

TZ

41019

SECHS LIEDER

für eine Stimme
mit Begleitung
des Pianoforte

von

FANNY HENSEL

GES

MENDELSSOHN - BARTHOLDY.

4tes Heft Op. 1.

Pr. 4 Thlr.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen ins Vereins Archiv.

BERLIN

bei Ed. Bote & G. Bock.

zu Bock Hof-Musikhändler S.M. des Königs u. S.W. des Prinzen-Albrecht v. Preussen

Entered at Stationers Hall in conformity with Act II of the treaty of March 14, 1864.

BERLIN

POSEN.

Jägerstraße 1822.

Wilhelmstraße 1821.

Unter den Linden 1821.

Wien, Gustav Lewy. Leipzig, Leuck. Dresden, Friedel. Hamburg, Granz. Stettin, Simon.

[1846]

SCHWANENLIED.

Heine.

F. Hensel Op. 1.

Nr. 1. **Andante.**

Gesang. Es fällt ein Stern her - un - - - - - ter

Piano. *Ped. tutto legato.* ♦ *Ped.* ♦ *Ped.* ♦ *Ped.*

aus sei - ner funkeln - den Höh, das ist der Stern der

♦ *Ped. e simile.* *p*

Lie - - be, den ich dort fal - - len seh. *poco ritard.* *a Tempo.* Es

poco ritard. *a Tempo.*

cresc. fallen von A - pfel - bau - me, der wei - ssen Blätter so viel, es

cresc.

dim.

kommen die necken . den Luf - te, und treiben da - mit ihr

f *dim.*

cresc.

Spiel, es kommen die necken . den Luf - te, und

cresc.

trei - ben da - mit ihr

p *dim.*

Spiel. Es

ped. p

singt der Schwan im Wei - - her, und ru - dert auf und

p

ab, und im - mer lei - ser sin - - gend,

pp

taucht er ins Flu - then - grab. Es ist so still und

ritard. *a Tempo.*

ritard. *e* *pp* *Ped.* *p* *a Tempo.*

dun - - kel, ver - weht ist Blatt und Blüth', der

cresc. *f*

cresc.

dim.
Stern ist knisternd zer - sto - - ben, ver - klungen das Schwa - nen



cresc. *f* *dim.*
lied der Stern ist knisternd zer - sto - - ben, ver -



pp
klun gen das Schwa - nen.

dim. *pp*



lied.

p *Ped. p*



WANDERLIED.

Goethe.

Allegro molto vivace.

Nº 2.

Gesang.

Piano.

Von den

Ber - gen zu den Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent -
 nicht am Bo - den hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin -

lang, da er - klingt es wie von Flü - geln, da be -
 aus, Kopf und Arm mit hei - tern Kräf - ten, ü - ber -

cresc. wegt sich wie Ge - sang, da be - wegt sich
 all sind sie zu Haus, ü - ber - all sind

p

wie Ge sang. Und dem
sie zu Haus. Wo wir

Ped.

un - he - ding - ten Trie - he, fol - get Fre - de fol - get
uns der Son - ne freu - en, sind wir je - der Sor - ge

Ped.

Rath, und dein Stre - ben sei in
los, dass wir uns in ihr zer -

molto crescendo.

Lie - be und dein Le - ben sei die That, und dein
streu - en da - rum ist die Welt so gross, dass wir

molto crescendo

f

Stre - ben sei's in Lie - he, und dein Le - - ben dein
 uns in ihr zer - streu - en, da - rum ist die

cresc. *ff*

Le - - - - - ben sei die - - - - - die
 Welt die Welt so

Ped. Ped.

That.
gross.

Ped. *ff*

2. Blei - he

WARUM SIND DENN DIE ROSEN SO BLASS.

9

Heine.

Andante.

Nº 3.

Gesang.

Piano.

Wa - rum sind denn die
Ro - sen so blass? o sprich mein Lieb wa - rum? wa -
rum sind denn im grü - nen Gras die blau - en Veil - chen so
stumm — ? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem laut, die

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Piano). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand, with frequent use of the sustain pedal (Ped.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano).

dim. *p*

Ler - che in der Luft... wa - rum steigt denn aus dem Balsamkraut ver

f *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

welk - ter Blü - then Duft? Wa - rum scheint denn die

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Sonn' auf die Au, so kalt und ver - driesslich her - ab? wa -

p

Ped. Ped. Ped.

cresc.

rum ist denn die Er - de so grau, und ö - de wie ein Grab — wa -

p

Ped.

rum bin ich selbst so krank und so trüb? mein lie - bes Lieb - chen

sprich o sprich mein herz - al - ler - lieb - stes Lieb, wa -

dim. *p*

Ped. *dim.* *p*

rum ver - liesest du mich? Wa - rum, wa - rum ver -

con espress.

Ped. Ped. Ped. Ped.

liesest du mich?

Ped. Ped. *dim. rallent.* Ped. *pp*

MAYENLIED.

Eichendorff

Allegretto.

N^o 4.
Gesang.

Piano.

Läu - ten kaum die Mayen - glo - cken, lei - se durch den lau - en

Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrocken, aus dem Gra - - se sich ge -

schwind. Schüttelt in den Blüten - flo - cken, seine feinen blonden

cresc. Lo - eken, schelmisch sin - nend wie ein Kind *dim.* schelmisch sin - nend wie ein

Kind Und nun

we - hen Lerchen - lie - der und es schlägt die Nachti - gall, von den

Ber - gen rauschend wie - der kommt der kühl - le Wasser - fall

Rings im Wal - de bunt Ge - fie der, Frühling, Frühling ist es

The first system of music consists of a vocal line in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Rings im Wal - de bunt Ge - fie der, Frühling, Frühling ist es".

wie der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, *dim.* und ein Jauchzen ü - ber -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wie der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, *dim.* und ein Jauchzen ü - ber -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

all Frühling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "all Frühling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

all.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "all.". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

MOORENSTÄNDCHEN.
Eichendorff's

15

Allegro molto quasi presto.

N^o 5.
Gesang.

In den Wipfeln fri-sche Lüf-te, fern me-lod'scher Quellen

Piano.

p

Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Gesang) is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The piano accompaniment (Piano) is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a dense texture of chords and arpeggios, with a 'Ped.' (pedal) marking and a dynamic marking of 'p' (piano). The lyrics 'In den Wipfeln fri-sche Lüf-te, fern me-lod'scher Quellen' are placed below the vocal line.

Fall durch die Ein-samkeit der

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Fall durch die Ein-samkeit der'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The lyrics are placed below the vocal line.

Klüfte, Waldes-laut und Vo-gel-schall Waldes-laut und Vo-gel-

crust.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Klüfte, Waldes-laut und Vo-gel-schall Waldes-laut und Vo-gel-'. The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of 'f' (forte) and a 'crust.' (crescendo) marking. The lyrics are placed below the vocal line.

schall durch die Ein-samkeit der Klüf-te, Wal-des-laut und Vo-gel-

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'schall durch die Ein-samkeit der Klüf-te, Wal-des-laut und Vo-gel-'. The piano accompaniment concludes with a final chordal texture. The lyrics are placed below the vocal line.

schall

Scheu - er Träu - me Spiel - ge -

nos - sen stei - gen all heim Mor - gen - schein,

auf des Weinlaubs schwanen Sprossen dir zum Fen - ster aus und

ein, und wir nahen noch halb in Träumen, und wir thun in Klängen

dim. *ritard.*

kund was da draussen in den Bäumen singt der wei-te Frühlingsgrund,

Ped. *dim.* *ritard.* *p* *a Tempo.*

regt der Tag erst laut die Schwingen sind wir Al-le wie-der

cresc. *f*

weit a-ber tief im Her-zen

klin-gen lan-ge nach noch Lust und Leid, lan-ge

cresc. *f*

nach noch Lust und Leid, regt der Tag erst laut die

Schwingen, sind wir wie-der Al-le weit a-ber tief im Her-zen

klin-gen, lan-ge nach noch Lust und Leid

ritard.

ga-----

dim. pp

GONDELIED.

19

Nº 6. Allegretto.

Gesang.

O komm zu mir
Dies ist für sel'ge

Piano. *p dolce.* *sempre legato.* Ped.

wenn durch die Nacht,
Lich' die Stund,
wan-delt das Ster-nen-beer,
Liebehen o komm, und schau,

ped. e simile.

dann schwebt mit uns in Mon-dea-pracht, die Gon-del ü-bers
so fried-lich strahlt des Him-mels Rund, es schläft des Mee-res

Meer,
Blau.
die Luft ist weich wie Lie-bes-scherz,
Und wie es schläft, so sagt der Blick,

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include 'p dolce' and 'sempre legato' for the piano part, and 'Ped.' (pedal) markings. The lyrics are in German and describe a scene on a boat at night.

sanft spielt der goldne Schein, die Ci - ther blingt und zieht dein Herz
was nie die Lip - pe spricht, das Au - ge zieht sich nicht zu - rück,

mit in die Lust hin - ein , o komm zu mir wenn durch die Nacht,
zurück die See - le nicht, o komm zu mir wenn durch die Nacht,

crusc.

wandelt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in

Mon - des - pracht, die Gon - del ü - bers Meer, dann

schwebt mit uns in Mon - des -

leggiere.

Ped.



pracht, mit uns in Mon - des - pracht die

p

Ped.



Gon - del ü - bers Meer , dann schwebt mit uns, die Gon - del ü - bers



Meer.

p

