

**UNIVERSAL-EDITION**

№ 1370

# JOSEPH MIROSLAV WEBER

**QUINTETT IN D DUR**

PREISGEKRÖNT

FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND 2 VIOLONCELLE.

STIMMEN.



Seinem treuesten Freunde,  
dem  
Hofkonzertmeister **Václav Petr** in Darmstadt  
gewidmet.

**Quintett in D dur**  
(Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein)

für  
**2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle**

componirt  
von  
**Joseph Miroslav Weber.**

Verl. №2920<sup>b</sup> Stimmen ..... netto M 10,...

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**München, Jos. Aibl Verlag.**

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.*

## Inhalt.

- I. Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten. *Allegro, ma non troppo.*
- II. Jugendlicher Übermuth. *Scherzo, vivo.*
- III. Sehnsucht nach dem Vaterlande. *Adagio con molto sentimento.*
- IV. Auf dem Lande. *Finale, Presto.*

# QUINTETT in D-DUR.

Preisgekrönt vom Prager Kammermusik-Verein.

## Violino I.

### I.

Wie die Herren „Professoren“ componirt haben wollten.

Allegro ma non troppo.  $\text{♩} = 138.$

Jos. Miroslav Weber.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff is the Violino I part, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro ma non troppo*. It includes fingerings (e.g., 2, 0, 3, 1, 1, 1) and a *sul D* instruction. The second staff continues the Violino I part with dynamics like *teneramente*, *p*, *f*, and *ff*, and includes a *molto moderato* section. The third staff is the Viola Solo part, marked *Tempo I.* and *tranquillo*, with dynamics *p*, *pp*, *mf*, and *f*. The fourth staff is the Viola part, with dynamics *p*, *pp*, *pp sempre pp*, and *restez*. The fifth staff continues the Viola Solo part with dynamics *mf*, *ff*, *pp*, and *pochissimo*. The sixth staff is the Viola part with dynamics *p*, *mf*, *molto*, *f pesante*, *fz*, and *fz*. The seventh staff is the Violino II Solo part, marked *B (Violino II Solo.)*, with dynamics *f*, *pppp*, and *pppp*. The eighth staff is the Cello Solo part, marked *(Celli Soli.)*, with dynamics *ppp*, *pp*, *pp*, and *ppp*. The ninth staff is the Viola Solo part, marked *(Viola Solo.)*, with dynamics *pp*, *pp*, and *pochissimo*. The tenth staff is the Viola Solo part, marked *(Viola Solo.)*, with dynamics *pp*, *doloroso*, *cresc.*, and *ppp*. The eleventh staff is the Viola Solo part, marked *(Viola Solo.)*, with dynamics *pppp*, *pppp*, and *morendo*.

Violino I.

**D** *Meno.* *p* *pp* *pp* *sehr innig* *pochissimo*

*pp* *pochissimo* **Tempo I.** *leidenschaftlich* *pp* *poco*

*dim.* *p* *poco*

(Violino II Solo.) *tranquillo* *mf* *Solo.* *più*

*f* *fz* *ff*

*zärtlich* *p* *pp* **E** *pp* *Violino II.*

*pp* *Viola.* *morendo* *ppp* *Violone.*

**F** *ppp* *p* *fz* *pp*

*pp* *pp*

**G** *brillante* *f* *f* *p* *teneramente* *pp*

*ppp* *sempre ppp* *quasi niente* *p* *pp*

*pp* *pp* *p*

4 0 4 0

*mf* *p* *tranquillo* *pp*

**H** *mf* *p* *mf* *p* **Solo.** 1

*pizz.* *arco* *pizz.*

*ff* *fff* *am Frosch* *sul G* 1

**I Meno.**  
(Violone I Solo.)

*mf* *p* *pp* *pp* *poch.*

*pp* *Tempo I.* *sul A* *dim.*

*leidenschaftlich*

*pp* *poco* *pp* *legg.*

(Violino II Solo.)

*piu* *mf*

*ff* *ff* *ff* *trotzig*

*am Frosch* **K** *brillante* *sul G* *ff* *sempre*

**L** *Violino I.* *p*

**6** **7**

*Viola Solo.*

*sul D* *teneramente* *p*

*molto moderato* *Tempo I.* *f* *ff* *p*

Violino I.

*pp molto legg. a pp*

*pp* *Solo.*

*ppp* *quasi niente*

*poco* *trotzig* *M<sup>a</sup>* *p* *Viola.*

*pochissimo* *p* *mf sul A* *molto*

*ff pesante* *ff<sup>z</sup>* *ff<sup>z</sup>* *f*

*pp* *pp sul A* *Violino II.*

*pppp* *pp* *poco*

*pp* *Viola.*

*pp* *Tempo I.* *morendo*

*pp* *leidenschaftlich*

*pp* *poco* *pp* *(Violino II Solo)*

*mf* *molto* *sul E*

*ff* *ff* *p dolce*



Violino I.

**C** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

arco *pppp* Violonc. I.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

*pizz.* Violonc. I.

**D** sul G Generale. *f* Generale. *ff* *f* übermüthig

*fz* *mp* *p* inbrünstig

(Viola.) *pp*

**E** *mp* *mf* *pppp* *pppp* Violino II.

*pp* *pp* *mf* *pizz.* *p*

*poco cresc.*

**F** 2 *arco* *pp* *morendo*

*pp* *p* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp*





*Poco a poco al tempo I.* *molto rit.*  
pp Violonc. I.

**F** Adagio. Tempo I.  
pp

**G** *ff pesante*

*ff pesante ffz pp pizz. pp sul A Solo. sul G morendo poco*

*1 con sordini Violino II. pp pp mf*

*mit unterdrücktem Gefühl mf dim. dim. pp*

IV.

Finale.

Auf dem Lande.

**Presto.** ♩ = 92. (Das Tempo ist etwas schneller als dasjenige der Ouvertüre zu „Figaro's Hochzeit“)

*f senza sordini.*

*2*

*ff p*

*mf f fz mf*

*fz fz fz fz f fz mf*

*fz fz fz fz ff f*

*pizz. poco rit. arco pp*

*B Molto meno mosso. p*

*poco rit a tempo p C p*

This page of a Violino I score contains 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Performance instructions include *poco rit.*, **D** Tempo I. Presto., *pizz.*, and *arco*. Specific notes are marked with **E**, **F**, and **G**. The piece concludes with a *pizz.* instruction and a final triplet of notes.

Violino II a Viola. Viola a Vcl. Violino II a Viola.

Generale. 3 *poco rit.* **L** Molto meno mosso. *p espress.*

2 2 4 2 1 1/3 3/3 2 1 sul G rit. a tempo

**M** *pp* *fz* *p*

*p* *p* *fz*

*poco rit.* *molto rit.* *(molto meno Allegro)* *a tempo*

**N** *mf* *pppp* *Solo.* *Tempo I. Presto.*

*ppp* *pp* *ff*

*pizz.* *arco* *Solo.* *Solo.*

*mf* *pp* *p* *mf*

*Solo.* *molto energico* *molto marcato*

*f* *ff* *ff*

*ff* *mf* *p* *pp* *f*

**Q** *Più presto.*

*ff* *p* *mf*

*ff* *mf* *p* *f*

**R** *Prestissimo.* *Ganze Takte.*

*ff* *mf*

*Violonc. II.*

*restez* *Gen.* *Gen.*

*ff* *fff* *fff*

# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oe

Nr.	<b>Violine-Solo.</b>
873	Adler, Max, Scalens- und Accord-Studien im Quintenzirkel: — Band I, durch 2 Octaven. — II, " 3
295	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rose).
378	Bauer, Sigmund K., Violin-Schule.
	Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maitres: 739 — I. Pichl, 12 Caprices (A). 740 — II. Mestrino, 6 Caprices. 741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué. 742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues. 743 — V. Pichl, 12 Caprices (B). 742 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch). 56 Fiorillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.). 752 Gaviniés, Etüden (Feliz Berber). 69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini, D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.
28	Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny.) 476/80 — Dieselbe in 5 Hefen (nur deutsch). 277 Kreutzer, Etüden (Arnold Rose). 475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger). 40 Mayseder, 6 Etüden, op. 29 (Hellmesberger). Mazas, op. 36. Etüdes mélodiques et progressives (Nowotny). 36 — I. Etüdes spéciales 37 — II. Etüdes brillantes. 38 — III. Etüdes d'Artistes.
	Melodien-Album (Hellmesberger). 357 — Volksmelodien. 173 — Opermelodien. 439 — Märsche und Tänze. 740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch). 315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rose). 739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch). 741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch). 743 — 12 Caprices (B) (Bloch). 55 Rod., 24 Caprices (Hellmesberger). 171 Rode-Kreutzer-Baillet, Violin Schule (Nowotny). 873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler). 680 Wittig, C. 65 kleine Violinstudien.
	<b>Zwei Violinen.</b>
703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri). 549 Berlioz, op. 57, 3 Duos Concertants. 540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. 662/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II. 358 Gebauer, 12 Duette, op. 10. 538 Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.1 539 — 3 Duos, op. 116. 23 — Duos, op. 178. 24 — do. op. 179. 25 — do. op. 180. 26 — do. op. 181. 92 Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32. 240 Mazas, Petits Duos, op. 38, I. 241 — do. op. 38, II. 242 — do. op. 39, I. 243 — do. op. 39, II. 250 — Duos faciles, op. 60. 253 — do. op. 61. 254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
	Melodien-Album (Hellmesberger). 356 — Volksmelodien. 174 — Opermelodien. 440 — Märsche und Tänze. 156 Pleyel, op. 8, Petits Duos. 696 — op. 23, 6 Duos. 698 — op. 24, 6 Duos. 635 — op. 48, 6 Duos. 661 — op. 59, 6 Duos. 211/23 Viotti, Duos, Nr. I—XIII. (Nowotny).
	<b>Violine und Klavier.</b>
701	Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri). 702 — Concert in E-dur (Henri Petri). 703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri). 104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rose). 306 — Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill). 310 — Concert, op. 61 (Carl Prill). 762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek). Berlioz (Neu revidiert von Arnold Rose). 495 — Concert I, op. 16 D-dur. 496 — do. II, op. 32 H-moll. 497 — do. III, op. 44 E-dur. 498 — do. IV, op. 46 D-moll. 499 — do. V, op. 55 D-dur. 500 — do. VI, op. 70 A-dur. 501 — do. VII, op. 76 G-dur. 502 — do. VIII, op. 99 D-dur. 503 — do. IX, op. 104 A-moll. 504 — do. X, op. 127 A-moll. 505 — Air varié, op. 2 D-dur. 506 — do. op. 7 E-dur. 507 — do. op. 12 A-dur. 508 — do. op. 15 E-dur. 509 — do. op. 42 D-dur. 510 — do. op. 67 D-dur. 511 — do. op. 79 A-dur. 512 — do. in G-dur (Auszug aus der Violinschule). 322 — Scène de Ballet, op. 100. 632 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll. 633 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale). 581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene. 584 — Gewitterscene. 592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss). 274 Lipinski, Militärcconcert, op. 21 (Prill). 41 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger). 191 — op. 53, II Concertino in E-dur (Hellmesberger).

Nr.	<b>Melodien-Album (Hellmesberger).</b>
355	— Volksmelodien. 173 — Opermelodien. 441 — Märsche und Tänze. 311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rose). 696 Mollque, V. Concert in A-moll (Prill). 144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill). 793 — Concert Nr. I. B-dur. 794 — do. " II. D-dur. 795 — do. " III. G-dur. 796 — do. " IV. D-dur. 797 — do. " V. A-dur. 798 — do. " VI. E-dur. (Henri Petri).
446	Paganini, Concert I, op. 6 (Jenö Hubay). 447 — Moto Perpetuo (Jenö Hubay). 42.6 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger). 226 Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger). 705 — Duos, op. 159, 160, 162 (Nowotny). 60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Laforge).
232.7	Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri). 275 — Concert Nr. XII (Henri Petri). 679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischerl Walzer). 593 Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss). 704 Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Feliz Berber). 893 Vieuxtemps, Henri, op. 6. Air varié. 894 — op. 15. Les Arpèges. 47.50 Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger). 761 Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).
	<b>Viola.</b>
39	Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforge). 60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Laforge).
	<b>Violoncello-Solo.</b>
513	Dotzauer, Cellochule, op. 155 (Norbert Salter). 514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.
	<b>Violoncello und Klavier.</b>
808	Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier). 871 Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier). 839 Chopin, Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier). 542 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper). 676 Salter, Norbert, Concert-Album.
	<b>Trios.</b>
703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri). 877 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys). 912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner, Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka). 541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello (Rud. Henberger). 913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek, und Luka). 414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe). 916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fittner und Jan Brandts Buys).
	<b>Kammermusik für Schule und Haus.</b>
	(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)
	<b>A. Duos</b> (für Violine und Klavier). 456 Band I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert. 457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.
	<b>B. Trios</b> (für Violine, Violoncello und Klavier). 458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart. 459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven. 460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven. 461 Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.
	<b>Streichquartette</b> (für 2 Violinen, Viola und Cello). (Stimmen) Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauer Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen. 57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I. 58 — do. op. 18, Nr. II. 59 — do. op. 18, Nr. III. 66 — do. op. 18, Nr. IV. 67 — do. op. 18, Nr. V. 68 — do. op. 18, Nr. VI. 433 — do. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.	<b>Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.</b>
145	— do. op. 59, Nr. II.
83	— do. op. 59, Nr. III.
84	— do. op. 74.
434	— do. op. 59, Nr. I—III, op. 74.
85	— do. op. 95.
881	— do. op. 127, Es-dur.
882	— do. op. 130, B-dur.
883	— do. op. 131, Cis-moll.
884	— do. op. 132, A-moll.
885	— do. op. 133, E-dur (Groß).
86	— do. op. 135, F-dur.
896	— do. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen.
415	Grädenker, op. 33. Quartett in D-moll.
64	Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63	— do. op. 74, Nr. 1—3.
62	— do. op. 76, Nr. 1—6.
846	Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 847.
847	— do. Nr. 2, A-moll, op. 848.
848	— do. Nr. 3, D-dur, op. 849.
849	— do. Nr. 4, E-moll, op. 850.
850	— do. Nr. 5, Es-dur, op. 851.
851	— do. Nr. 6, F-moll, op. 854.
854	— Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 73.
73	Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz.
74	— do. II, D-moll, " "
75	— do. III, Es-dur, " "
76	— do. IV, B-dur, " "
77	— do. V, A-dur, " "
78	— do. VI, C-dur, " "
79	— do. VII, D-dur, " "
80	— do. VIII, D-dur, " "
81	— do. IX, B-dur, " "
82	— do. X, F-dur, " "
435	— Dieselben zusammen in 1 Bd.
390	Pergler, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88	Schubert, Quartett, op. 29.
176	— do. op. posth. in D-moll.
824	Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.
	<b>Klavier-Quartette.</b>
878	Schumann, op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen von Hellmesberger-Quartett; Klavierstimme durchgesehen von Brandts Buys).
	<b>Streichquintette</b> (für 2 Violinen, 2 Violas (oder Viola und Cello) und Cello). (Stimmen.) 87 Beethoven, Streichquintett, op. 4. 122 — do. op. 29. 339 — do. op. 137 (Fuge in B-dur, op. 139). 339 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 360. 168 — do. in B-dur, op. 168. 140 — do. II, G-moll, " "
169	— do. III, A-dur, " "
141	— do. IV, D-dur, " "
706	Schubert, Streichquintett, op. 163. C-dur. Violinen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud. Henberger).
	<b>Klavierquintette.</b>
728	Schubert, Forellenquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fittner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
790	Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts Buys).
	<b>Septett und Octett</b> (Stimmen). 869 Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger). 855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).
	<b>Orchesterwerke.</b>
	Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violoncello und Orchesterbegleitung. 579 — Ballscene Partitur. 580 — do. Orchesterstimmen, compl. 580a — do. Violinstimme, Doubl. 580b — do. Cellostimme, Doubl. 580c — do. Bassstimme, Doubl. 581 — do. Arrangement für Violine u. Klavier. 582 — Gewitterscene. Partitur. 583 — do. Orchesterstimmen, compl. 583a — do. Violine I, Doubl. 583b — do. Violine II, Doubl. 583c — do. Cello, Doubl. 583d — do. Bass, Doubl. 584 — do. Arrangement f. Violine u. Klavier.
	<b>Zither.</b>
	Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht populärer Melodien mit Text. 381/83 — Im Viollenschlüssel, I—III. 384/86 — Im Bassschlüssel, I—III. 750 Koschat, 6 Lieder im Kirtner Volkston verliebte Bau- „Dianle sei nurg'scheit“ traurige Jodlerbursch“. III. „Beim Ha IV. „Die Llab blüht nur amol“. V. „Die Muater“. VI. „s folg'same Dianle“ (W S t i m m u n g) mit beigefügtem Text. 751 — Dieselben (Münchener Stimmung). 369/71 Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III. 399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.
	<b>Gitarre.</b>
276	Carulli, Gitarre-Schule (Krempf).
416	Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).
	<b>Mandoline.</b>
763	Branzoli, Mandolinschule, complet.
764/5	— Dieselbe in 2 Hefen.
494	Krempf, Mandolinschule für die 8saitige (tansische) Mandoline.