



# ROMANZE

FÜR  
VIOLINE  
UND PIANOFORTE

VON

Joseph Joachim.

Pr. Mk. 1.50

Für Viola u. Pianoforte arr. von HEINRICH DESSAUER, Pr. Mk. 1.50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte vorbehalten.

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C.S. Proben, Leipzig

NEUE AUSGABE.



# ROMANZE

für  
Violine und Pianoforte  
von  
Joseph Joachim.

Bewegt.

Violine.

Pianoforte.

*sempre legato*

*p*

*dim.*

*dolce*

*dolce e espress.*

*simile*

*cresc.*

*cresc.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *dim.* instruction. The lower staff consists of piano accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *p*, *pp*, *poco rit.*, and *cresc.*, along with the tempo marking *a tempo*. The lower staff includes dynamic markings of *pp* and *cresc.*, and the instruction *colla parte*.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff includes a *dim.* instruction.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p cresc.*. The lower staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* followed by *dim.*. The grand staff contains a complex accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics, including *f*, *dim.*, and *pp*.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction "2da Corda" above the staff. The grand staff contains a dense accompaniment with dynamics ranging from *p* to *pp*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff starts with a dynamic marking of *p*. The grand staff features a complex accompaniment with dynamics including *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff contains a melodic line with dynamics including *dim.*, *p*, and *pp*.

4<sup>ta</sup> Corda

*fe con fuoco*

*f*

*ff*

*dolce*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf espress.*

*dim.*

*f*

*p*

*dim.*

*pp*

*mf*

morendo e  
*p* *mf* *p* *dim. sempre*

*riten.* *poco accel.* *al - - - Tempo I.*  
*pp e riten.* *poco accel.* *al - - - Tempo I.*

*cresc.* *cresc.*

*p cresc.* *f* *f*

*dim.*

4<sup>ta</sup> Corda

*f* *con fuoco*

*p* *f* *p*

3<sup>ra</sup> Corda

*dim.*

*f*

*p* *f*

*p* *f* *f*

*f dim. e riten.* *p* *accel.* *al*

*f dim. e riten.* *accel.* *al*



Tempo I.

Musical staff with treble clef, melodic line with slurs, crescendo hairpins, and dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Tempo I.

Piano accompaniment with treble and bass clefs, rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Musical staff with treble clef, melodic line with slurs, and dynamic marking *p*.

Piano accompaniment with treble and bass clefs, rhythmic patterns, slurs, and dynamic marking *pp*.

Musical staff with treble clef, melodic line with slurs.

Piano accompaniment with treble and bass clefs, rhythmic patterns, slurs, and dynamic marking *pp*.

4<sup>ta</sup> Corda

Musical staff with treble clef, melodic line with slurs, and dynamic marking *pp*.

Piano accompaniment with treble and bass clefs, rhythmic patterns, slurs, and dynamic marking *pp*.

4<sup>ta</sup> Corda

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, some with slurs. Below it is a grand staff with piano accompaniment, including a right-hand staff with sixteenth-note patterns and a left-hand staff with block chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* *sempre* (pianissimo sempre). The instruction *dolce assai* (very sweet) is also present. The notation includes various note values, slurs, and articulation marks.

The third system of music shows further development of the melodic and accompaniment parts. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is used. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

The fourth system concludes the page with a melodic line that features a fermata over a final note. The piano accompaniment continues with block chords and some melodic movement. A repeat sign is visible at the end of the system.



# ROMANZE

für  
Violine und Pianoforte  
von  
Joseph Joachim.

## VIOLINE.

Bewegt.

*dolce e espress.* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p* *pp*

*cresc.* *f* *p*

*p cresc.* *f* *dim.* *p*

*2da Corda*

*pp* *cresc.*

*4ta Corda* *f con fuoco*

*ff* *dolce*

*cresc.* *p* *f*

*f* *p* *mf espress.*

*morendo e riten.*

*poco accel. al Tempo I.*

*cresc.*

*p cresc. f*

*4<sup>ta</sup> Corda*

*dim. f con fuoco*

*3<sup>za</sup> Corda*

*dim. p f*

*accel. f dim. e riten. p*

*al Tempo I.*

*cresc. ff*

*p*

*4<sup>ta</sup> Corda*

*p dolce assai*

*pp*

# Ausgewählte Compositionen

für Violine und Pianoforte aus dem Verlage von  
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

## d'Adelburg, A.,

Op. 5. **Fantaisie** sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano. M. 3.50.

— Op. 6. **Mazurka-Scherzo**, pour Violon principal avec Piano. M. 1.—.

## Ashton, A.,

Op. 19. **Rêverie** für Violine und Pianoforte. M. 2.—.

## Bronsart, J. v.,

Op. 21. **Phantasie** für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

## Chopin, Friedrich,

**Nocturne** Cismoll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange. M. 1.20.

— Op. 58. **Largo** aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von Richard Lange. M. 1.80.

## Eberhardt, G.,

Op. 86. **Melodienschule**. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer. M. 2.50.

— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka. M. 3.—.

— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen. M. 2.50.

— Op. 87. **Fünf Charakterstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquietude. M. 1.—.

— — No. 2. Mazurka caractéristique. M. 1.—.

— — No. 3. Au Bord d'une Source. M. 1.25.

— — No. 4. La Fileuse. M. 1.—.

— — No. 5. Le Papillon. M. 1.—.

## Feigerl, Emil,

Op. 5. **Suite** für Violine und Pianoforte. M. 9.—.

## Förster, A. M.,

Op. 27. **Ein Albumblatt** für Violine mit Klavier. M. 1.—.

## Gade, Niels W.,

**Albumblätter**. Drei Pianofortestücke.

— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangirt von Ferd. Hüllweck. M. 2.—.

## Grammann, Carl,

**Melodie**. Für Violine und Pianoforte von A. Boesel. M. 1.50.

## Hille, G.,

Op. 32. **Vier Stücke** für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen. M. 2.—.

## Hoppe, Ad.,

Op. 2. **Caprice** für Violine mit Pianofortebegleitung. M. 1.50.

## Jadassohn, S.,

Op. 87. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

## Joachim, J.,

**Romanze** für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1). M. 1.50.

## Klammer, G.,

Op. 13. **Barcarolle** für Violine und Pianoforte. M. 1.50.

## Liszt, Frz.,

**Ave Maria** aus „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt. M. 1.50.

— **Ave maris stella**. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte. M. 1.50.

— **Cantique d'amour** aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt. M. 2.50.

— **Élégie**. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano. M. 2.—.

— **Élégie, Zweite**. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.

— **Es muss ein Wunderbares sein**. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Marcello Rossi. M. —.75.

— **Lebe wohl!** (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch. M. 1.—.

— **Zigeuner, Die drei**. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

## Mühlfeld, W.,

Op. 3. **Sonate** für Violine und Klavier. M. 6.—.

## Rossi, M.,

Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. M. 1.—.

— Op. 15. **Canzonetta** für Violine und Piano. M. 1.30.

— **Es muss ein Wunderbares sein**. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. M. —.75.

— Op. 36. **Barcarole** pour Violon et Piano. M. 1.—.

## Rubinstein, Ant.,

Op. 44I. **Romanze** Es dur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski. M. 2.—.

— **Romanze** Es dur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in G dur von Prof. H. Sachs. M. 1.50.

## Schumann, Robert,

Op. 26. No. 2. **Romanze** aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange. M. 1.—.

— **Drei Stücke** für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange. No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldscenen). M. —.80.

— — No. 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldscenen). M. 1.20.

— — No. 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt. M. —.60.

## Sitt, H.,

Op. 14. **Drei Stücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet M. 3.—.

No. 1. Canzona. M. 1.—.

No. 2. Erzählung. M. 1.50.

No. 3. Träumerei. M. 1.—.

## Tottmann, Albert,

Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte. M. 3.—.

— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.20.

## Viardot, Paul,

Op. 5. **Sonate** pour Violon et Piano. M. 5.—.

— Op. 6. **Romance** pour Violon et Piano. M. 1.—.

## Winterberger, A.,

Op. 78. **Pastorale** für Violine mit Pianoforte. M. 2.50.

## Wolf, Julius,

Op. 7. **Sonate** in D dur für Klavier und Violine. M. 7.—