!

Heft II.

16. Ich dank dir, lieber Herre
17. Ich will dich lieben, meine Stärke
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
19. Jesu Leiden, Pein und Tod
20. Jesus, meine Zuversicht
21. Jesu, meine Freude
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'
26. Meinen Jesum lass ich nicht
27. Nun danket alle Gott
28. Nun freut euch, lieben Christen
29. Nun komm, der Heiden Heiland
30. O Gott, du frommer Gott
31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht
32. O Lamm Gottes, unschuldig
33. O Welt, ich muss dich lassen
34. Schmücke dich, o liebe Seele
35. Seelenbräutigam

Heft III.

36. Sollt ich meinem Gott nicht singen
37. Straf mich nicht in deinem Zorn
38. Valet will ich dir geben
39. Vater unser im Himmelreich
40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
41. Wachet auf, ruft uns die Stimme
42. Von Gott will ich nicht lassen
    (Mit Ernst, o Menschenkinder)
43. Warum sollt ich mich denn grämen
44. Was Gott thut, das ist wohlgethan
45. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu ernsten Liedern)
46. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu Liedern freudigen Inhalts)
47. Werde munter, mein Gemüte
    (Der am Kreuz ist meine Liebe)
48. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende
49. Wie schön leuchtet der Morgenstern
50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen
51. Jesus ist kommen
52. O wie selig

„Wenn REGER auch auf allen Gebieten der musikalischen Komposition Hervorragendes geleistet hat, so erscheint doch sein glänzendes begnadetes Kunsttalent am grossartigsten in seinen Orgelkompositionen; denn hier zeigt er ein wahrhaft seltenes Erfassthaben des Stilprinzips Sebastian Bachs „im Geist und in der Wahrheit" jenes „Urvaters der Harmonie". Vor allem sind es die Grossartigkeit und Gewalt seiner Tonschöpfungen, die Kraft und Originalität der Schaffensgabe, die Tiefe und Kühnheit der Ideen, die Unerschöpflichkeit in Anwendung der musikalischen Darstellungsmittel, die souveräne Beherrschung der kontrapunktischen Satzkunst, welche Reger nicht nur zu den Ersten seines Faches, sondern in die vorderste Reihe der Komponisten überhaupt gerückt haben. Zahllos sind darum die begeisterten Anerkennungen, welche dem jungen Meister die ersten Kritiker der Gegenwart in den vornehmsten Zeitschriften gezollt haben."

(Neue Zeitschrift für Musik. 8. Okt. 1902.)

Oscar Brandstetter, Leipzig.