4° Mus. p. 52795

OEUVRES DE PIANO
DE
STEPHEN HELLER.

		Rt.	Sgr.
Op. 16.	**L'Art de phraser.** Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½
	Livr. V.	1	-
-	„ **Feuillet d'Album** (tiré de l'oeuvre 16)	-	7½
- 22.	IV **Rondos brillants** sur la Favorite de Donizetti. Liv. I. II. . . à	-	15
- 23.	IV **Rondos brillants** sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II.	-	10
- 29.	**La Chasse,** die Jagd	-	17½
- 31.	**Fantaisie** sur la Juive de Halévy . .	-	17½
- 32.	**Bolero** sur do. do. . . .	-	17½
	Lieder von Franz Schubert: op. 33—36.		
Op. 33.	**La Truite,** die Forelle	-	17½
- 34.	**Le roi des Aulnes,** Erlkönig	-	17½
- 35.	**La Poste,** die Post	-	17½
- 36.	**L'éloge des larmes,** Lob der Thränen	-	17½
- 39.	**La Kermesse,** Danse Néerlandaise . .	-	12½
- 40.	**Miscellanées:** Rêverie, Eglogue, La petite mendiante	-	17½
- 42.	I^re **Valse brillante**	-	22½
- 43.	II^me **Valse sentimentale,** (Dediée à Madame la comtesse Batthyány . .	-	22½
- 44.	III^me **Valse villageoise.** (Dediée à Lady Warrender)	-	22½
- 45.	**25 Études mélodiques.** Livr. I. II. III. . . . . à	-	22½
- 46.	**30 Études progressives.** Livr. I. II. III. . . . . à	-	22½
- 47.	**25 Études** pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. Livr. I.	-	25
	Livr. II.	1	-
- 48.	No. I. **Paraphrase** sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	-	20
Op. 48.	No. II. **Silvana, Pastorale**	-	15
- 49.	**Quatre Arabesques** No. I. u. II. . . .	-	12½
	do. do. No. III. IV. . à	-	12½
- 51.	**Caprice brillant** sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „**Désert**“ de Félicien David	-	20
- 52.	**Vénitienne**	-	25
- 53.	I^re **Tarantelle**	-	25
- 54.	**Grande Fantaisie** (à Mr. Leop. Wertheim)	-	25
	Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.		
Op. 55.	**La Fontaine. Wohin? Caprice brillant**	-	20
-	55 A. **Message d'amour,** Liebesbotschaft .	-	15
-	55 B. **Nedensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe**	-	20
- 56.	**Sérénade**	-	20
- 57.	**Scherzo fantastique** à Mr. Charles Hallé	1	5
- 58.	**Rêveries du promeneur solitaire** . . .	-	20
- 59.	IV^me **Valse brillante** (à Madame Maurice de Vaines)	-	20
- 60.	**Canzonetta**	-	22½
- 61.	II^me **Tarantelle**	-	25
- 62.	**Deux Valses brillantes. compl.** . . .	-	25
	No. I. V^me Valse	-	15
	No. II. VI^me Valse	-	15
- 74.	**l'Enfant prodigue** d'Auber. No. I. Fantaisie brillante	-	20
	No. II. VII^me Valse brillante . . .	-	20
- 82.	**Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke.** Livr. I. und II. . à	-	25
	Livr. III.	1	-
- 83.	**Feuillets d'Album.** Albumblätter. **6 No.**	1	-
- 84.	**Impromptu** (à Madame Adèle **Béhier**)	-	17½
- 90.	**24 Nouvelles Etudes.** Livr. I. II. III. IV. . . . à	-	22½
- 103.	**Nocturne** (à Madame Desirée **Hallé**)	-	20

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.
U. d. Linden 34 und Gr. Friedrichstr. 58.

Vorwort.

Es giebt eine grosse Anzahl Clavier-Etüden, hauptsächlich berechnet, die Fingerfertigkeit auszubilden. Mit vorliegenden kleinen Charakterstücken beabsichtigte ich einen andern Zweck. Ich wünschte jungen Schülern und Dilettanten Gelegenheit zu geben, ein Tonstück mit Ausdruck, Grazie, Eleganz, mit Energie und Geist, kurz, mit dem der Composition innewohnenden Charakter vorzutragen. Vorzüglich aber wollte ich in ihnen das Gefühl des musikalischen Rhythmus in seinen vielgestalteten Wendungen erregen und sie gewöhnen, die oft nur leise angedeuteten Intentionen des Verfassers getreu wiederzugeben. -

Es sei mir noch erlaubt die Lehrer zu bitten, jede dieser Etüden mit Genauigkeit und Praecision studieren zu lassen, denn ich wiederhole es, ihr Zweck ist nur, die Schüler daran zu gewöhnen, ein Tonstück mit all' seinen Intentionen, seinem Charakter, und mit richtiger Auffassung vortragen zu lernen.

Stephen Heller.

Avant-propos.

Il existe une multitude infinie d'Études uniquement destinée à former le mécanisme des doigts. En écrivant une série de petits morceaux caractéristiques, je me suis proposé un tout autre but. J'ai voulu habituer les élèves et les amateurs à exécuter un morceau avec expression, avec grâce, avec élégance, avec énergie, suivant le caractère particulier de la composition. J'ai voulu surtout éveiller en eux le sentiment du rhythme musical, et les amener à la reproduction la plus exacte et la plus complète des intentions de l'auteur.

Pour que mon but puisse être atteint, qu'il me soit permis de prier M. M. les professeurs de veiller à ce que leurs élèves rendent soigneusement chacune de ces vingt-cinq Études avec toutes ses nuances, avec tous ses details, et dans le sentiment qui leur convient.

Stephen Heller

S. 3535 (1)

[1849]
6/73/2226

4° Mus. p. 52795

Allegretto. M.M. ♩ = 80.

ÉTUDE I.

Bayerische Staatsbibliothek München

ETUDE II.

Andante. M.M. ♩= 36.

mf

rinf

P

riten.

a tempo

P

P

P

ETUDE III.

Allegretto con moto. M. M. ♩. = 100.

ETUDE IV.

Andantino con moto. M. M. ♩ = 108.

cresc. *f.* *f.* *mf* *rinf* *p* *ritenu.* *a tempo.* *mf* *pp* *rinf*

8.

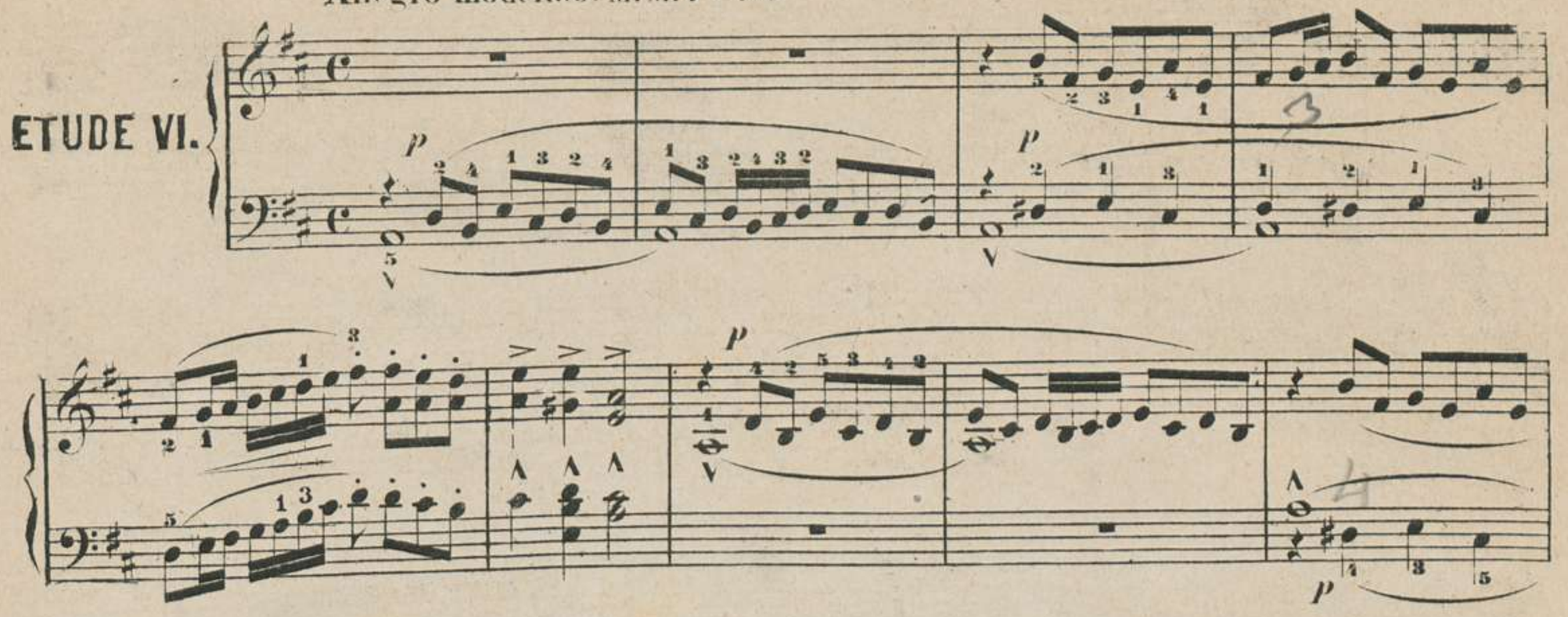
ETUDE V.

Allegretto poco agitato. M. M. ♩ = 126.

perdendosi

Allegro moderato. M. M. ♩ = 104.

ETUDE VI.



ETUDE VII.

Vivace. M. ♩. = 108.

cresc

S. 3535 (1)

legato

f

p

sempre

pp

Assai vivace. M. M. ♩. = 76.

ÉTUDE VIII.

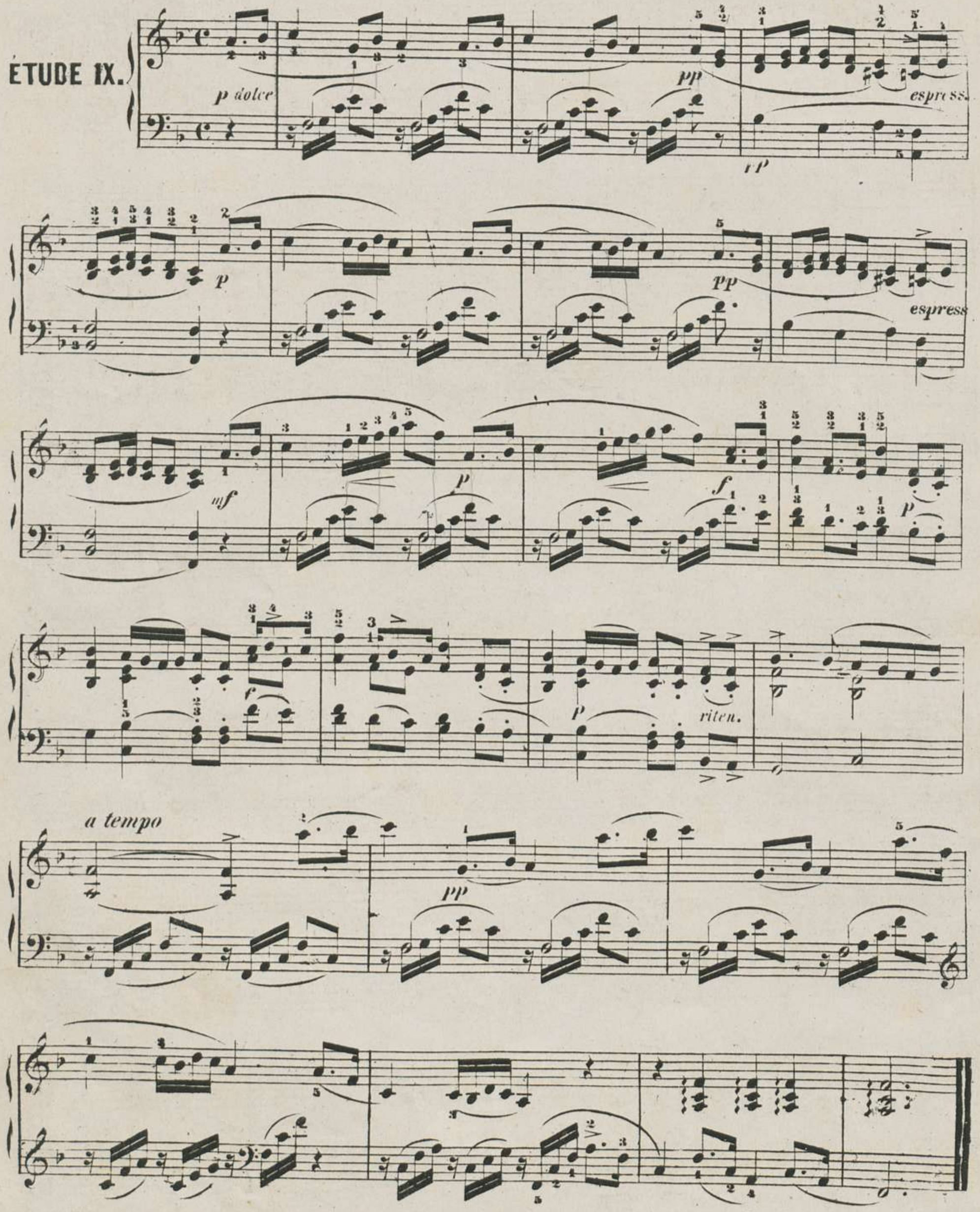
p

p

p

ÉTUDE IX.

Andantino. M.M. ♩ = 69.



Da Capo ad libitum.

ETUDE X.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

mf *p* *cres.*

f *p*

dolce *f:* *cresc.* *f:*

f *f:* *p* *pp* *pp*

espress.

p *p*

f *mf* *pp*

ÉTUDE XI.

Molto vivo. M. M. ♩. = 8 :

f

p

ppp

fz *p*

riten. - - *a tempo*

p dolce

riro

p

ÉTUDE XII.

Assai vivo e giocoso. M. M. ♩ = 192.

mf

f

p

p

pp

riten. *a tempo*

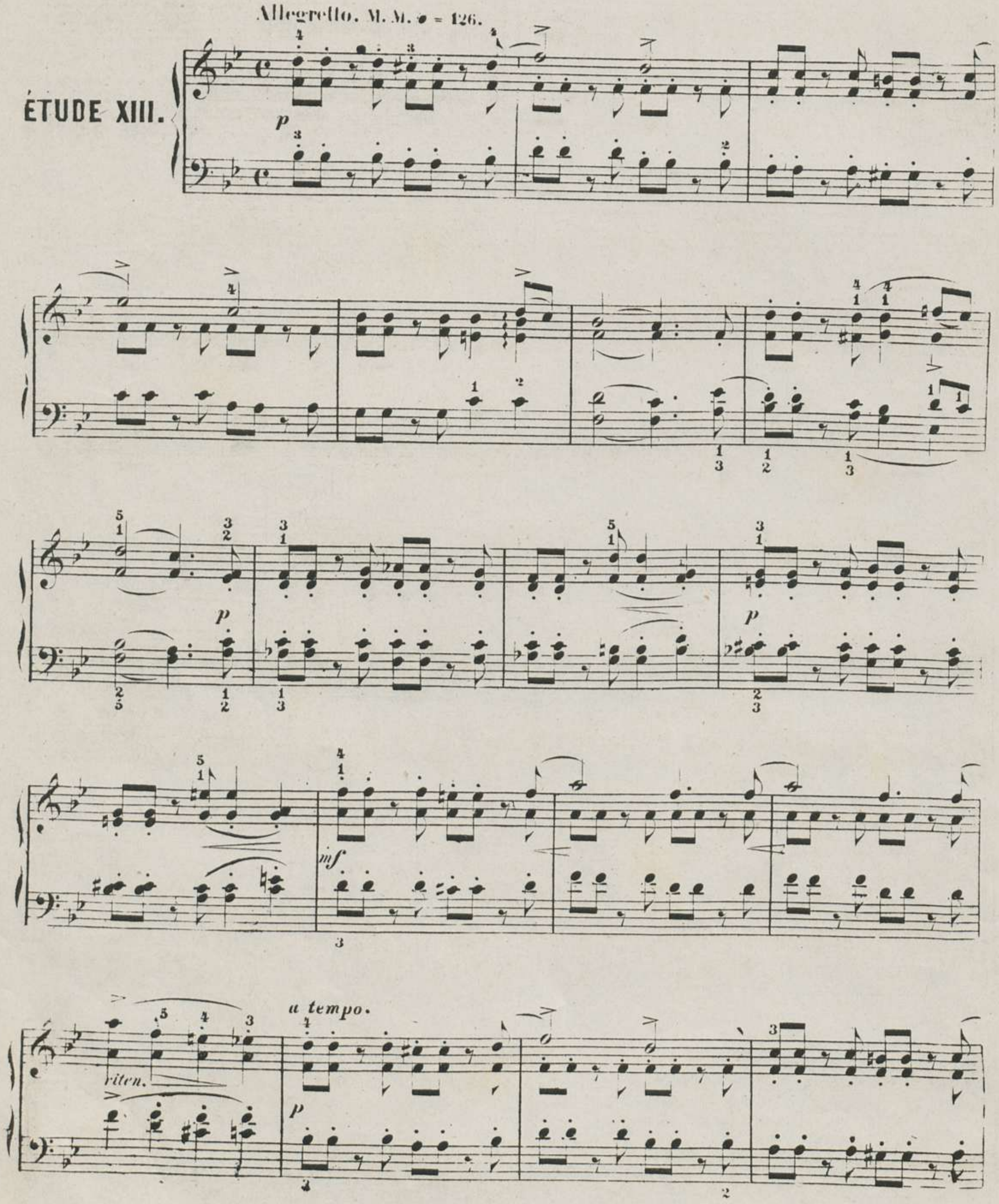
risolato

dimin.

dimin.

ÉTUDE XIII.

Allegretto. M. M. ♩ = 126.



p

a tempo.

perdendosi

p *riten.*

p

...Bayerische Staatsbibliothek München

ETUDE XIV.

Allegretto con moto. M. M. ♩.=80.

N 3535 (2)

Bayerische Staatsbibliothek München

Berlin Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

ÉTUDE XV.

Adagio. M.M. ♩ = 72.

p

espress.

espress.

molto espressivo

riten.

a tempo.

riten.

a tempo.

pp

pp

Andantino. M.M. ♩=84.

ÉTUDE XVI.

p *p*

p

a tempo

riten. *p* *p*

a tempo

pp

riten.

p *p*

riten.

a tempo.

p *p*

riten. *pp*

ÉTUDE XVII.

Allegro con spirito. M. M. 𝅗𝅥. = 76.

mf

dol.

rinforz.

mf

p

marcato

f

ril.

con grazia

f

p

f

p

pp

cresc.

cresc.

f

ritard.

p

ETUDE XVIII.

VIVO. M. M. ♩. = 120.

ETUDE XIX.

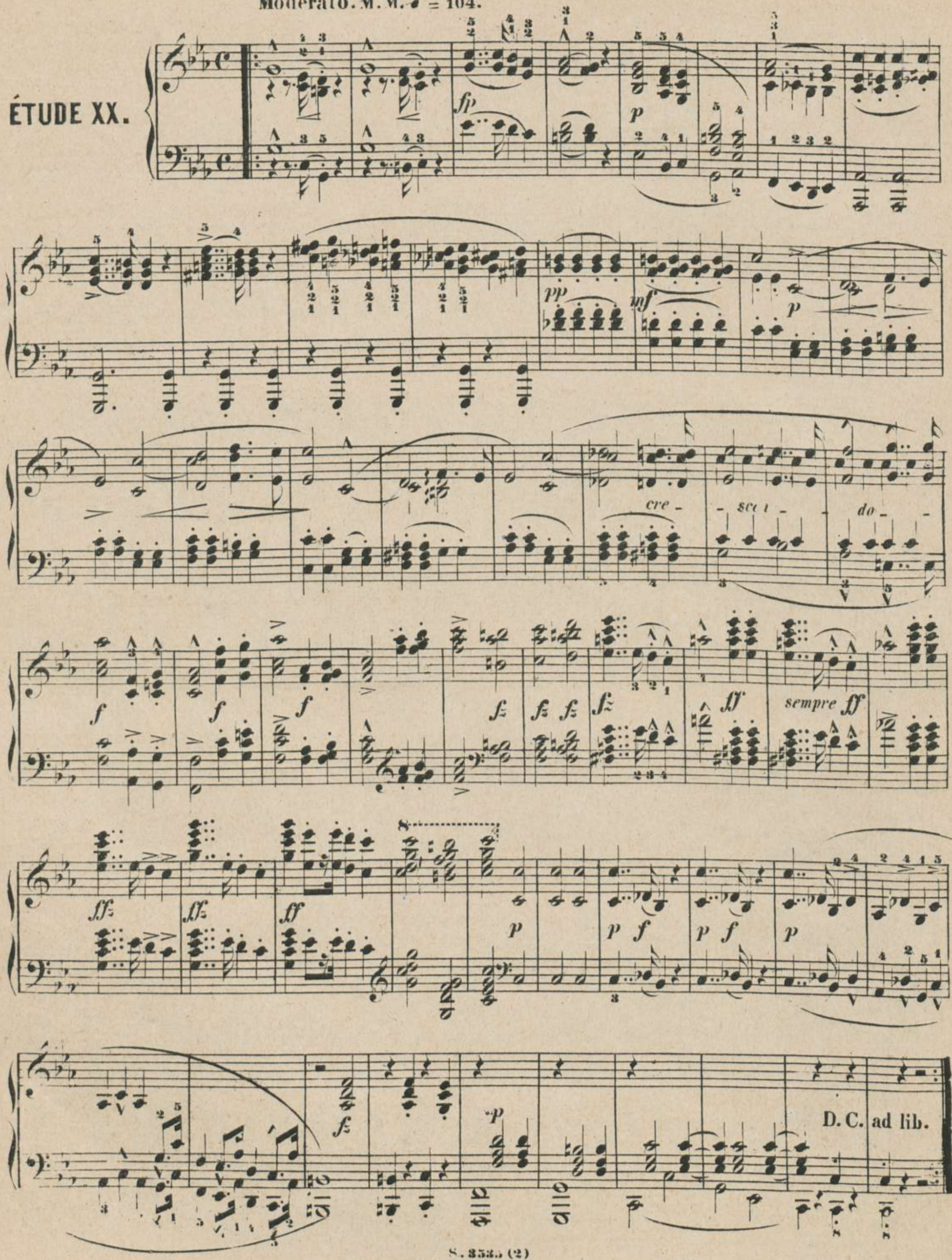
Con moto. M. M. ♩ = 192.

semplice e con grazia

legatissimo

ÉTUDE XX.

Moderato. M. M. ♩ = 104.



ÉTUDE XXI.

Andante con moto. M. M. ♩ = 84.

cantando

riten. a tempo

delicamente

dolcissimo

riten.

rinf.

dolce

ritard.

ÉTUDE XXII.

Allegro assai. M. M. ♩. = 138.

rinforz.

espressivo

Andante. M. M. ♩ = 54.

ÉTUDE XXIII.

dolcissimo

p

p

p

mf

f

ritard. *a tempo*

pp espress. *p*

riten.

pp

pp

ÉTUDE XXIV.

Allegretto con moto. M. M. ♩ = 62.

p

pp

mf

marcato il basso

sf

p

pp

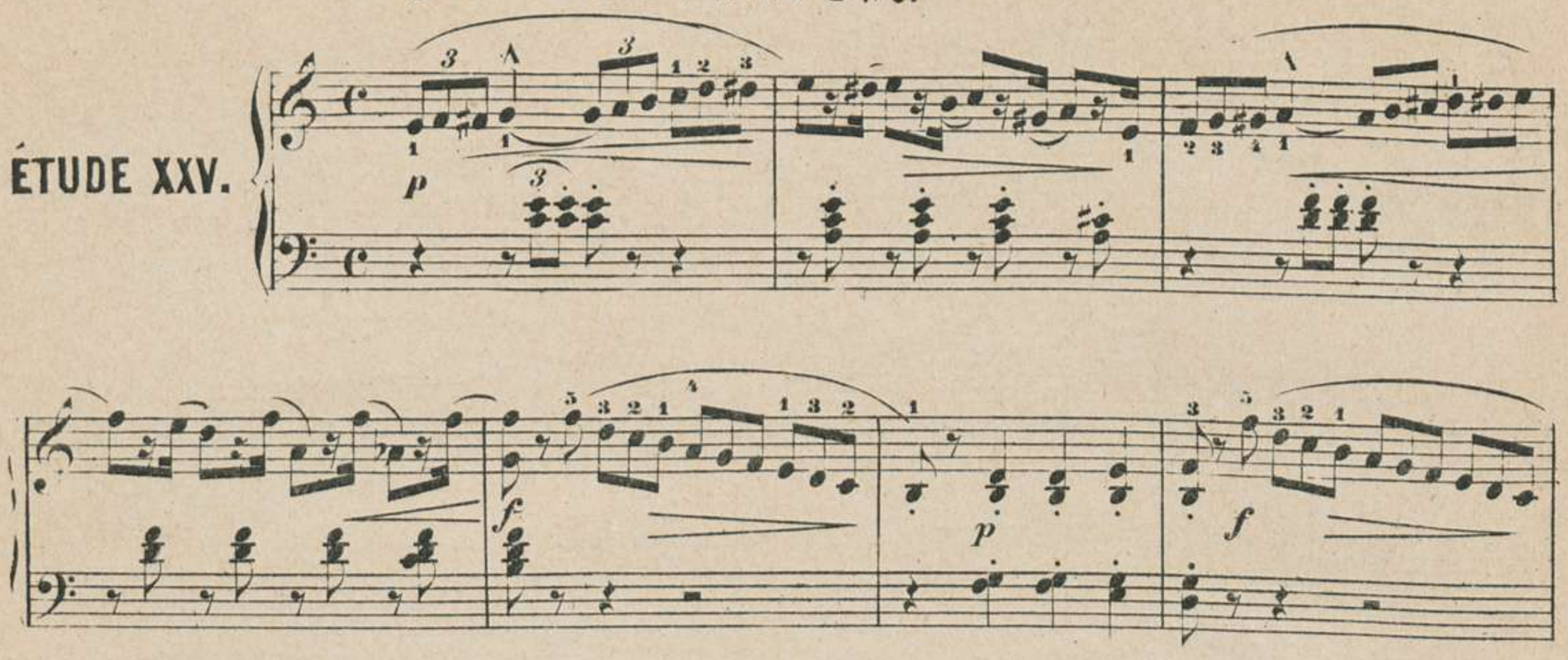
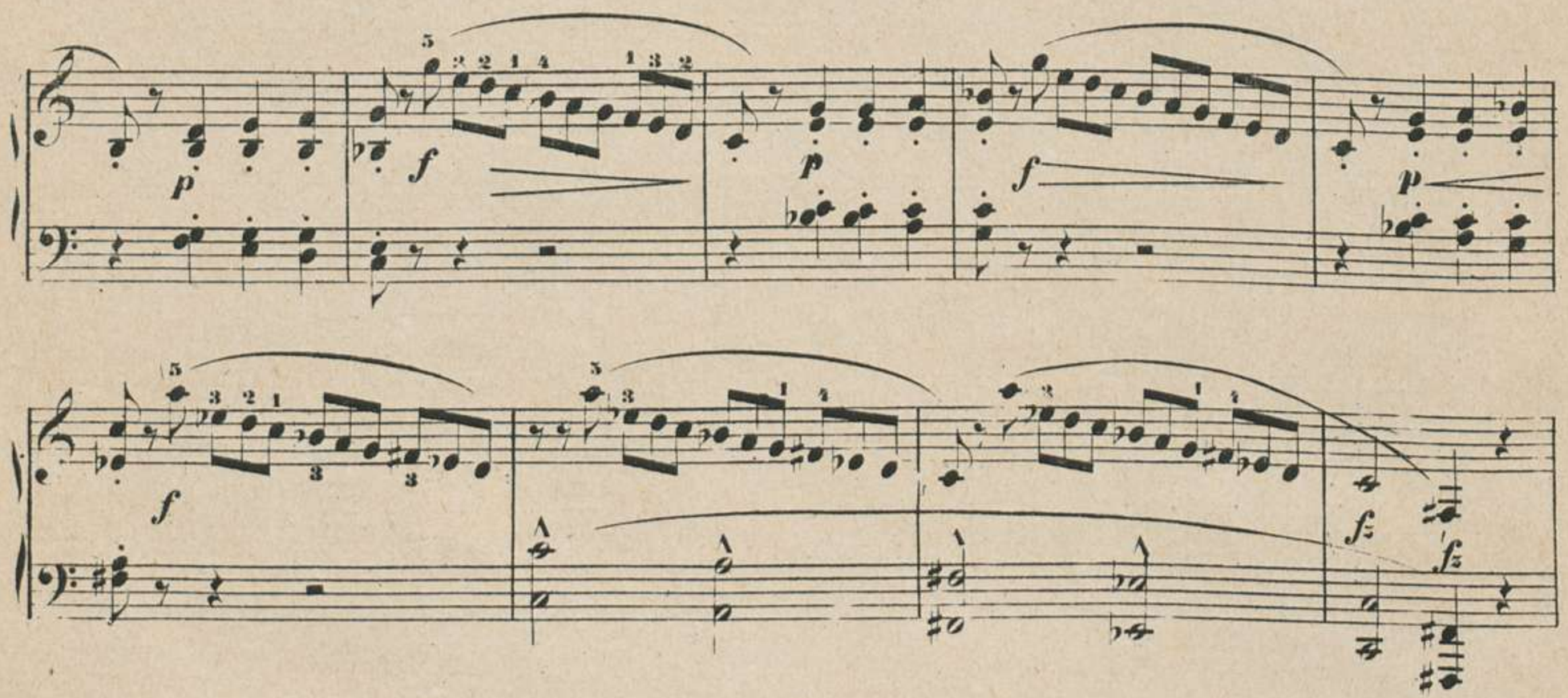
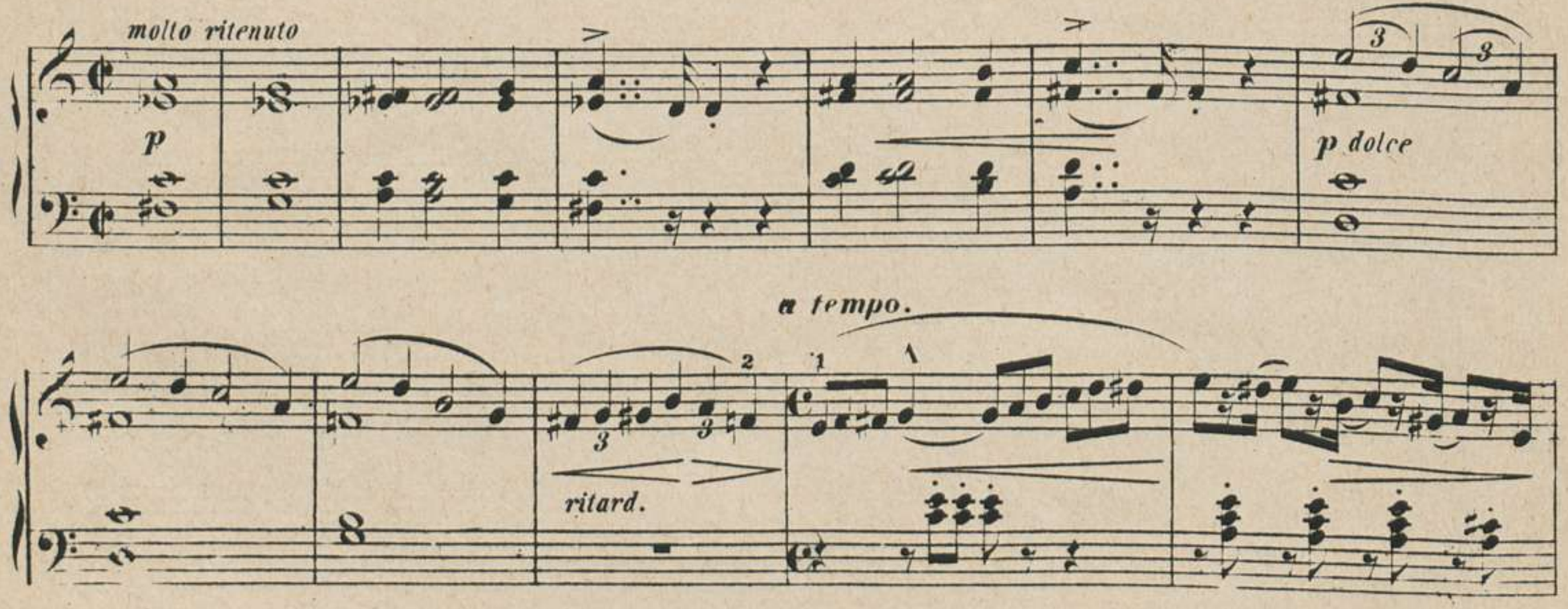
1.

2.

riten.

ÉTUDE XXV.

Allegro molto vivace. M. M. ♩ = 192.

f *fz* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *pp*

cre - - - - - - scen - -

do - - - - - -

fuocoso

f

f

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped.

✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc.

✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

f

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ritard

p

Ped. * Ped. *

a tempo.

f

sempre f

fz fz

fz Ped.

fz fz fz fz

fff

Fine.

P. 3535 (2)

Bayerische Staatsbibliothek München