

# Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire  
 demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles  
 la table sensuyt.

1530

Autât aillicurs	iiii	Bris z tenne	v	Laultre iour	xlii
A tout iamais	vi	Hellas hellas, mauez vo <sup>9</sup>	v	Ma poure bourse	i
Allez souspirs	x	Le hermite	xv	Moy q ne feis iamais	xi
Amo <sup>9</sup> s ont chāge de facō	xvi	Jay sceu choisir	ii	Nous estiōs trois cōpai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biē mō amy	vi	Oz me rēdez mō karol <sup>9</sup>	v
Comme transy	x	Je me vātoys	viii	Sur le toly ionc	xliii
Le fus en mōtāt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q ien mourr.	ii
De tāt aymer	ix	Jay pris po <sup>9</sup> moy le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dictes moy ie vo <sup>9</sup> supplie	xii	La la la loysillon	iiii	Nous scauez bien	vi
Dieu vo <sup>9</sup> gard mēbelle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes le moy	ix	Lardāt desir	xlii		

Superius  
 Cum priuilegio

¶ n i

Beaumont

Superius.

Ma poure bourse a mal au cueur ma poure bourse a mal au cue:riēs


au vètre ne luy demeure ne luy demeure

ie croy que sy dieu ny labore q̄l me fera disner par

cueur is quel me fera disner par cueur.

/ **Claudin****Superius.**

H



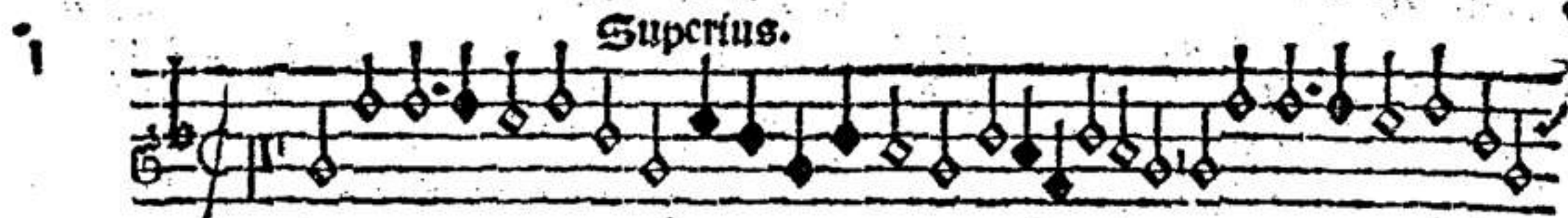
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexiō po' deffaisir tout mō desir d'affection iay



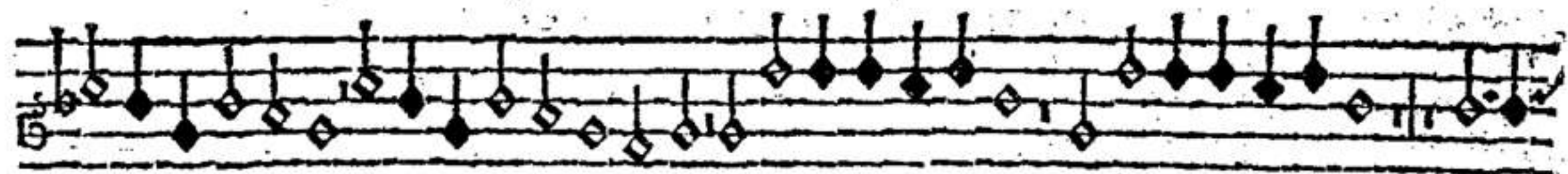
passiō sans fiction elle en a dueil z desplaisir bellas amour l'affection tiēt deux



cueurs trouue no<sup>9</sup> lieu tēps et loisir.



**i** Tu disoys q̄ ien mourroys mēteuse q̄ tu es    ii    tu disoys q̄ iē mo'roys



menteuse q̄ tu es menteuse que tu es ta mere nē mourut pas ie feray fourbir mō bas sy ie



ne suys mariee    ii    voire voire voire voire voire tu disoys tu las dit tu



soys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu  
cs

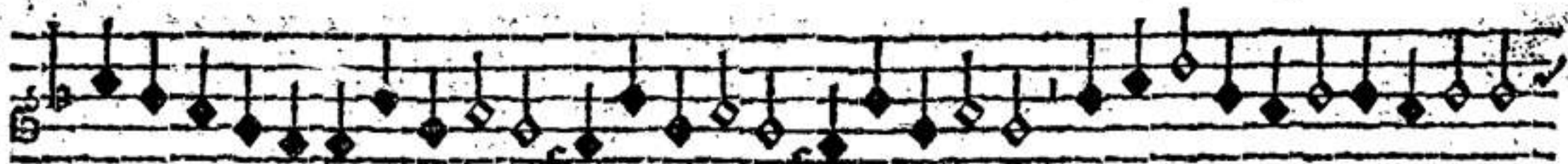
Claudin

Superius.

ff



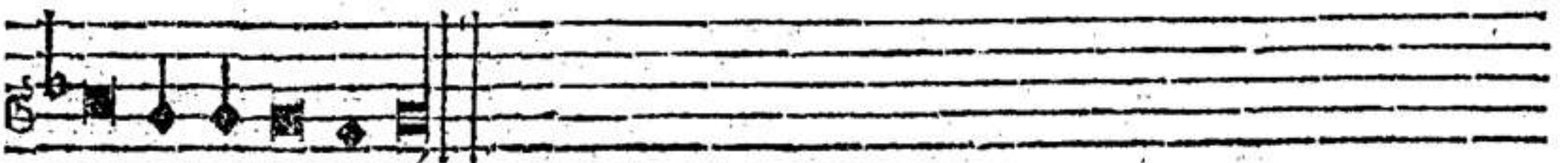
ie naymeray ie naymeray iamaiz grāt hōme le petit ferre de prez is le pe



tit ferre de prez z voire voire z voire voire et voire voire tu disoys tu las dit tu disoys q̄



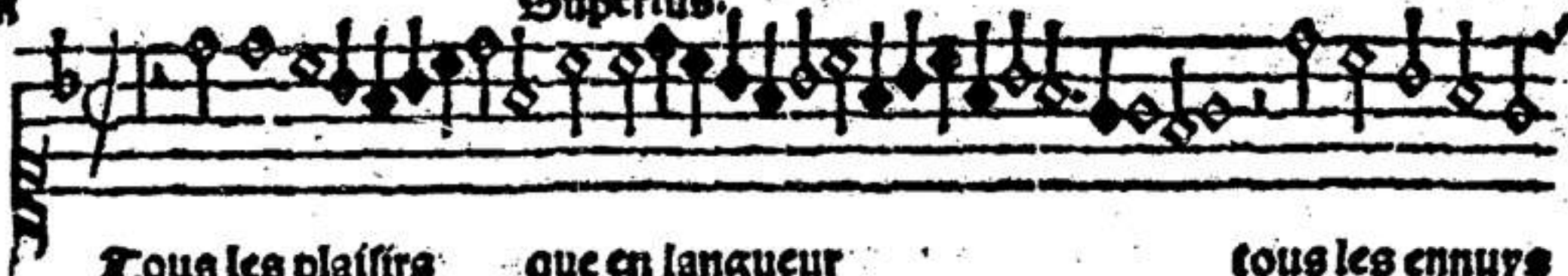
iē mo'roys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu las dit tu disois q̄ iē mourroys mēteuse que tu es



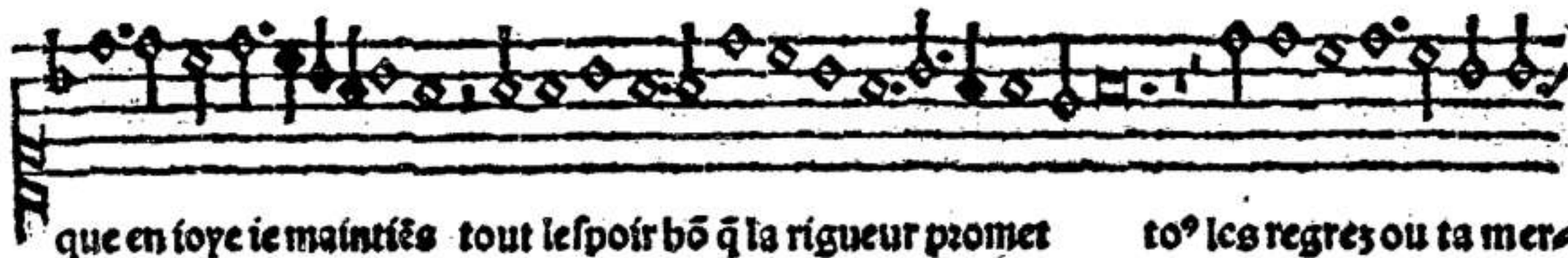
menteuse que tu es.

Consilium

Superius.



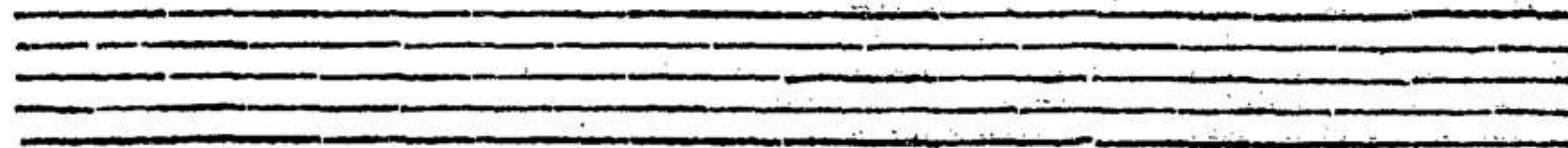
Tous les plaisirs que en langueur tous les ennuyes



que en toy ie maintiēs tout lespoir bō q̄ la rigueur promet to<sup>9</sup> les regrez ou ta mere



cy me promet viennēt de toy que pour moy te retiens.



Claudin

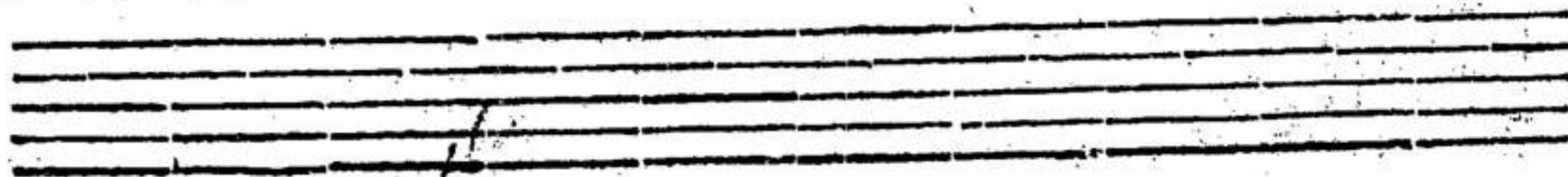
Superius.

1111

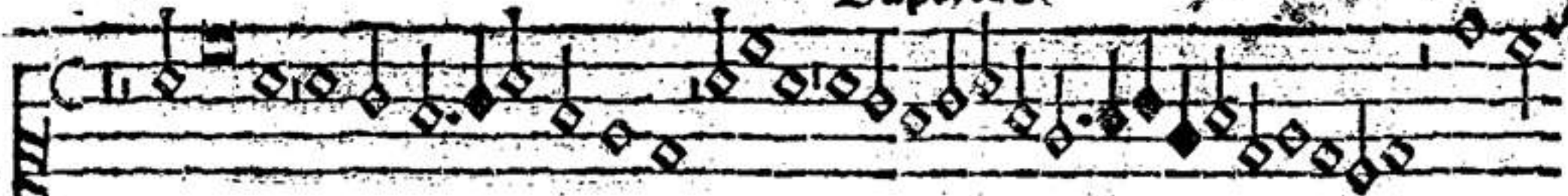
Autant ailleurs cela mest deffendu cela mest deffendu

chere seroit la recompense le vous disant ie ne faictz grade offen

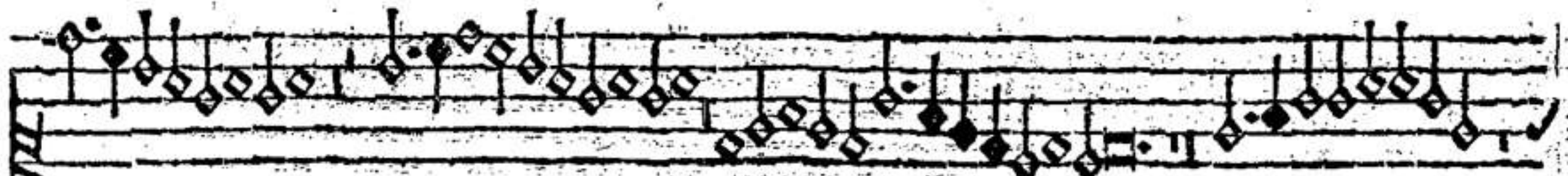
se apres auoir longuement attendu apres auoir longuement attendu.



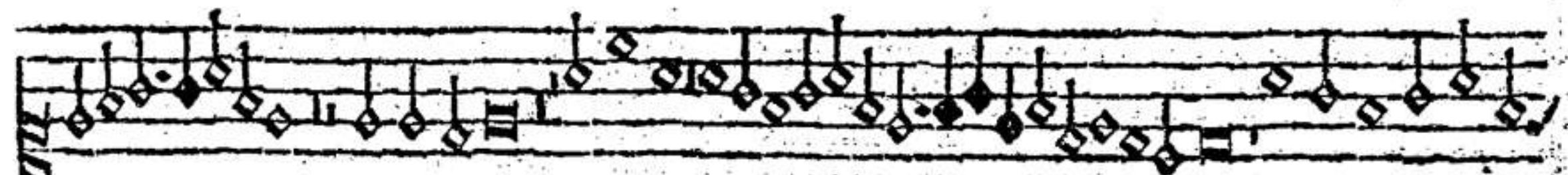
Supertus.



La la la loysillō du boys ma dāe la la la loysillon du boys sen va mō pe



re ma marice a vng villain ma dōnee ii tout au lōg de la io'nee



de dormir il ne cessa et la la la la la loysillon du boys sen va loysilon du boys sen

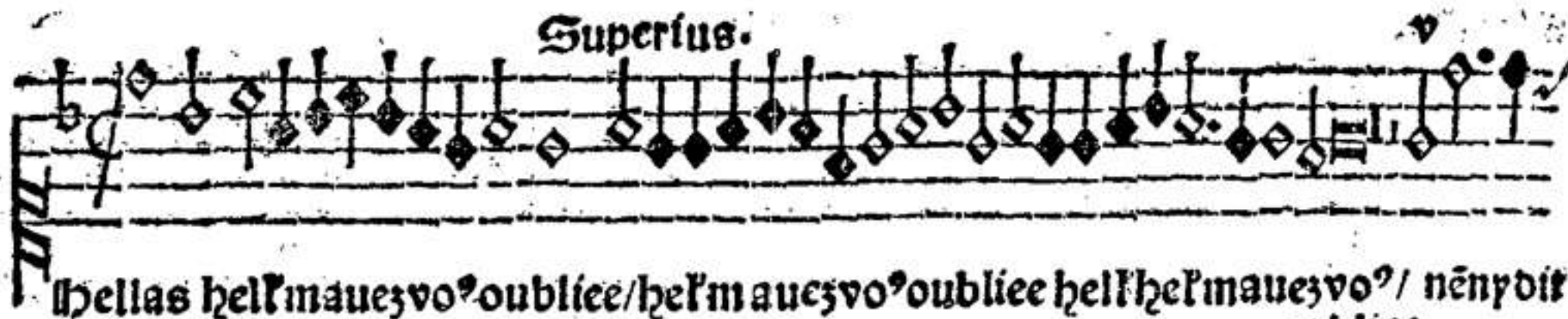


va



## Superius.

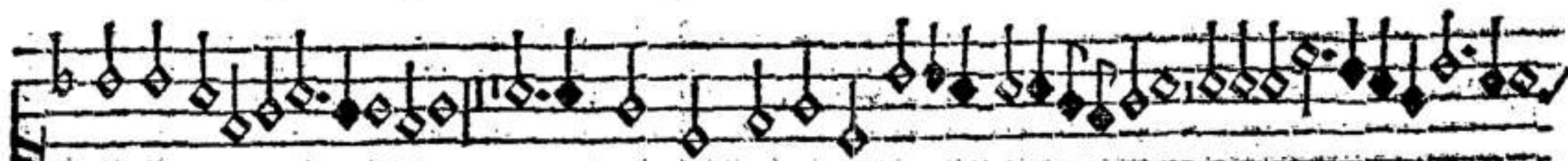
174



helas hel mauez vo<sup>o</sup> oubliee/hel mauez vo<sup>o</sup> oubliee hel hel mauez vo<sup>o</sup>/ nēny dit  
oubliee



elle mō amy nēny dit elle mō amy ii amours mē ont gardee



mo<sup>s</sup> mē ont gardee il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal mariee q̄ estre mal mari-



ee helas helas mauez vo<sup>o</sup> oubliee/hel mauez vo<sup>o</sup> oubliee/hel hel mauez vo<sup>o</sup> oubliee.

† o i

35.

/ Claudin.

Superius.

Bris et tienne me fault porter car tienne suis en esperance et le iaulne me

fault lesser que amour porte par touyffance le noir sera signifiace de viure en

dueil 7 en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesser.

36.

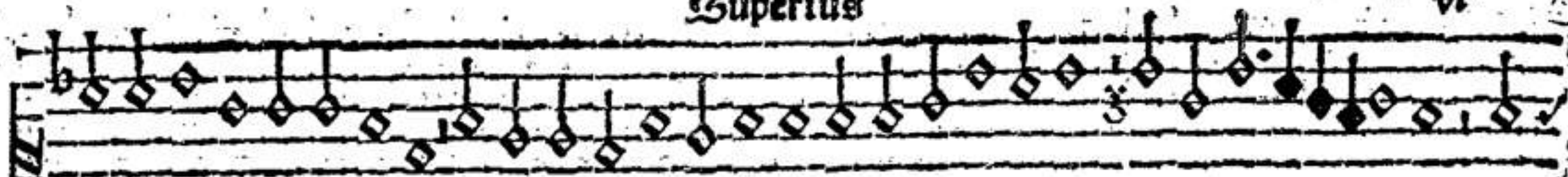
/ Claudin.

A tout tamps me conuient en

durer si nay se

## Superius

vi

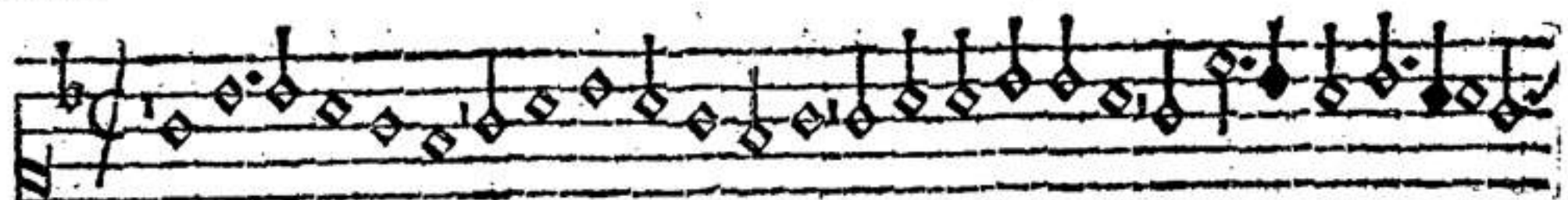


co's de toy ma chere dāe q̄ tiēs mō cue' trāsi dōt sur mō amie le nay es poir de



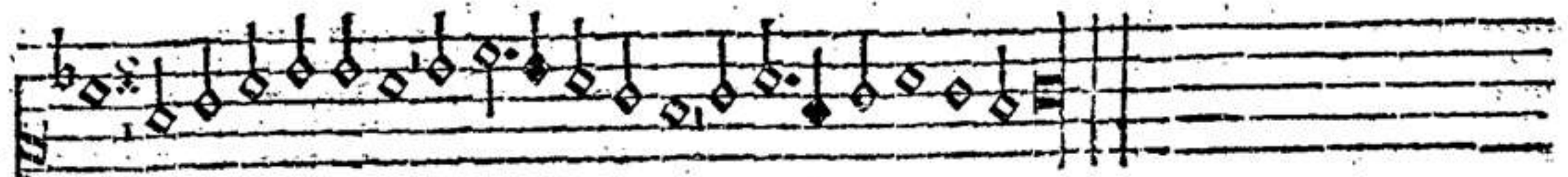
longuement

durer.



176.

Claudin. Jayme biē mō amy pour tāt q̄l est ioly pour tāt q̄l est ioly et quil a douce faa :



ce quāt ie levoys aux/ mō cue' en ē ioieulx il est fort à ma grace,  
yeulx

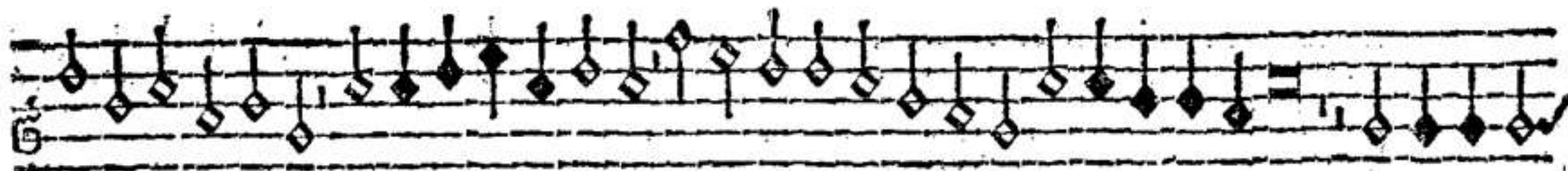
o "

7 / **S. Le heurteur****Superius.**

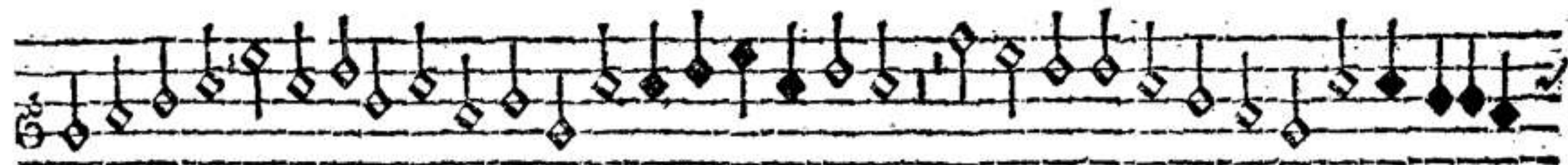
oz my rēdez mō karolus/oz my rēdez mō karol<sup>o</sup> tāt belle ieune fille oz my rē



dez mō karol<sup>o</sup> nē parlez pl<sup>o</sup> mō pere auoit vng iar dinet mō pere auoit vng iar diet couuert



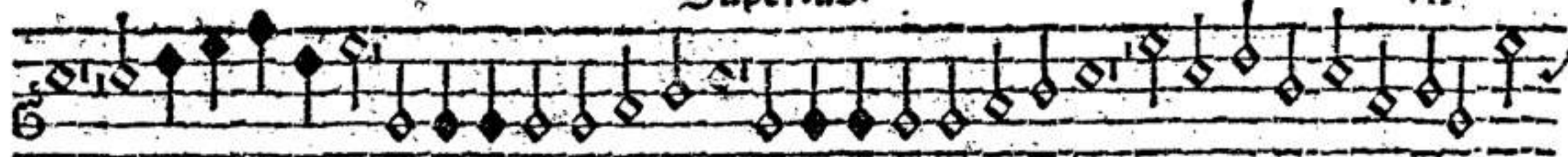
de rosez de muguet tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>o</sup> nē parlez plus le filz du roy



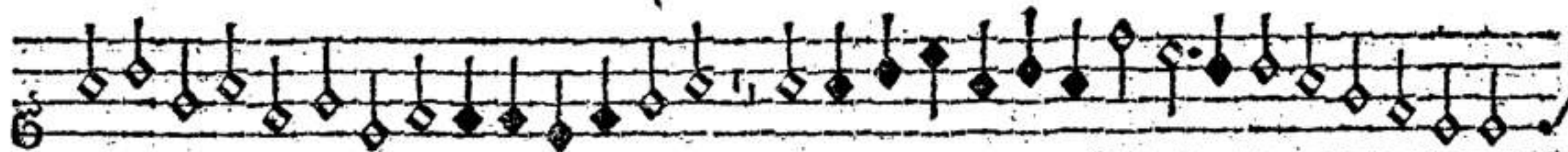
sy vmbrauoit vne tāt belle ainye auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>o</sup> nen parlez

## Superius.

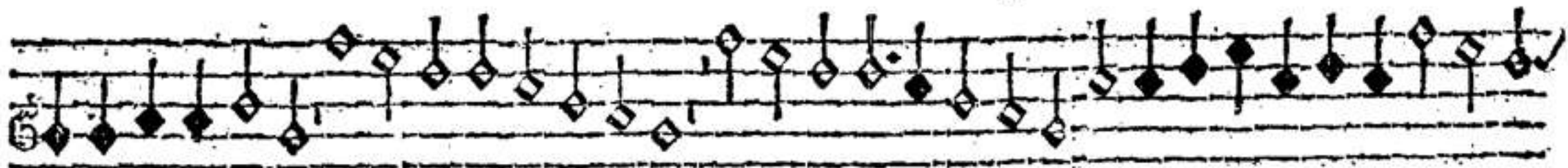
vii



plus nen parlez pl<sup>9</sup> toutes les foys q<sup>e</sup> la baisoit ii la poure fille si trébloit la



poure fille si trébloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karolus tāt



belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> tāt belle ieune fille oz my rē



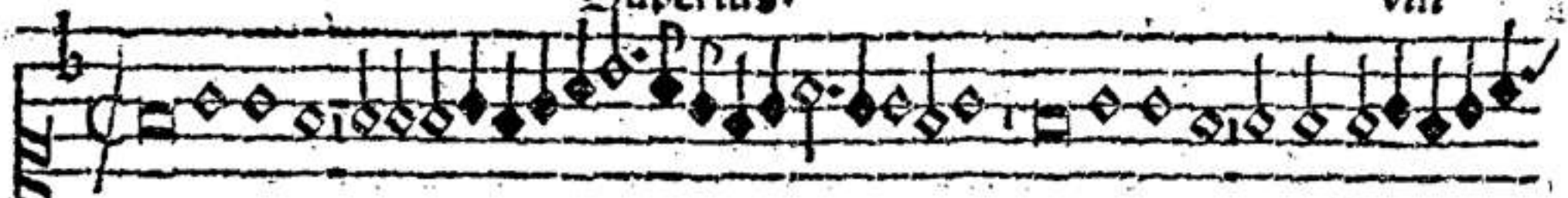
dez mō karolus nē parlez pl<sup>9</sup> nen parlez plus.



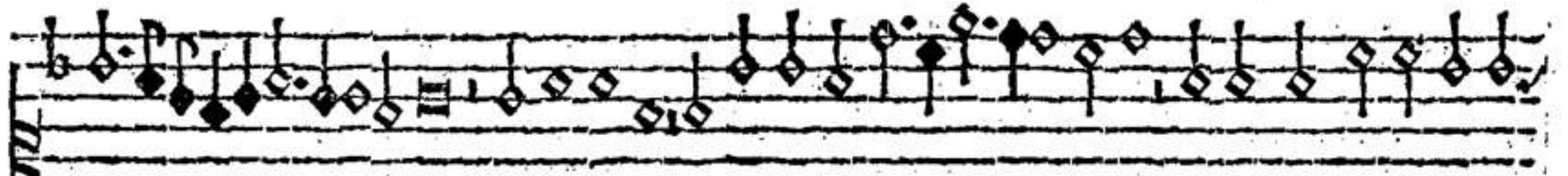
Claudin.

Supertus.

viti



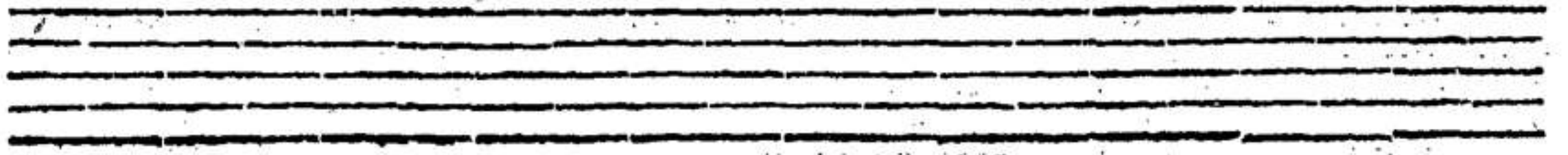
Bien heureuse est la saison et l'annee le tēps le poict et l'heure ter



minee le iour le moys le lieu z le pourpris ou des beaux ieux ie fuz  
li



e et pris tant q' prison meft liberte nommee. Bien heureuse est.



Claudin

Superius

Je me vantoys dame nauoir puissan ce a ton seruis

ce aulcunem et ma traire mais mon vater est a l'effect contrair

re car mon cuer fait a vne obeissan ce.



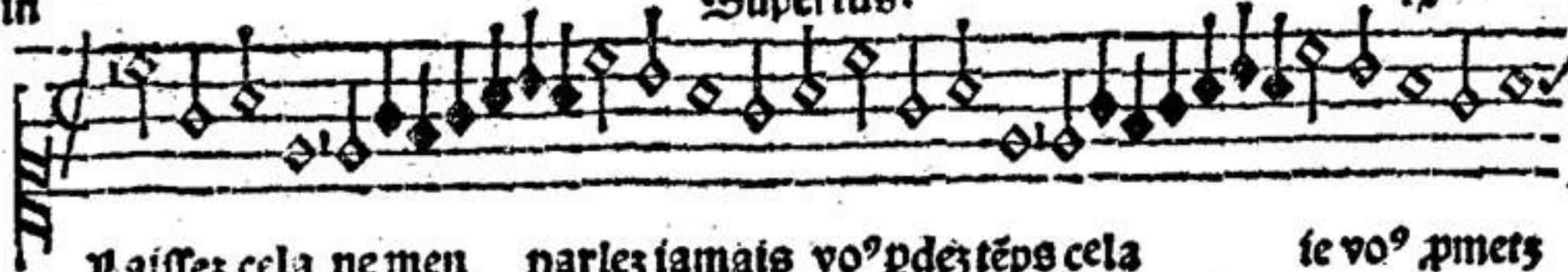


**Jennequin**

**Superius.**

12

9 4 1.



Laissez cela ne men parlez jamais vo' pdez tēps cela se vo' pmetz



car de ma part a vous se nētēdray a mon amy ma parole tiēdray si



sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir de diuers entremetz.

Biscotin

Supertus.

Deiāt apmer mō cue<sup>2</sup> se abuseroit par qy cōuiēt que ce train la ie change et

que des dames se me strange car mon argent car mō argēt z mō corps se vseroit  
car

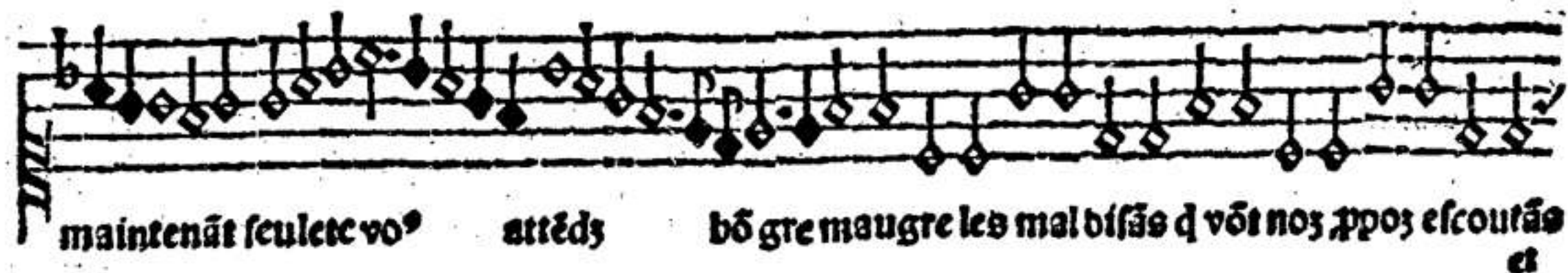
car mō argent car mō argēt z mō corps se vseroit.

Gènequin Faictes le moy faictes le moy ie vo<sup>9</sup> prie assauoir se vo<sup>9</sup> / sy vo<sup>9</sup> sy vo<sup>9</sup> maymes sy  
prie assauoir

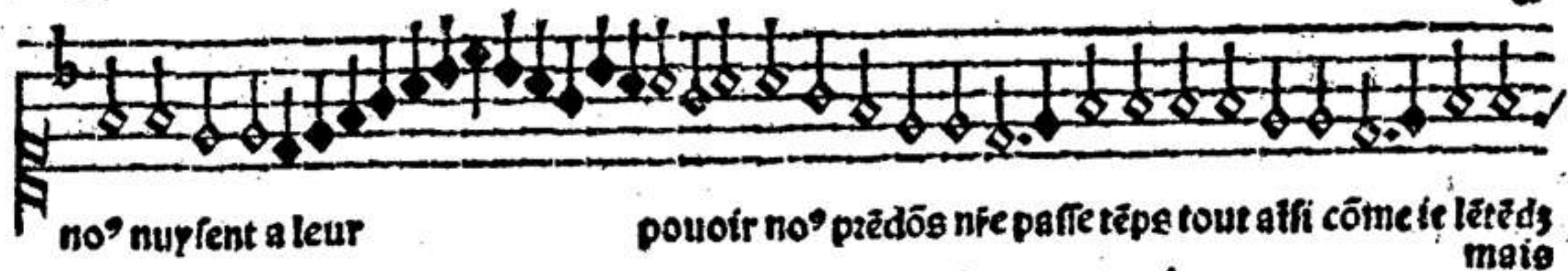
## Superius



vo' maymes sy fort q̄ ie ptendz et me venez et me venez dedes ma chābre veoi rou



maintenāt seulet vo' attēdz bō gre maugre les mal bisās q̄ vōi noz ppoz escoutās et



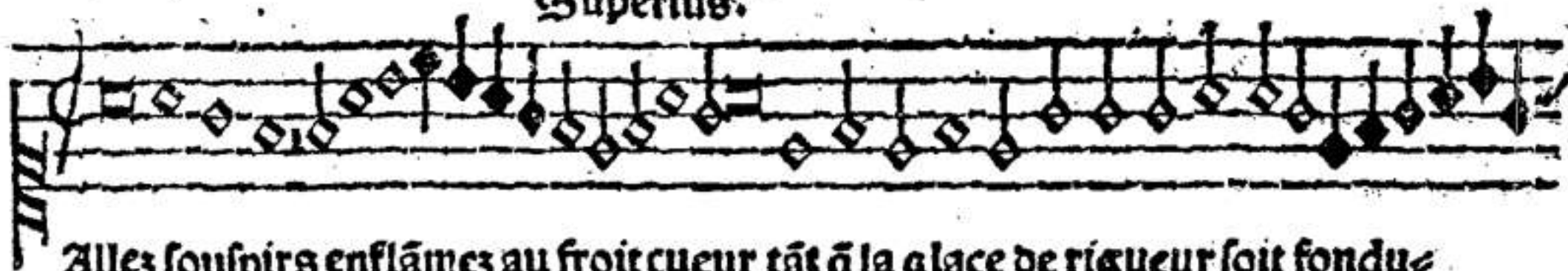
no' nuyfent a leur pouoir no' pzedōs nre passe tēpe tout aissi cōme se lētēdz mais



que faictes mais q̄ faictes v're debuoir mais q̄ faictes mais q̄ faictes v're debuoir.

**Claudio**

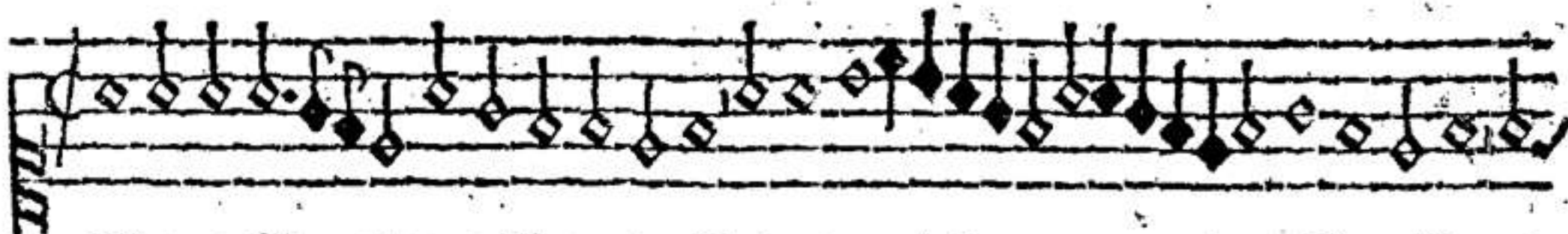
**Superius.**



Allez soupirs enflâmez au froit cueur tât q̄ la glace de rigueur soit fondu

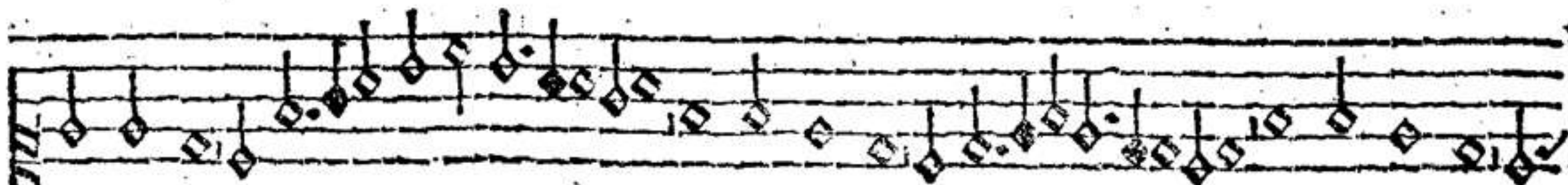


e et si priere est au ciel entendue mort ou mercy soit fin a ma douleur.



**Claudio**

Côme trâsy et pres q̄ hors du sēs du tout ie suys pource q̄ tu cōsens de

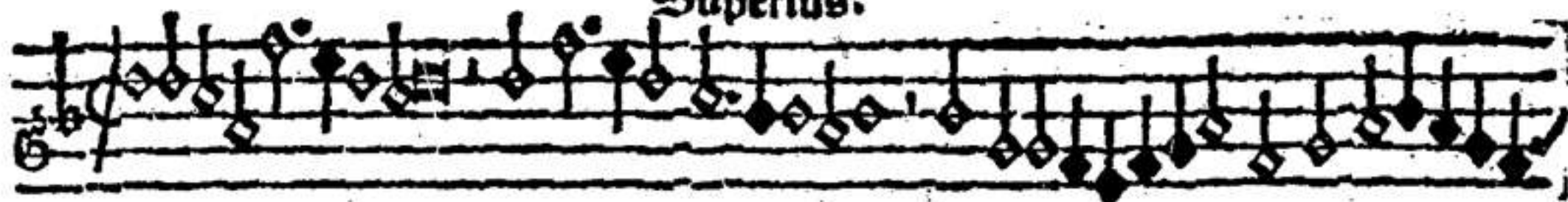


moy lesser qui t'ay lōg tēps serui e et oncq̄s mais ne te dis villennie et oncq̄s mais ne



/ Jacotín

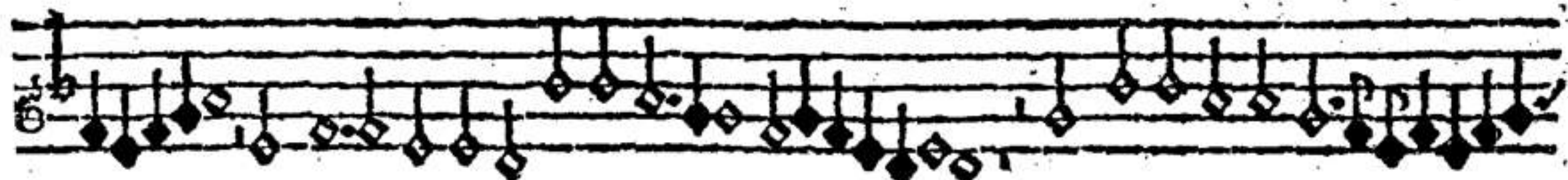
Superius.



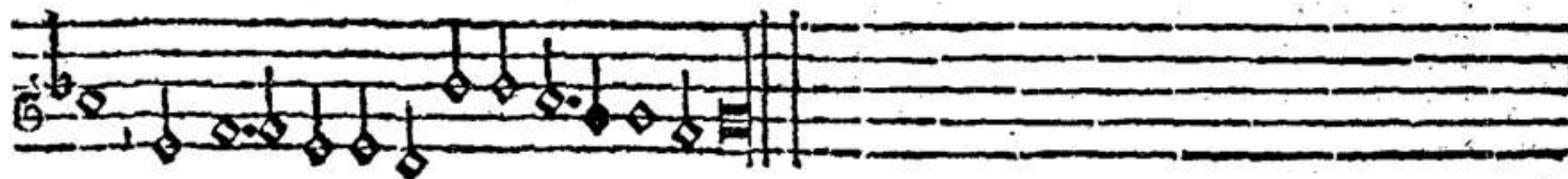
Moy q̄ ne feiz iamais iamais q̄ luy cōplaire moy tāt amy moy a tout le



monde sien moy q̄ nay plus puissance de stre mien nauray le point ce bien



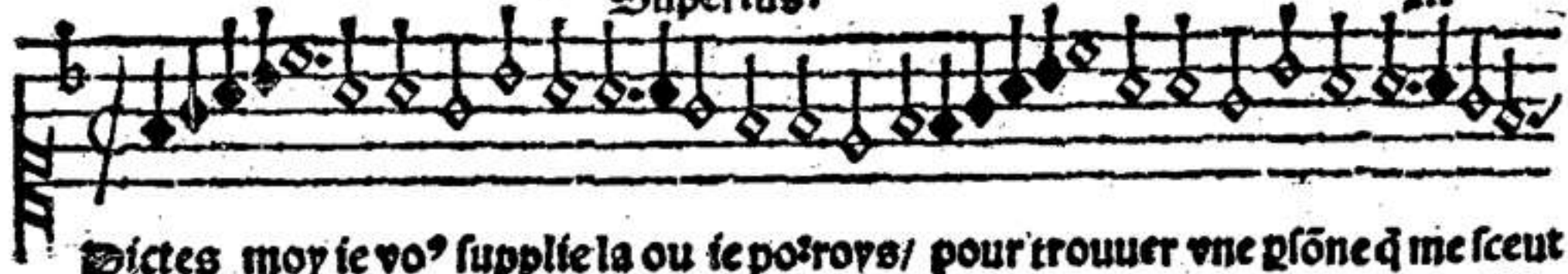
nauray le point ce bien de luy mal faire \* nauray le point ce bien



nauray le point ce bien de luy mal faire.

Supertus.

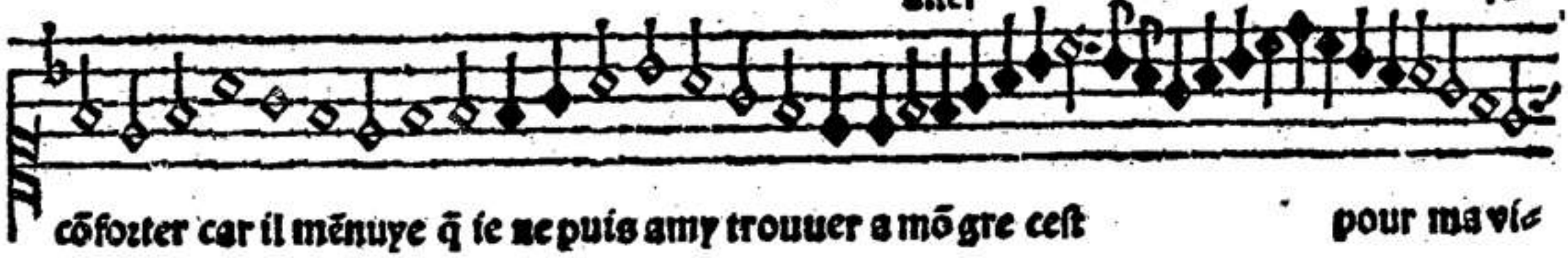
rit



Dites moy le vo' supplie la ou se po'roys/ pour trouver vne plōne q̄ me sceut

aller

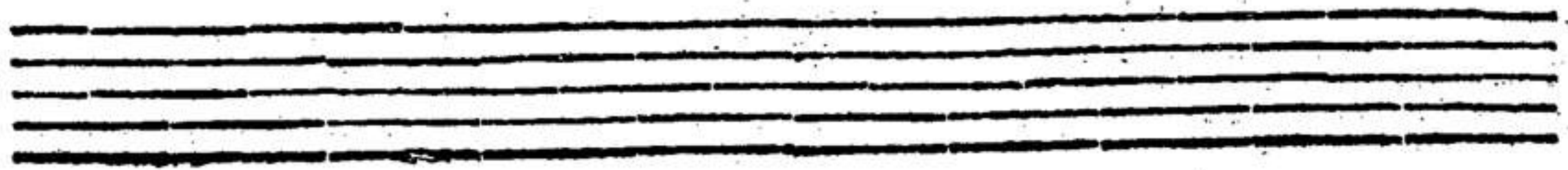
res



cōforter car il mēnuye q̄ se ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie



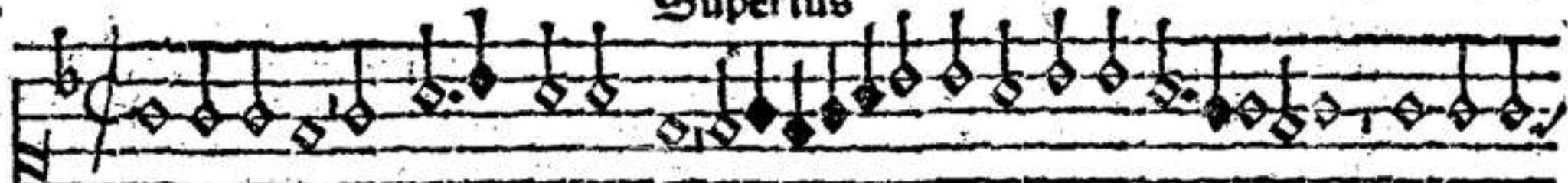
e q̄ se ne puis amy trouuera mō gre cest pour ma vie.



149.

Clavdin.

Superfus



Jay pris po<sup>r</sup> moy le noir le noir / nō par regret mais p<sup>r</sup> ferme assure<sup>e</sup> dōt la seur

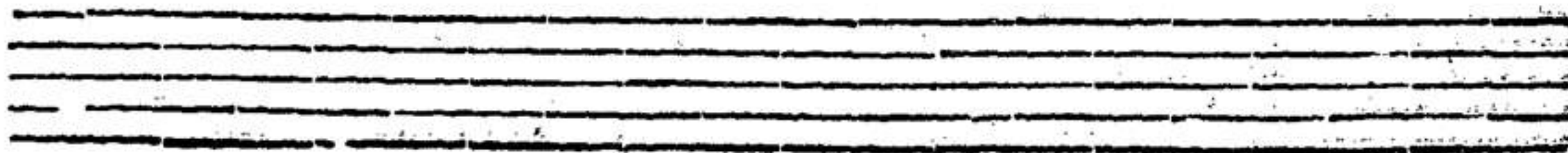


te cōmāde a mō deuoir continuer mō vouloir en absence dōt la p<sup>r</sup>sence rend cōgnoissan<sup>t</sup>



ce du biē de l'heur que on ne peut assez

veoir.






A. Benes

Superius.

rit

150



Rardant desir que iay de vous ma mye

liure mō cueur ti



en tresgrāde tristesse

ti

car sil ne viēt par vfe grāt largef



se car sil neviēt par vfe grāt largeisse sans riētarder fauldra finer ma vie fauldra finer

ma

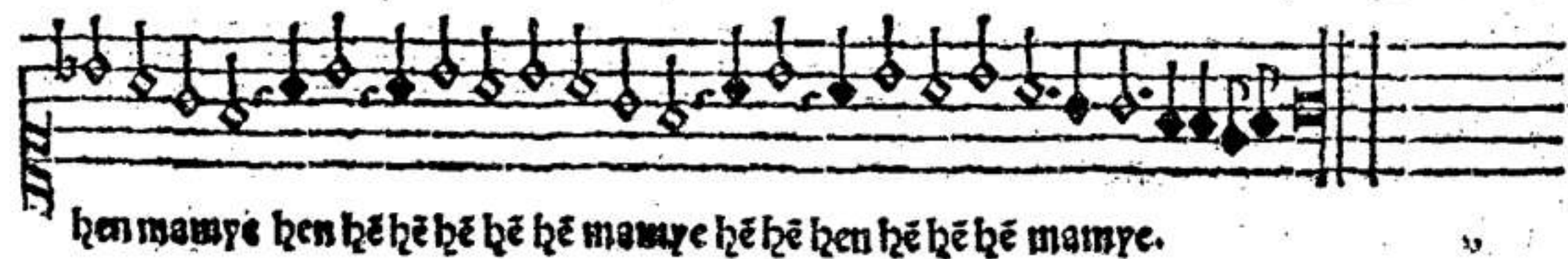
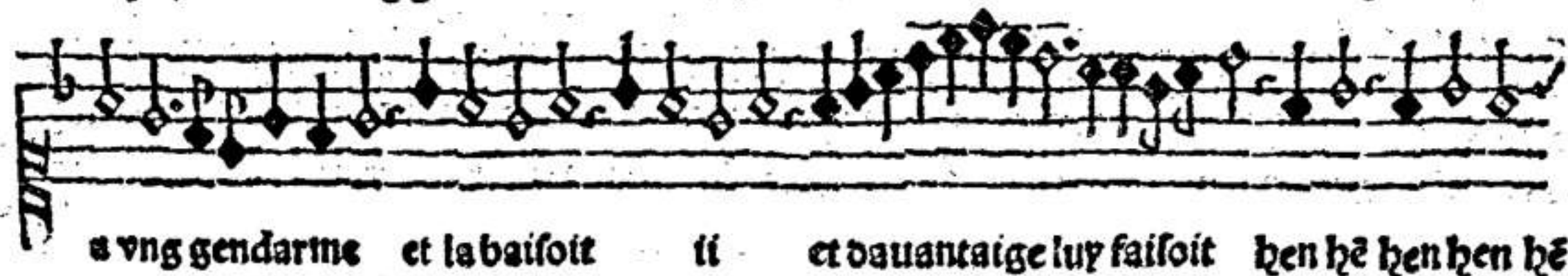
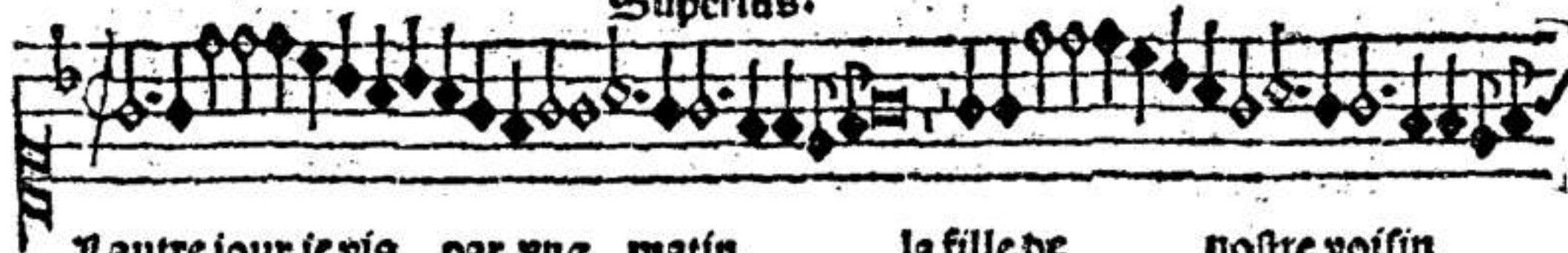


vie

fauldra finer ma vie.

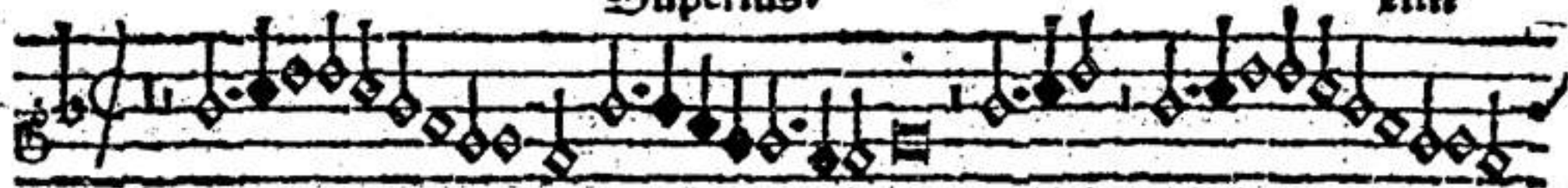
± q t

## Superius.

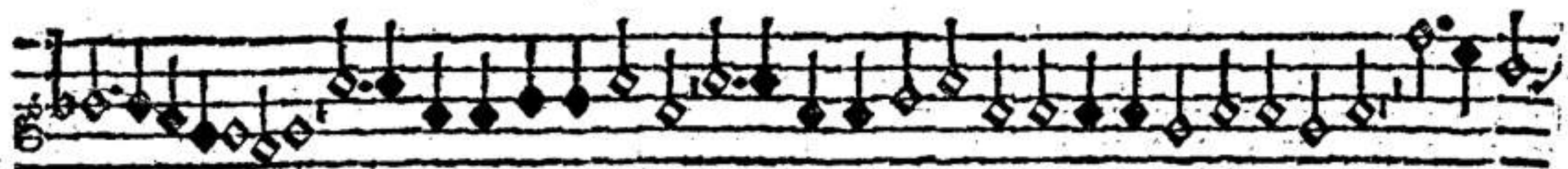


## Superius.

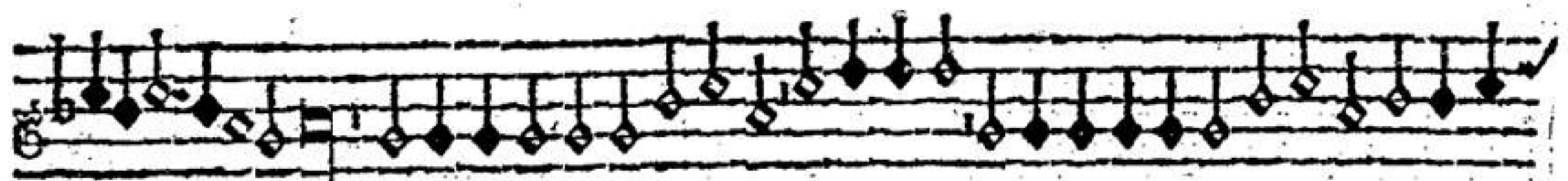
152



Dieu vous gard mabelle amyce qui estes q estes cointe z folye



vous avez fait la folye ii vo' estes grosse d'efant iii



dices q cest du mal mamye dices q cest dices q cest du mal mamye dices q

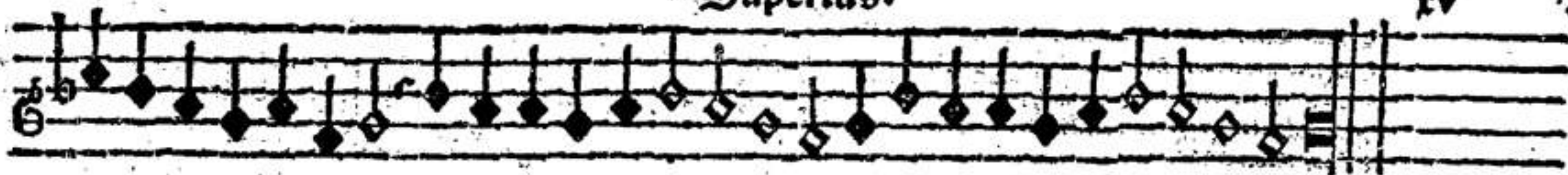


cest dices q cest du mal des des dices q cest du mal des dens.

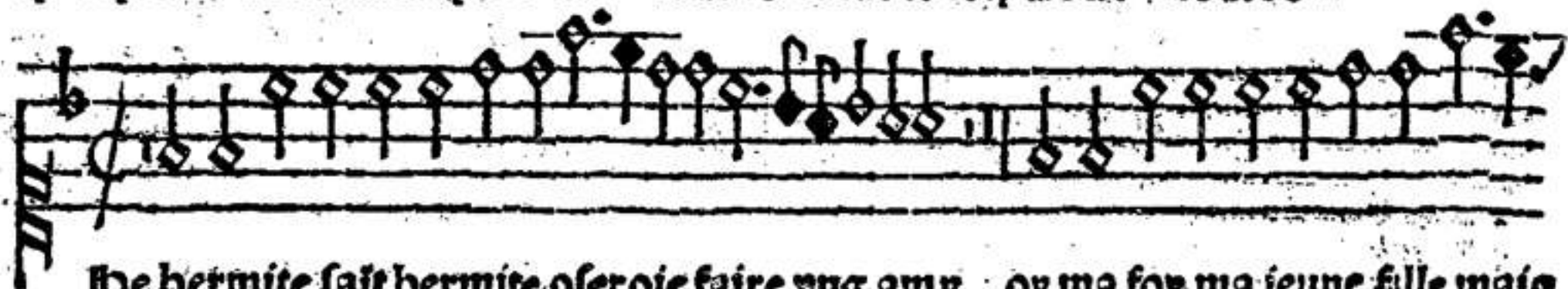
† q ii



## Superius.



sur le ioly ioly ioc et sur le ioly ioc no<sup>9</sup> esbatōs et sur le ioly ioc no<sup>9</sup> esbatōs.



He hermite fait hermite oseroie faire vng amy oy ma foy ma ieune fille mais



fust coint et ioly

ii

et quil fust riche



et ql eust vng gris mâteau de bureau il pme vng hermite

ii

55.

## Superius.

Hous estiōs troy s cōpaignons      ii      q aliōs dela les mons

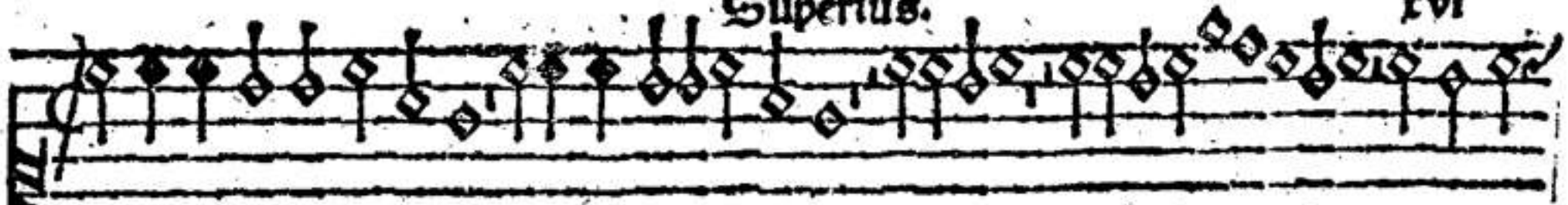
ii      no<sup>9</sup> vouliōs faire grāt chere sen deuāt derriere & sy nauīōs pas vng solz sen

soubz quāt on no<sup>9</sup> veit arriuer      ii      on no<sup>9</sup> pria de souper avec la chāberiere

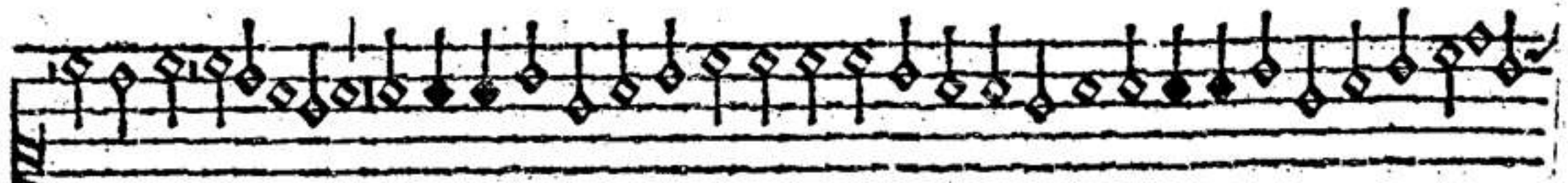
sen deuāt derriere no<sup>9</sup> mēgeames nfe soul sen dess<sup>9</sup> dessoubz & sy nauīōs pas vng solz sen dess<sup>9</sup> dessoubz.

Superius.

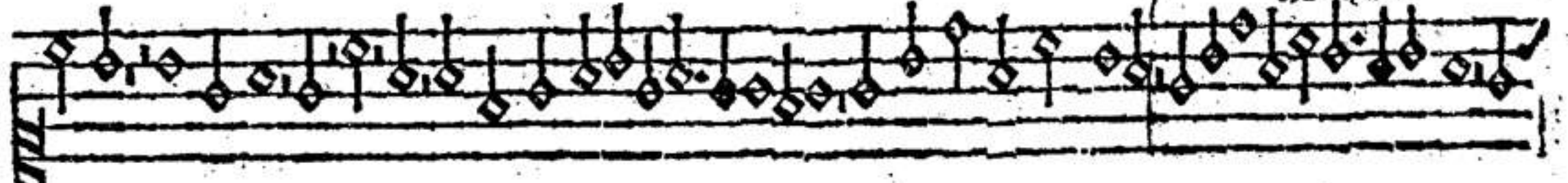
156



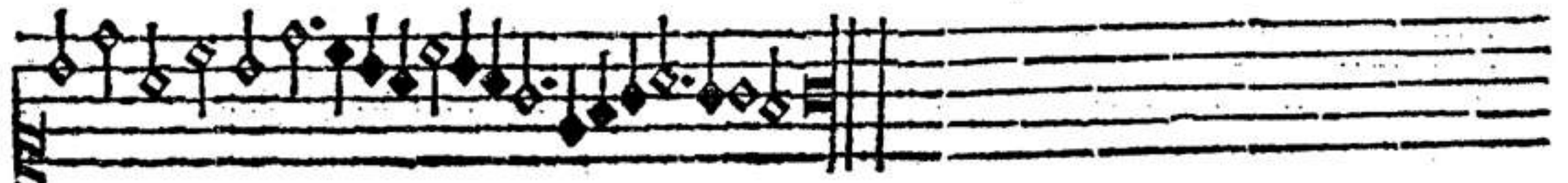
Amo's ont chāge de facō sy dargēt nētédēt le sō reculezvo<sup>9</sup> ii arriere din di di



din di di cest la facō q<sup>i</sup> veult mōter deff<sup>9</sup> lar sō z'dōner tost arriere ne baillez rōdeau/ car par  
ne chāfō



din di car p di di di din di din di gētil garson on choqua la barriere ii on



choqua la barriere ii

H. Bence

Superius.

Ce fut en montât les degrés il il que le vo'

fis que le vo' fis a mō plaisir il il et ie ose dire et ie ose dire sans mētir

que vo' le pristres fort a gre et ie ose dire que vo' le pristres fort a gre.

Finis.



# Trête chãsons musicales a quatre

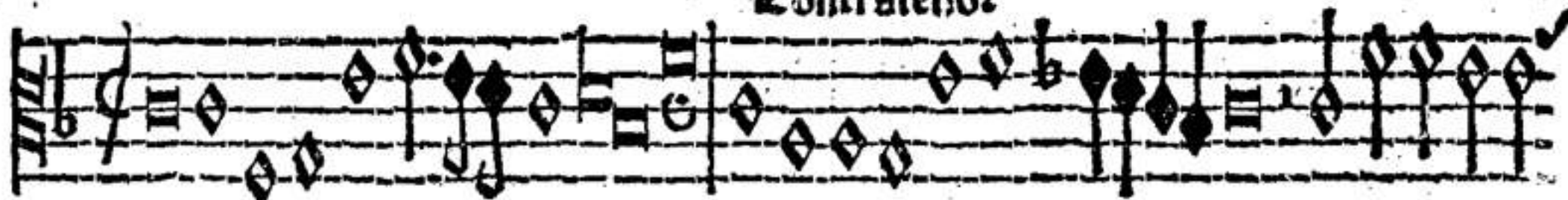
parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par  
Pierre Attaingnât demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint  
Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Ne doulr acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinez	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	En arêd ât q'iray bâcer	9	My larres vo <sup>9</sup>	16
Cest grât malheur	4	Et ie les ay les frisqs	10	Point ne flatez	4
Coeur enuieux	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grât soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouveau bart	3	Bêtily gallâs aduêtu.	15	Poure coeur tât il.	14
Doeul double deul	3	Je ne fais riês q' reqrir	2	Secours hellas	5
En attendât damo <sup>9</sup> s	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Jray dieu damours	2

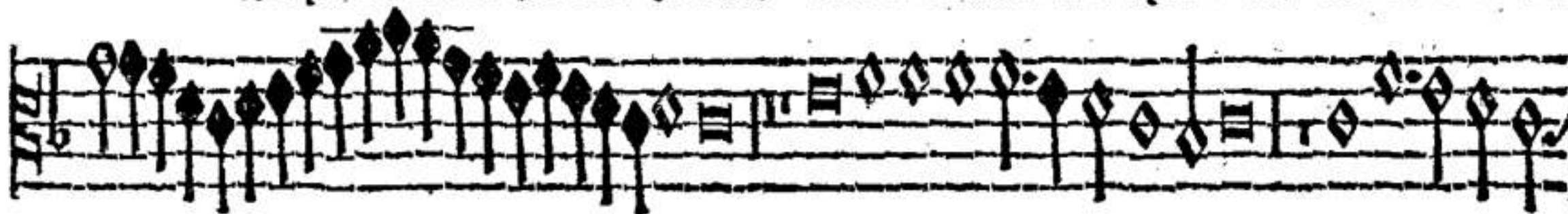
r. i.

## Superius.

## Contratenor



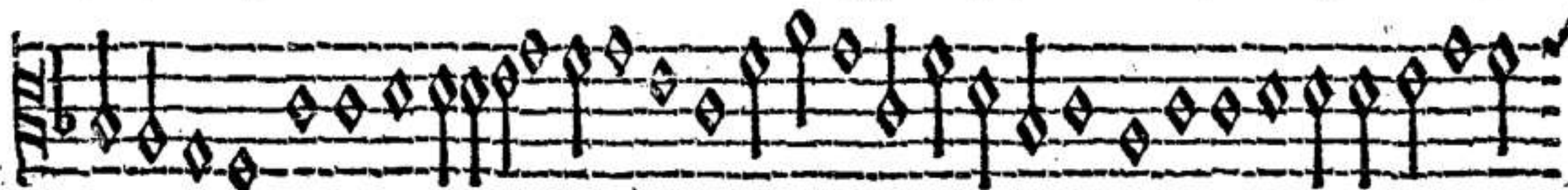
Du plastrateur de terre & cieulx soit benest le nom precieulx et de ses blés a



luy soit grace

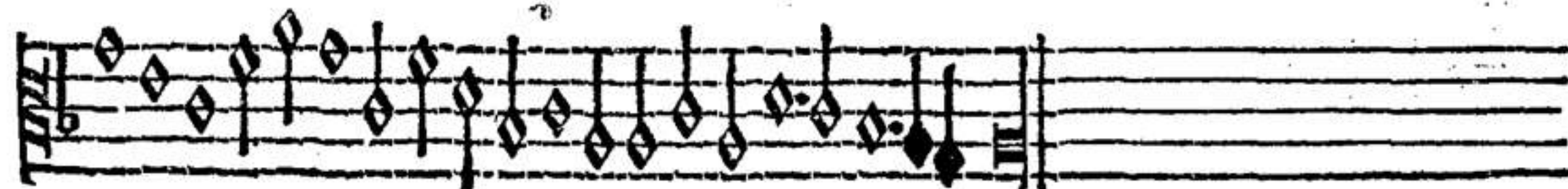
luy priât qua to<sup>r</sup> vicieux

pardône p sa



saincte grace ainsi soit il bon prou vo<sup>r</sup> face ii

ainsi soit il



bon prou vo<sup>r</sup> face

ii

bon prou vous face.

Finis

# Vingt et neuf chansons musicales

7.

a quatre parties imprimez a Paris par Pierre Attaignât libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

Autât aillieurs	iiii	Brisetienne	v	Laultre iour	xiii
A tout iamais	vi	Hellas hellas mauez vo?	v	Ma poure bourse a mal	i
Allez souspirs	x	He hermite	xv	Moi q ne feis iamais	xi
Amo's ont chage de facō	xvi	Jay sceu choisir	ii	Ho' estiōs troys pai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biē mō amy	vi	Oz me rēdez mō karolus	vi
Comme trāsy	x	Je me vantoys	viii	Sur le ioly ionc	xiiii
Le fut en mōtāt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q iē mourf.	ii
De tāt aymer	ix	Jay pris po' moi le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dictes ie moy	xii	La la la loifillon	iiii	Vous scauez bien	vii
Dieuvo' gard ma belle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes ie moy	ix	Lardant desir	xiii		

Le Roy a dōne priuilege de troys ans au d'Attaignāt apres lipressiō de chacū liure q'il ipriera. Et de ffēt a to' libraires / iprimeurs & aultres q'ls nayēt a iprimer & p'trefaire lesd' liures p' lesd' Attaignāt iprimez ne aucune partie diceulx sur peine de cōfiscatiō & damēde arbitraire.

## Contratenor.

\* m i

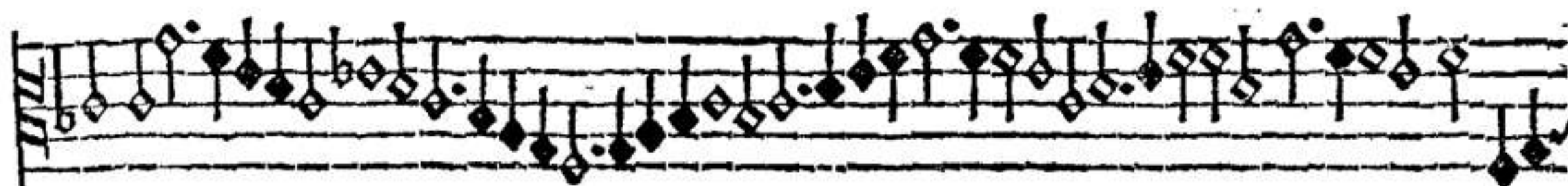
## Contratenor



Ma poure bourse a mal au cueur    ma poure bourse a mal au cueur



rien au vêtre ne luy demeure    re ne luy demeure    je croy q̄



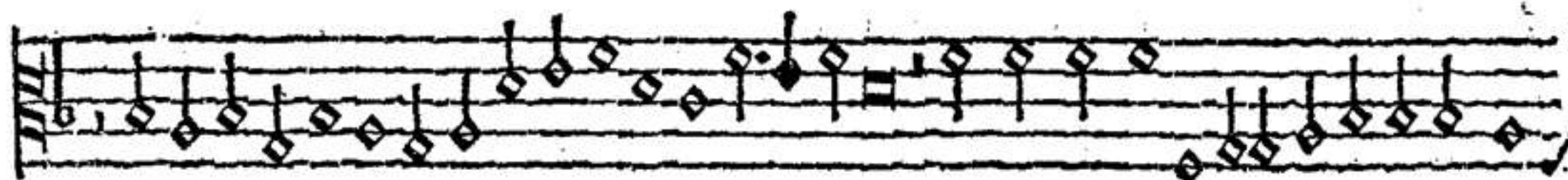
sy dieu ny    labeure    quel me fera disner par cueur



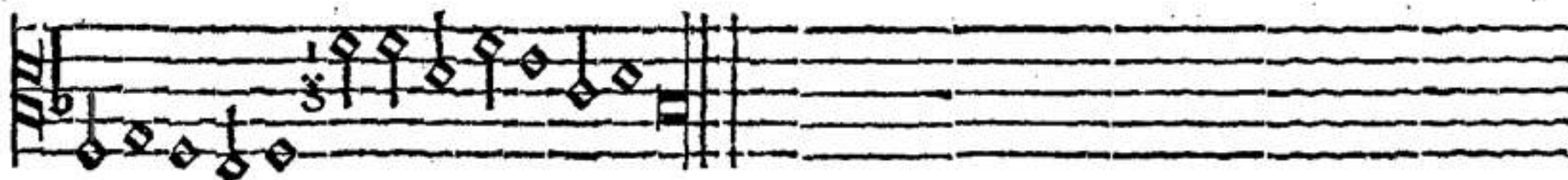
quel me fera disner par cueur    ii    q̄l me fera disner par cueur.



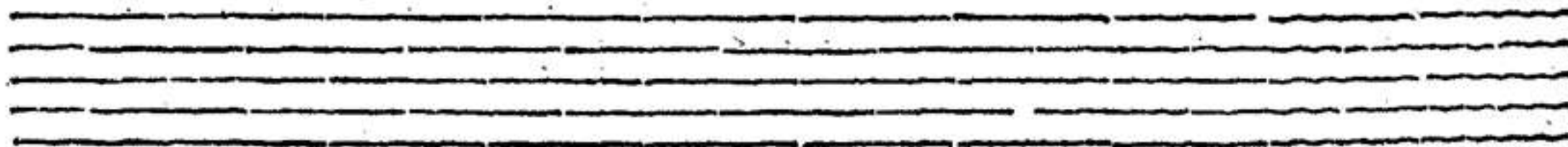
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexion po<sup>r</sup> deffaisir tout mō desir d'affection



Jay passiō sans fictiō elle en a dueil et desplaisir hella's amo<sup>r</sup> l'affectiō tiēt deux cueurs



dune intentiō trouue no<sup>u</sup> lieu tēps z loisir.



Contrateno?

Tu disois q̄ien mourroyz mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es ii

mēteuse q̄ tu es ta mere nē mourut pas ie, feray fo'bir mō bas si ie ne suis

marice ii si ie ne suis marice voire voire voire voire voire

tu las dit tu disois q̄ iē mo'royz mēteuse q̄ tu es tu disois tu las dit tu disois q̄ iē mourroyz  
mēteuse

Contratenoze iii

que tu es ie naymerai ie naymerai iamais grāt hōme

le petit ferre de pres

le petit ferre de pres

ii

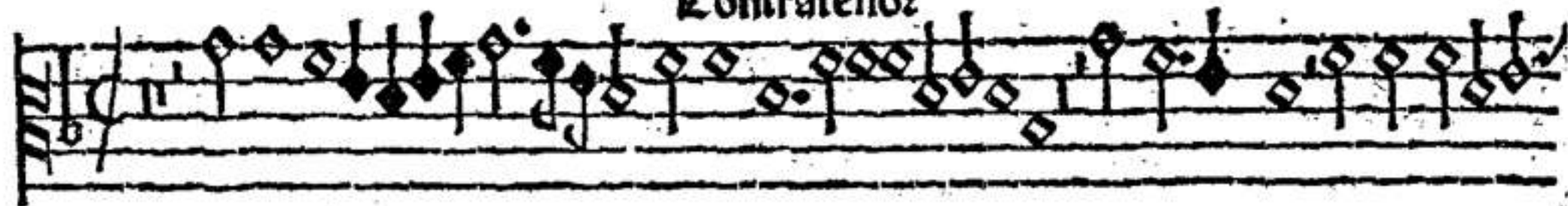
et voire voire et voire voire

ii

tu disois tu las dit tu disois q̄ ie mourrois mēteuse q̄ / tu disois tu las dit tu disois q̄ ien  
tu es mour

rois mēteuse q̄ tu es mēteuse que tu es.

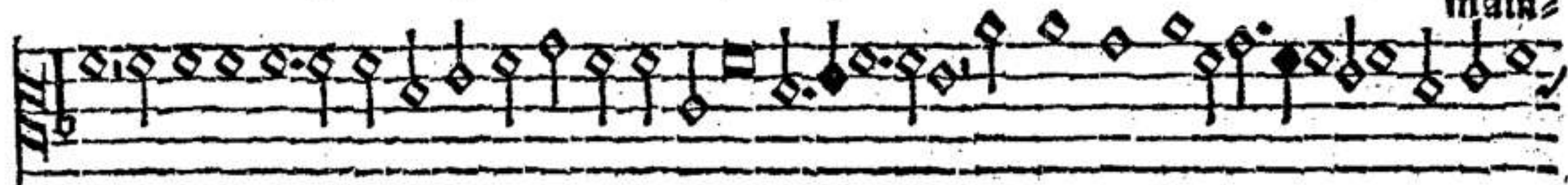
## Contratenor



Tous les plaisirs

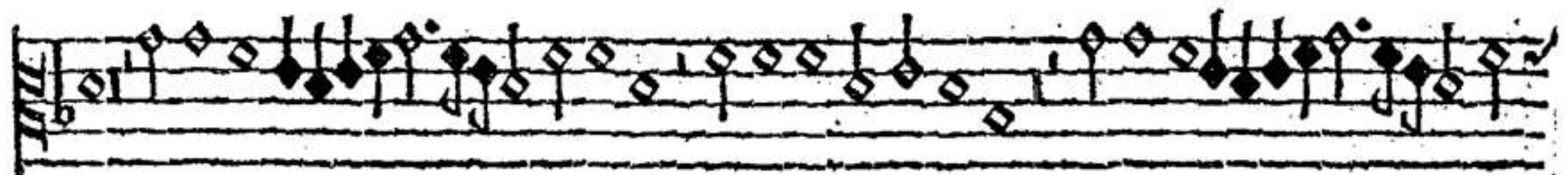
q̄ en lāgueur ie soustiēs to<sup>o</sup> les ēnuys q̄ en ioye ie

main



tiēs tout lespoir bō que ta rigueur promet

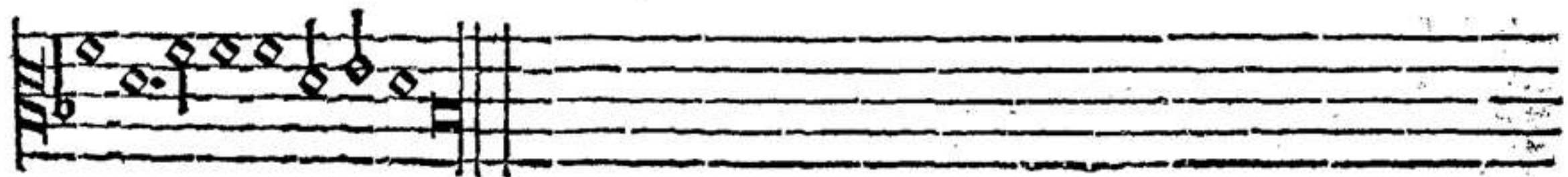
tous les regrez ou ta mercy me met



viennent de toy

que po<sup>r</sup> moy q̄ moy ie retiens

ii



que moy ie retiens.



## Contrateno:z

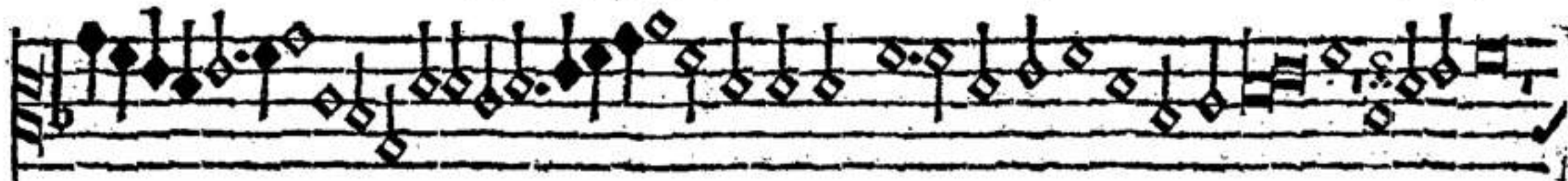
111



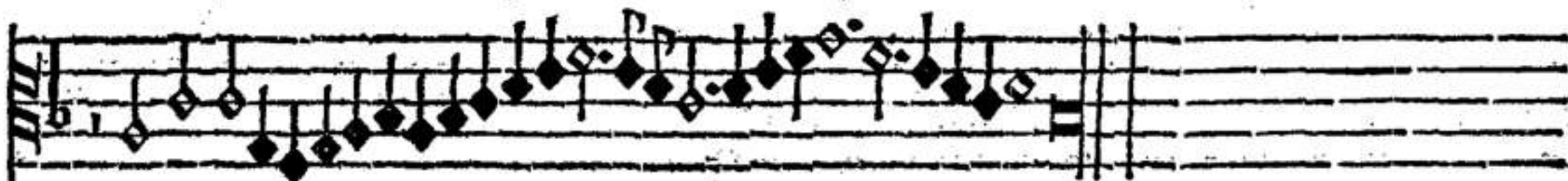
Autāt allicurs

cela mest deffendu

chere se-

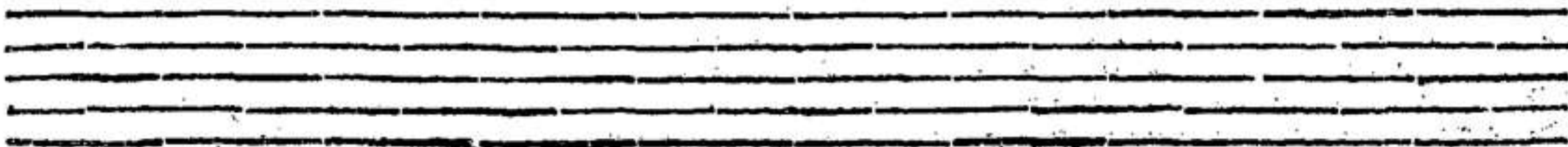


roit

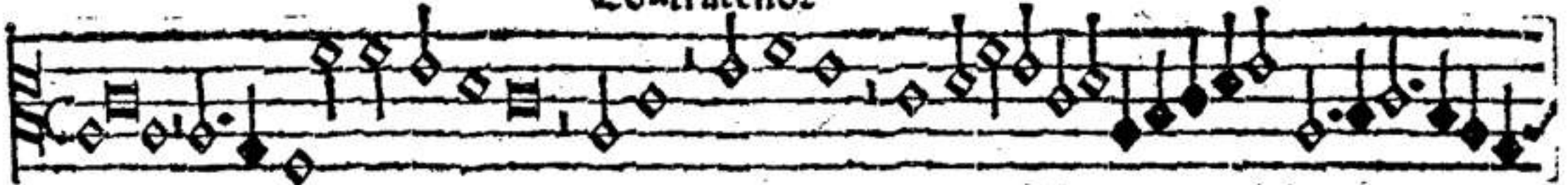
du mal du mal la recompense le vo<sup>9</sup> disant ie ne fais grāde offense apres auoir

longuement et

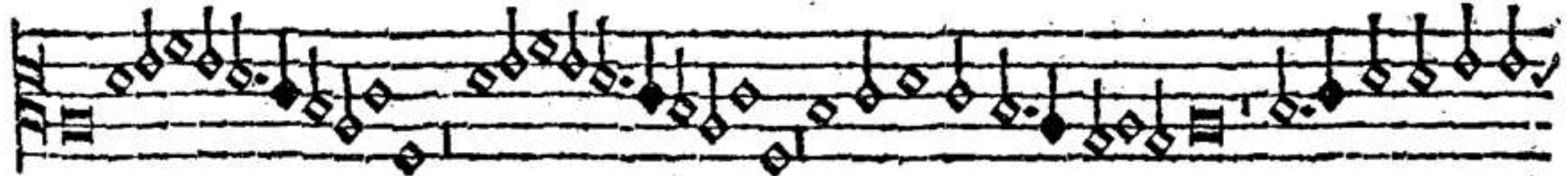
tendu.



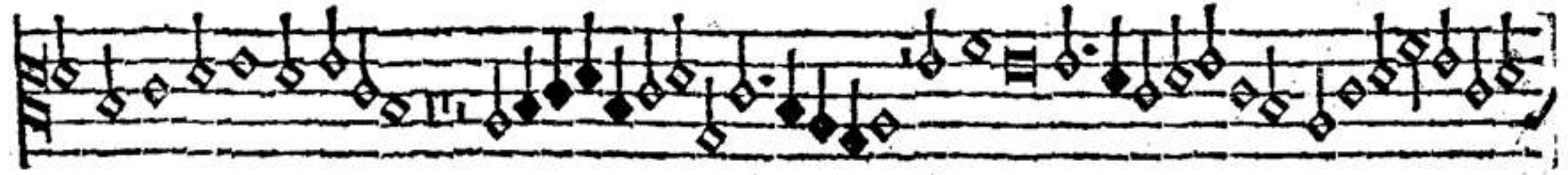
**Contratenor**



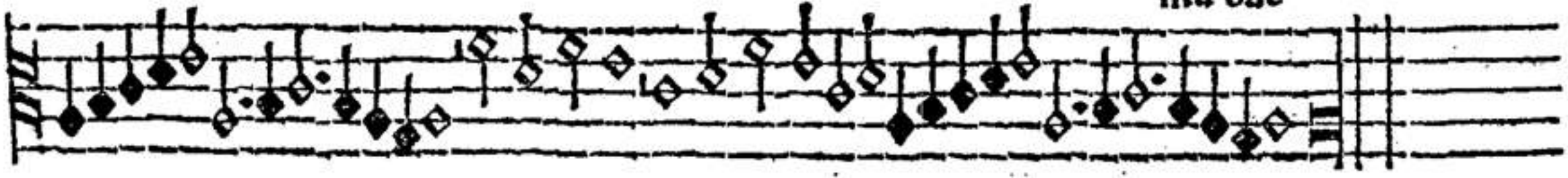
**La la la loysillon du boys ma dāe la la la loysillon du boys sen va**



**mon pere ma mariee il la la a vngvillain ma donnee tout au lōg de la io<sup>2</sup>**



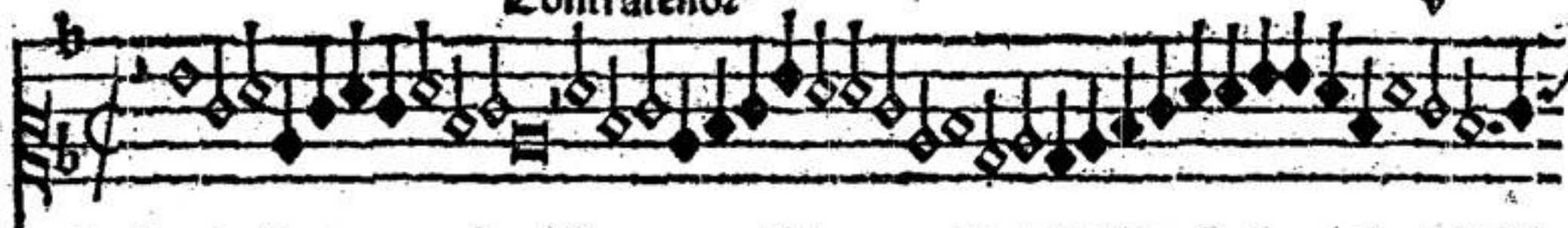
**e de dormir il ne cessa et la la la la la la loysilō du boys/ loysilō du bois  
ma dāe**



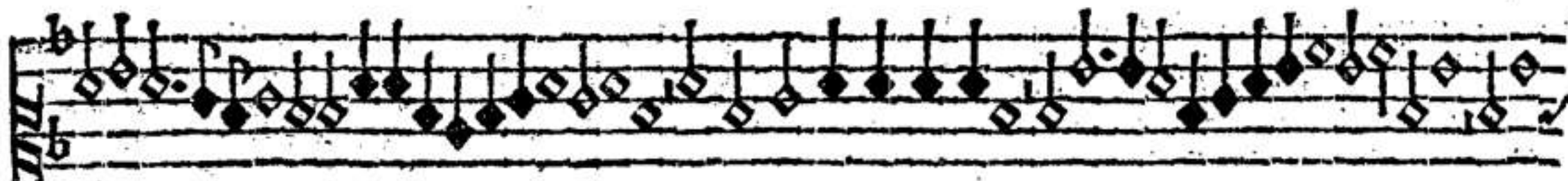
**sen va la la la la loysillon du boys sen va.**

## Contratenor

134.



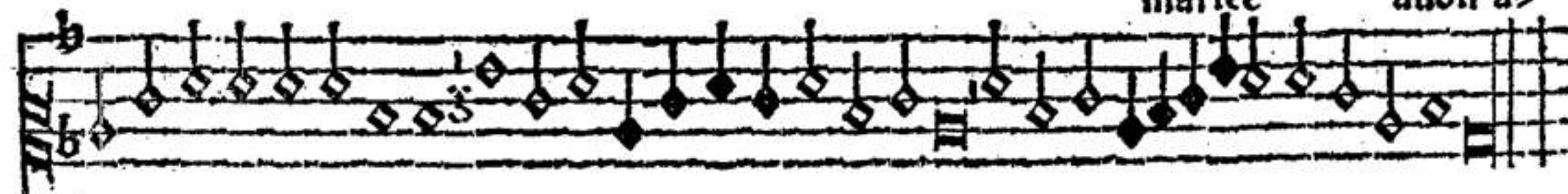
hellas hel' mauez vo<sup>9</sup> oubliee si nēny dit elle mō amy nēny dit elle



mō amy si nēny dit elle mō amy amours mē ont gardee amours



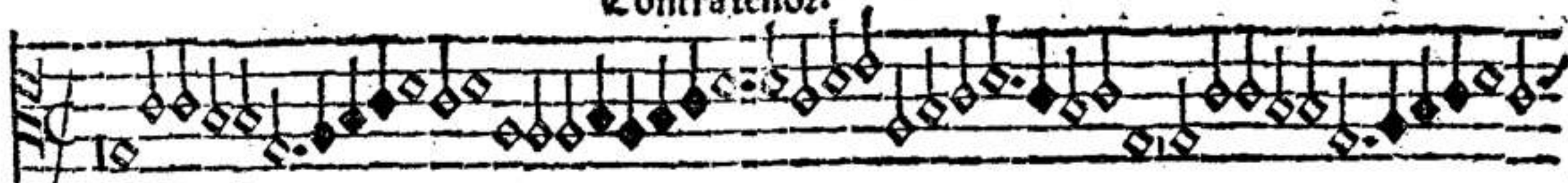
amours mē ont gardee: il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal/ il vault mieulx  
mariee auoir a=



my q̄ estre mal mariee hellas hel' mauez vo<sup>9</sup> oubliee hellas hellas mauez vo<sup>9</sup> oubliee.

† 00 i

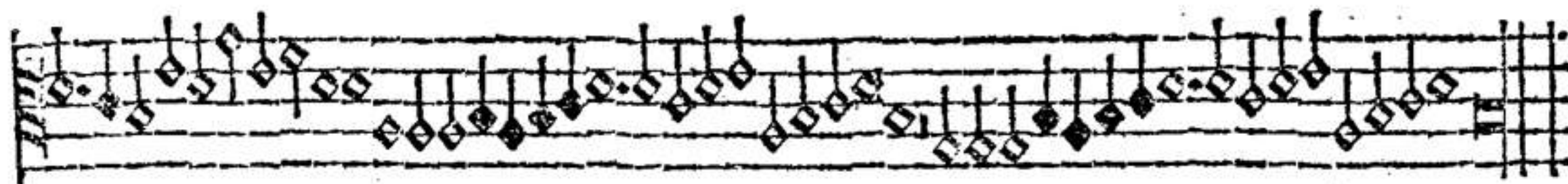
## Contra tenor.



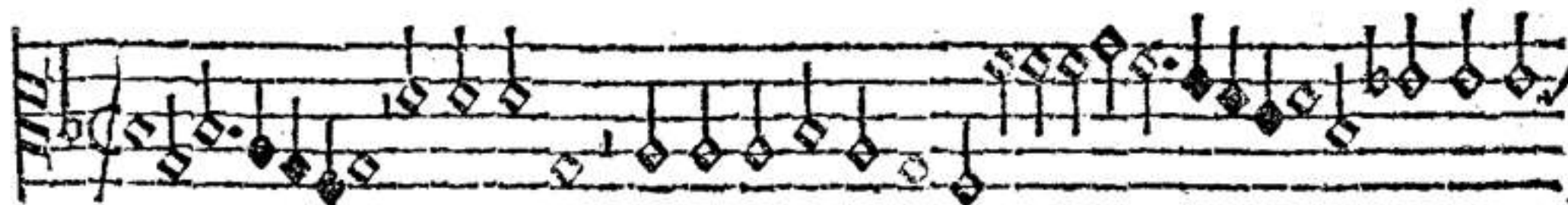
**G** Riez tenc me fault porter car tence suys en esperance et le iaulne me fault les



ser que amour porte par iouissance le noir sera signifiante de viure en



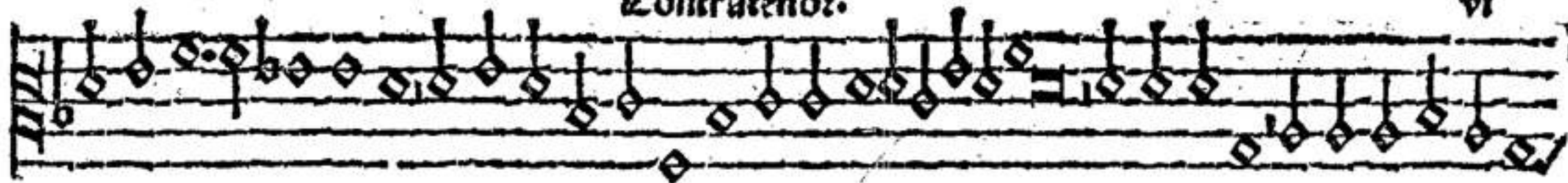
dueil et en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse.



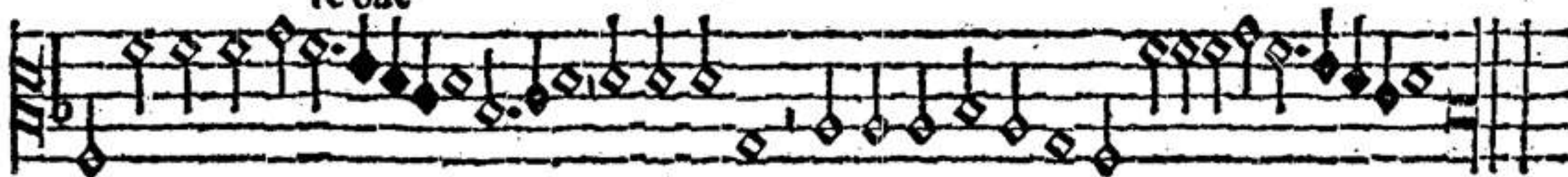
A tout iamais a tout iamais me cōuiēt endurer me cōuiēt endurer si nay

## Contraténor.

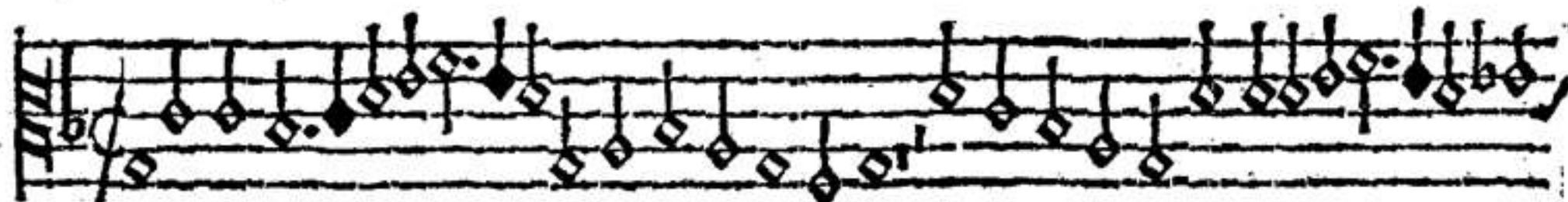
vi



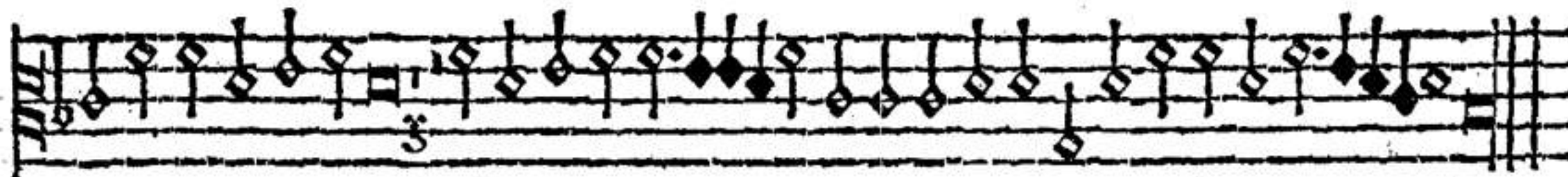
seco's de toy ma che/ q̄tiēs mō cue' trāsi dōt sur mō ame ii ie nay espoir de lōguemēt du  
re dāe



rer de lōguement durer ie nay espoir de lōguemēt durer ii



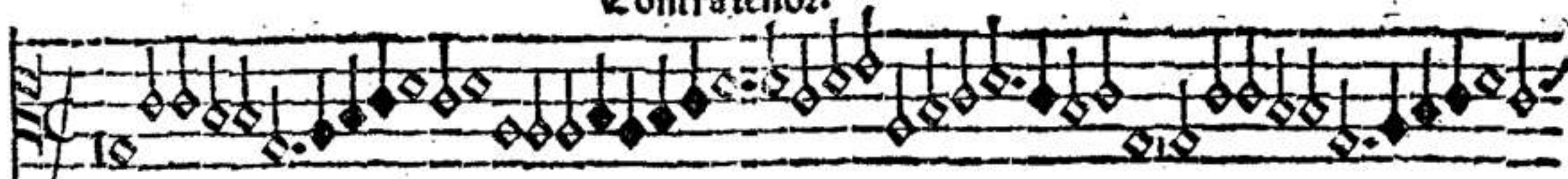
Jayme biē mō amy portāt q̄l est ioly pourtāt q̄l est ioly ii et



quil a douce face quāt ie le voy aux ieulx mō cue' en ē ioyeux il est fort a ma grace.

oo ii

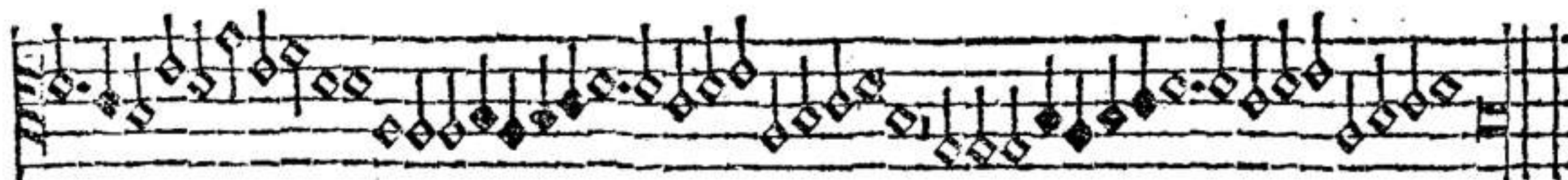
## Contra tenor.



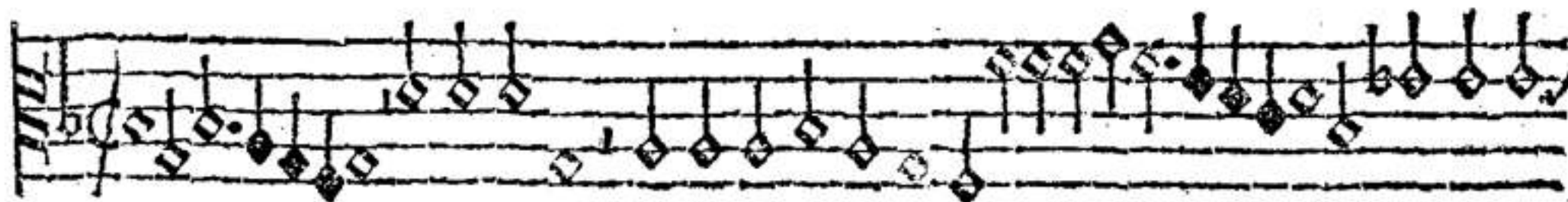
**G**risz tenc me fault porter car tence suys en esperance et le iaulne me fault les



ser que amour porte par iouissance le noir sera signifiante de viure en



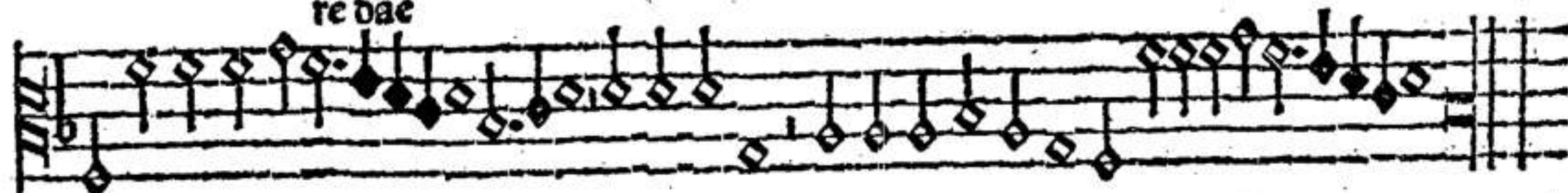
dueil et en tristesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse puis quil cōuiēt q̄ ie vous lesse.



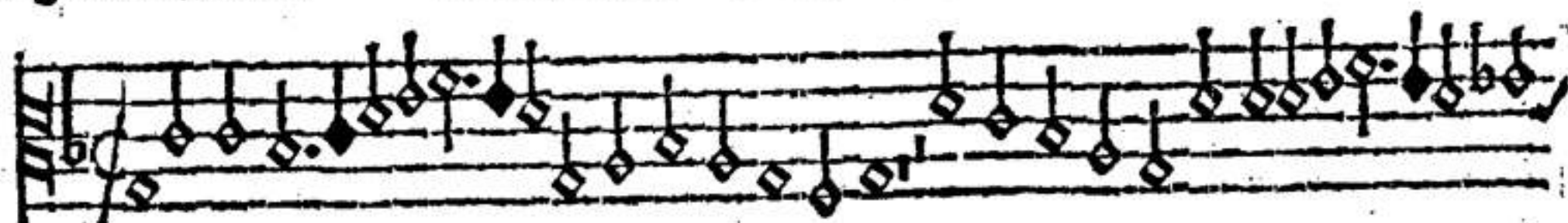
A tout iamais a tout iamais me cōuiēt endurer me cōuiēt endurer si nay



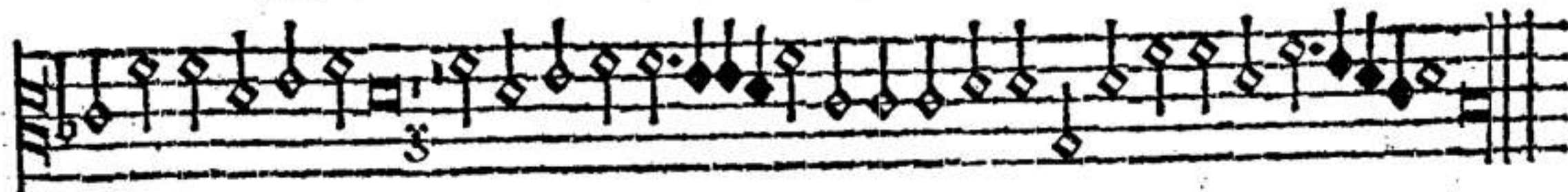
seco's de toy ma che/ q̄tiēs mō cue' trāsi dōt sur mō ame ii ie nay espoir de lōguemēt du  
re dāe



rer de lōguement durer ie nay espoir de lōguemēt durer ii

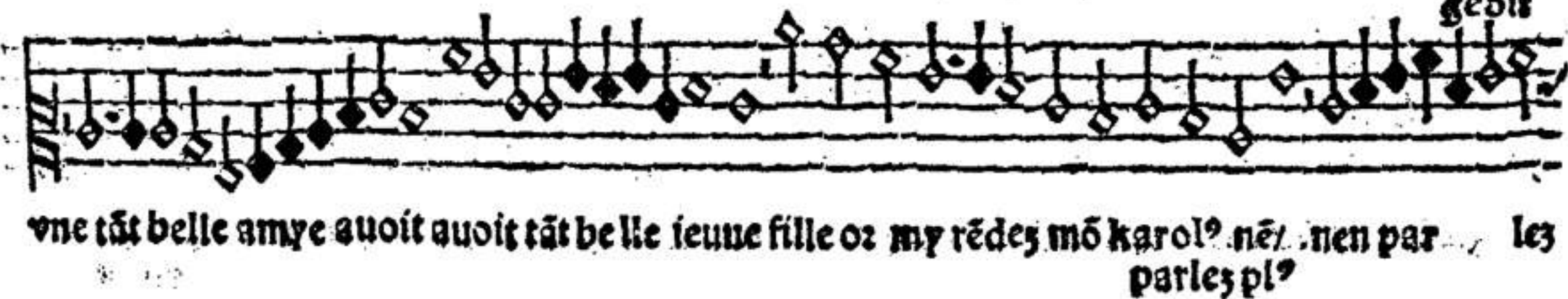
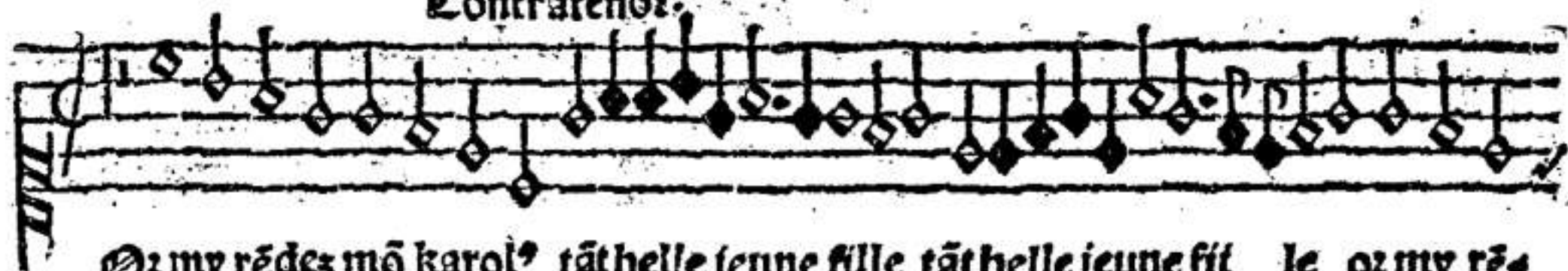


Jayme biē mō amy portāt q̄l est ioly pourtāt q̄l est ioly ii et



qu'il a douce face quāt ie le voy aux ieux mō cue' en ē ioyeux il est fort a ma grace.  
oo ii

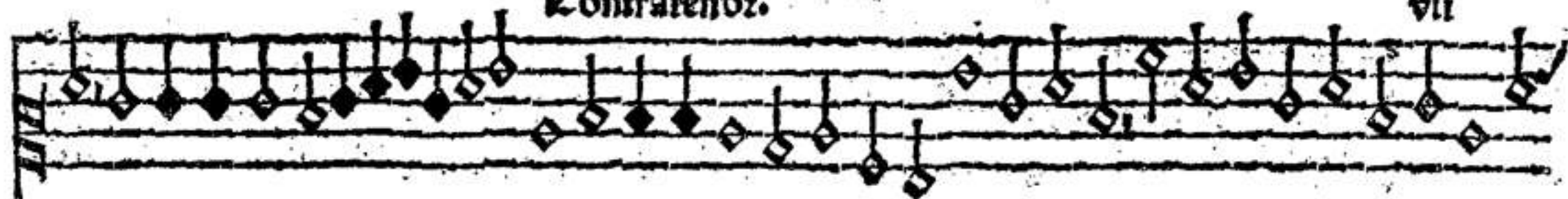
## Contratenor.



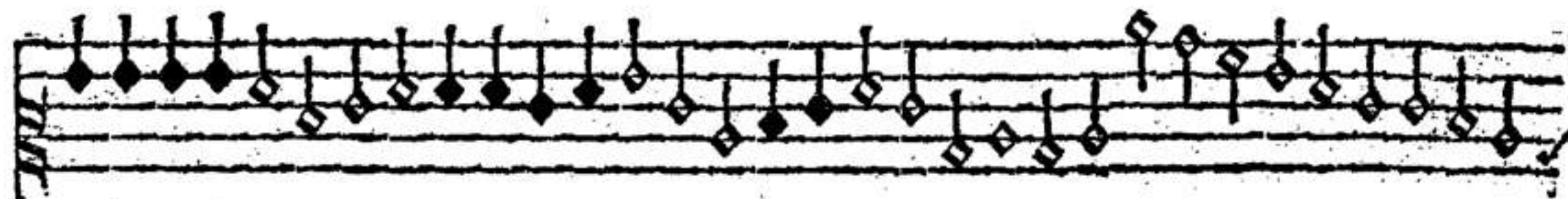


## Contratenoze.

vif



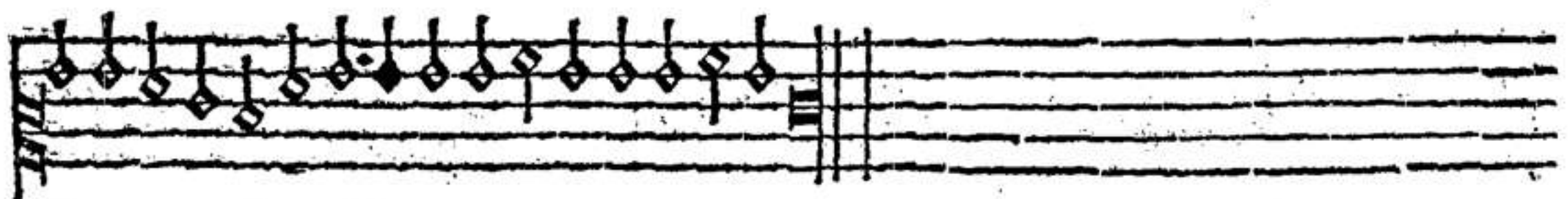
pl' toutes les foys q la baifoit si q la baifoit la poure fille si trébloit la



poure fille si trébloit tât belle ieune fille tât belle ieune fille oz my rédez mō karol' tât



belle ienne fille oz my rédez mō karol' tât belle ieune fille tant belle ieune fil'



le oz my rédez mō karol' nē parlez pl' nē parlez pl'

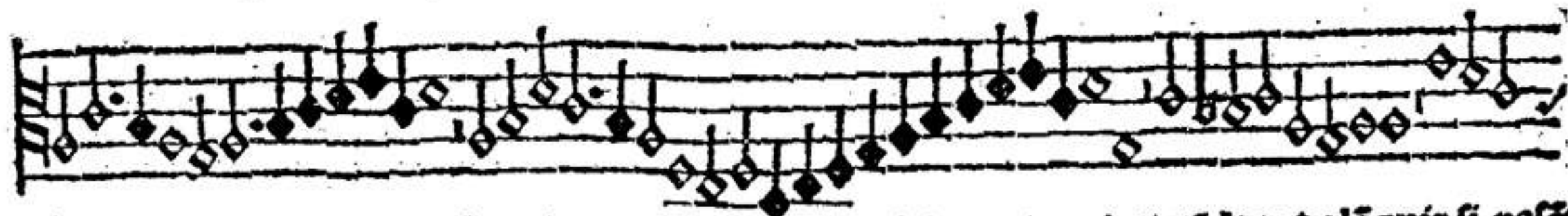
## Contratenor.



Vous scauez bien

ma dame

sou



ueraine

si douleur cest datédre z de lan

guir datédrez de lāguir si pesā

faiz ne puis pl<sup>9</sup> sou/ ne puis pl<sup>9</sup> sou  
stenir

stenir

si

ses



courez moy belle

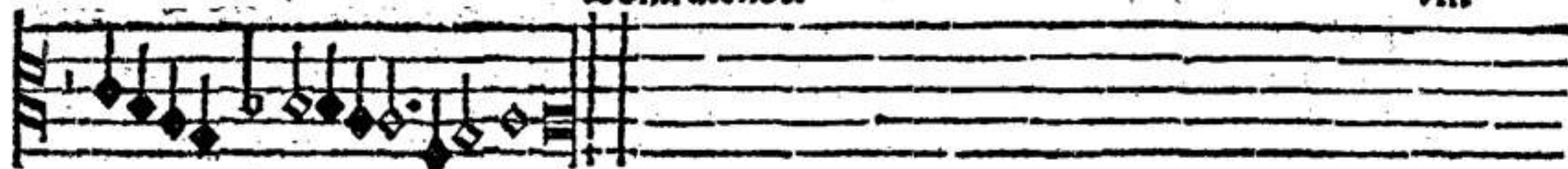
secourez moy belle

de pitte pleine

secourez moy

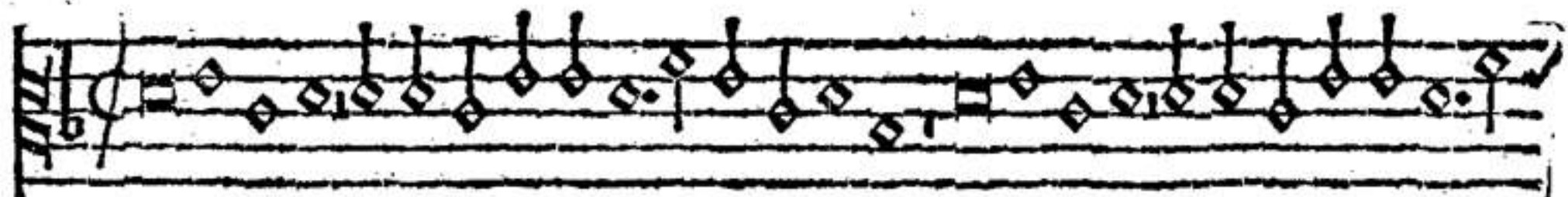
## Contratenor.

viii

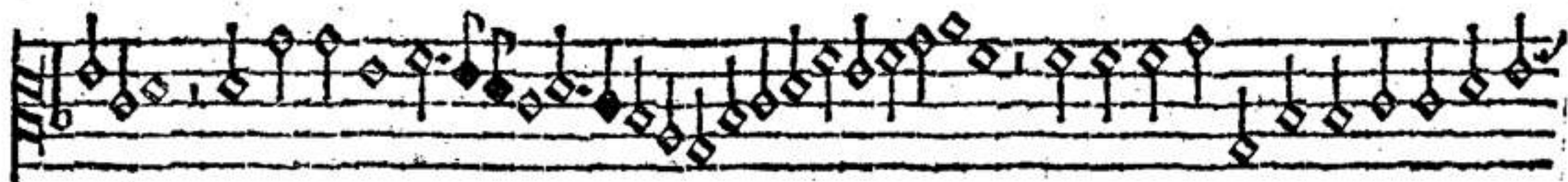


belle de pitié pleine.

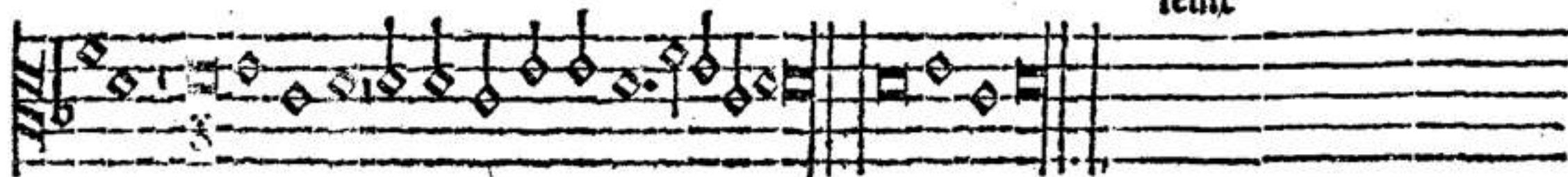
3



Bienheureuse est la saison et l'annee. e. le tēps le poict & l'heure terminee



e. le jour le moys le lieu & le pourpris si ou des beaux/ se fuz lie et  
teulx



pris tant q' prison m'est liberte nominee.

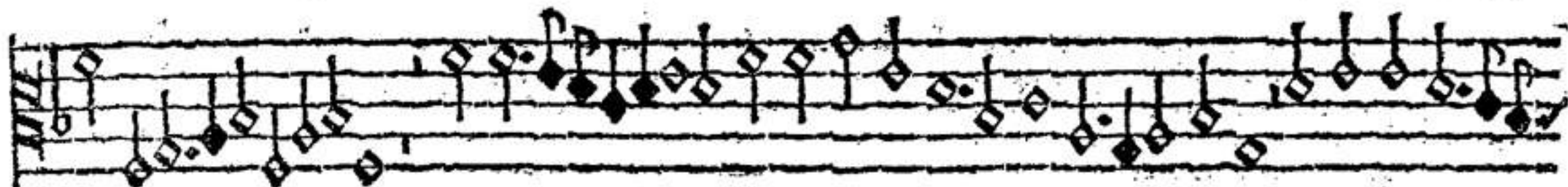
Bienheureuse est.

140.

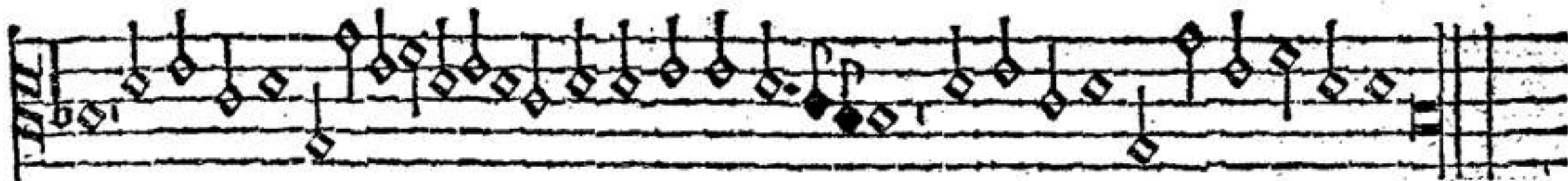
Contratenor.



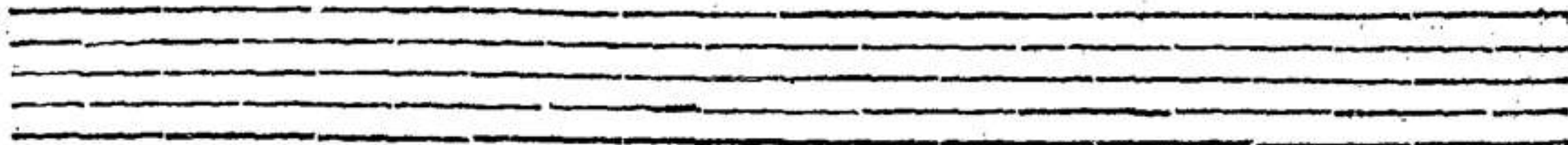
Je me vatoys dame nauoir puissan ce. a ton seruiſſe aultremēt



matraire mais mon. vāter est a leffait contraire car mō cueur fait



a vne obeiſſan ce car mō cueur fait a vne obciſſan ce.





1 + 1.

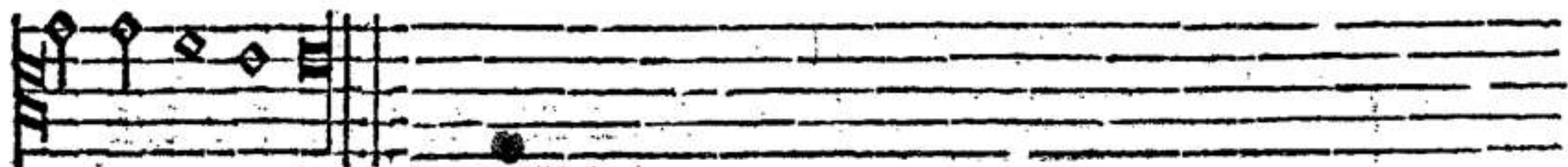
Laissez laissez cela laissez laissez cela ne mēples iamais vo<sup>9</sup> pdez/ cela ie



vo<sup>9</sup> pmetz car de ma part ii a vo<sup>9</sup> nētēdray a mō amy a mō amy ma parole tiēdray a mō a



my ma parole tiēdray sans le seruir de diuers entremetz sans le seruir sans le seruir de

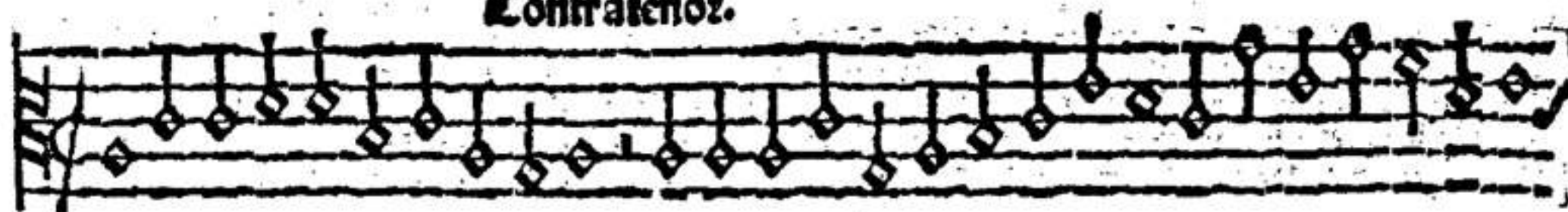


diuers entremetz.

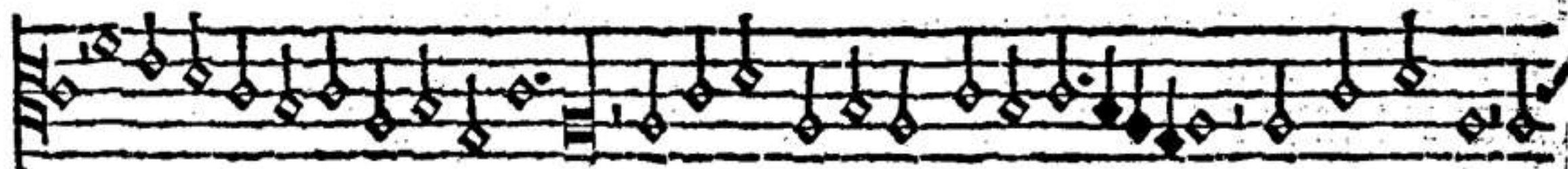
‡ po i

142.

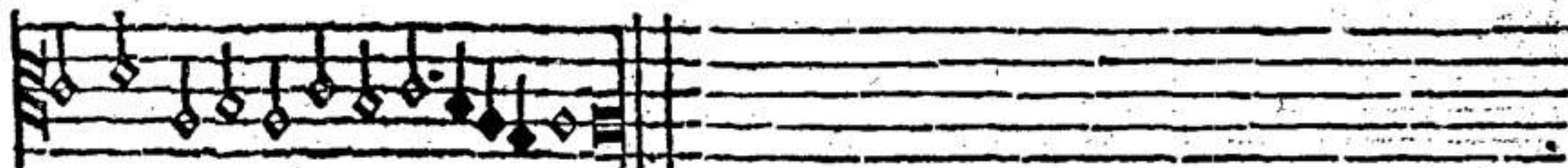
## Contratenor.



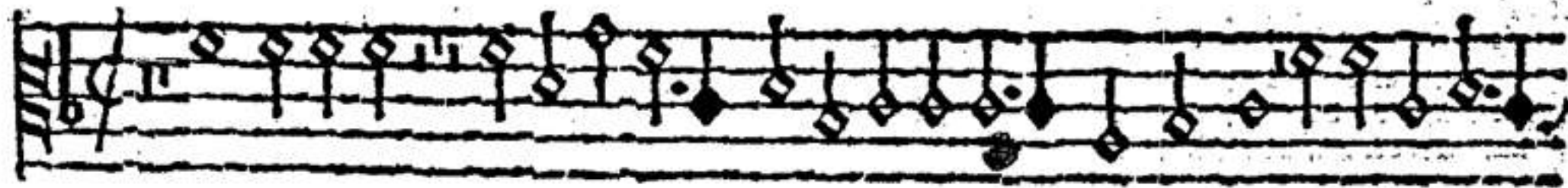
De tāt aymer mō cueur sabuseroit p qy huiēt q ce traſ la ie chāge q ce traſ la ie chā



gc et q du tout des dēs ie meſtrāge car mō argēt z mō corps ſe vſeroit car mon argēt car



mō argent z mon corps ſe vſeroit.



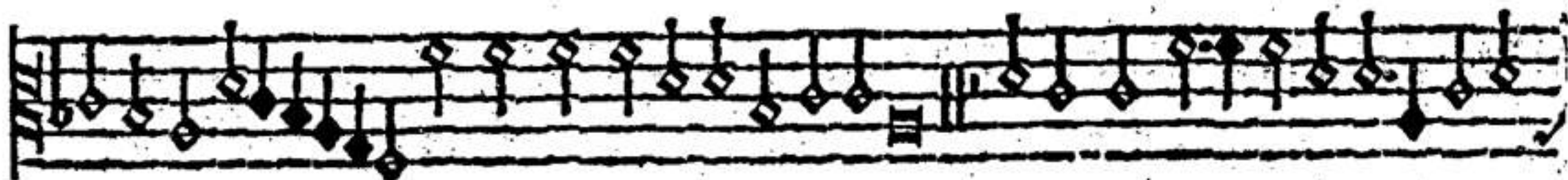
Faictes le moy faictes le moy ie vo<sup>9</sup> prie aſſauoir ſy vo<sup>9</sup> maymez ſy vo<sup>9</sup> ſy vo<sup>9</sup>  
may

143.

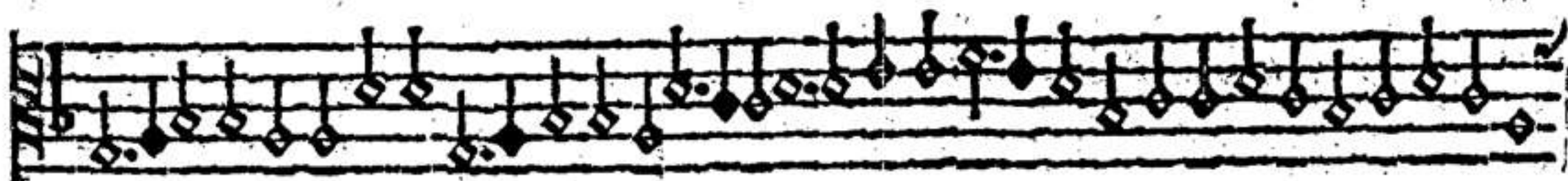
## Contratenor.



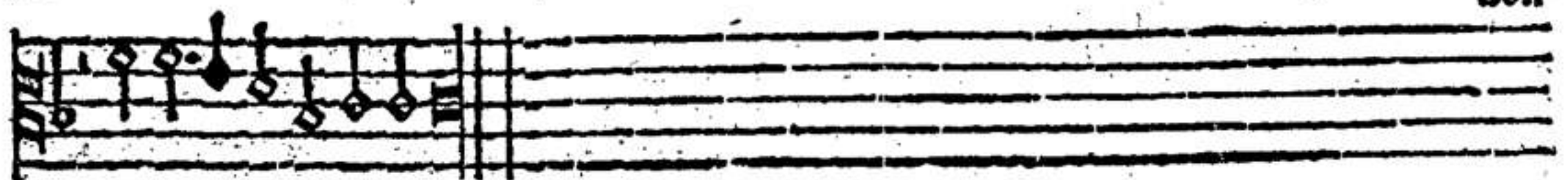
mez sy fort q̄ te pretendz et me venez ii dedās ma chambre veoir ou maitenāt seu



lette vous attendz ou maitenāt seulette vo<sup>o</sup> attendz z no<sup>o</sup> nuyfēt s leur pouoir no<sup>o</sup> prēdrōs

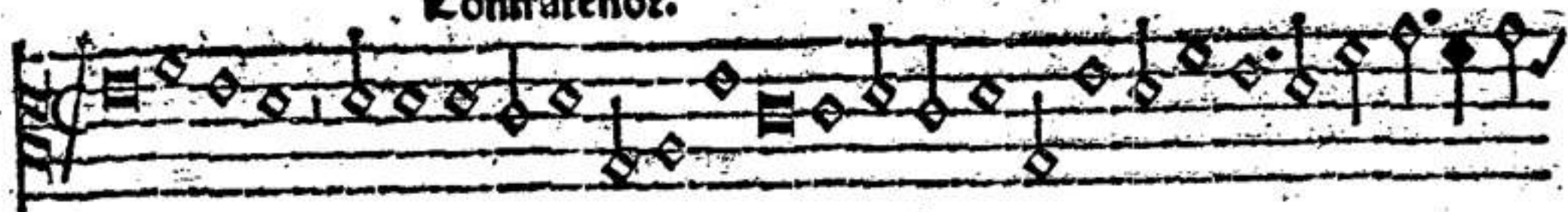


nfe passe tēps tout aīsi q̄ me se lētēdz mais q̄ faictes vfe bebuoir mais q̄ faictes vfe be-  
uoir

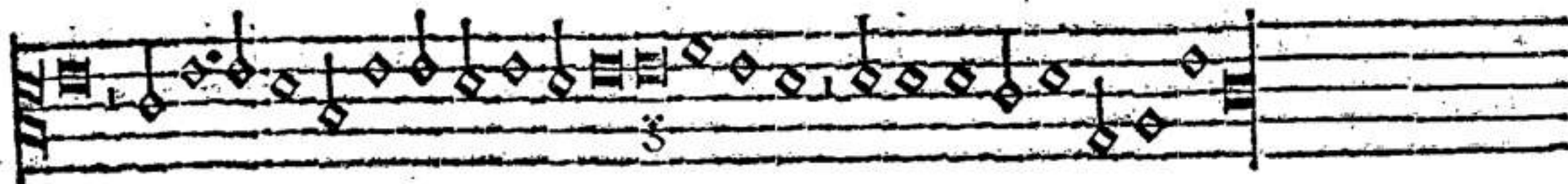


mais q̄ faictes vostre bebuoir.

**Contratenor.**



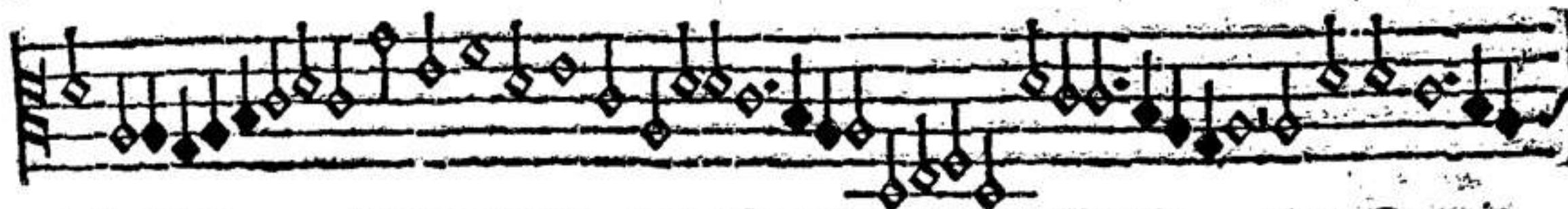
Allez souspirs enflâmez au froid cueur tât q̄ la glace de rigueur soit fondus



et si priere est au ciel entêduc Wort ou mercy soit fin a ma douleur.



Comme transy et pres q̄ hors du sês du tout ie suys pour ce que tu p̄sens de moy



lester q̄ tay

lôg tēps seruié

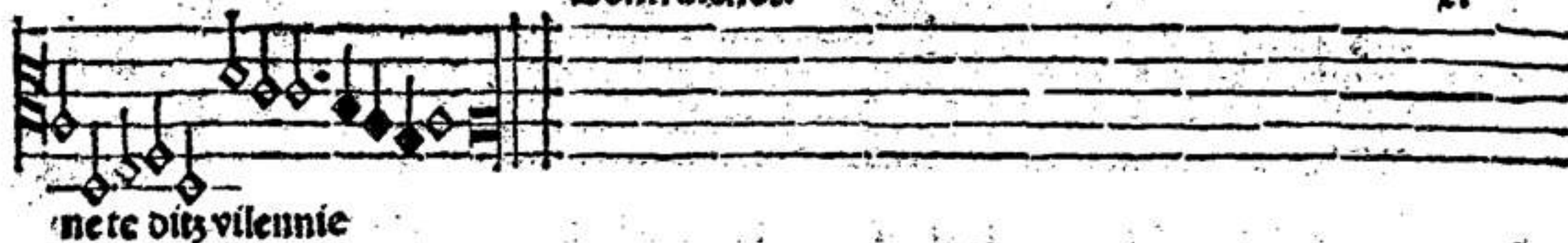
et oncq̄s mais ne te ditj villennie

et oncq̄s mais



## Contratenor.

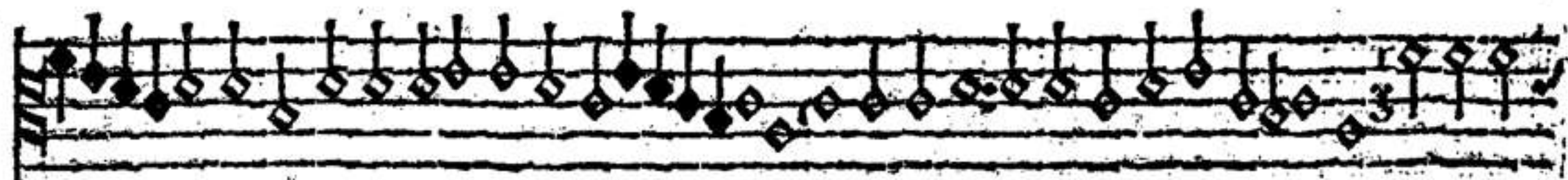
xi



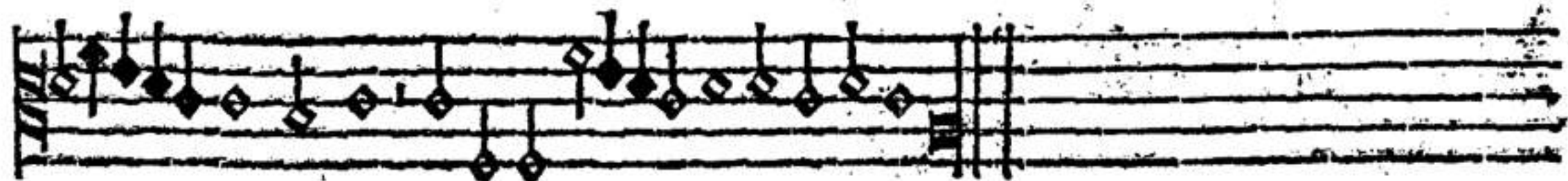
ne te ditz vilennie



Jay fait pour vo<sup>r</sup> cēt mille pas et entrepris mainte foli. e vescu sans reigle



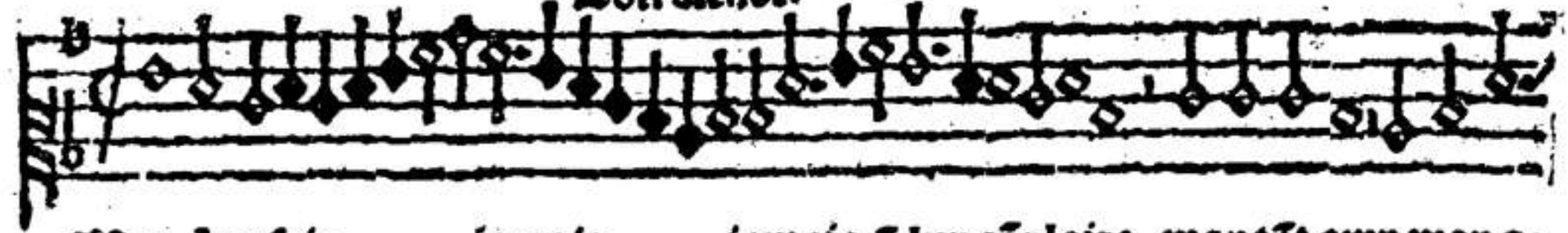
ne compas dōtie suis en melenco lie las que sera ce de ma vi e il ne me



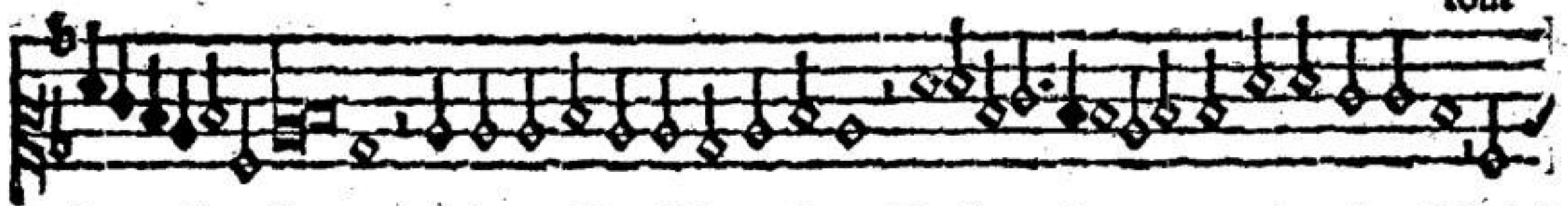
surviēt q̄ malheurs pour vng plaisir mille douleurs.

147

L'istratenot.



Moy q ne feiz jamais jamais q luy cōplaire moy tāt amy moy s  
TOU



le monde sien moy q nay pl<sup>e</sup> puiffāce bestre miē bestre mien nauray ie polt ce biē naur



ray ie polt ce biē de luy mal faē re nauray ie polt ce biē si

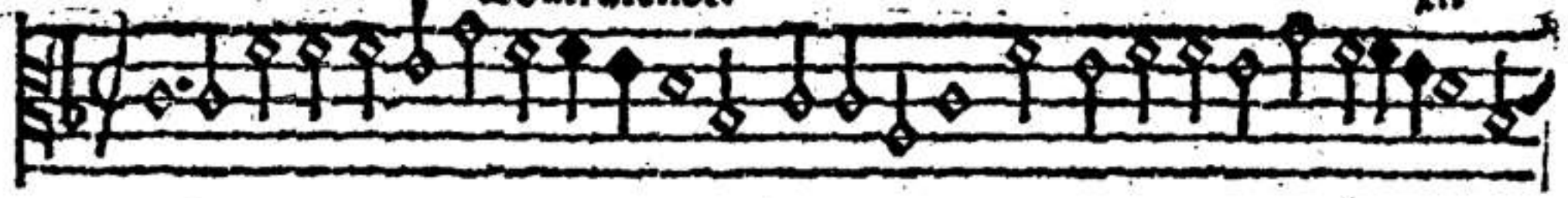


de luy mal faire.

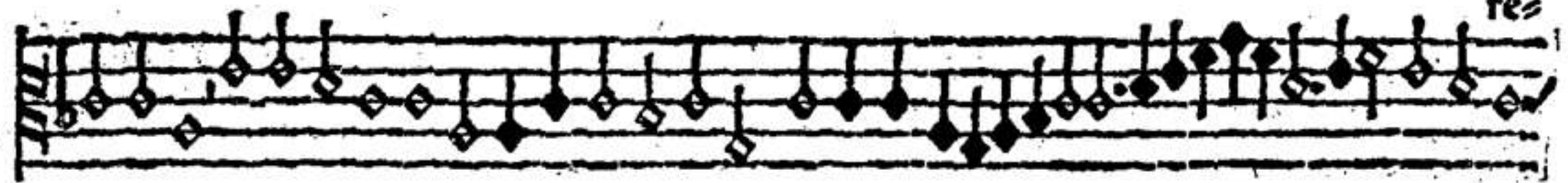
**Contratenor.**

**rit**

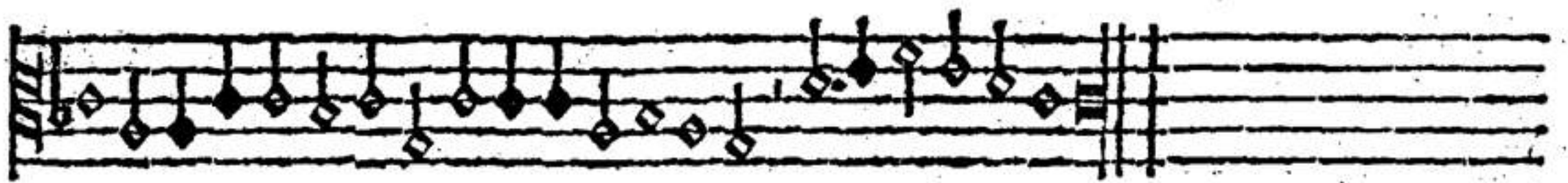
1. 4. 5.



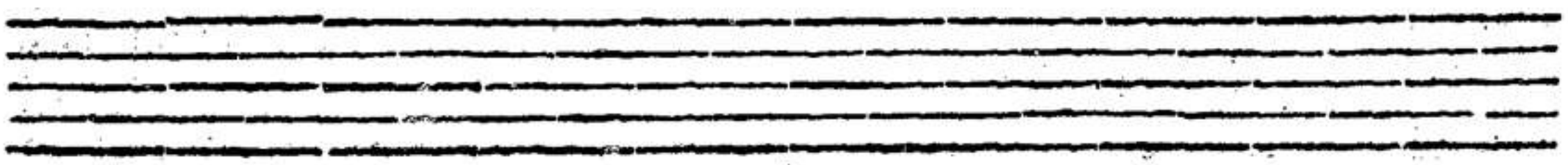
**Dites moy le vo<sup>9</sup> supplie la ou ie po<sup>r</sup>roys aller po<sup>r</sup> trouver vne p<sup>er</sup>sonne q<sup>i</sup> me sceut**



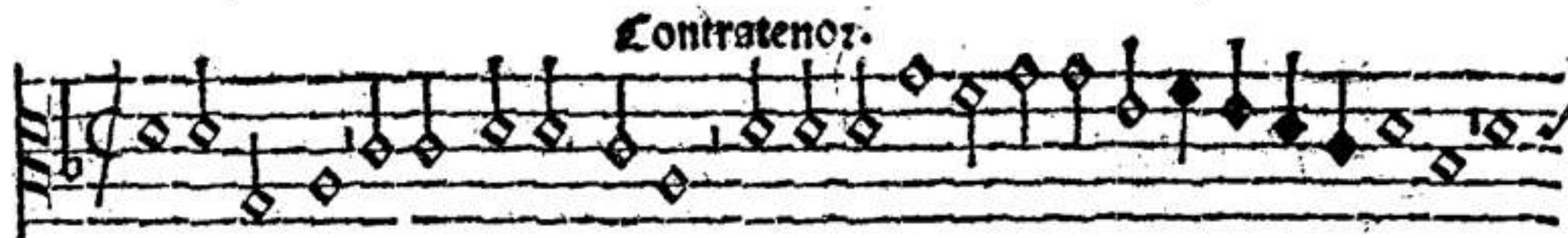
**cōforter car il mēnuye q<sup>i</sup> ie ne puis amy trouver a mō gre. cest pour ma vie**



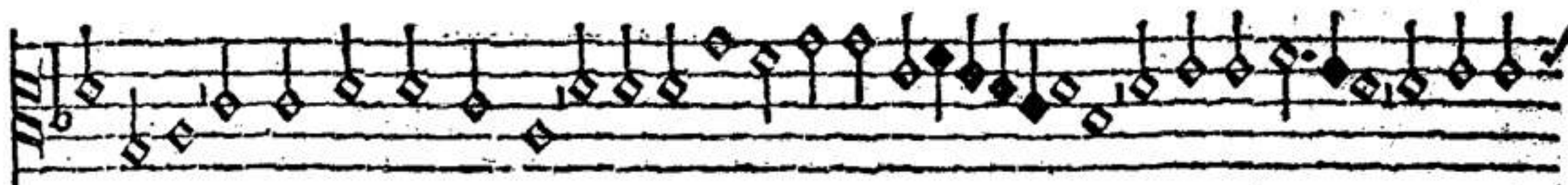
**q<sup>i</sup> ie ne puis amy trouver a mō gre a mō gre cest pour ma vie.**



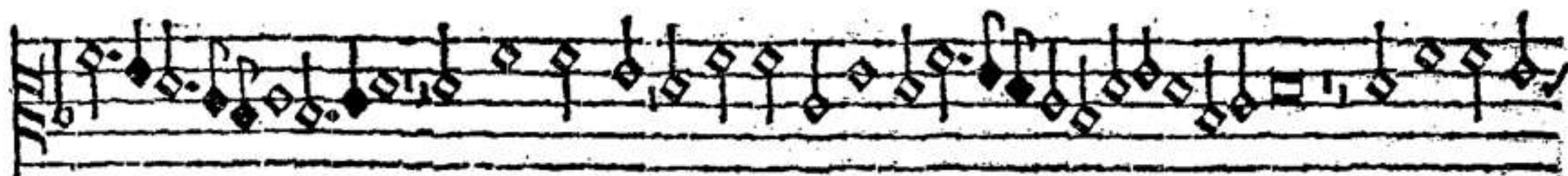
2 4 3 -



Jay pris pour'moy le noir le noir le noir nō par regret mais par ferme assurence dōt



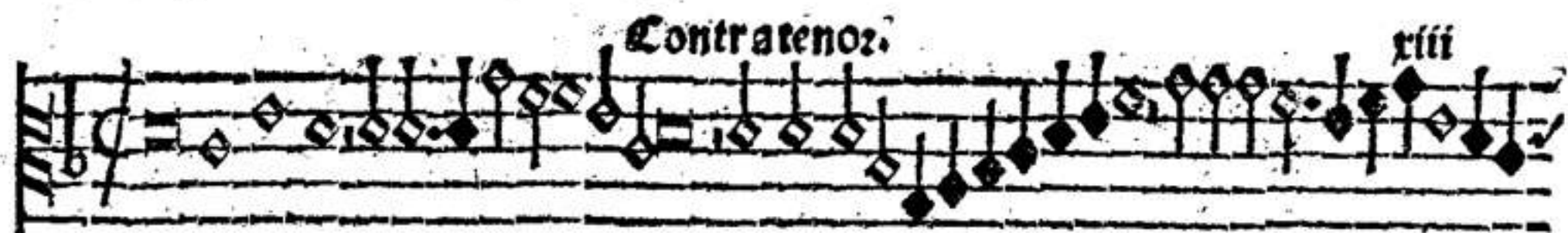
la seurte cōmāde a mō deuoir continuer mō vouloir z absence dōt la presence redcōnois



sance du biē de l'heur que on ne peut assez veoir du biē de l'heur

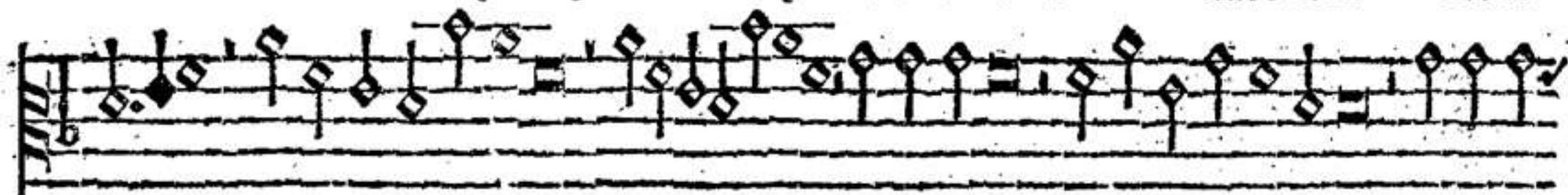


que on ne peut assez veoir

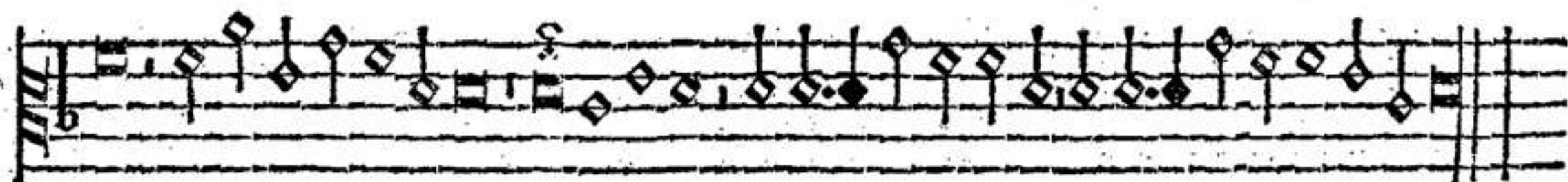


150

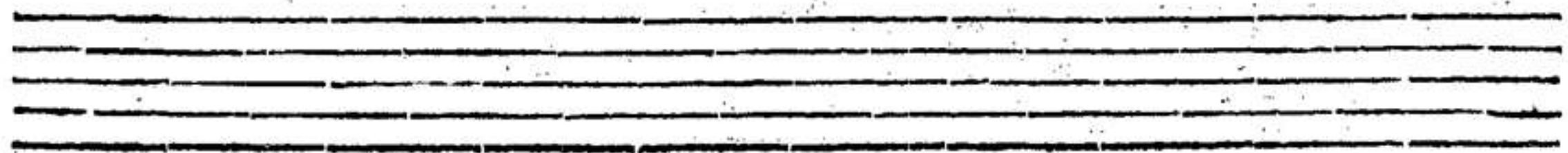
ardāt desir que iay devo<sup>9</sup> mamye liure mō cueur liure mon cueur



en tresgrāde tristesse ii car sil neviēt p vfe grād largesse car sil ne



viēt par vfe grāt largesse sās riē tarder fauldra finer mavie fauldra finer ma vie.

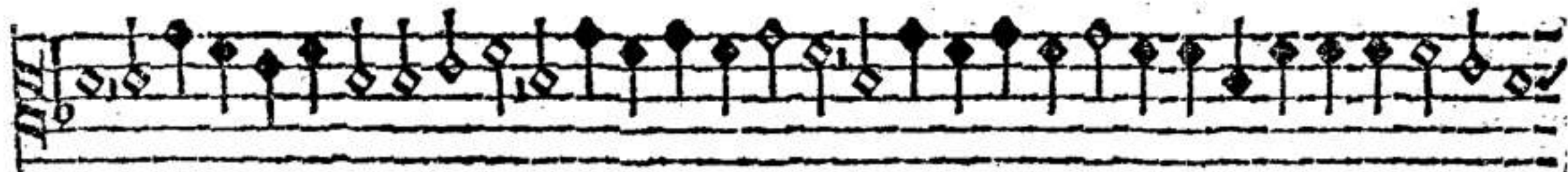


=

**Contratenoz**



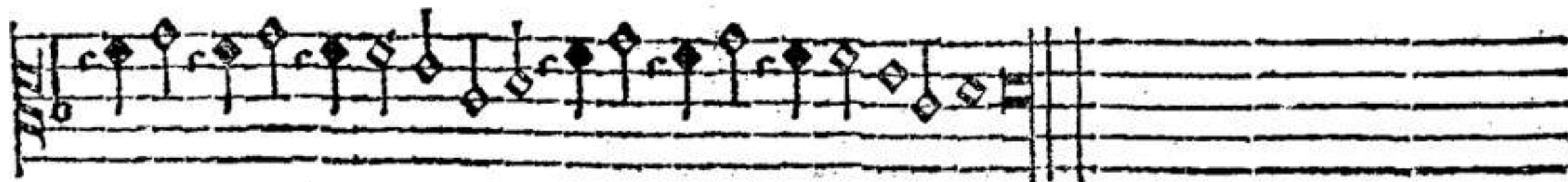
**l'autre iour ie vis par vng matin la fille de nostre voisin de nre vois**



**sin q se tenoit a vng gēdarme alarme ii alarme alarme ii alarme q se tenoit a vng gēdar**



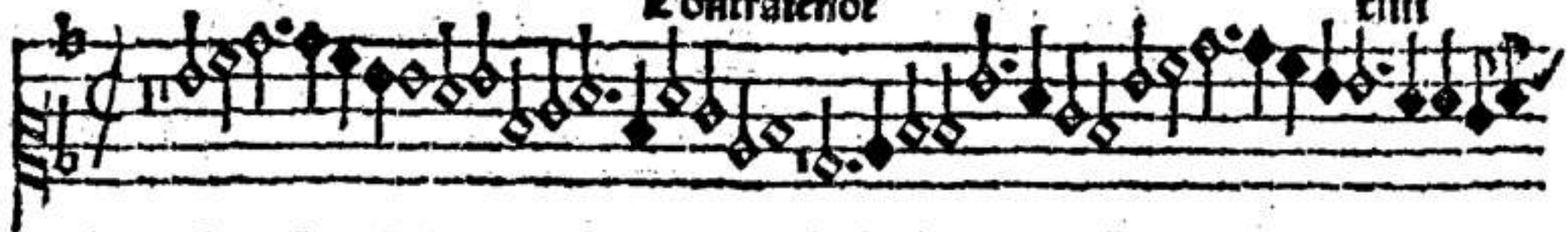
**me z la baisoit z la colloit et dauātaige luy faisoit hē hē hē hē hē hē mamye**



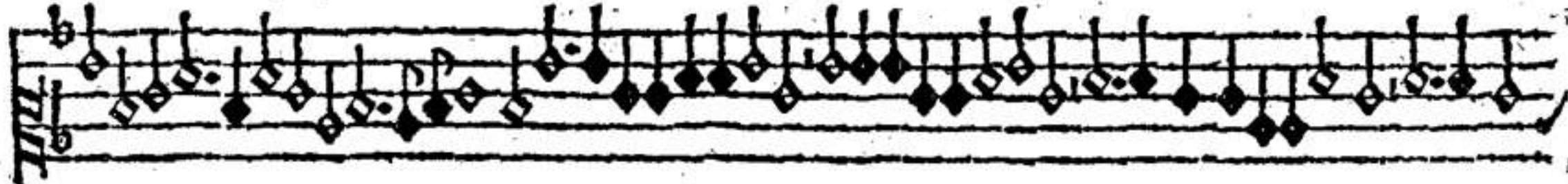
**hen hen hen hē hen hē mamye hē hē hē hen hellas mamye.**

Contratenoze

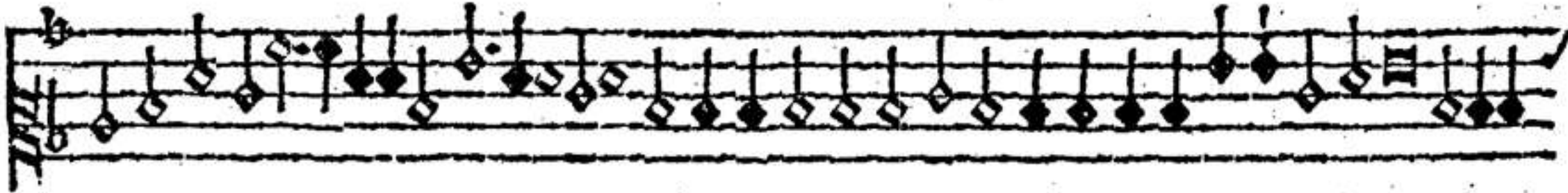
trif



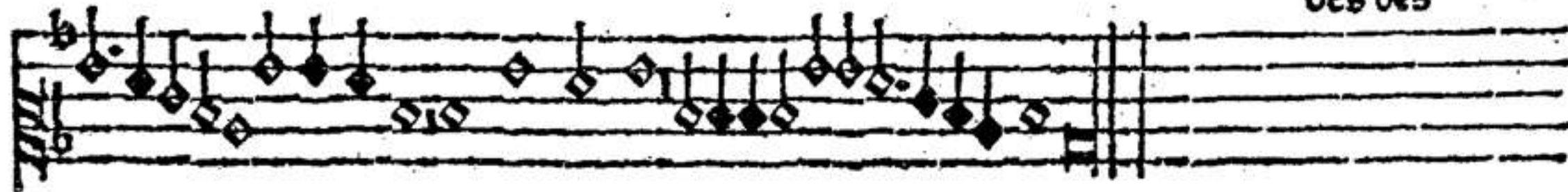
Dieu vo'gard ma belle amye ii q'estes cointe z iolye ii



vous auez faict la folie ii vo' auez fait la folie ii vo' estes

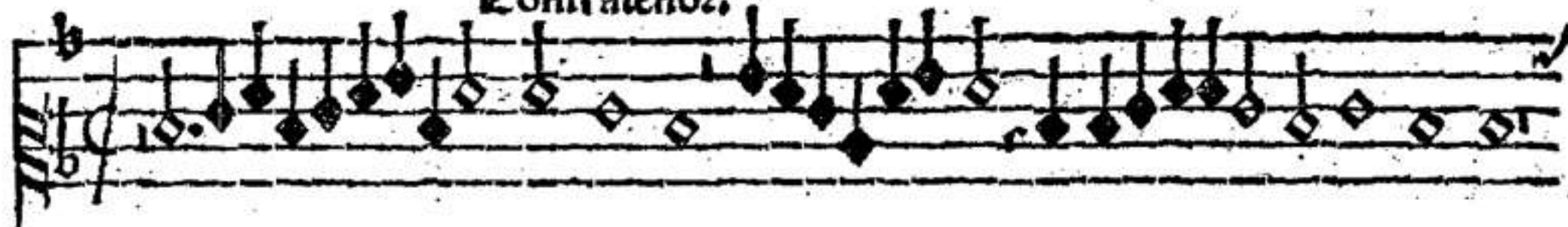


grosse defant vo' estes grosse defant dictes q' cest du mal mamye dictes q' cest du mal dictes q' des des



cest du mal des des dicte s q' cest du mal des dens ii \* qq ii

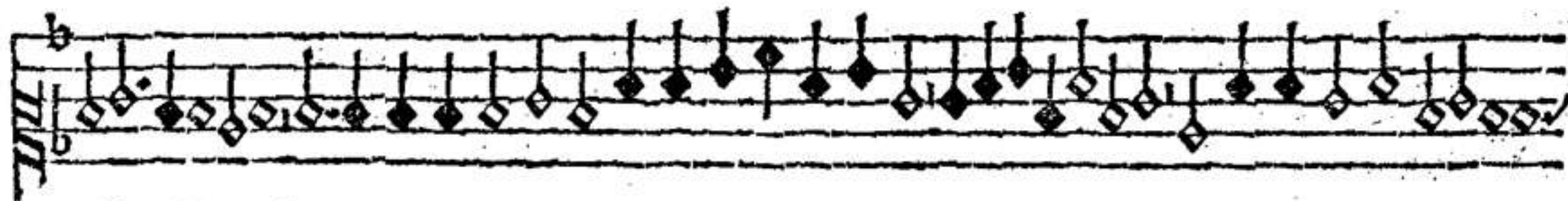
## Contratenor.



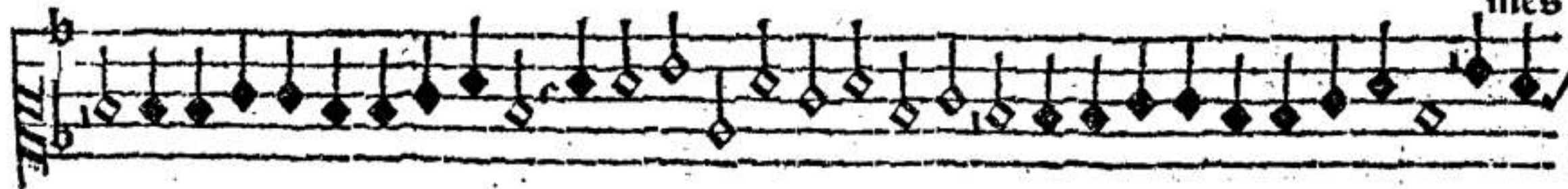
Sur le ioly ioly ioc ma douce amye sur le ioly ioly ioc z sur le ioly ioc no<sup>e</sup> esbatōs



en ce ioly may gratieux sauoureux z amoureux ii ou nobles amo<sup>s</sup> se



rassemblent iay trouue mamye au lieu tāt ioyeux solatieux ii ou nre amour recōmēca-  
mes



au prez du ioly ioc le ioly ioc ou nre amo<sup>s</sup> recōmēcames au prez du ioly ioc le ioly ioc sur le

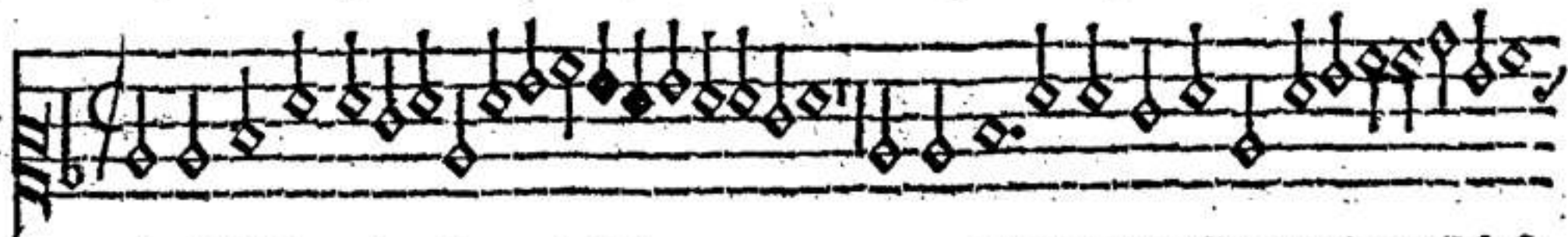


## Contratenoz.

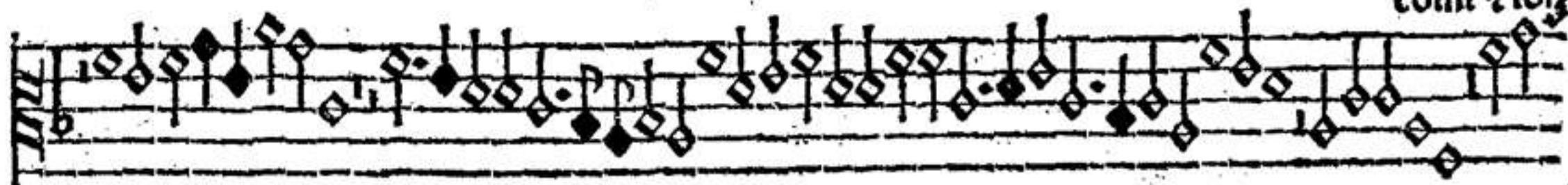
rv



ioly ioly ionc et sur le ioly iōc no<sup>9</sup> esbatōs et sur le ioly iōc no<sup>9</sup> esbatōs.



Ne hermite fait hermite oseray ie faire vng amy ouy ma foy ieune fille mais quil fust  
coint z ioly

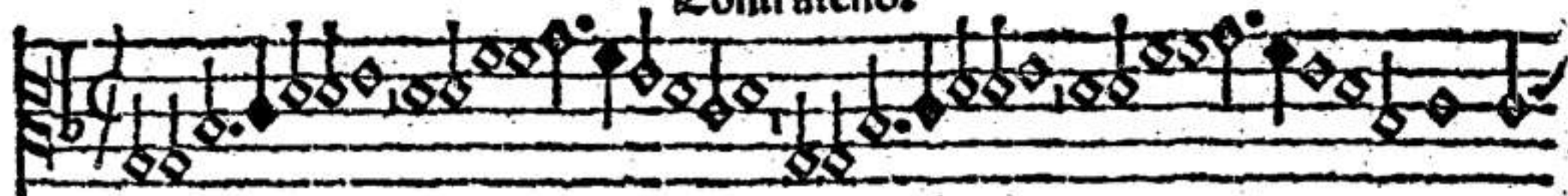


et ql fust coit z ioly ii et quil fust riche ii et ql

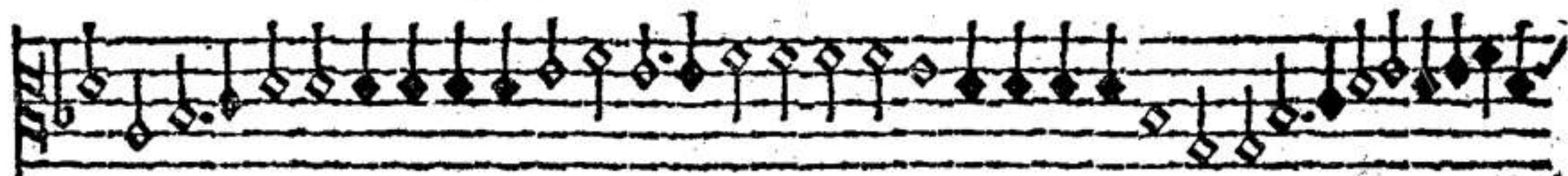


eust vng gris mâteau de bu/  
reau ii cōme vng hermite ii

## Contratenor



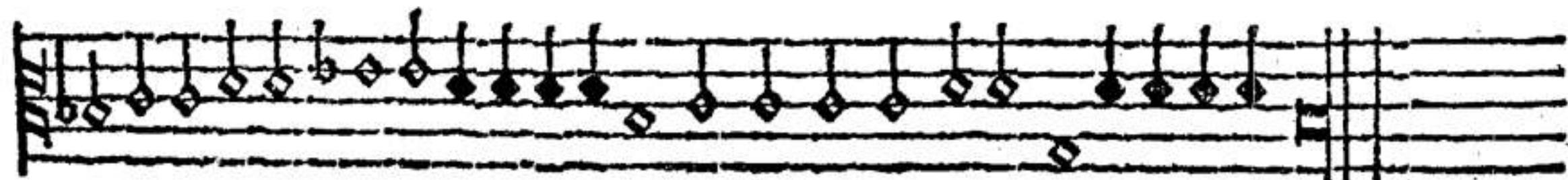
No<sup>e</sup> estio<sup>s</sup> troy<sup>s</sup> cōpaignō<sup>s</sup> si q<sup>e</sup> aliō<sup>s</sup> dela les mō<sup>s</sup> si no<sup>e</sup>



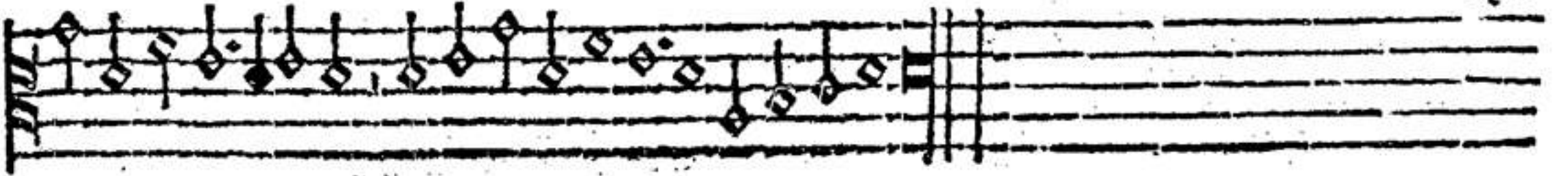
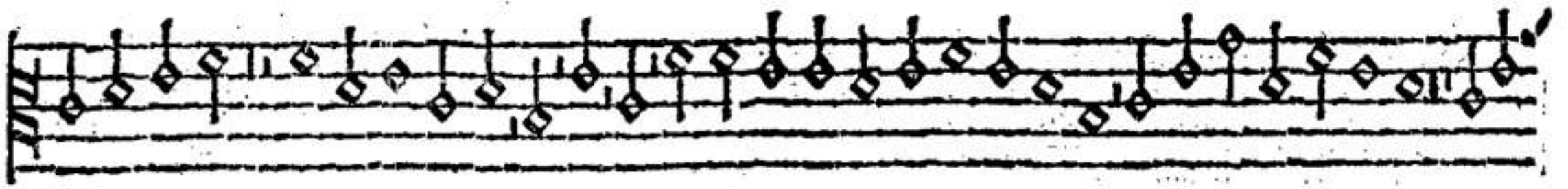
vouliō<sup>s</sup> faire grāt chere sē deuāt derriere<sup>s</sup> sy nauio<sup>s</sup> pas vng solz sen/ quāt on no<sup>e</sup> vit  
dess<sup>'</sup> dessoubz



arriver si on no<sup>e</sup> pris de souper avec la chābriere sen deuāt derriere et



sy nauio<sup>s</sup> pas vng solz sē dess<sup>'</sup> dessoubz no<sup>e</sup> mēgaines nre soul sē dess<sup>'</sup> dessoubz.

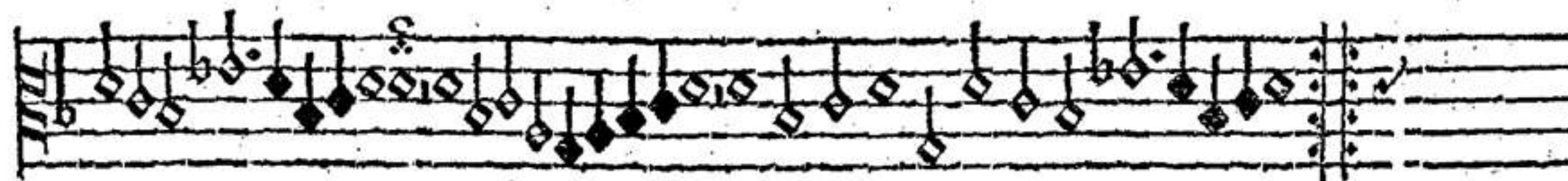


57.



Ce fut en montât les degrez

si

q̄le vo<sup>9</sup> fis amō plaisir que le vo<sup>9</sup> fis a mon plaisiret ie ose dire et ie ose dire sans mētir q̄vo<sup>9</sup> le pristez

fozt a gre

et ie ose dire

que vous le pristez fozt a gre.

Finis.

# Tréte chãsons musicales a quatre

parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par Pierre Attaingnãt demourãt en la rue de la Harpe pres leglise saint Colme. Desquelles la table sensuyt.

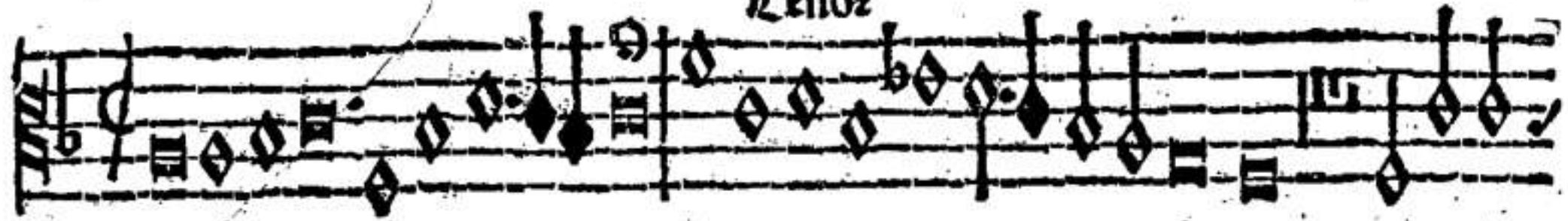
Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doux acueil	12
Après ta mort	8	Et moulinet	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	En attédãt q'iray dãcer	9	My larres vo <sup>9</sup>	16
Cest grãt malheur	4	Et ie les ay les frisqs	10	Point ne flatez	4
Coeur enuicux	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grãt soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despít	11
Dun nouueau dart	3	Sẽtilz gallãs aduẽtu.	15	Poure coeur tãt il.	14
Doeul double doeul	3	Je ne fais riẽs q'reqrir	2	Secours hellas	5
En attendãt damo <sup>s</sup>	5	Il nest plaisir	7	Trop mal me vient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Uray dieu damours	2

Faultes a corriger. Au feu<sup>9</sup> ligne 4 la scde semie doit estre crochue. Itẽ au feu<sup>9</sup> 12 lig. 5 le b mol doit estre iourte la clef Itẽ en la lig. 7 le p<sup>m</sup>ier poit estãt en dlasolre ẽ trop. Au feu<sup>9</sup> 15 lig. 5 la p<sup>m</sup>iere seibreue doit estre en gsolreut le bas. Itẽ lig. 7 la 5 mie ẽ trop. Itẽ deuant la p<sup>m</sup>ie mie q' est en elamy le hault doit encoze estre vne mie aud elamy. Itẽ au feu<sup>9</sup> 16 ligne 2 au lieu de la p<sup>m</sup>iere minime q' est en csolfaut 2 du point 2 de la noire de dessoubz fault vne semibreue.

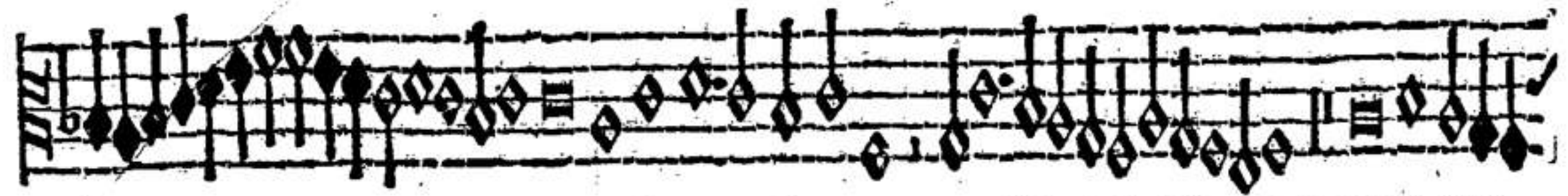
## Contratenor.

rr. i.

**Te 1102**



**Du planateur de terre & cieulz soit benesit le nom pieceulz et de ses**



**biens & luy soit grace luy priat qua te<sup>r</sup> vicienz pardone p<sup>r</sup> la saincte g<sup>r</sup>ce ainsi soit**



**il bon prou vous face si ainsi soit il bon prou vous**



**face si ton prou vous face.**

**Fine**

# Vingt et neuf chãsons musicales

7.

a quatre parties imprimez a Paris par Pierre Attaignãt libraire demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

Aurât aillieurs	iiii	Briset tenne	v	Laultre iour.	xiii
A tout iamais	vi	Hellas hellas mauez vo <sup>9</sup>	v	Ma poure bourse a mal	i
Allez souspirs	x	He hermite	xv	Moi q ne feis iamais	xi
Amo <sup>2</sup> s ont chãge de facõ	xvi	Jay sceu choisir	ii	Mo <sup>9</sup> estiõs troys opai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biẽ mõ amy	vi	Or me rãdez mõ karolus	vi
Comme trãsy	x	Je me vanioys	viii	Sur le ioly ionc	xiiii
Le fut en mõiãt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q iẽ mourf.	ii
De rãt aymer	ix	Jai pris po <sup>2</sup> moi le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dicles le moy	xii	La la la loifillon	iiii	Vous scauez bien	vii
Dieuvo <sup>9</sup> gard ma belle	xiiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes le moy	ix	Lardant desir	xiii		

¶ Le Roy a dõne priuilege de troys ans au<sup>d</sup> Attaignãt apres lipressiõ de chacũ liure q̃l ipriera. Et de ffẽt a to<sup>9</sup> libraires / iprimeurs & aultres q̃ls nayẽt a iprimer & ẽtrefaire lesd̃ liures ple<sup>d</sup> Attaignãt iprimez ne aucune partie diceulx sur peine de cõfiscatiõ & damẽde arbitraire.

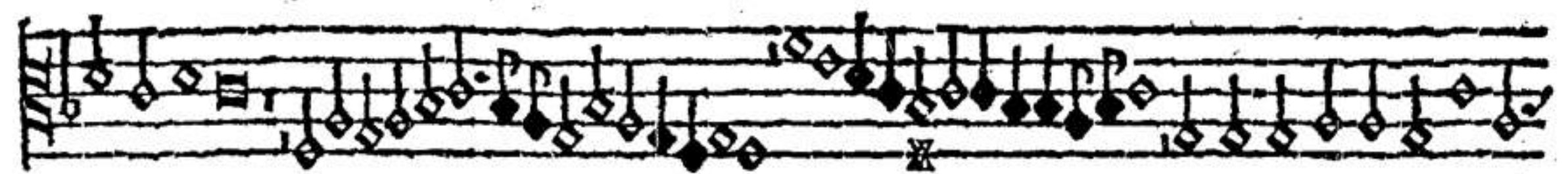
## Tenor.

\* IIII \*

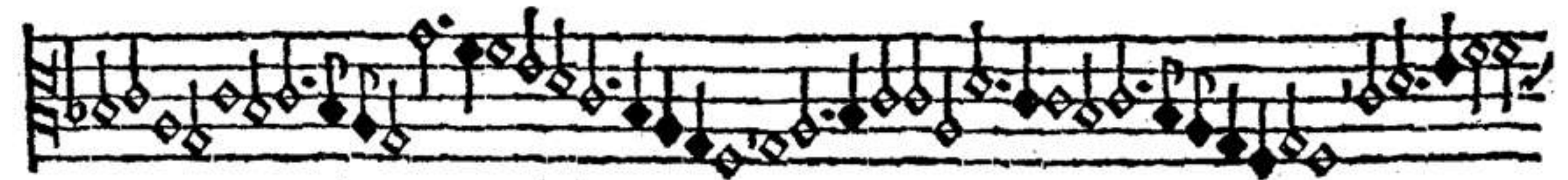
**Tenoz.**



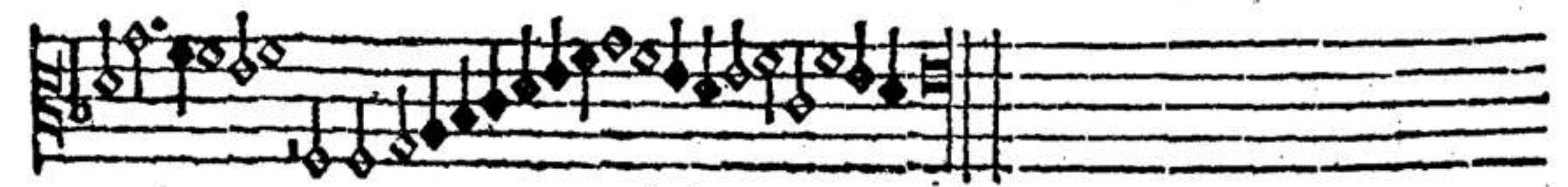
**Ma poure bource a mal cueur**      **ii**      **riés au cuez ne luy**



**demeure**    **riés au cueur ne luy demeure ne luy demeure**      **ie croy q̄ sy dieu ny labeu**

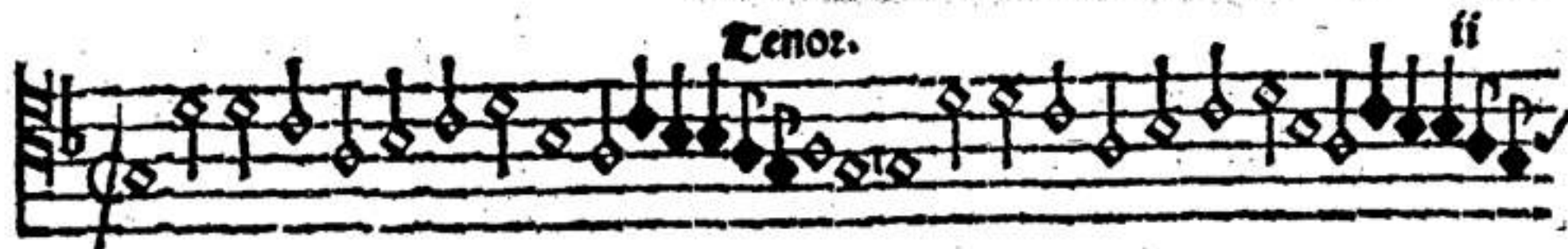


**re**      **ny labeure**      **quel me fera disner par cueur**      **q̄l me fera dié**

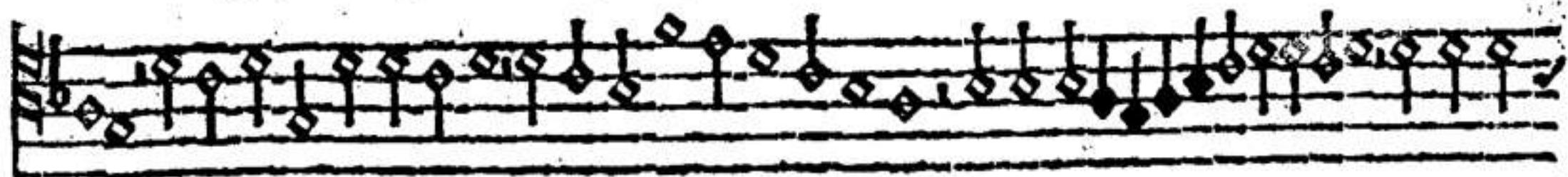


**ner par cueur quel me fera disner par cueur.**

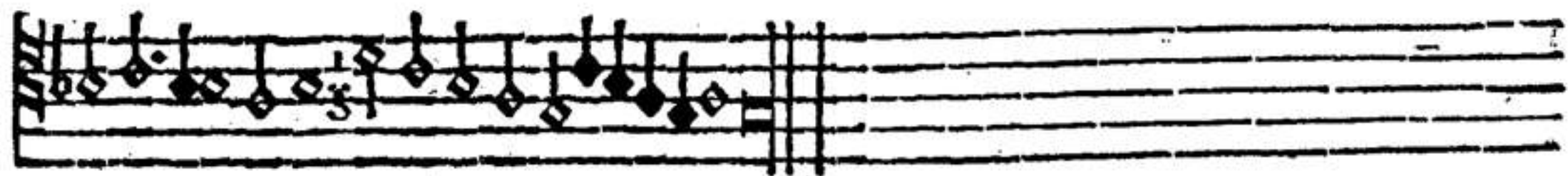




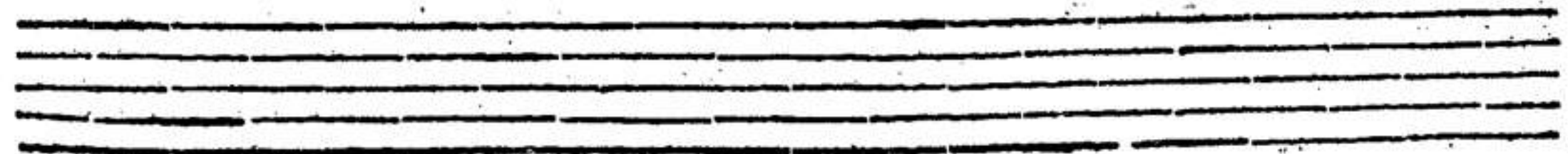
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplexion pour deffaisir tout mō desir daffe



ction Jay passiō sans fictiō elle en a dueil z desplaisir hellas amour laffectiō tiēt deux cue's

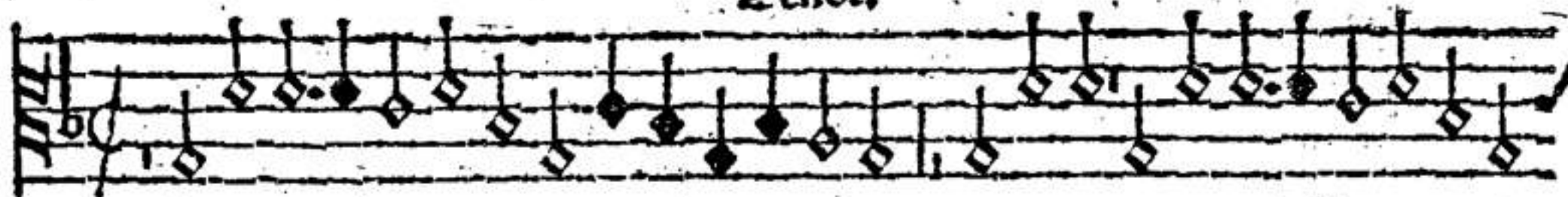


dune intention trouue no<sup>r</sup> lieu tēps z loysir.

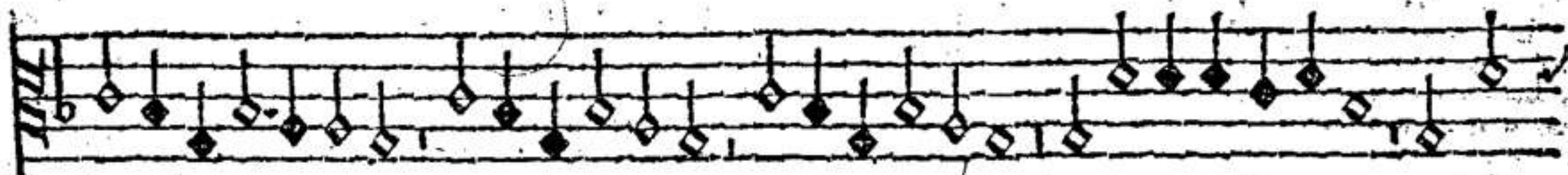


† 1111 †

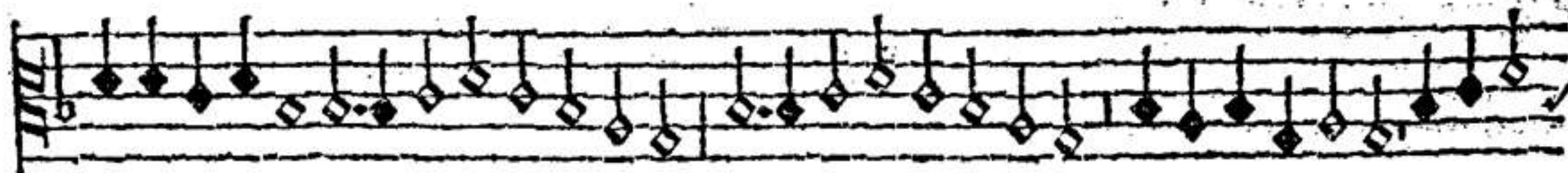
## Tenor.



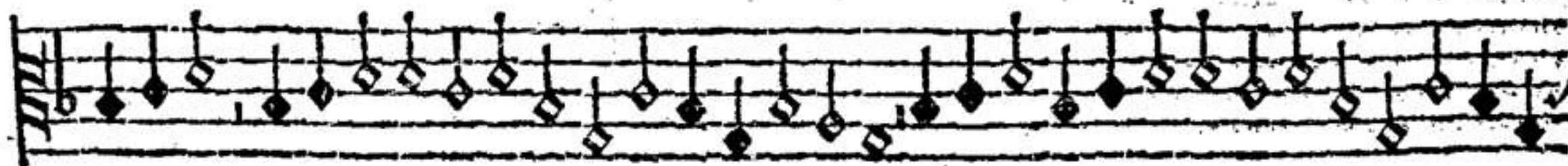
Tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu disoys tu disoys q̄ iē mourroys



menteuse que tu es menteuse q̄ tu es menteuse q̄ tu es ta mere nē mourut pas ie fe=



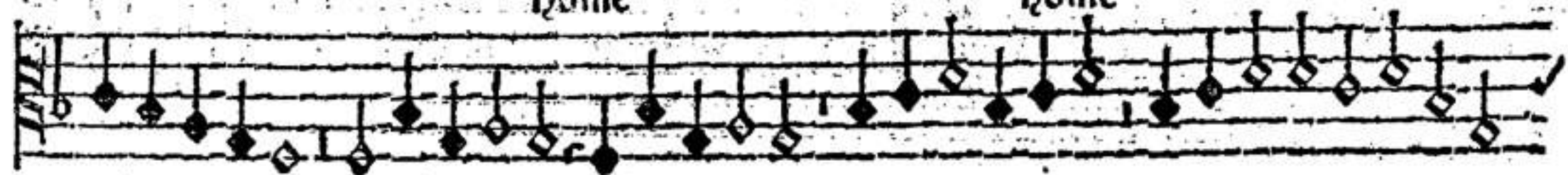
ray fourbyz mō bas sy ie ne suys mariee. sy ie ne suys mariee voire voire voire tu disoys



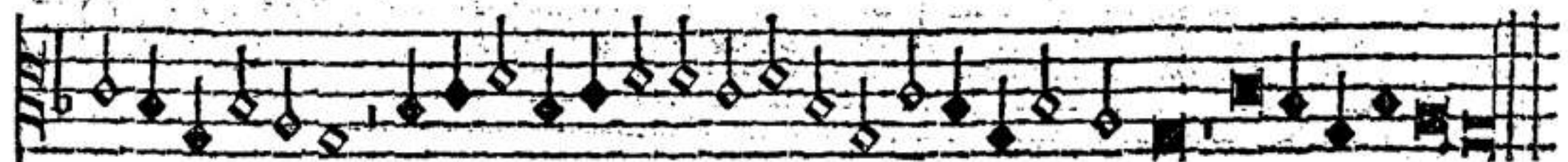
tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse q̄ tu es tu las dit tu disoys q̄ iē mourroys mēteuse



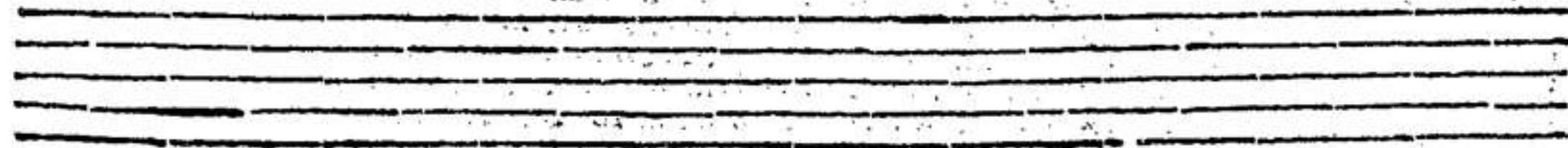
hōme hōme



menteuse que tu es z tu las dit tu disoys q̄ iē mourroyz mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es.

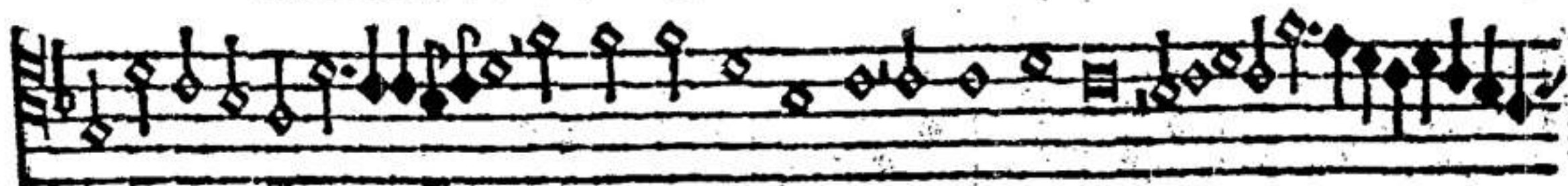


menteuse que tu es z tu las dit tu disoys q̄ iē mourroyz mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es.

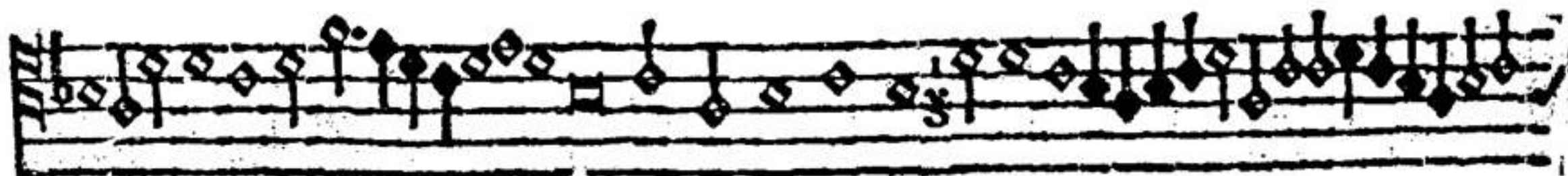




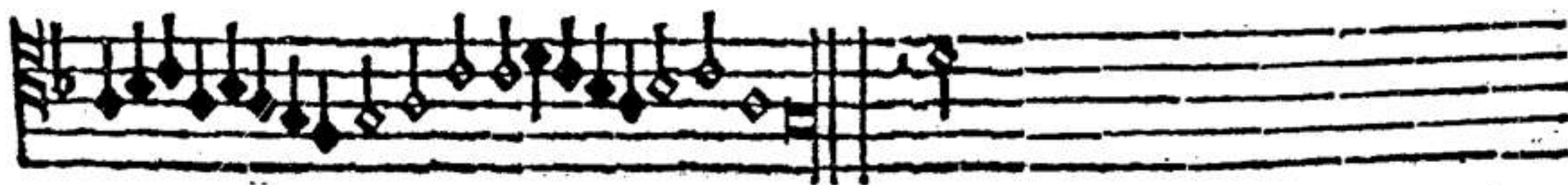
Tous les plaisirs quē lāgueur ie soustizs                      quē lāgueur ie sou-



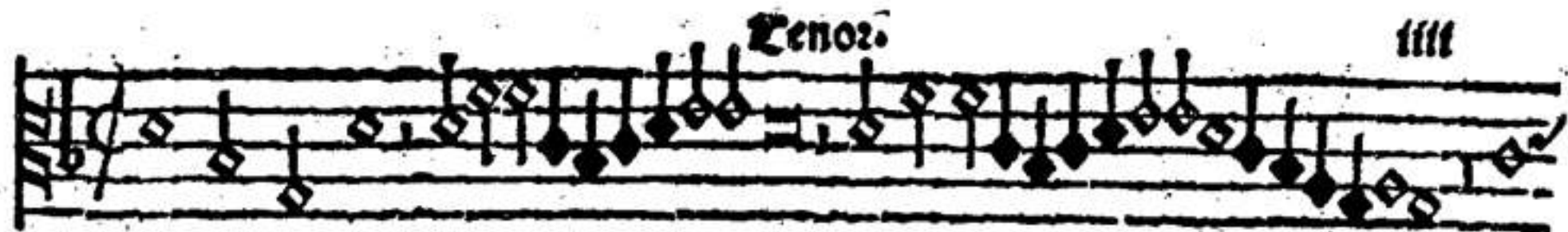
tiens to<sup>r</sup> les enuys                      quē ioye ie maintizs tout lespoir bon q̄ta rigueur p̄mes



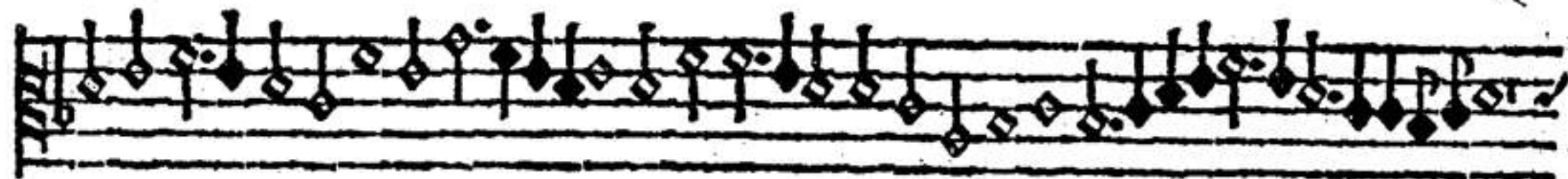
tous les regrets                      si                      ou ta mercy me metc viēnēt de toy                      que pour moy ie res-



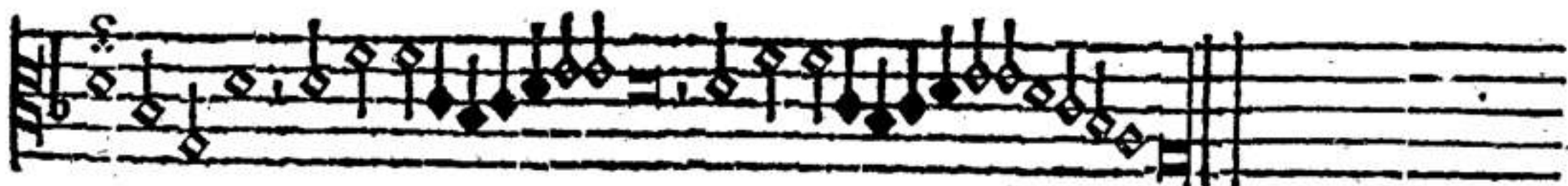
tiens                      que pour moy ie retiens.



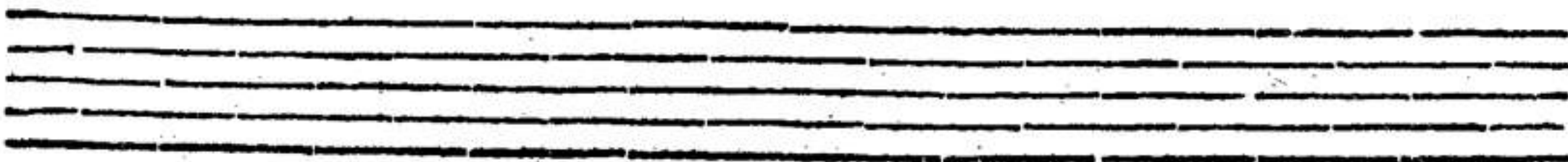
**Autāt ailleurs cela meſt deffendu cela meſt deffendu** **ches**



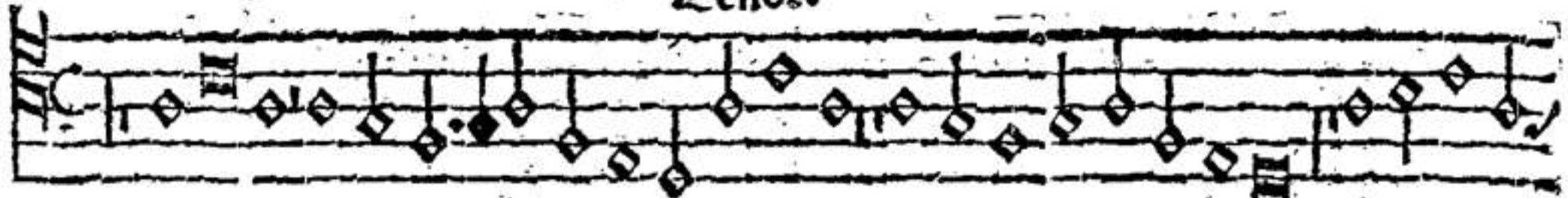
**re feroit du mal recompense le vous diſant ie ne fais grāde offence**



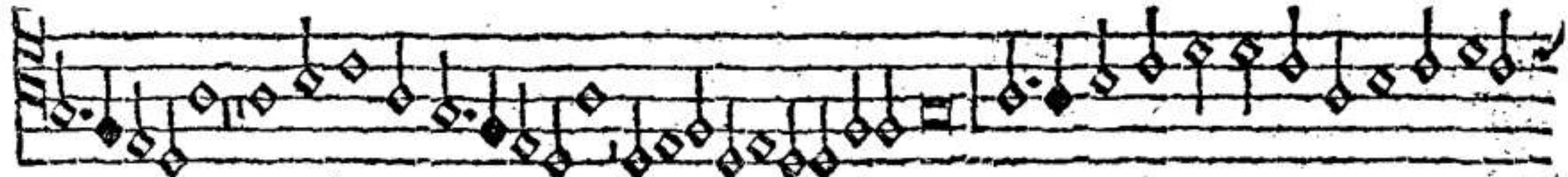
**Aprēs avoir longuement attendu longuement attendu.**



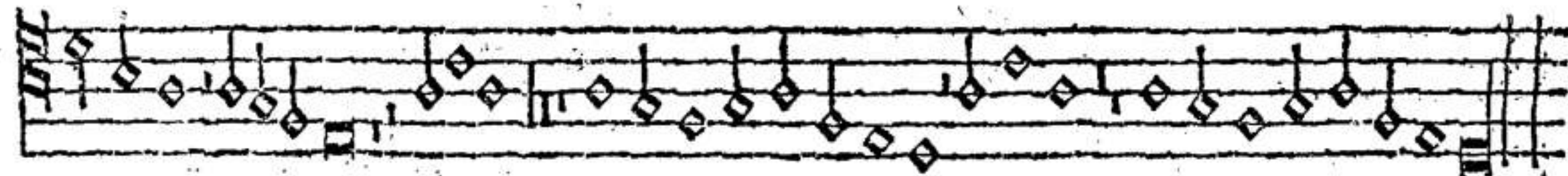
Tenor.



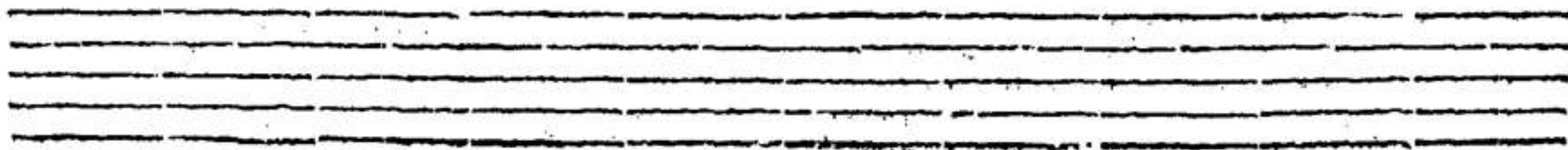
La la la loysillō du boys ma dāe la la la si mō pere ma



marice la a vngvillaf ma dōnee la ma dōnee et la la la tout au lōg de la foinee de dormir



ne cessa et la la la la la la loysillō du boys sen va la la la loysillō du boys sen va.



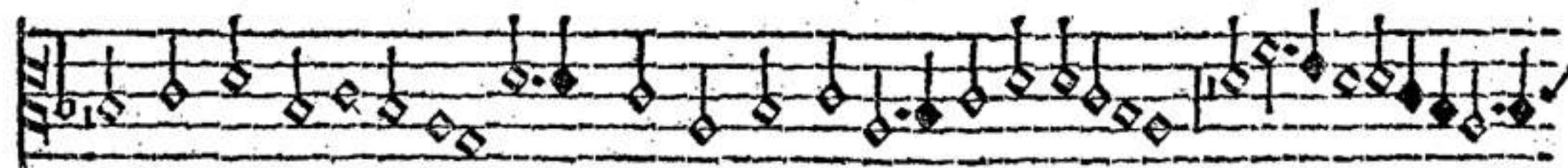
## Tenor



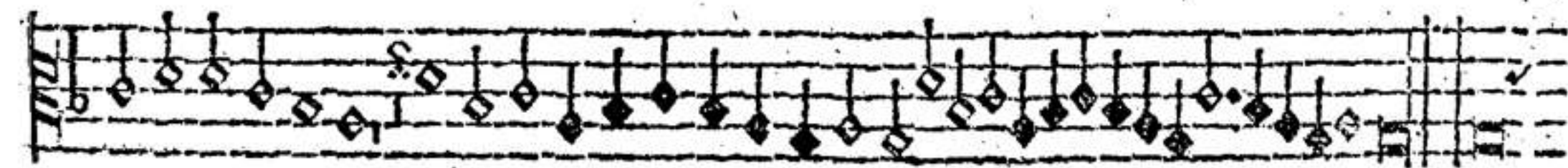
hellas hellas mauez vo<sup>r</sup> oubliee si nēny dīt elle mō a=



ny nēny dīt elle mō amy ii amours mē ont gardee



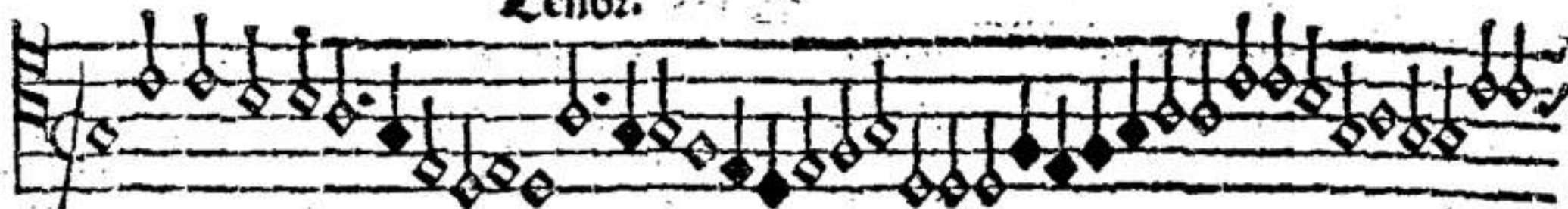
amours mē ont gardee il vault mieulx auoir amy q̄ estre mal mariee q̄ estre mal marice



q̄ estre mal mariee hellas hell' mauez vo<sup>r</sup> oubliee ii

† 100 i

## Tenez.



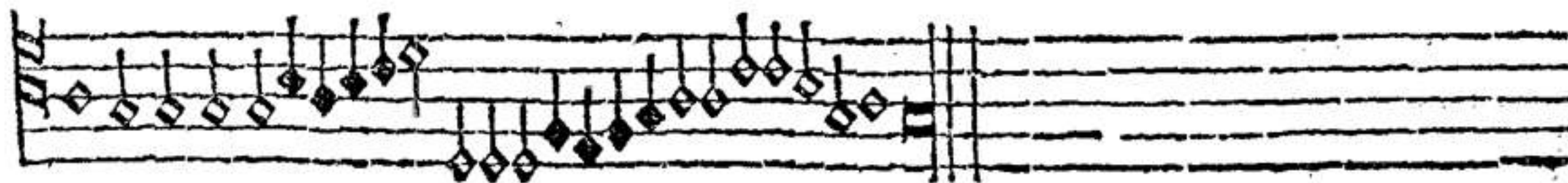
Bris et tene me fault porter me fault porter car tene suys en esperance et le iaul



ne me fault lesser me fault lesser que amour porte par iouissance le noir sera le noir sera si



gnifi      ance de viure en dueil et en tristesse      puis quil cōuiēt q̄ ie vous les



le puis q̄l cōuiēt      puis quil cōuient q̄ ie vo<sup>o</sup>lesse.

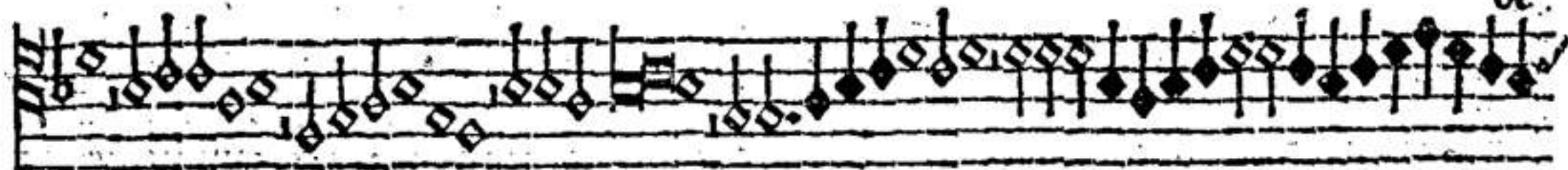




A tout jamais

me cōiēt endurer

si nay seco's  
de



toy ma chere bāe q̄ tiēs mō/ dōt sur mō ame ie nay espoir de longuement  
cue² trāfi

durer.

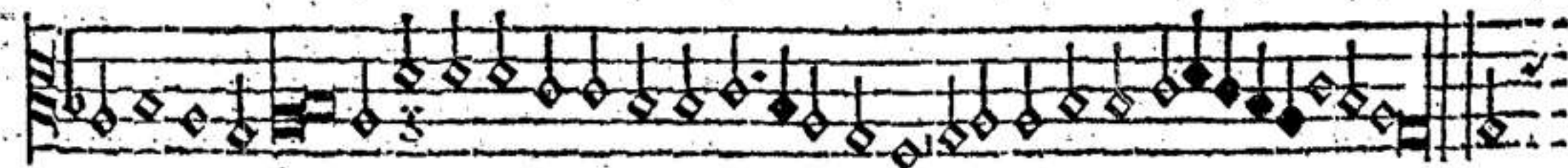


Claudin.

Jayme biē mō amy portāt q̄l est ioly

ti

et q̄l



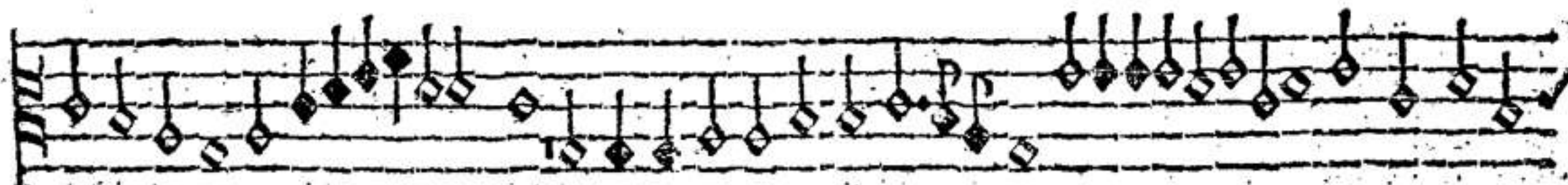
a douce face

quāt ie ie voy aux ieulx mō cue² en/ il est fort a ma grace.  
est ioyeux

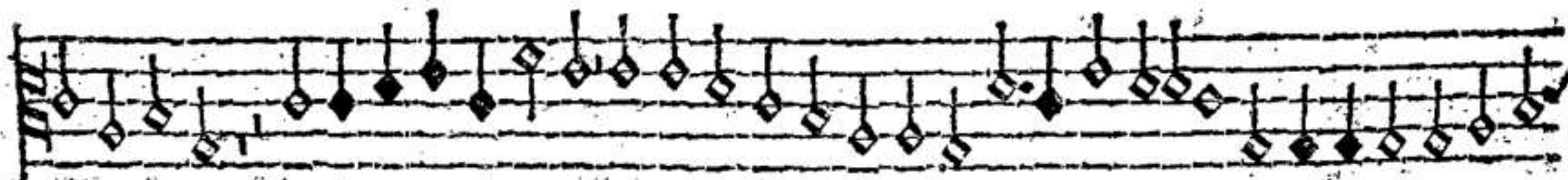
if



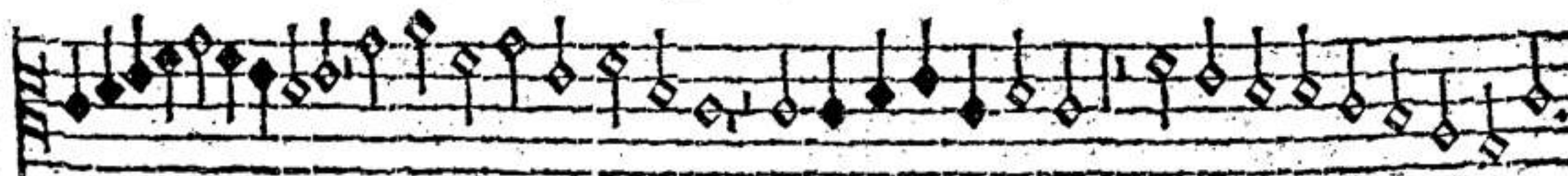
Oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> oz my rēdez



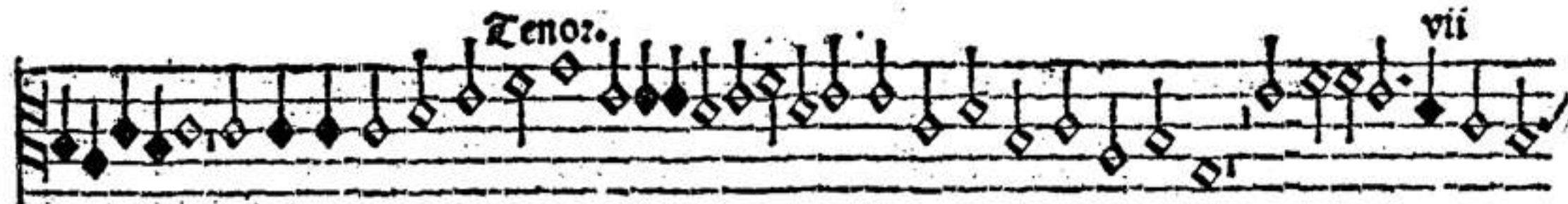
mō karol<sup>9</sup> nen par lez pl<sup>9</sup> mō pere auoit vng iardinet it couuert de ro



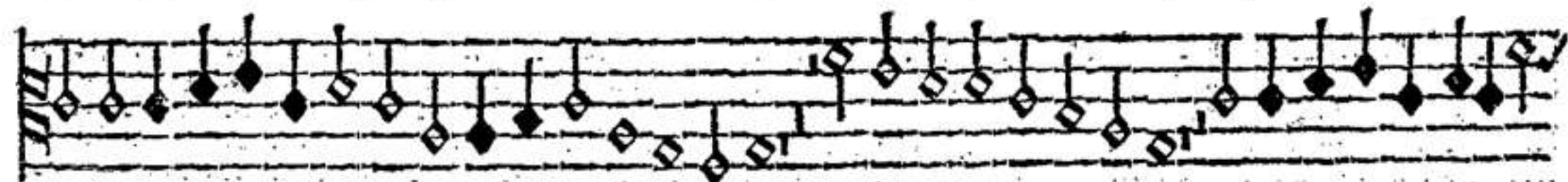
se z de muguet sāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> nē parlez pl<sup>9</sup> le filz du roy si vmbra



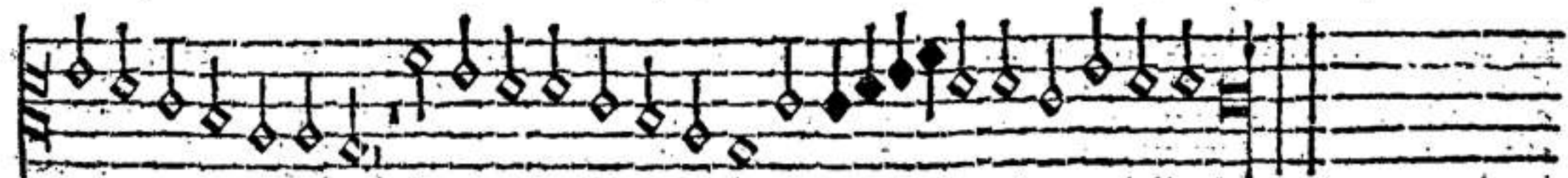
geoit vne tāt belle amye auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> nē



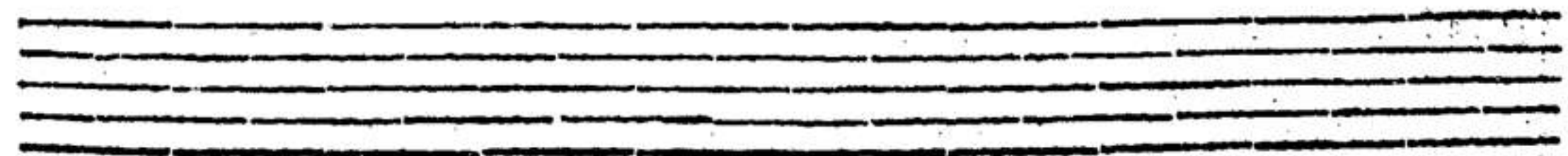
parlez pl<sup>9</sup> toutes les fois q<sup>e</sup> la baisoit ii la poure fille si trēbloit la poure fille si trē



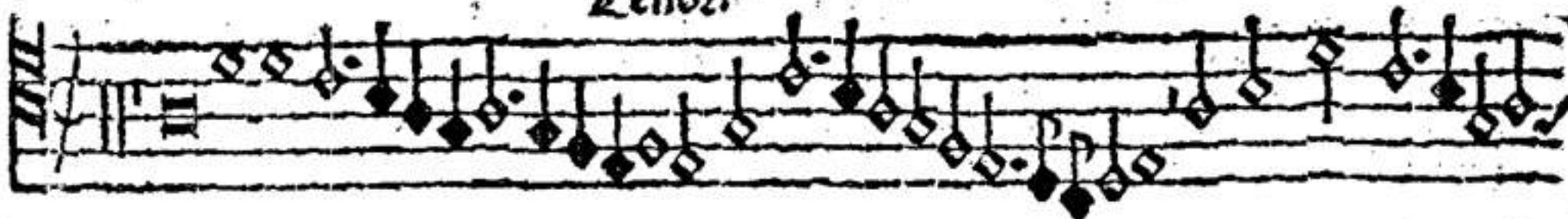
bloit tāt belle ieune fille tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> tāt belle ieune fille oz



my rēdez mō karol<sup>9</sup> oz my rēdez mō karol<sup>9</sup> nē par lez pl<sup>9</sup> nē parlez plus.



## Zeno2.

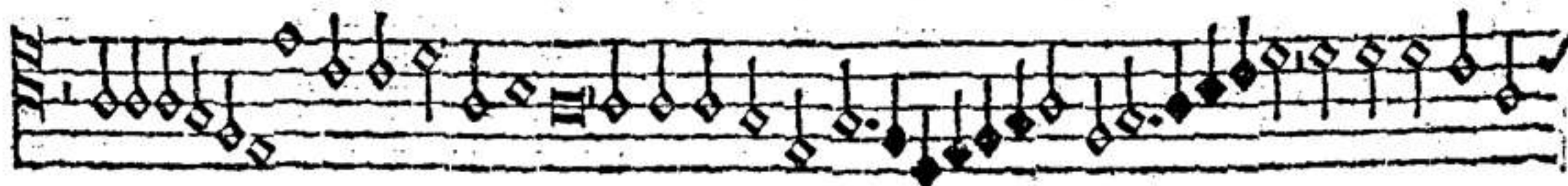


Vous scauez bien

ma dame souueraine q̄l douleur cest datēdre



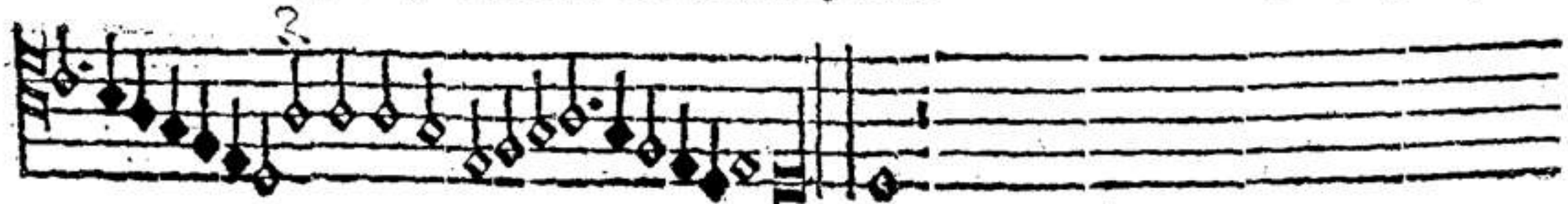
ii q̄l douleur cest datēdre z de languir si pesant faiz si pesant faiz ne puis pl<sup>9</sup> sou-



stenir

ne puis pl<sup>9</sup> soustenir secourez moy belle

secourez moy bel-



le

secourez moy belle de pitie pleine.

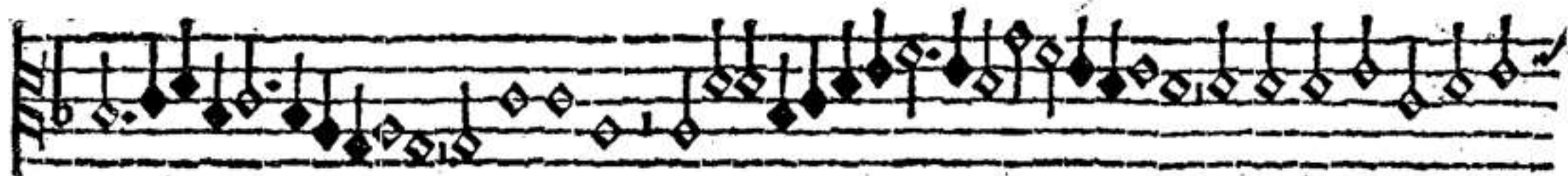
Tenoꝛ.

viii



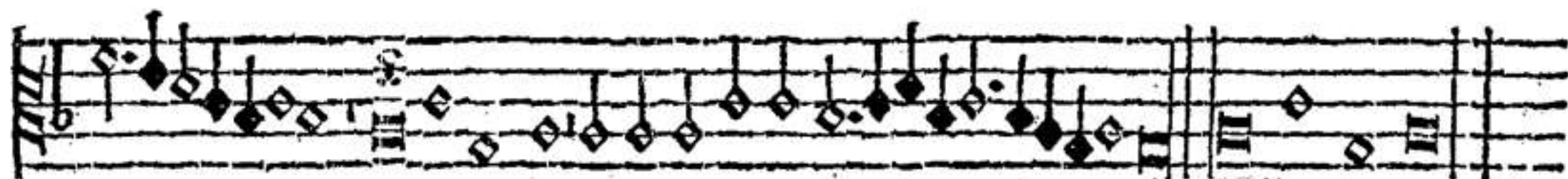
Bien heureuse est la saison et l'annee

e le tēps le poict &amp; l'heure termine



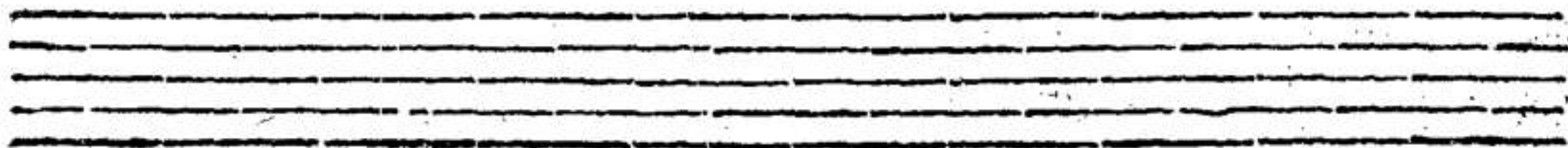
e le iour le mois le lieu &amp; le pourpris

ou des beaux ieux ie fus



lie et pris tant q' prison m'est liberte nommee.

Bien heureuse est.

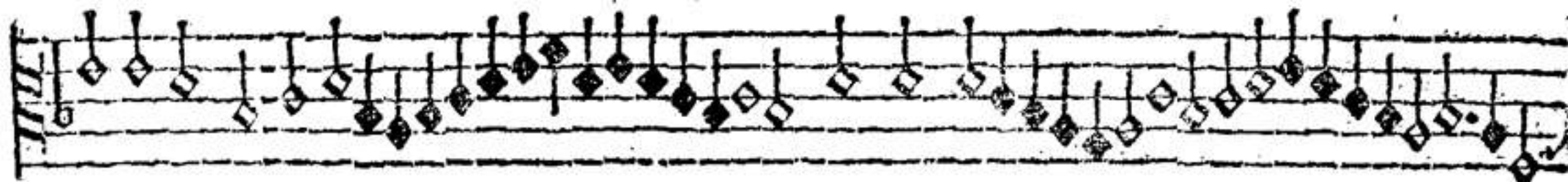


## Tenor.



Je me vâtoys dame nauoir puissan

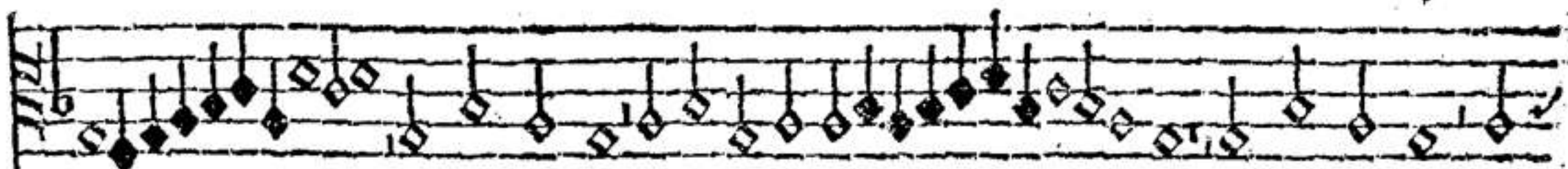
ce 'a tō seruire aul



tremēt inatrai

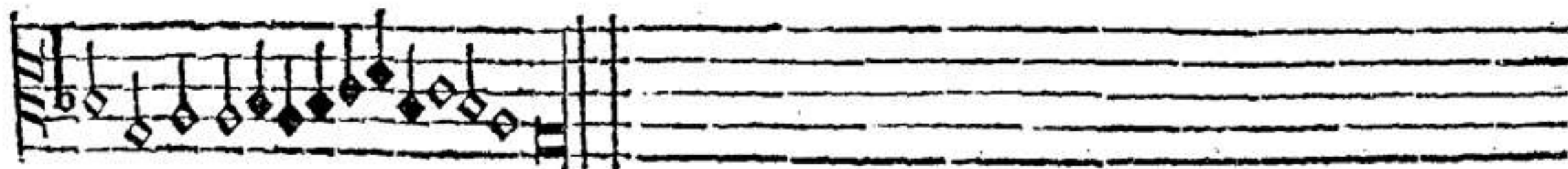
re mais mon vouloir est a leffait

contrai



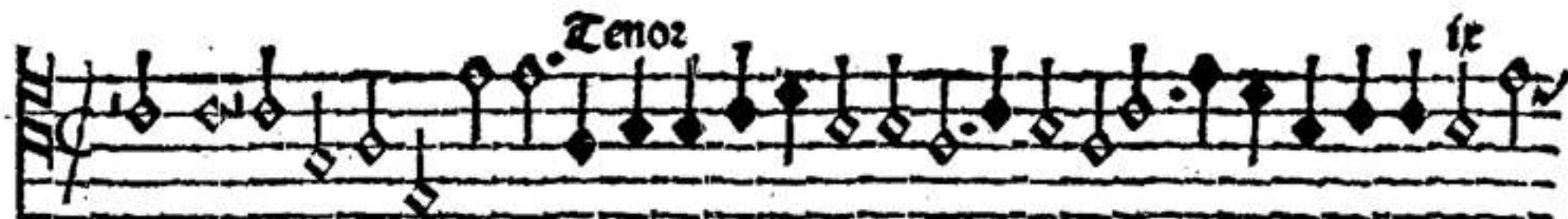
re car mō cueur fait a vne obeissan

ce car mō cueur fait a

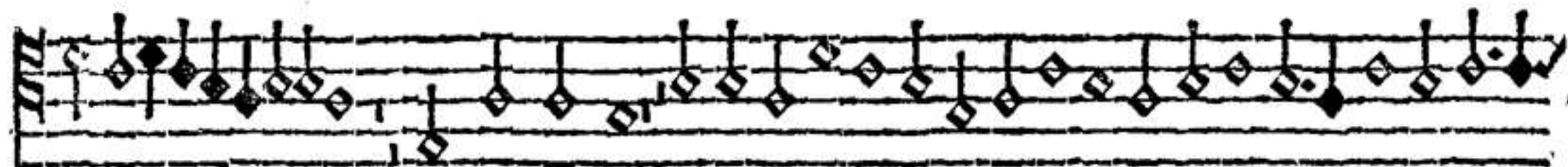


vne obeissan

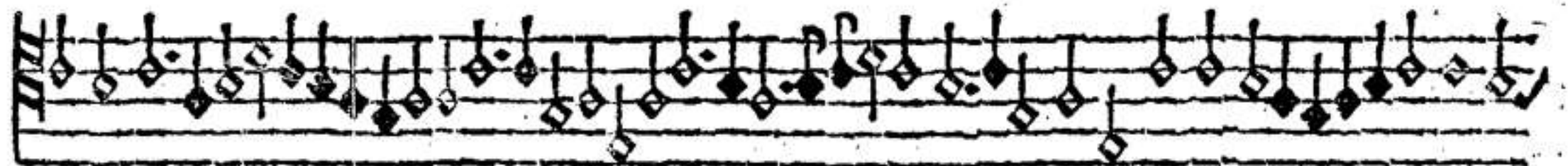
ce.



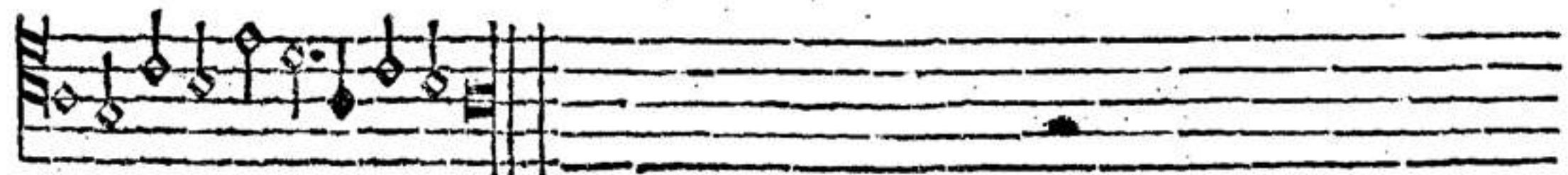
Laissez laissez cela laissez cela ne mē plez iamais vo<sup>9</sup> pdez tēps cela ie vo<sup>9</sup> pmetz ce



la ie vons pmetz car de ma part a vo<sup>9</sup> ie nētēdray a mō amy ma parolle tiēdray a

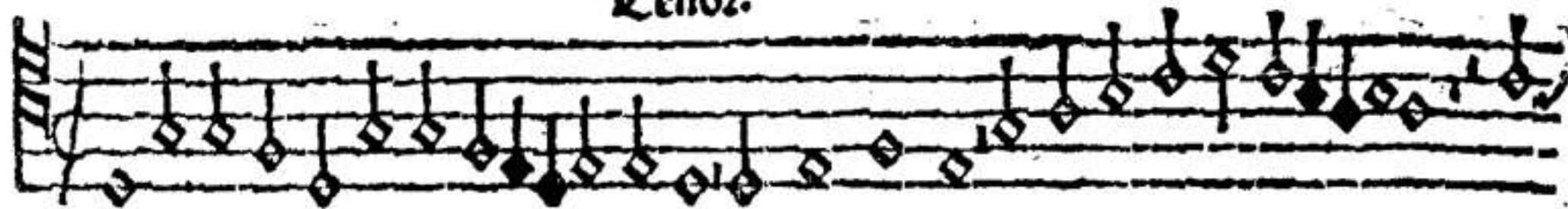


mō amy ma polle tiēdray sās le seruir d̄ diuers ētremetz sās le seruir de diuers ētremetz sās

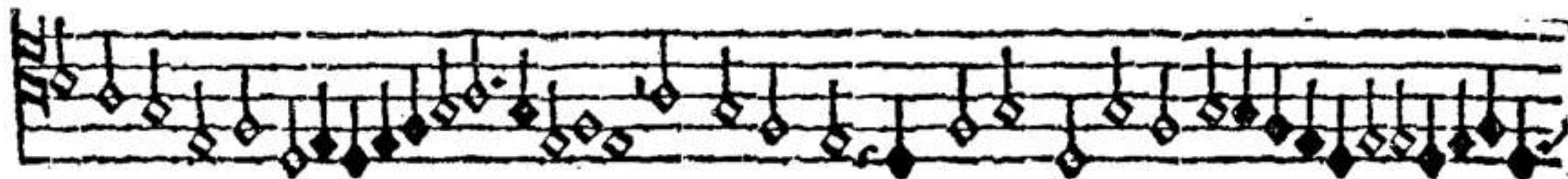


le seruir de diuers entremetz.

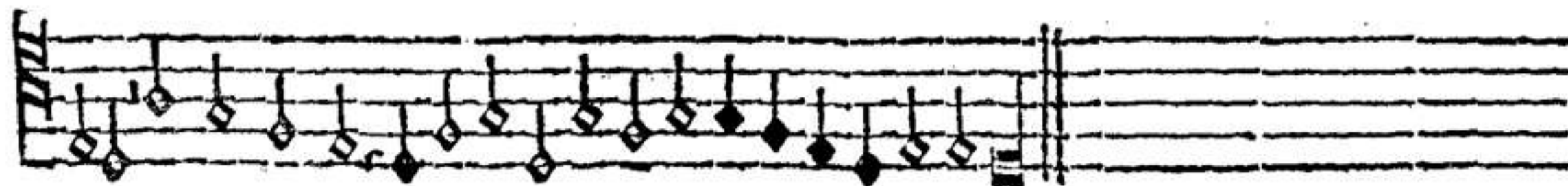
## Tenez.



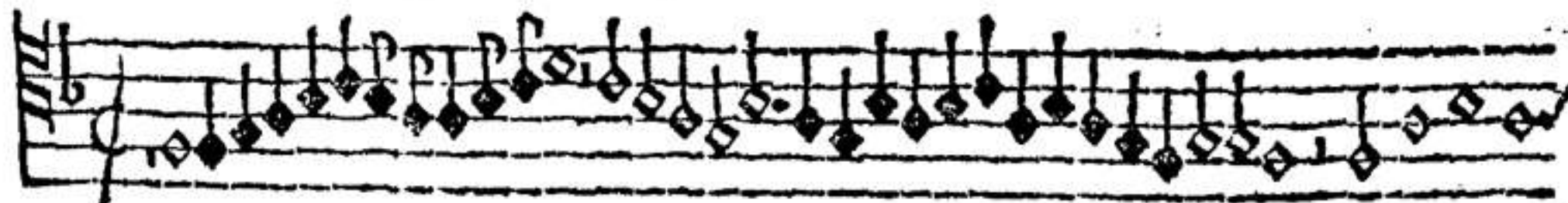
De tât aymer mō cueur sabuseroit par quoy cōuiēt q̄ ce train la se change et



que du tout des dames ie me strange car mō argēt car mō argēt z mō corps se vseroit



car mō argent car mō argēt z mon corps se vseroit.

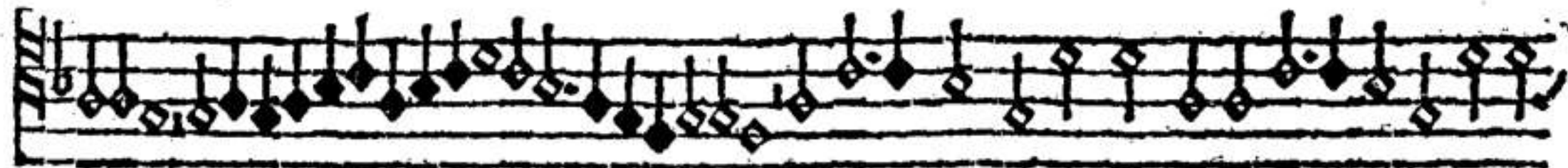


Faictes le moy faictes le moy se vous prie assaouir sy vo<sup>9</sup> maymes





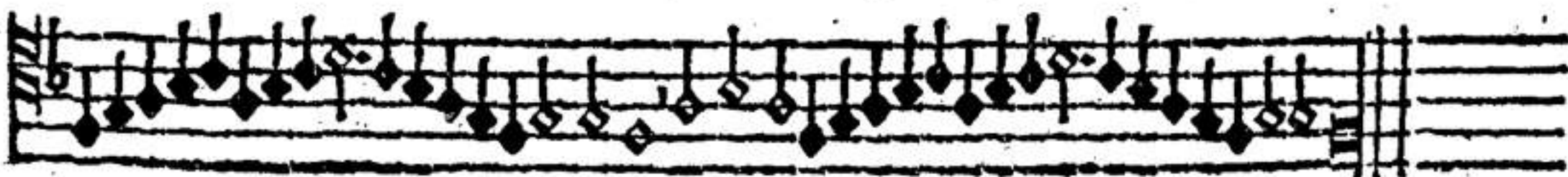
Et si fort q̄ ie pretendz et me venez dedās ma chambre veoir ou maintenant



seulet te vous attendz bō gre maugre les mal bisās q̄ vōt noz ppoz escon



tās et no<sup>o</sup> nuyfent s leur pouoir no<sup>o</sup> prēdrōs nfe passe tēps tout aisi q̄ me ie lētēdz mais q̄ fai



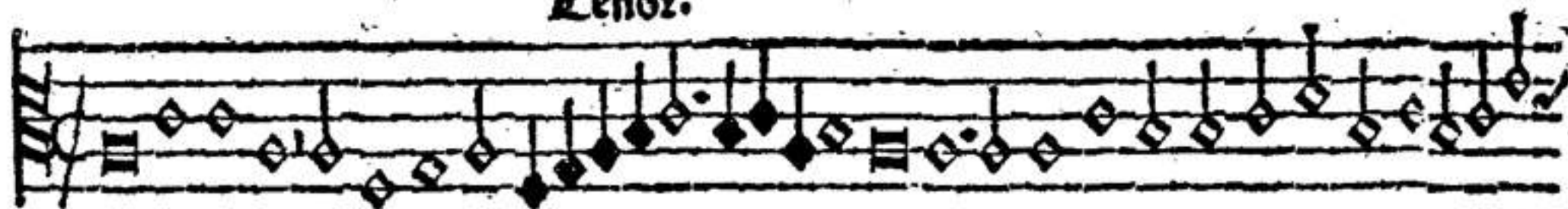
ctes

vfe debuoir mais q̄ faictes

vostre debuoir.

♩ ♪ ♪ ii

## Tenez!



Allez souspirs enflâmez au froid

cœur tât q̄ la glace de rigueur soit fon



due et si priere est au ciel entendue

Mort ou mercy soit fin a ma dou

leur.



Comme transy et pres q̄ hors du sēs du tout ie suys pour ce que tu

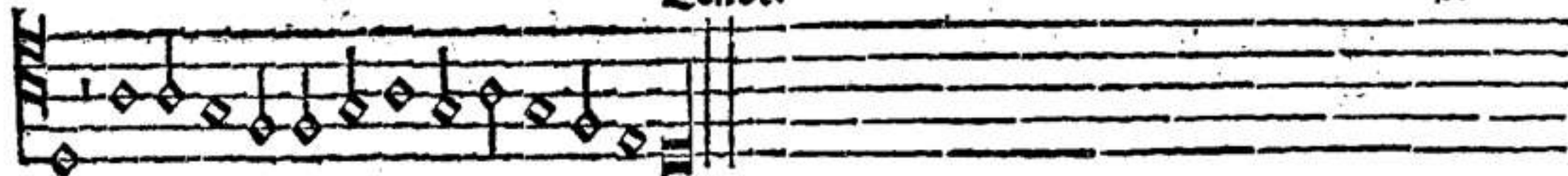


consens de moy lesser q̄ tay lōg tēps seruis

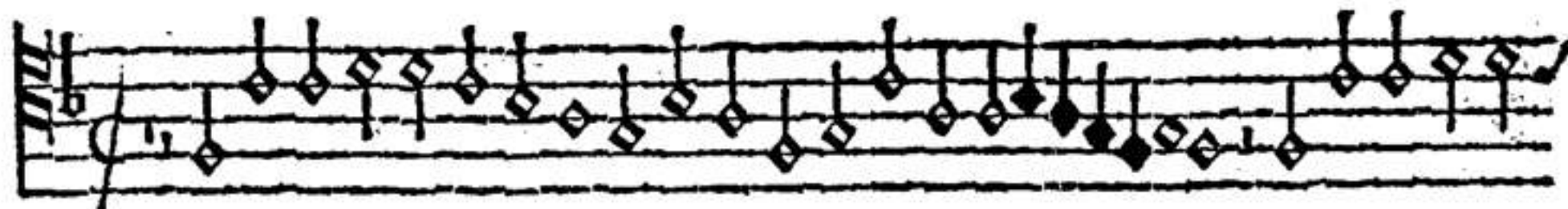
et oncq̄s mais ne te dis villennis

Tenoꝛ.

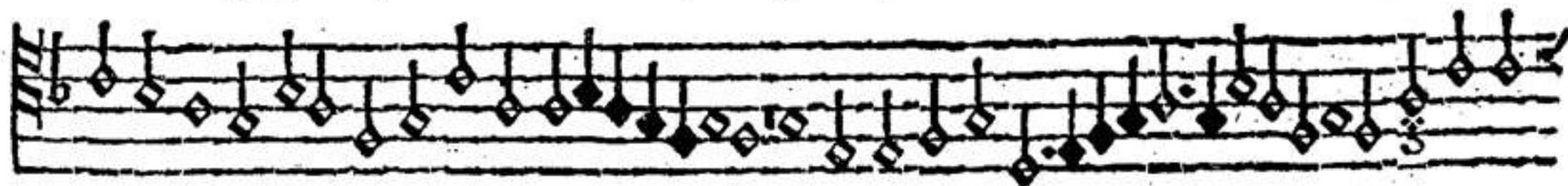
xi



e et oncques mais ne te bitz villennie.



Jay fait pour vo<sup>9</sup> cēt mille pas et entrepris mainte foli e vescu sans reigle



ne cōpas dōt ie suis en melenco lie las que fera ce de ma vie il ne me

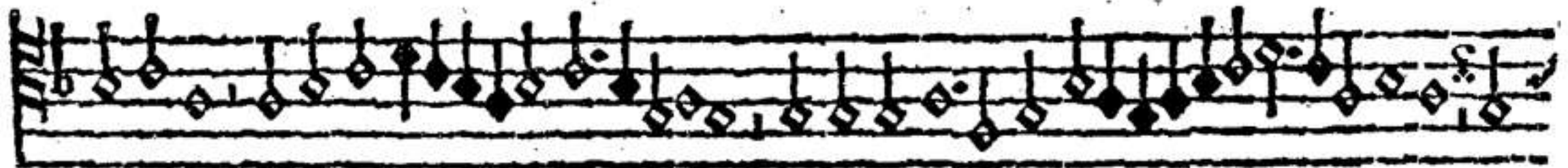


suruiēt q̄ malheurs pour vng plaisir mille douleurs.

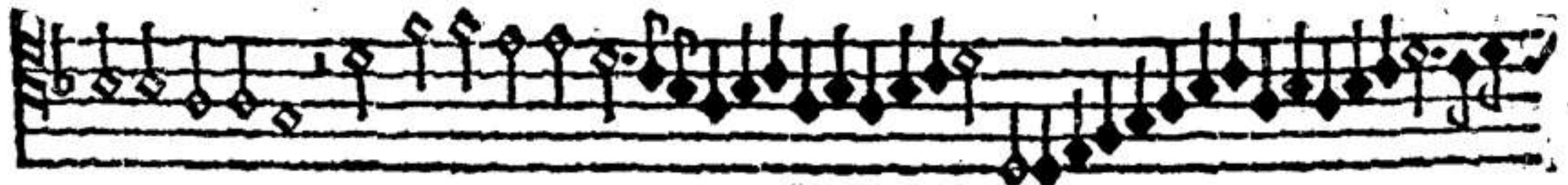


Moy qui ne feiz iamaïs q̄ luy

complaire moy



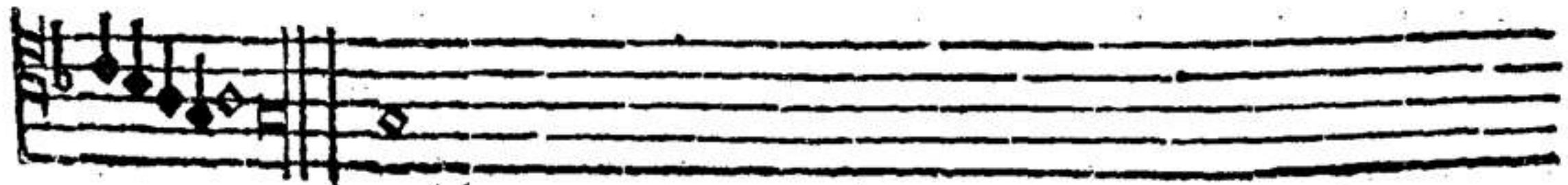
tant amy moy a tout le monde sien moy q̄ nay plus puissance de estre mien nauray



ie point ce bien nauray ie point ce bien

de luy

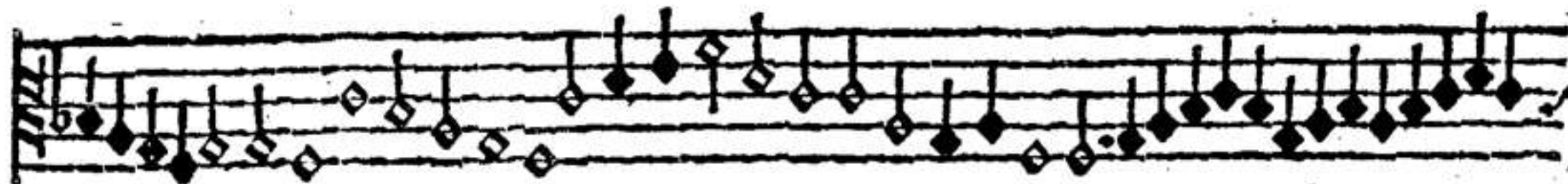
mal



faire.



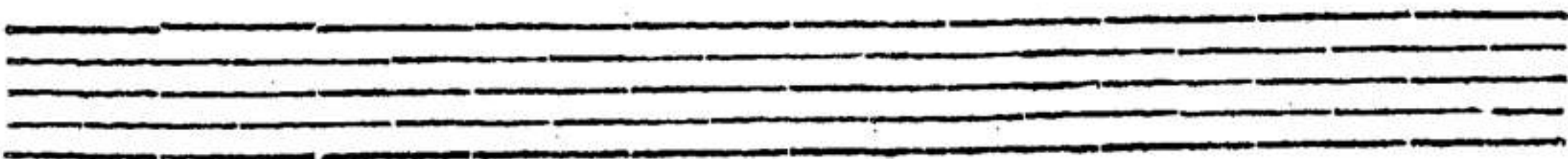
Dictes moy ie vo<sup>9</sup> supplie la ou ie pourroys aller po<sup>2</sup> trouuer vne personne q<sup>e</sup>



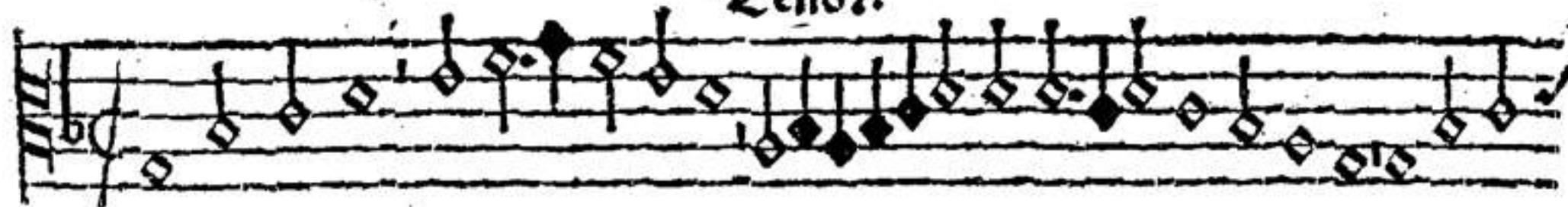
me sceut recōforter car il mēnuye q<sup>e</sup> ie ne puis amy trouuer a mō gre cest pour



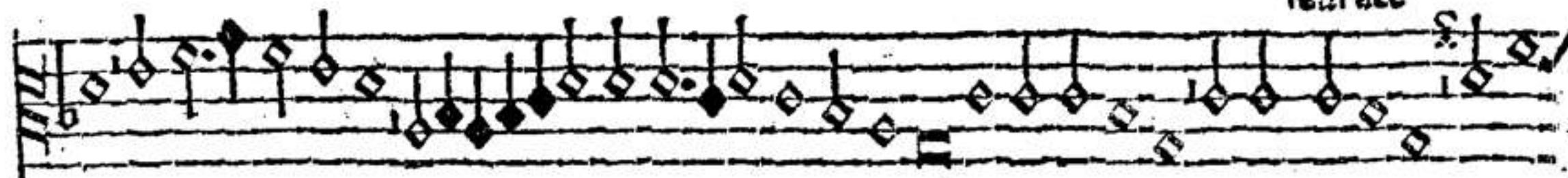
ma vie q<sup>e</sup> ie ne puis amy trouuer a mō gre cest pour ma vie.



## Tenoꝛ.



Jay pris le noir iay pris le noir ii nō par regret mais par ferme as/ dōt la seur  
seurāce

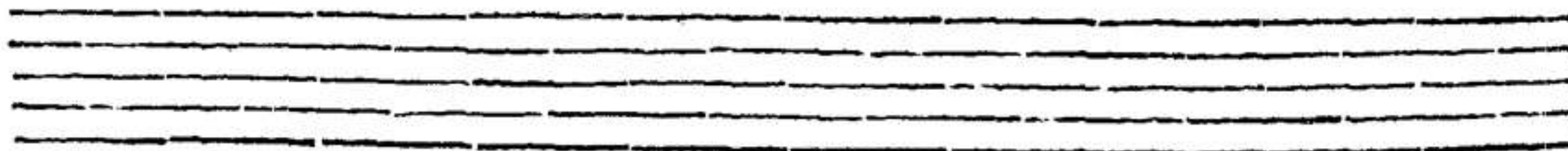


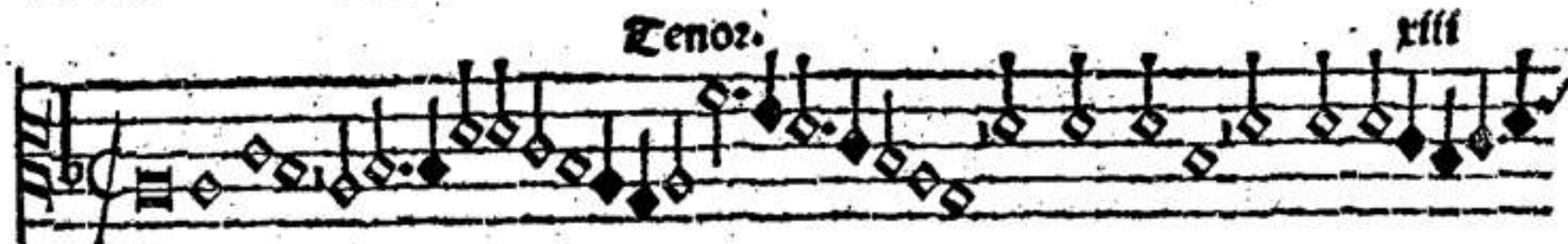
te cōmāde a mō deuoir cōtinuer mō vouloir z absēce dōt la p̄sence rēd cōgnoissance du biē



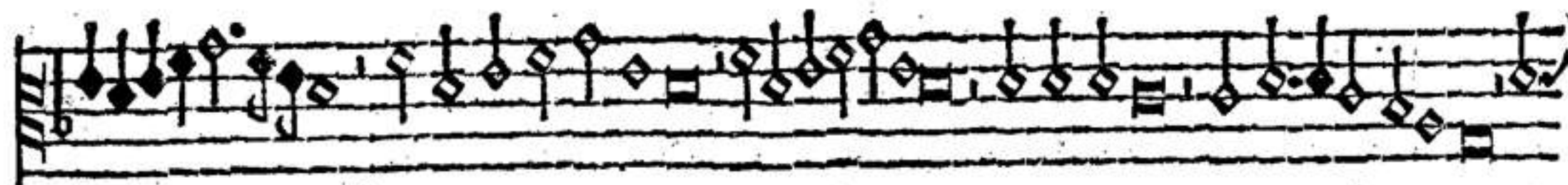
de l'heur que on ne peut asses

veoir.

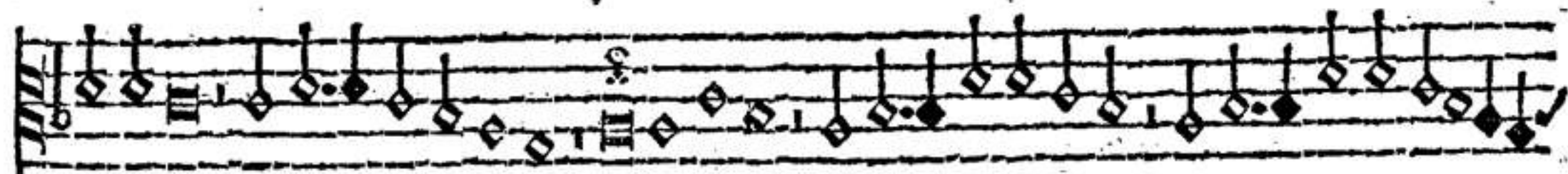




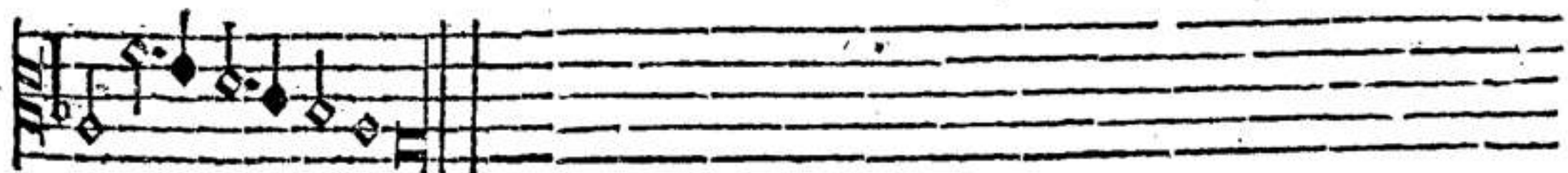
Lardât desir que iay be vo<sup>9</sup> ma mye ii liure mō cueur liure mon



cueur en tresgrāde tristesse ii car sil neviēt p vfe grād largesse car



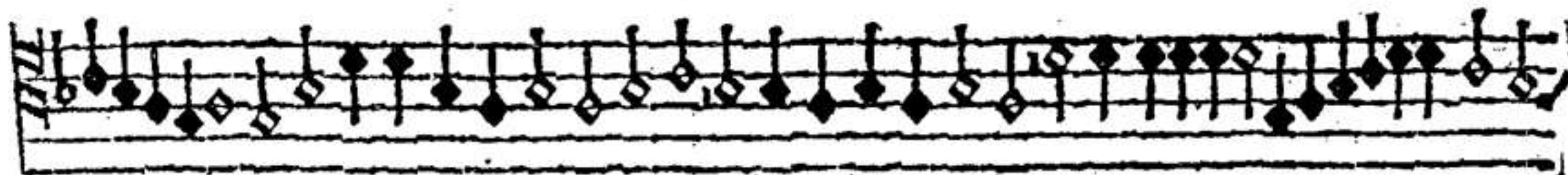
sil ne viēt par vfe grāt largesse sans riē tarder fauldra finer ma vie fauldra finer ma vie



e fauldra finer ma vie.



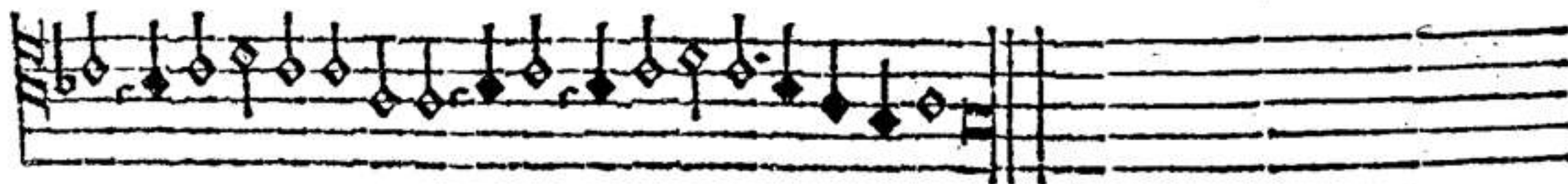
l'autre tour se vis par vng matin la fille de nostre voisin



qui se tenoit a vng gēdarme alarme ii alarme alarme it alarme q̄ se tenoit a  
vng gen



darme ⁊ la baisoit ⁊ la baisoit et dauātaige luy faisoit hē hē hē hē hē hē mamye hen

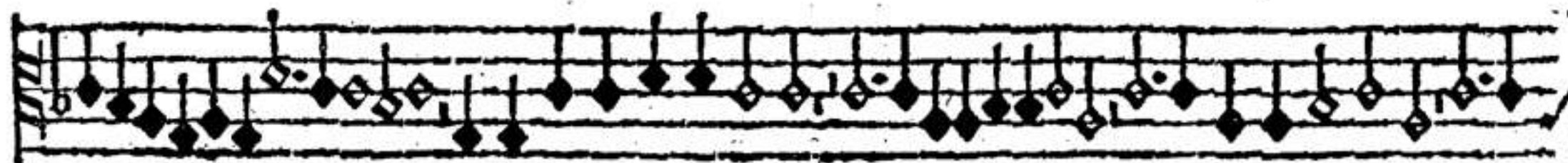


hen hen hen hē hē mamye hē hē hē hen hen hē mamye.

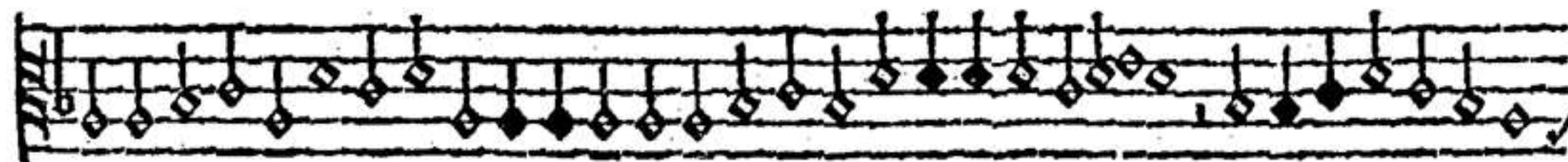




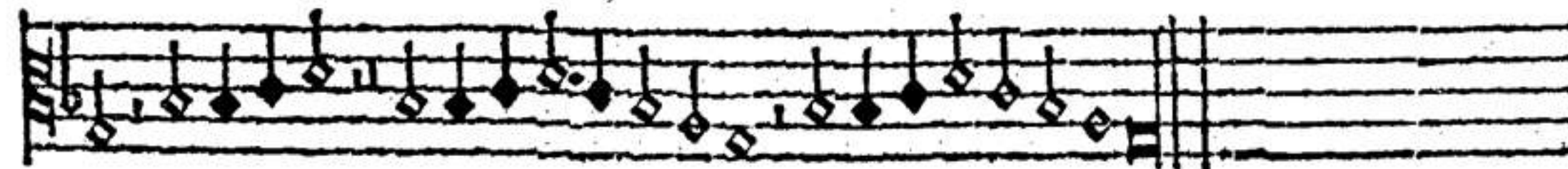
Dieu vo<sup>o</sup> gard ma belle amye      ii      q<sup>o</sup> estes cointe z iolye      ii



vous auez faict la folie      ii      vo<sup>o</sup> estes grosse bēfāt vo<sup>o</sup> es



stes grosse benfant    dictes q<sup>o</sup> cest du mal mamye      ii      dictes q<sup>o</sup> cest du mal des



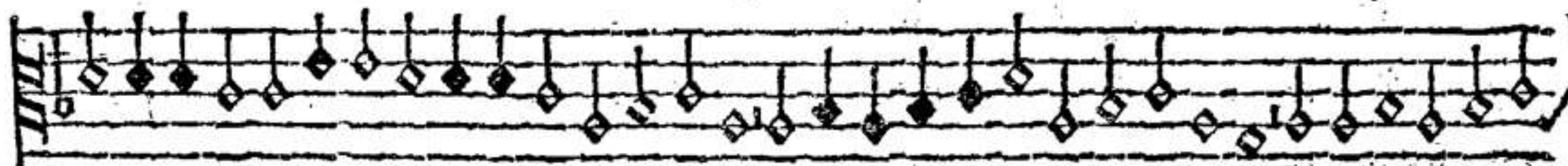
bens dictes q<sup>o</sup> cest dictes q<sup>o</sup> cest du mal des deus      ii

‡    ♫    ♫    ♫

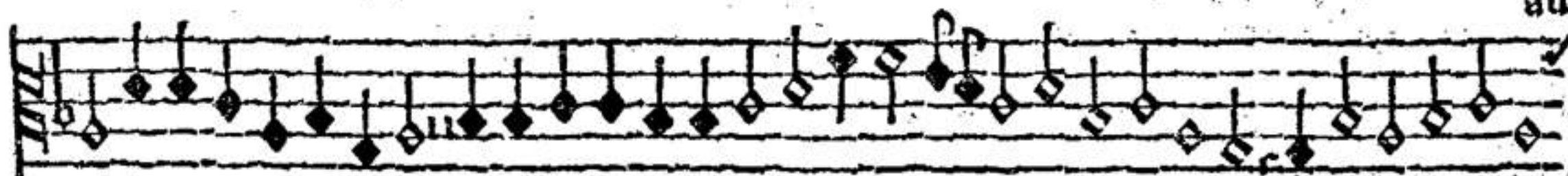
## Tenor.



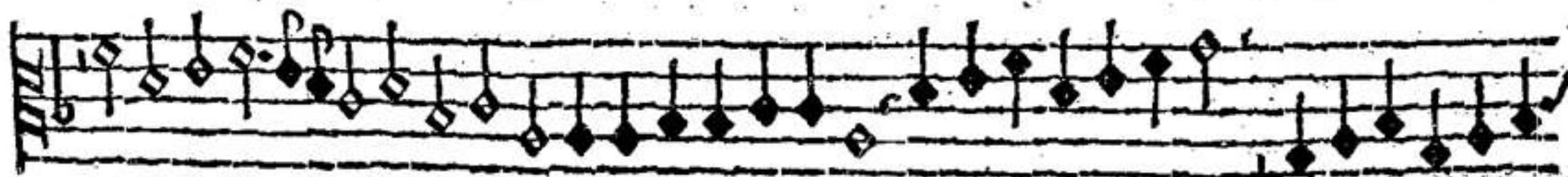
Sur le ioly ioly ioc ma douce amye sur le ioly ioly ioc sur le ioly ioc no<sup>r</sup> esbatōs



en ce ioly gratieux sauoureux z amoureux ou nobles amo<sup>r</sup>s se rassablēt isy trouue mainye  
au



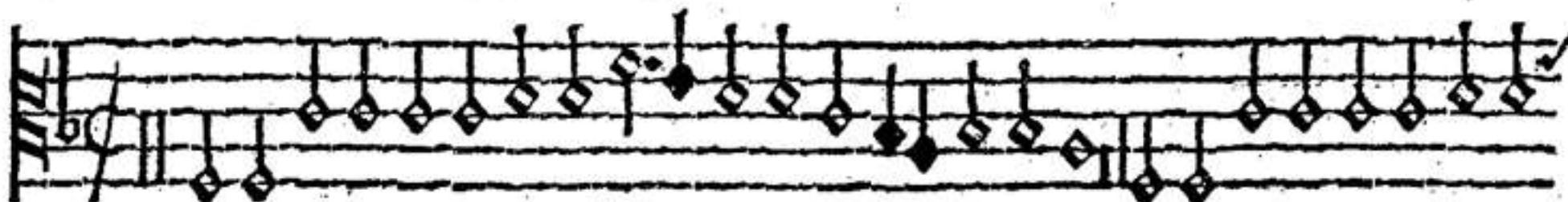
lieu tāt ioyeux solatieux tāt ioyeux solatieux ou nre amour recōmēcames au prez du ioly ioc



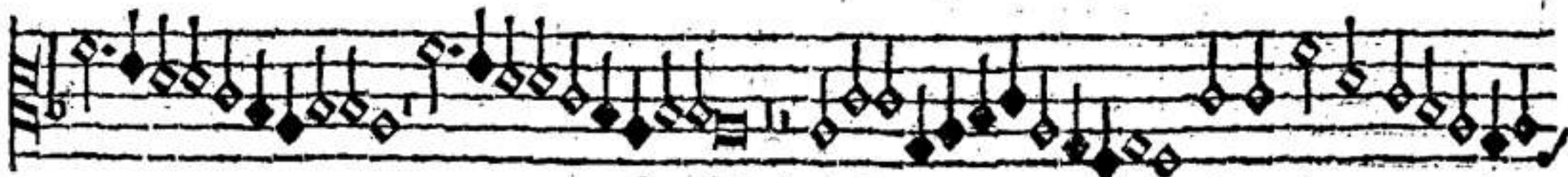
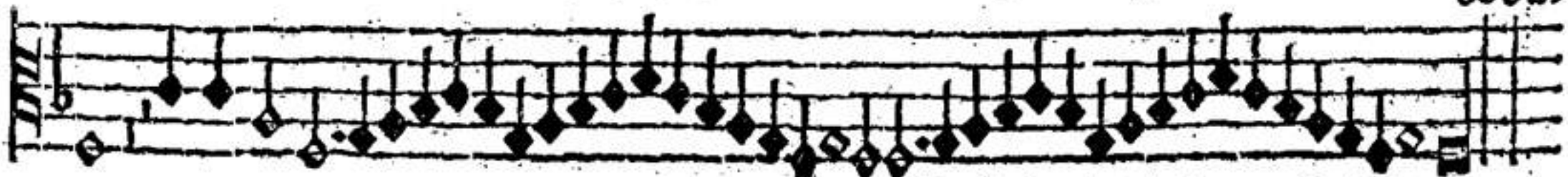
ou nre amour recōmēcames au prez du ioly ioc sur le ioly ioly ioc sur le ioly ioly

Tenor.

17

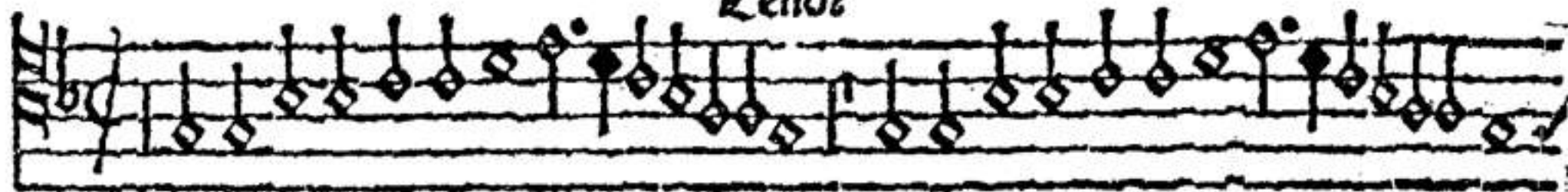
iōc no<sup>9</sup> esbatōs et sur le ioly iōc no<sup>9</sup> esbatōs.

He hermite saint hermite oseray ie faire vng amy ouy ma foy ma icune fille

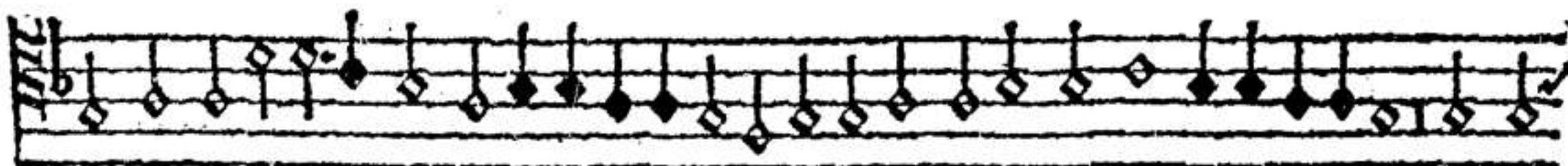
mais quil fust coint z ioly ii et ql fust ri che z ql eust vng gris mâteau  
de bu=

reau cōjne vng hermite ii

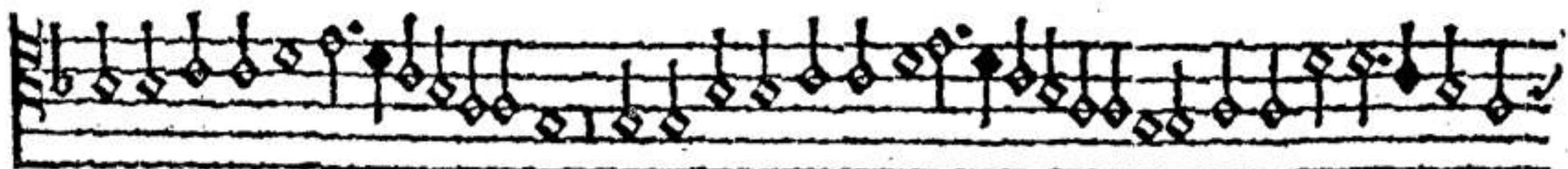
## Tenor



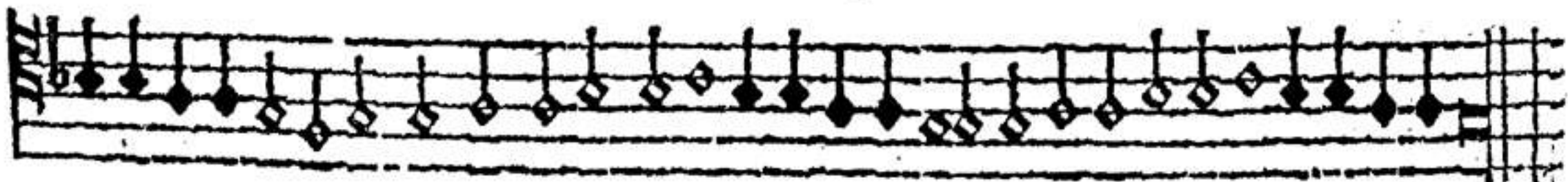
Nous estiōs troyz cōpaignōs il qui aliōs dela les mōs il



no<sup>9</sup> vouliōs faire grāt chere sē deuant derrierez sy nauōs pas vng solz sen dess<sup>9</sup> dessoubz q̄t on



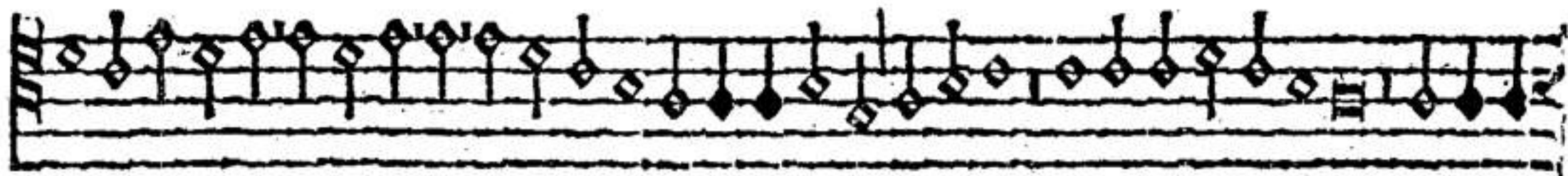
no<sup>9</sup> vlt arriuer il on no<sup>9</sup> pria de souper il avec la chāberiere



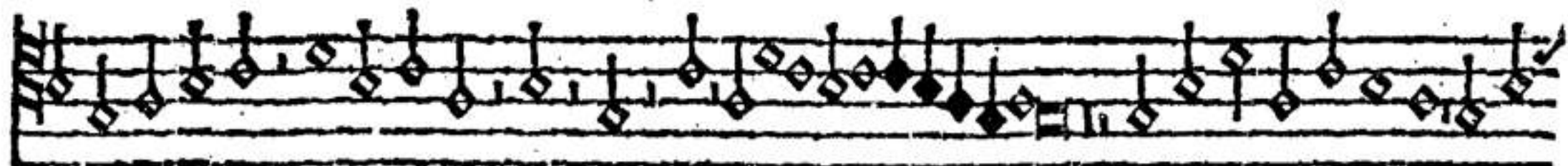
sen deuant derriere'no<sup>9</sup> mēgenmes nre soul sē dess<sup>9</sup> dessoubz r sy nauōs pas vng solz sē dess<sup>9</sup> dessoubz.



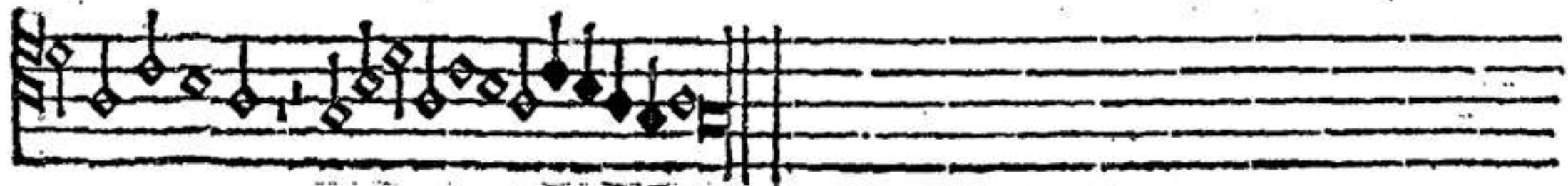
Amo<sup>r</sup>s ont ch<sup>â</sup>ge de fac<sup>o</sup> si d'amours n<sup>é</sup>tédét le son recule<sup>vo</sup> recule<sup>vo</sup> arriere



din din d<sup>in</sup> d<sup>in</sup> d<sup>in</sup> d<sup>in</sup> d<sup>in</sup> cest la fac<sup>o</sup> q<sup>u</sup>eult m<sup>o</sup>ter d<sup>e</sup>ss<sup>l</sup>arson et d<sup>o</sup>ner tost arriere ne bailles



r<sup>o</sup>deau ne ch<sup>â</sup>s<sup>o</sup>. car p<sup>u</sup> din din din din din gentil garson on choqua la barriere on cho



qua la barriere

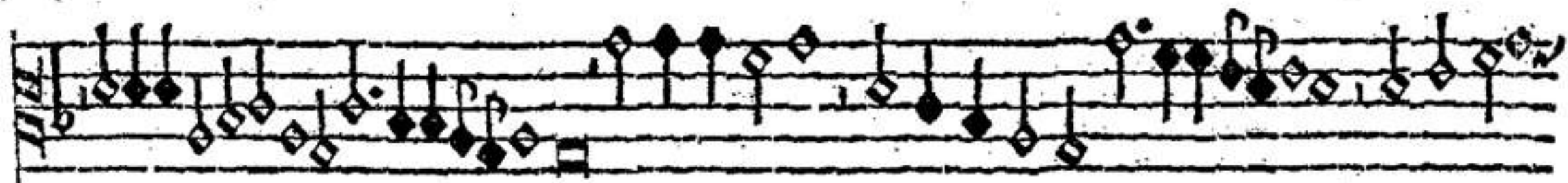
ii



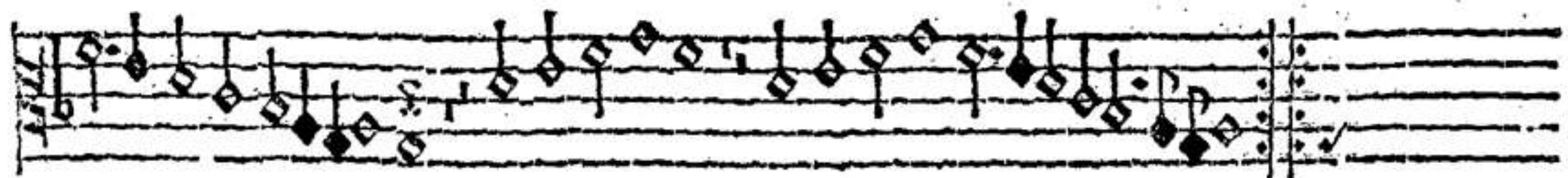
Le fut en montât les degrez

ti

q̄ le vo<sup>9</sup> fis a mō plaisir



que le vo<sup>9</sup> fis a mon plaisir et ie ose dire et i: ose dire sans mentir que vous le pri



stes fort a gre et ie ose dire que vous le pristes fort a gre.



¶ Finis.

# Trête chãsons musicales a quatre

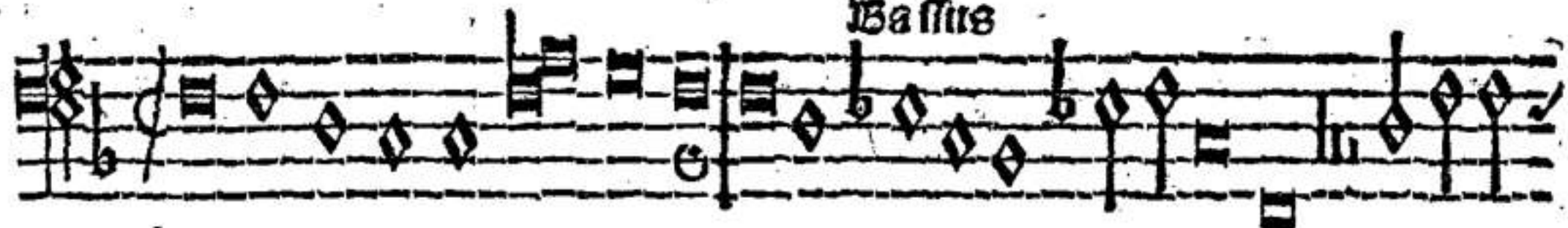
parties nouvellement et trescorrectement imprimees a Paris par  
Pierre Attaingnât demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint  
Cosme. desquelles la table sensuyt.

Amour amour tu es	8	Et den bon soir	7	Le doult acueil	12
Après ta mort	8	Et moulines	9	Mon desconfort	16
Amy souffrez	10	Et attendât q' yzay dâcer	9	My larres vous	16
C'est grât malheur	4	Et ie les ay les frisques	10	Point ne flatez	4
Coeur enuieur	13	Fortune fortune	5	Plaindre me puis	11
Du grât soulas	1	Fleur de beaulte	12	Par fin despit	11
Dun nouveau bart	3	Bêtilz gallâs aduêtureur	15	Pours coeur tât il	14
Doeul double doeul	3	Je ne fais riës q' reqrir	2	Secours hellas	5
En attendât damours	5	Il nest plaisir	7	Trop mal mevient	14
Et den bon iour	6	Jay trop ayme	13	Tray dieu damours	2

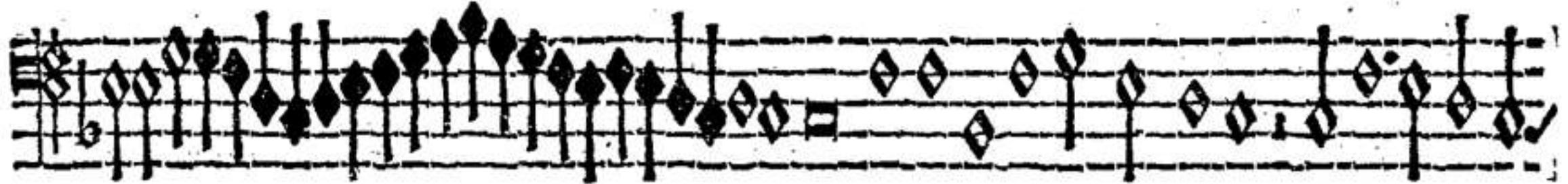
XX.i.

## Tenor.

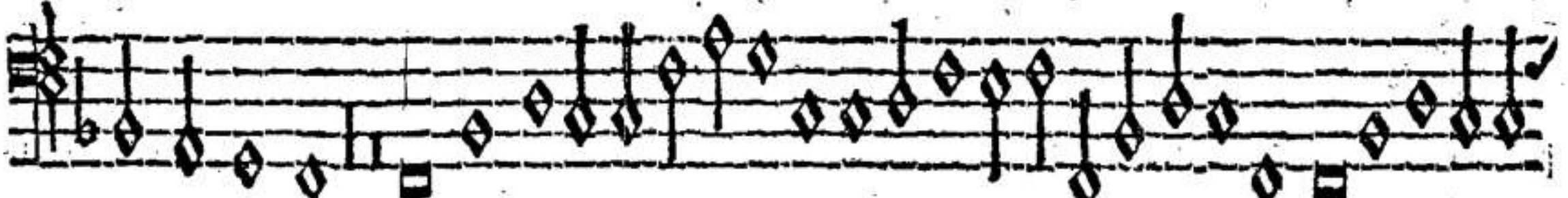
Bassus



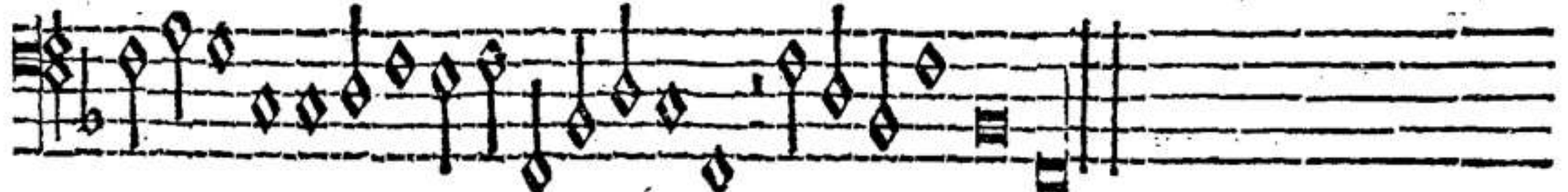
Du plasmateur de terre & cieulx soit benest le nom precieulx et de ses



blens a luy soit grace luy priant qua tous vicieux pardone par la



salucte grace ainsi soit il bõ prou vo<sup>r</sup> face // ainsi soit il bõ



prou vo<sup>r</sup> face // bon prou vo<sup>r</sup> face.

Fins





# Vingt et neuf chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire  
demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles  
la table sensuyt.

1530

Autât aillieurs	iiii	Bris & tenne	v	Laultre iour	xiii
A tout iamais	vi	Hellas hellas, mauez vo <sup>9</sup>	v	Ma poure bourse	i
Allez sospirs	x	He hermite	xv	Moy q ne feis iamais	xi
Amo <sup>9</sup> s ont chāge de facō	xvi	Jay sceu choisir	ii	Hous estiōs trois cōpai.	xv
Bien heureuse est	viii	Jayme biē mō amy	vi	Or me rēdez unō karol <sup>9</sup>	v
Comme transy	x	Je me vātoys	viii	Sur le toly ionc	xiii
Le fut en mōtāt les degrez	xvi	Jay fait pour vous	xi	Tu disoys q ien mourf.	ii
De tāt aymer	ix	Jay pris po <sup>9</sup> moy le noir	xii	Tous les plaisirs	iii
Dictes moy ie vo <sup>9</sup> supplie	xii	La la la loyfillon	iiii	Hous scauez bien	vii
Dieu vo <sup>9</sup> gard ma belle	xiii	Laissez laissez cela	ix		
Faictes le moy	ix	Lardāt desir	xiii		

## Bassus

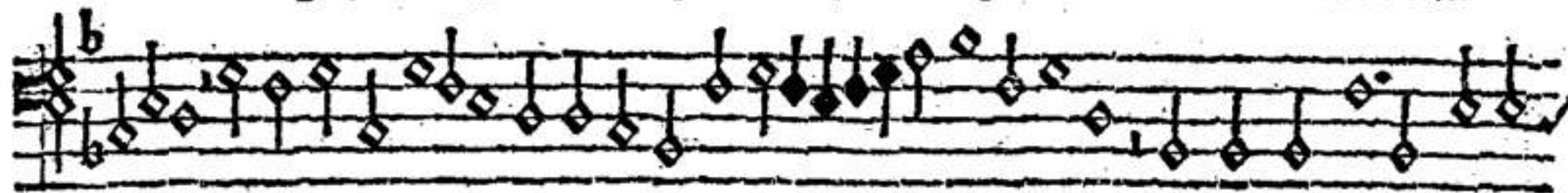
† M i

# Cum priuilegio

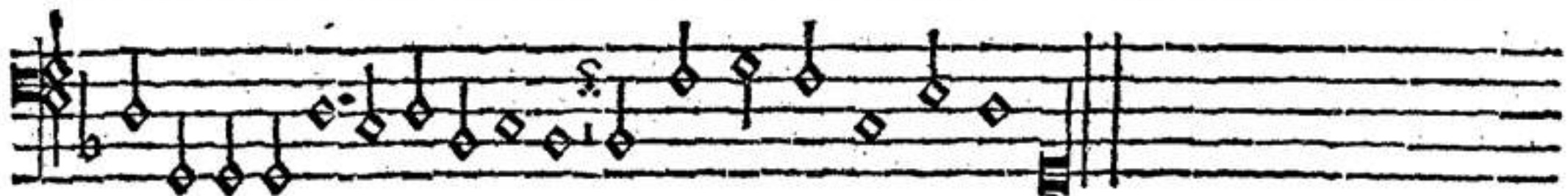




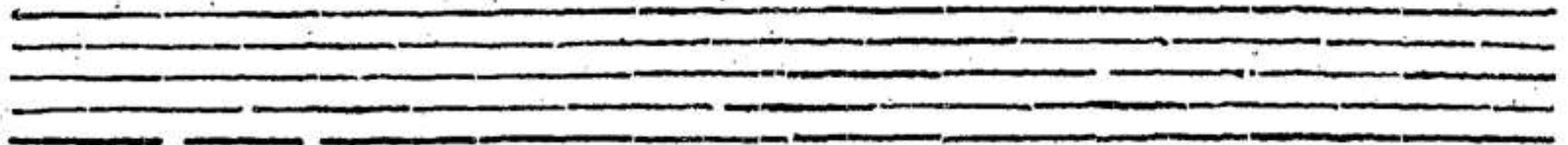
Jay sceu choisir a mō plaisir cōplectton po<sup>r</sup> dessaisir tout mō desir daf



fection iay passio sās fictiō elle en a dueil et desplaisir hellas amour laffectie



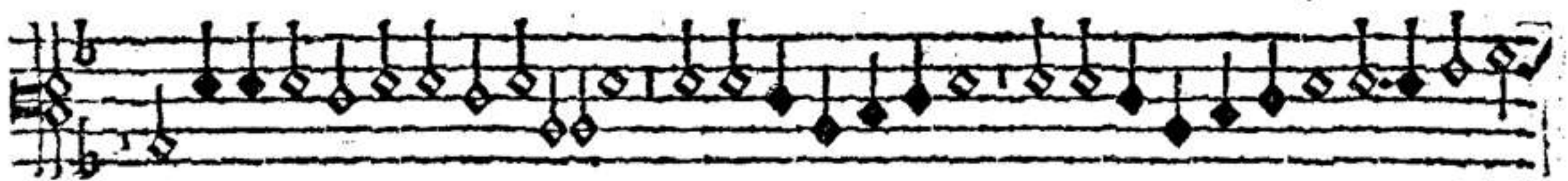
on tiét deux cue<sup>r</sup>s dune intētio trouue no<sup>r</sup> lieu tēps et loysir.



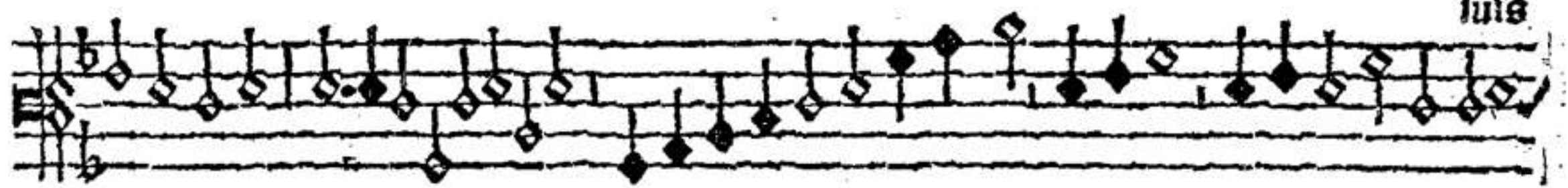
Bassus



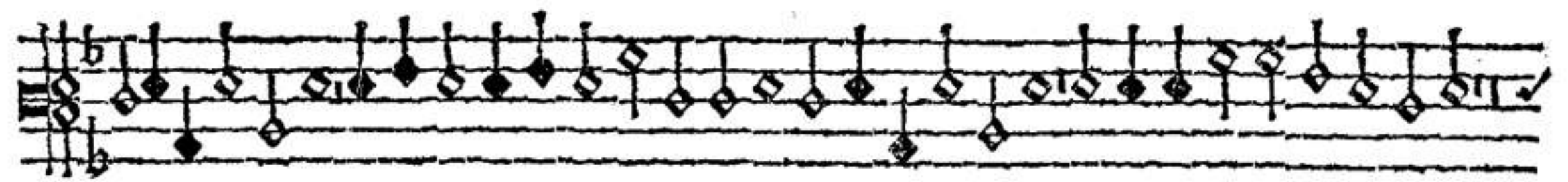
Tu disois q̄ iē mourrois menteuse q̄ tu es ii,



menteuse q̄ tu es ii ta mere nē mourut pas ie ferai fourbir mō bas si ie ne suis



marice ii voire voirevoire tu disois tu las dit tu disois q̄ iē mourrois



mēteuse q̄ tu es tu las dit tu disois q̄ iē mour/ mēteuse q̄ tu es ic naimerai iamaie grāt hōe rois

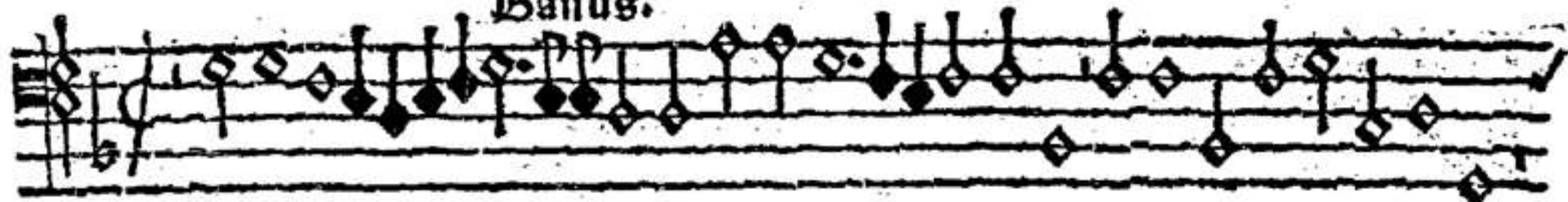
**Bassus.** ff

iaimerois mieulx vng petit hōe le petit ferre de pres ii le petit ferre de pres et voire

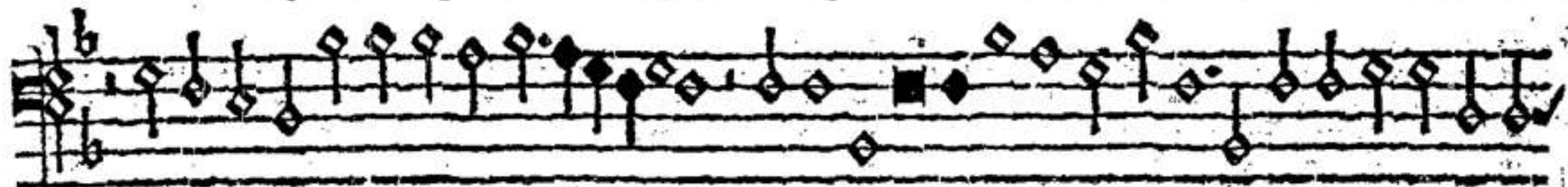
voire et voire voire tu disois tu las dit tu disois q̄ iē mourrois mēteuse q̄ tu es tu las dit tu  
dit

sois q̄ iē mourrois mēteuse q̄ tu es mēteuse q̄ tu es.

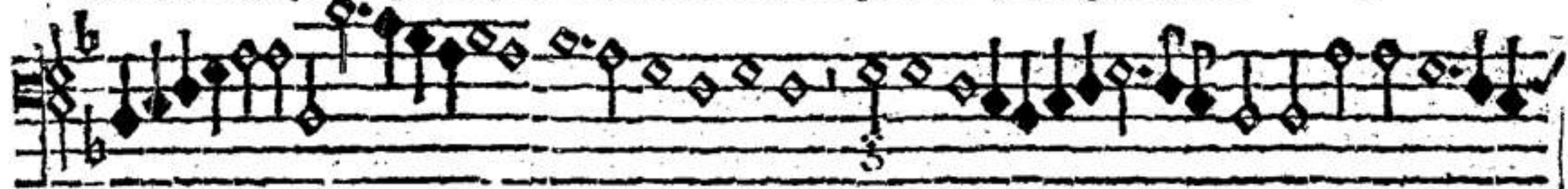
## Bassus.



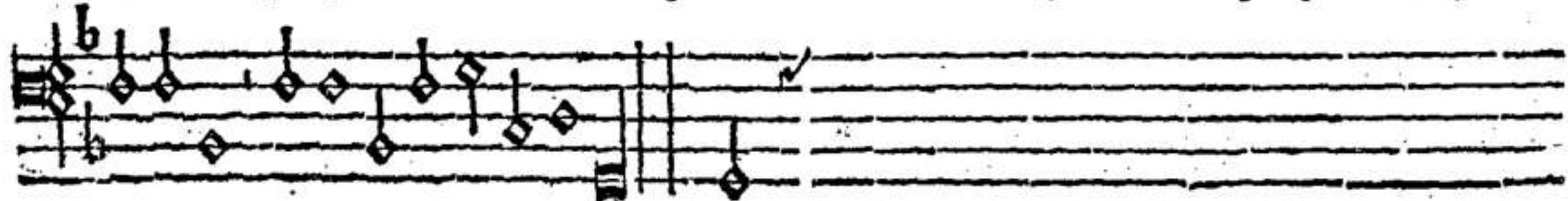
Tous les plaisirs que en langueur ie soustiens q̄ en lāgueur ie soustiēs



tous les ennuyz q̄ en ioye ie maintiēs tout lespoir bō q̄ ta riguez pmet ii



les regrets ii outa mercy me met viennēt de toy que pour moy ie



retiens que pour moy ie retiens.



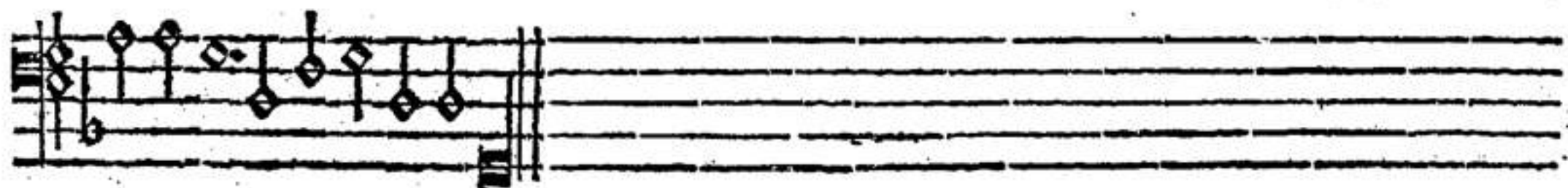
Autāt ailleurs cela mest deffendu

chere seroit du mal la res

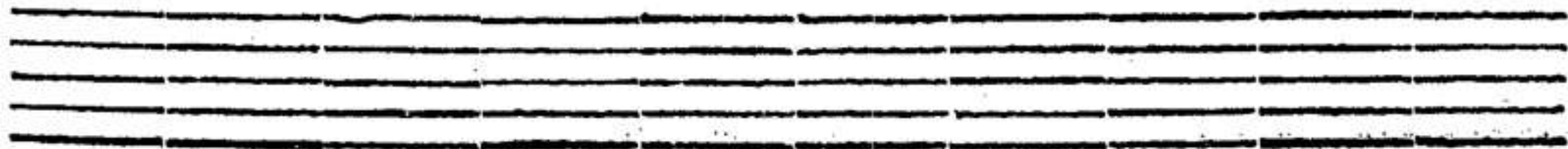


compence

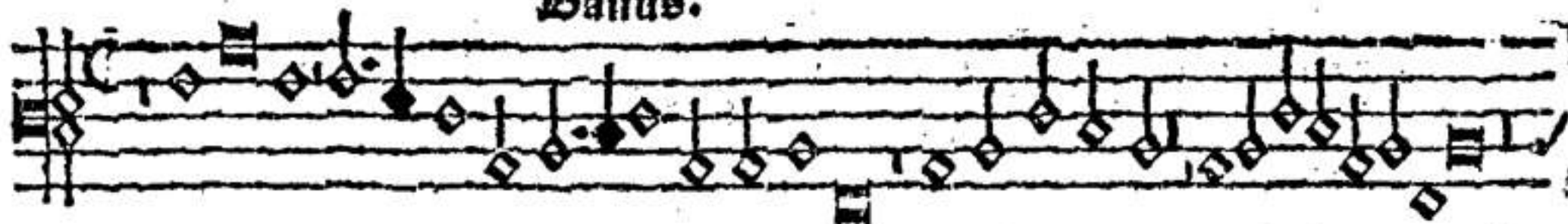
le vous disant ie nay grāde offense apres auoir longuement



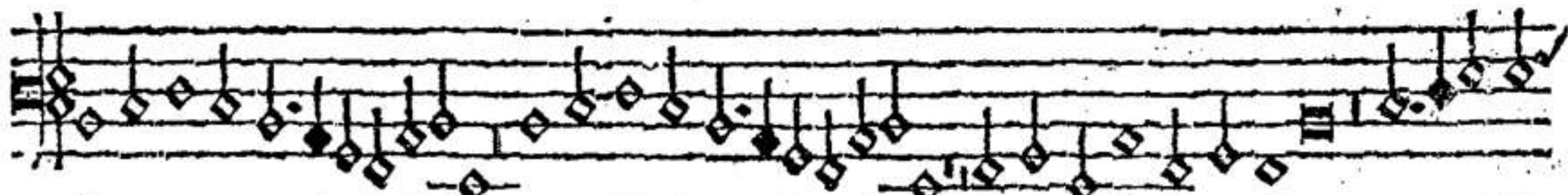
attendu longuemēt attēdu.



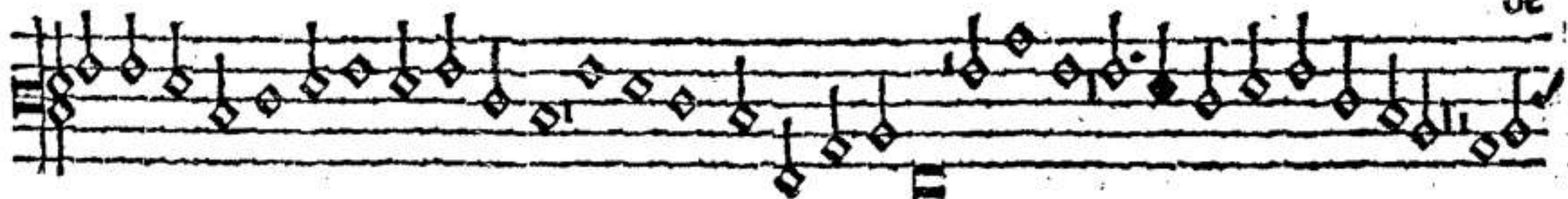
## Bassus.



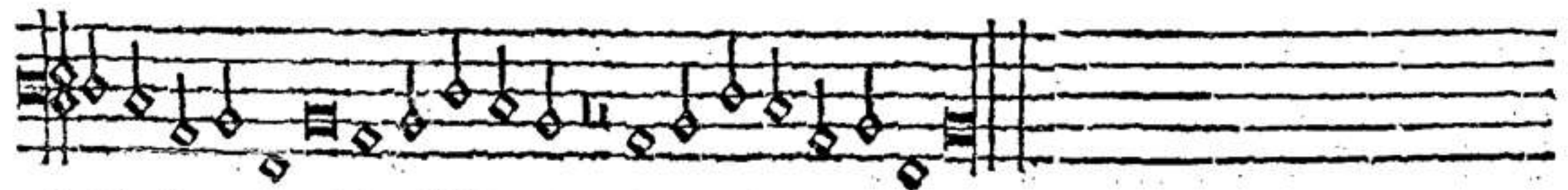
La la la loysillon du boys ma dame loysillō du boys loysillō du boys sēva



mō pere ma marice la la la avngvillai ma dōnee la la la avngvillai ma dōnee tout au lōg  
de



la journee de dormir il ne cessa et la la la et la la la loysillon du boys ma dame loysil



lon du boys sen va loysillō du boys loysillō du boys sen va.



## Bassus.

139.



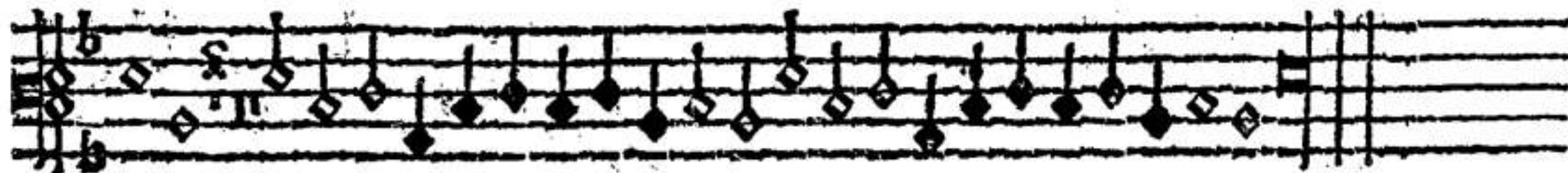
Bellas hēl mauez vo<sup>9</sup> oublīee/hēl hēl mauez vo<sup>9</sup> nēny dīt elle mō amy/ nēny dīt  
oublīee mō amy



elle mō amy nēny dīt elle mō amy mō amy amo<sup>2</sup>s mē ont gardee amo<sup>2</sup>s amo<sup>2</sup>s mē ont  
gar-



dee il vault mieult auoir amy q̄ estre mal marīee q̄ estre mal marīee si

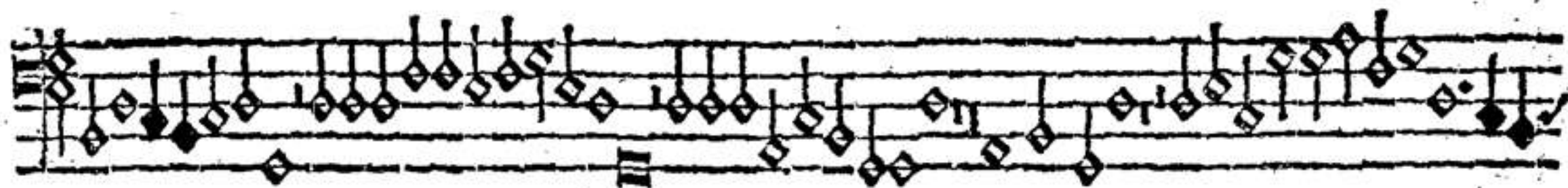


Bellas bellas mauez vo<sup>9</sup> oublīee/hēl mauez vous oublīee.

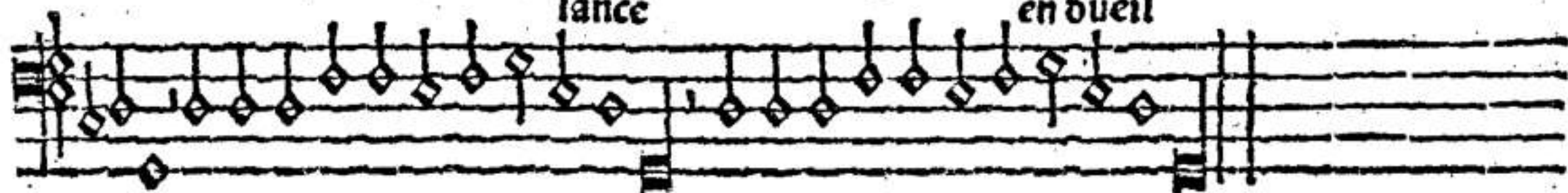
† ① i



Bris et tene me fault porter car tene suis en esperance et le faulne



me fault lesser q̄ amo<sup>r</sup> porte p̄ iouys/ le noir sera signifiâce de viure/ ii z en tristesse  
 fance en dueil



puis quil cōuiēt q̄ ie vous lessé. puis q̄l cōuiēt q̄ ie vo<sup>r</sup> lessé.



A tout jamais me conulent endurer si nay seco<sup>r</sup>s de roy  
 ma

**Bassus** 41

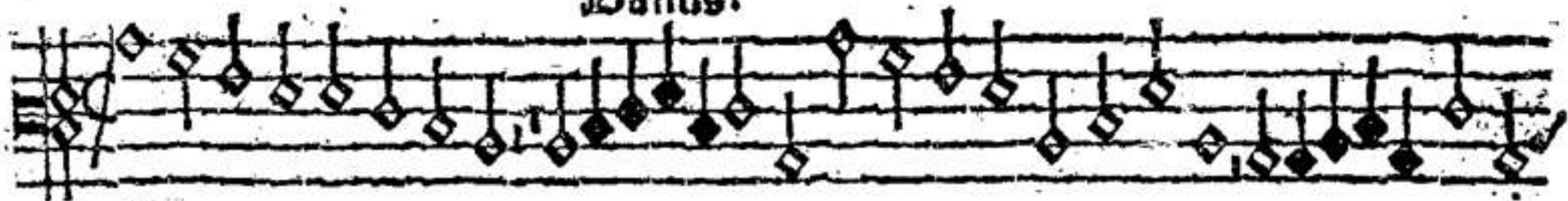
chere dāe d' tiēs mō / dōt sur mō a  
 cue<sup>2</sup> trāsi me ie nay ef poir de lōguement

durer ie nay ef poir de longuemēt durer.

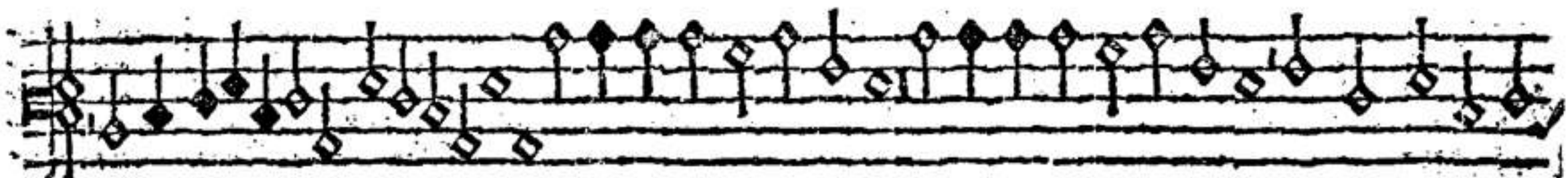
Jayme biē mō amy po<sup>r</sup> tāt dī est ioly pour tāt dī est ioly et quil a douls )

ce face q<sup>u</sup> ie le voy sur yeulx mō cue<sup>2</sup> en ē ioieulx il est fort a ma grace.

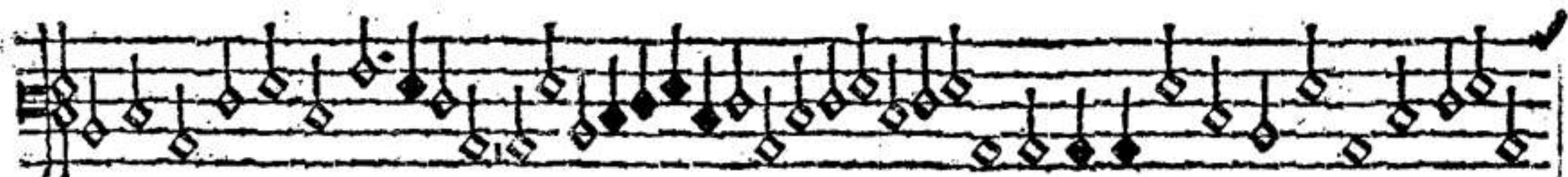
## Bassus.



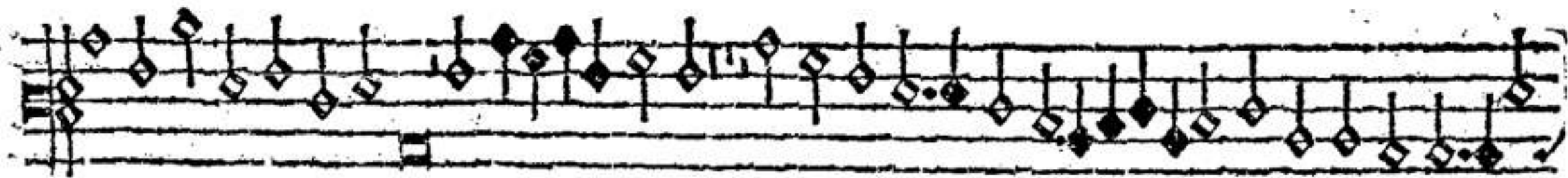
♩: my rēdez mō karol? / tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol? tāt belle ieune fille



tāt belle ieune fille nē parlez pl<sup>9</sup> mō pere auoit vng iardinet ii couuert de rosez



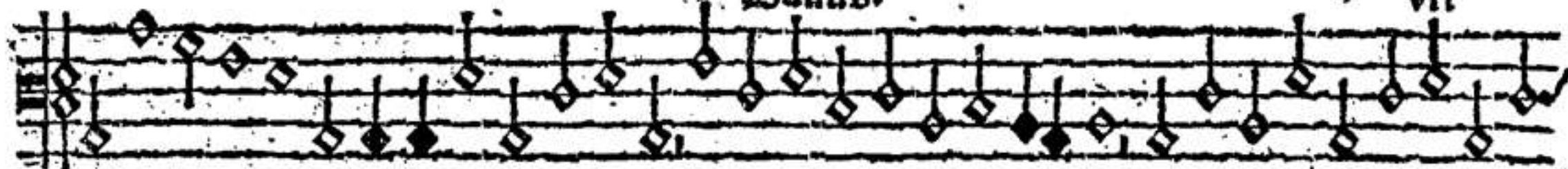
de muguet tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karol? ii le filz du roy sy vmbra goit ii



vne tāt belle amy e auoit tāt belle ieune fille oz my rēdez mō karolus nē plez pl<sup>9</sup> toutes les

## Baflus.

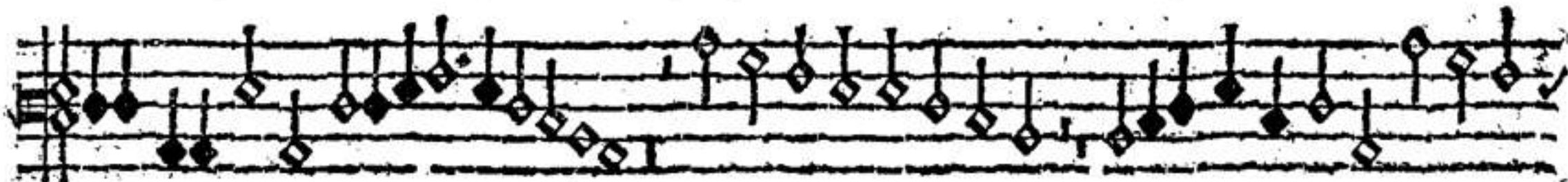
vii



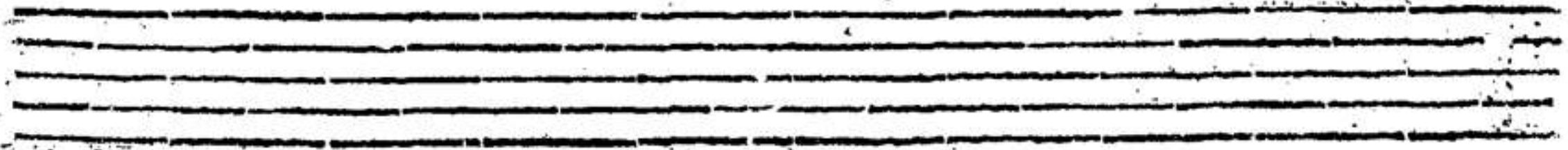
foys q la baifote

ti.

la poure fille si trembloit la poure fille si trëbloit tât



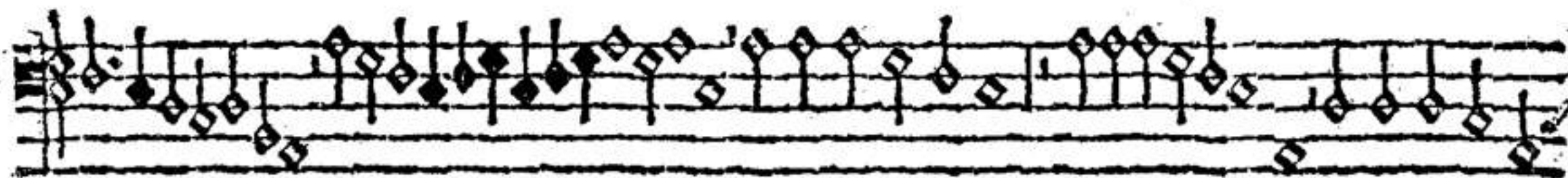
belle ieune fille tât belle ieune fille oz my rêdez mō karolus tât belle ieune fille oz my rê

dez mō karol<sup>o</sup> tât bellé ieune fille tât belle ieune fille nen parlez pl<sup>o</sup> nē parlez plus.

## Bassus.



Vo<sup>o</sup> scauez bien ma dame souueraine 'q<sup>l</sup> douleur cest datēdre z d' lāguir q<sup>l</sup> doule<sup>r</sup>



cest datēdre z de/ si pesant fais      ne puis pl<sup>o</sup> soustenir      si      secourez moy bel<sup>s</sup>  
lāguir



le de pitie      pleine secourez moy belle      secourez moy belle de pitie pleine

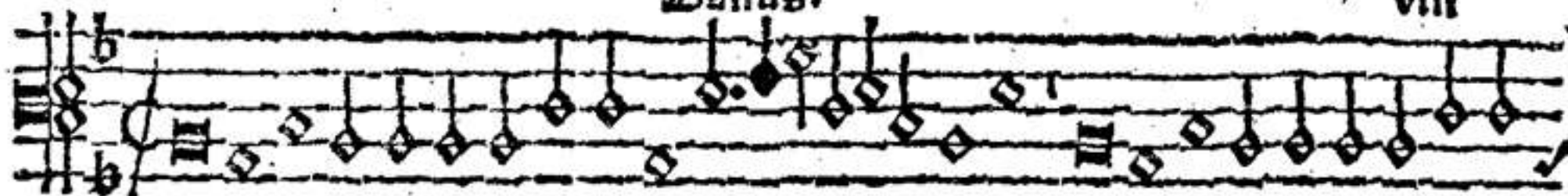


secourez belle de pitie plei

ne.

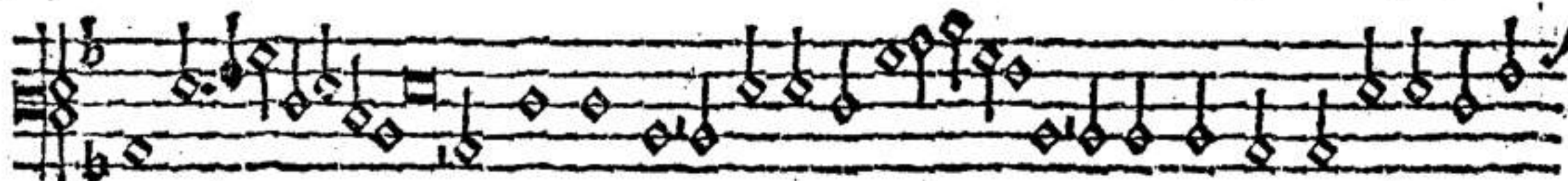
Bassus.

viii



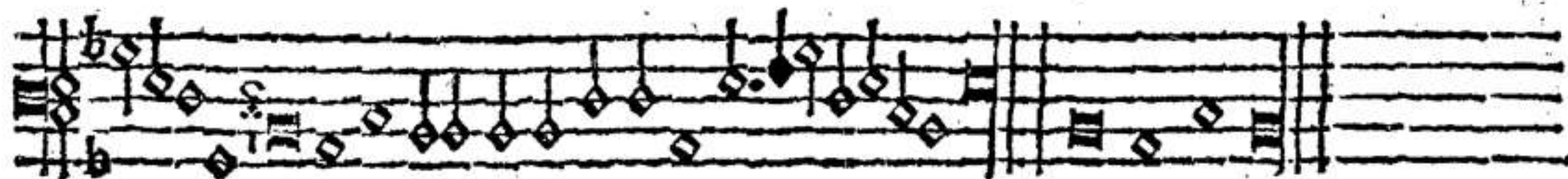
Bien heureuse est la saison et l'anne

e le tēps le poict &amp; l'heure termē



ne

e le iour le moys le lieu &amp; le pourpris ou des beaux ieux ie fus lie et



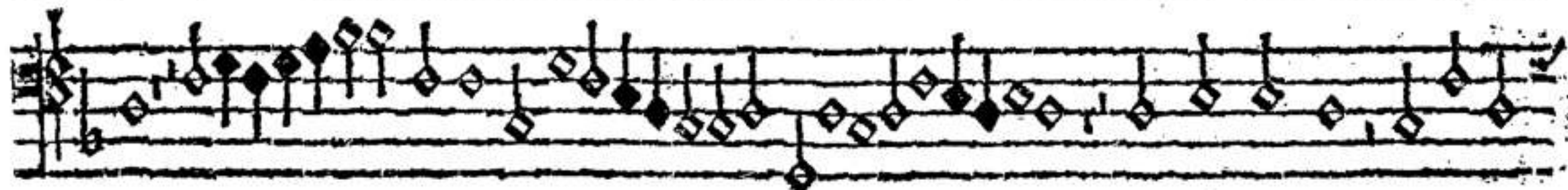
pris tant q̄ prison m'est liberte nomme

e. Bien heureuse est.

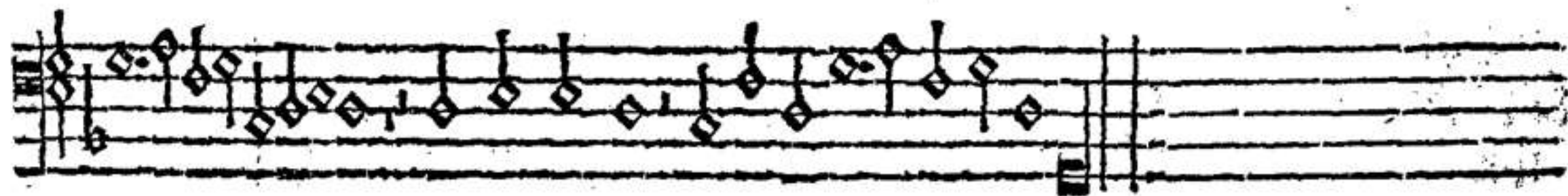




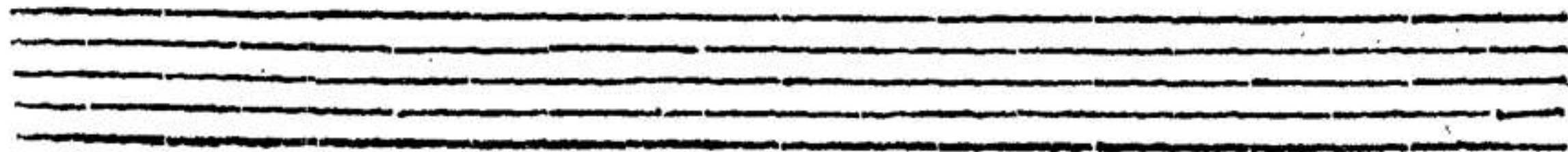
Je me vantoys dame nauoir puissan ce a ton seruce aulcunemēt mairai



re mais mō vāter est a leffect contraire car mō cueur fait a vne o



beïssan ce car mō cue<sup>r</sup> fait a vne obeïssan ce.

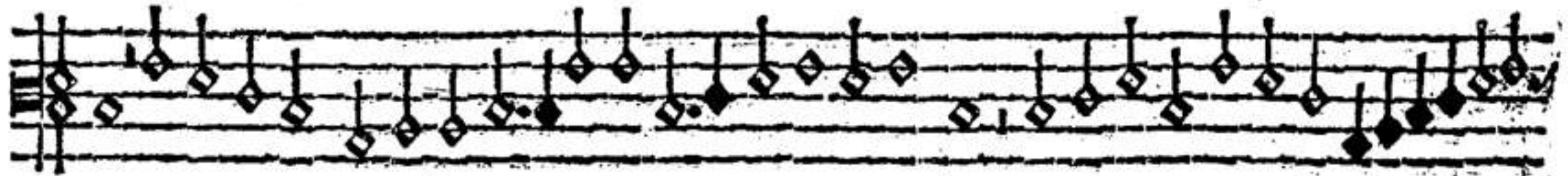




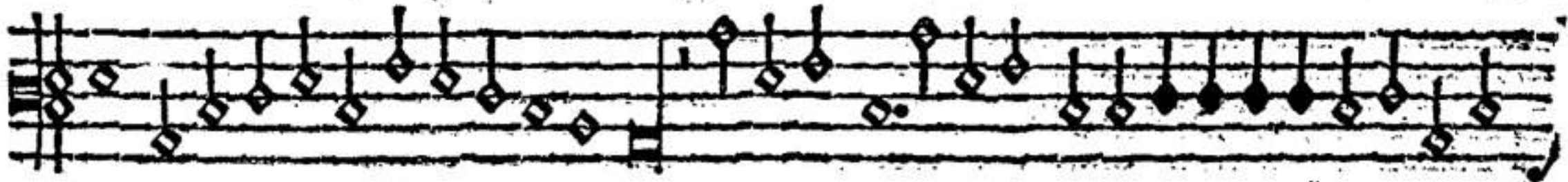
Bassus.



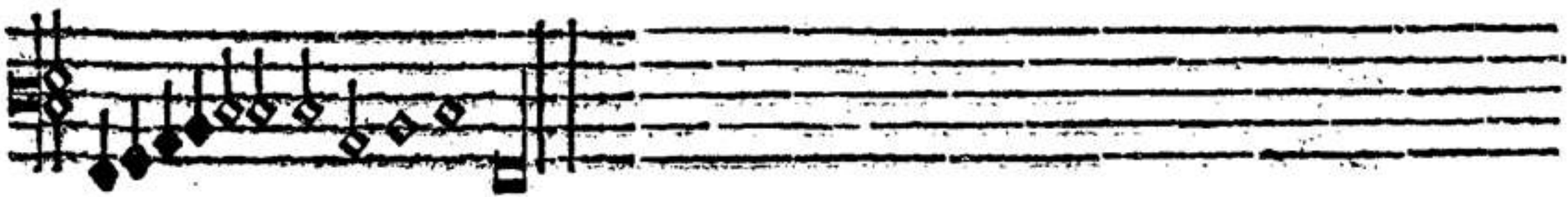
Laissez laissez cela laissez cela ne mē plez jamais vo' pdez tēps si cela ie vous p=



metz car de ma part si car de ma part a vo' ie nētēdray a mō amy ma parole



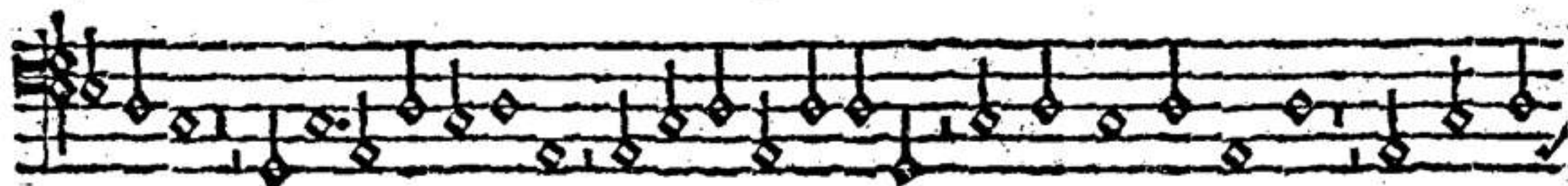
tēdray a mō amy ma polle tiendray sās le seruir sās le seruir & diuers extrémets sās le ser=



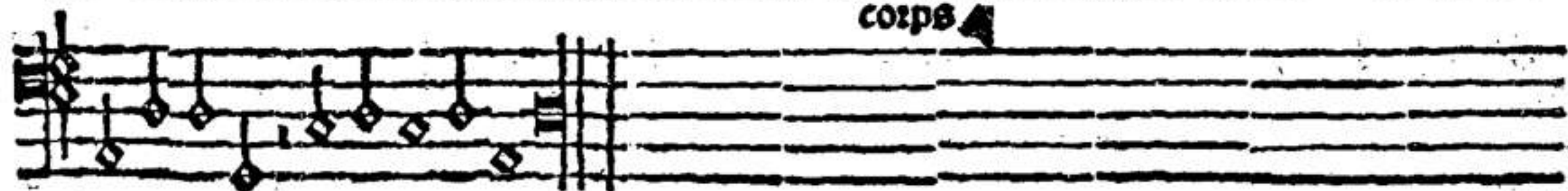
uir de diuers extrémets.



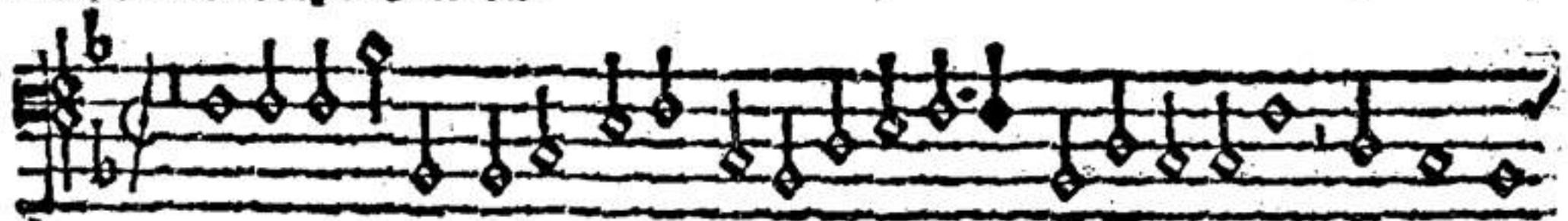
De tāt aymer mō cue<sup>2</sup> se abuseroit par quoy cōuient que ce train la ie chāge et



que du tout des dames ie mestrāge car mō argēt mō/ et mō corps se vseroit car mō ar-  
corps



gēt 2 mō corps et mō corps se vseroit.

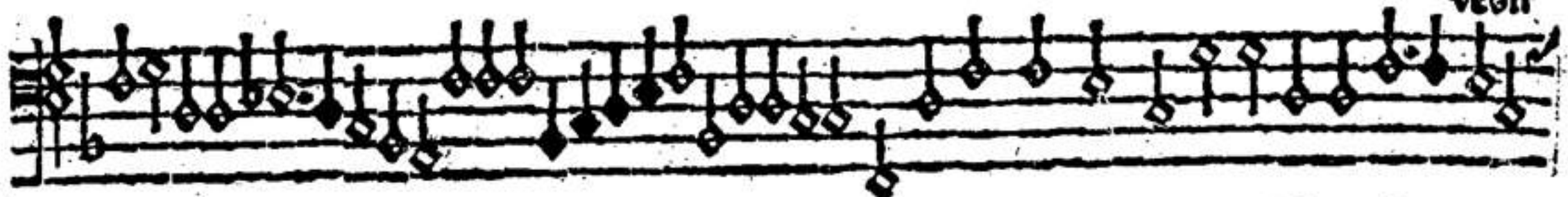


Faictes le moy faictes le moy ievo<sup>9</sup> prie assauoir ievo<sup>9</sup> prie assauoir sy vo<sup>9</sup> mey

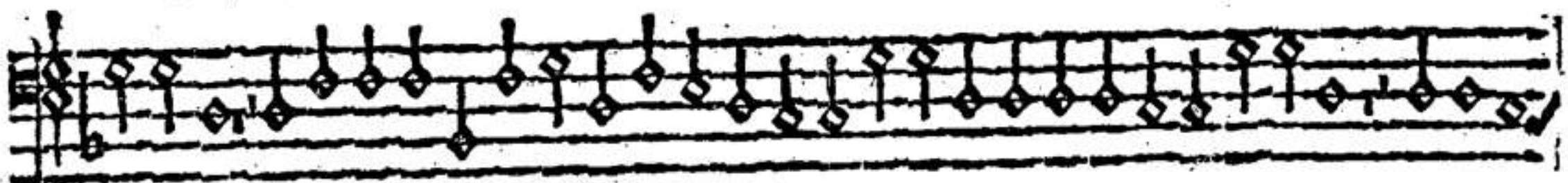
Bassus



mez sy fort q̄ ie p̄tendz q̄ ie p̄tēdz et me venez si et me venez bedēs ma chābre



ma tenāt seulet vo<sup>o</sup> attēdz si bō gre maugre les mal bisās q̄ vōt nos p̄pos

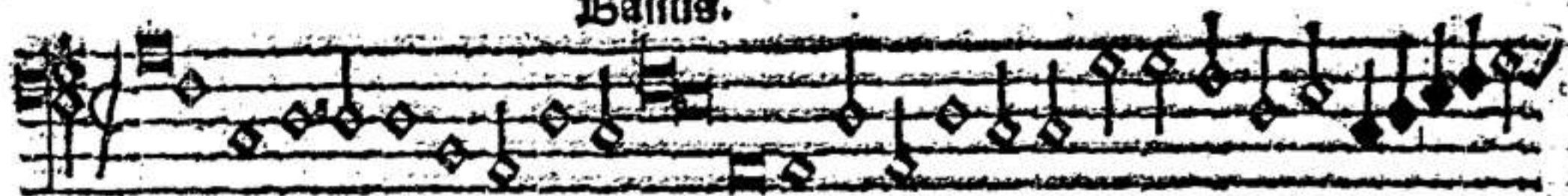


escoutās et no<sup>o</sup> nuy sēt a leur pouoir no<sup>o</sup> p̄drōs n̄e passe tēps tout aīsi q̄ me se lē/ mais q̄ faī

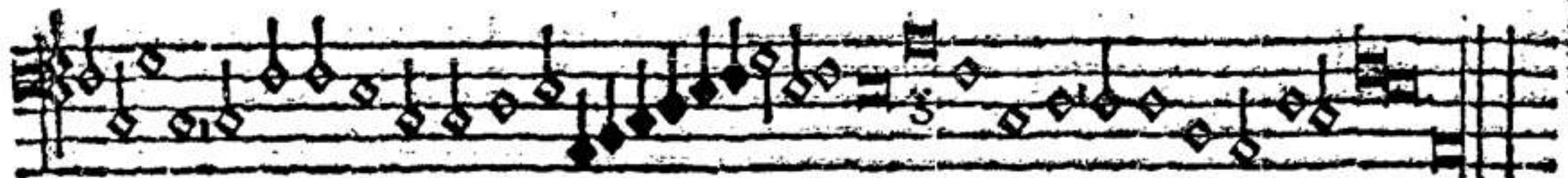


ctes v̄re debuoir mais q̄ faictes mais q̄ faictes v̄re debuoir

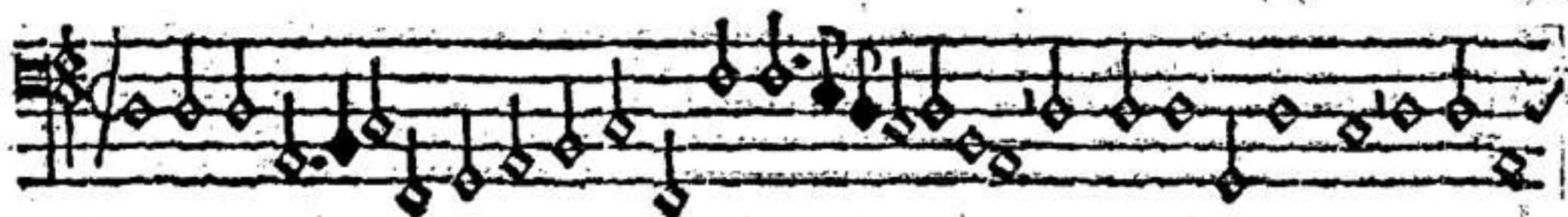
## Bassus.



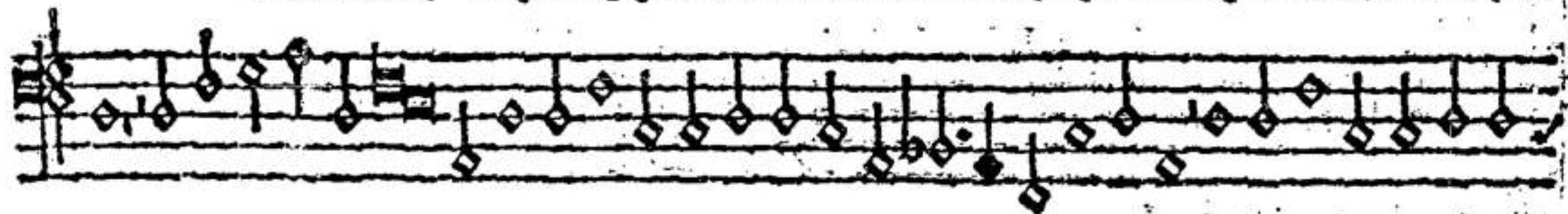
Allez soupirs enflâmez au froit cueur tât q̄ la glace de rigueur soit fondu



e et si priere est au ciel en sendue mort ou mercy soit fin a ma douleur.



Côme trâsy et pres q̄ hors du lès du tout te surs pour ce q̄ tu cōfès de moy le



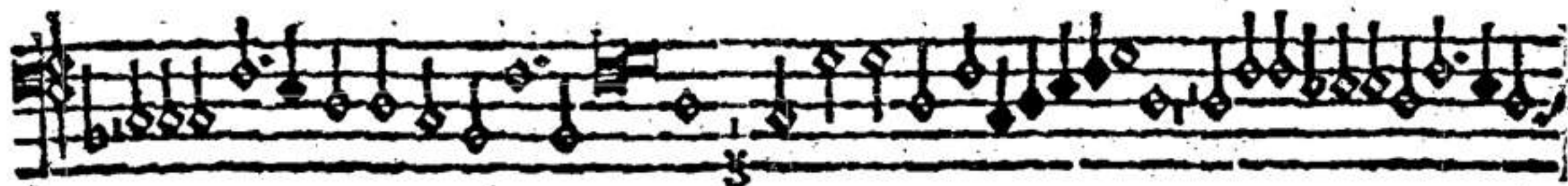
ser qui tay lōg tēps servie et oncq̄s mais ne te dis villennie

et oncq̄s mais ne te dis

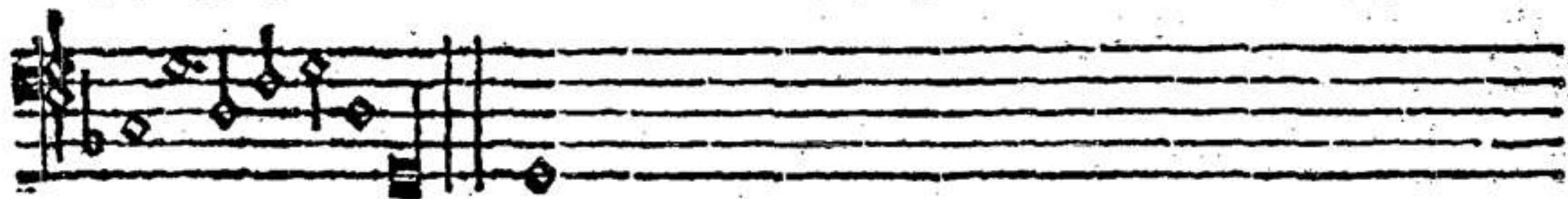




Woy qui ne feiz jamais q̄ luy complaire moy tant amy moy a tout le mōde siē



moy q̄ nay pl' puiſſāce deſtre miē deſtre miē nauray ie point ce bien nauray ie point ce bien

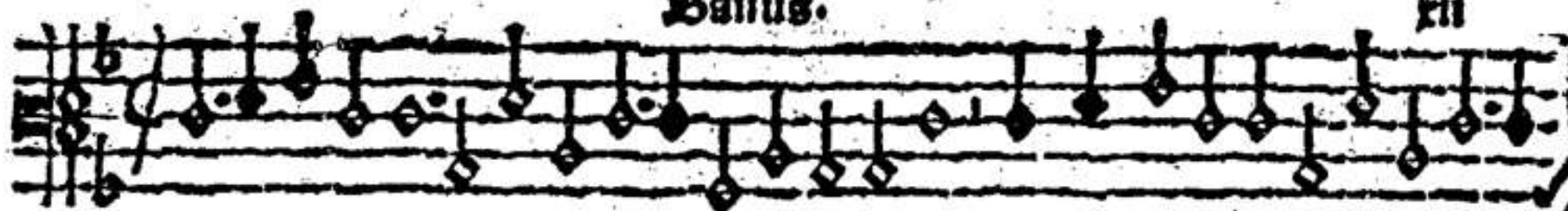


de luy mal faire.

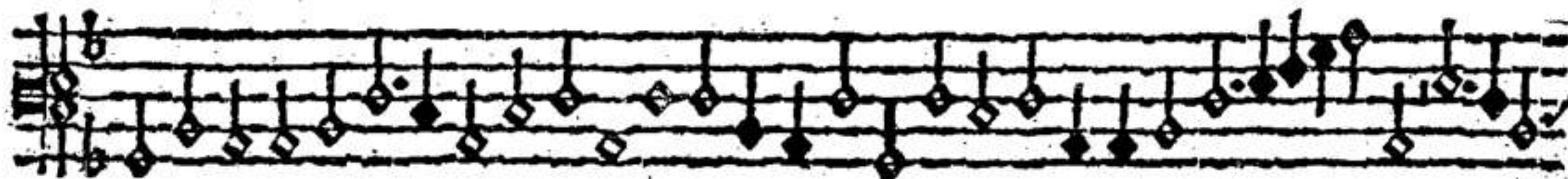


## Bassus.

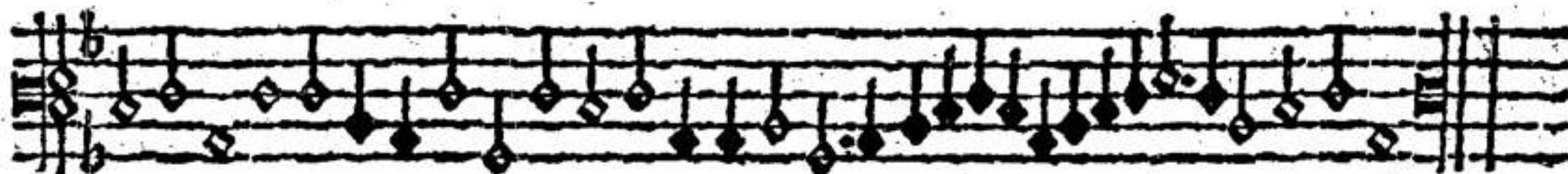
xii



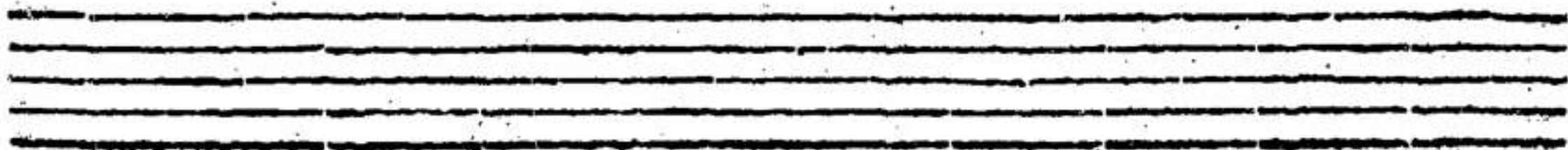
Dictes moy ie vo<sup>s</sup> supplie la ou ie potroys aller po<sup>s</sup> trouver vne p<sup>s</sup>one q<sup>i</sup> me



scut recōforter car il mennuye q<sup>i</sup> ie ne puis amy trouver a mō gre cest cest pour

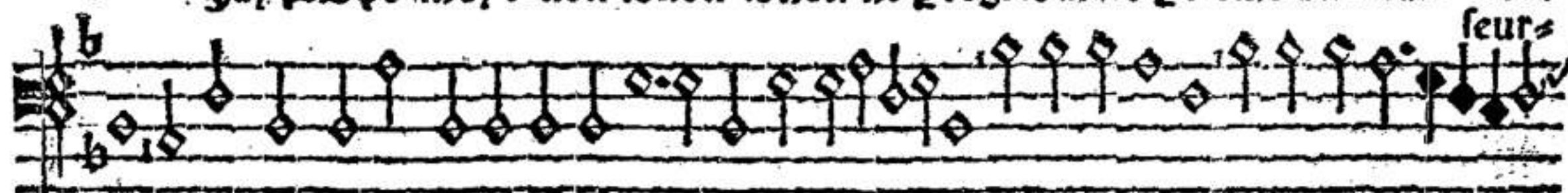


ma vie q<sup>i</sup> ie ne puis amy trouver a mō gre cest pour ma vie,

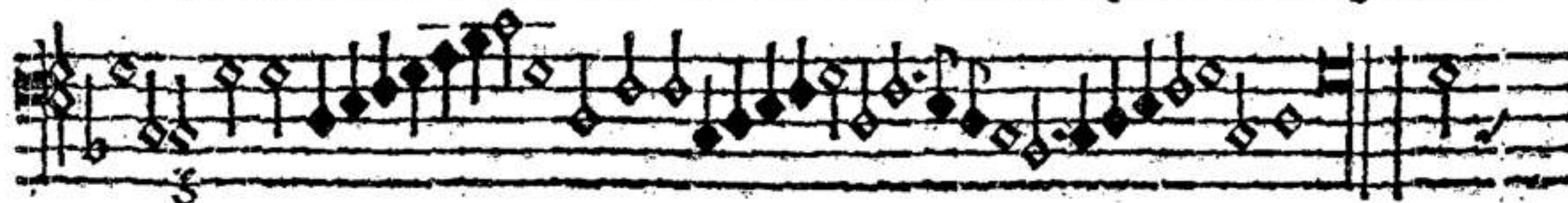




Jay pris poꝝ moy le noir le noir le noir nō p regret mais p ferme assurence dōt la



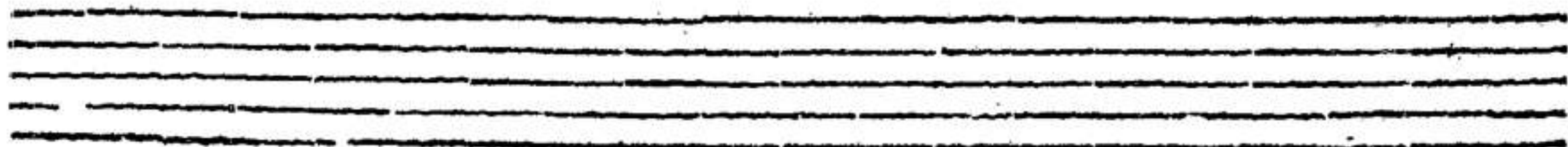
te cōmāde a mō deuoīr cōtinuer mō vouloīr en absēce dōt la p̄sence rend cōgnoīssan:



ce dūbiē de l'heur

que on ne peut assez

veoir.

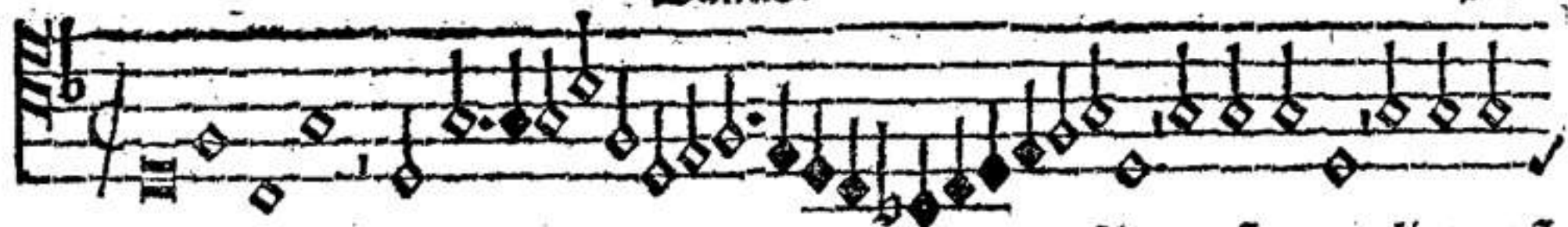




## Bassus.

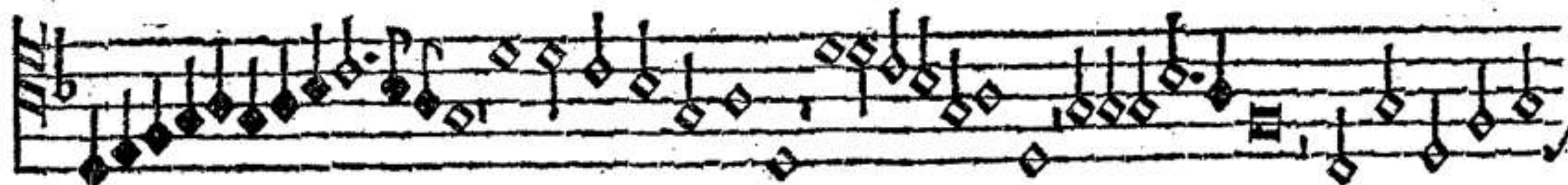
xiii

150



ardant desir que iay de vous ma mye

liure mō cuer liure mō



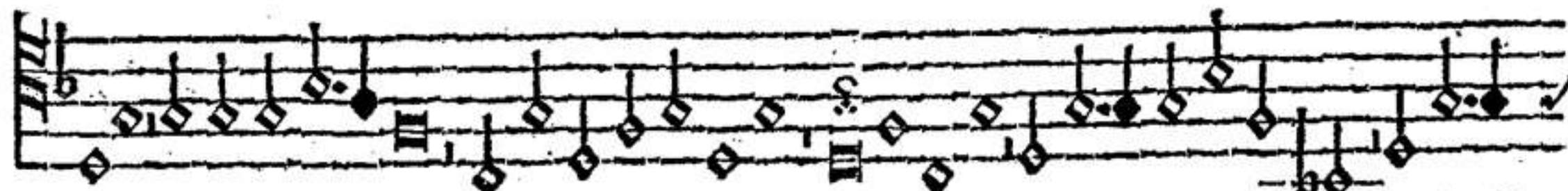
cueur

en tresgrāde tristesse

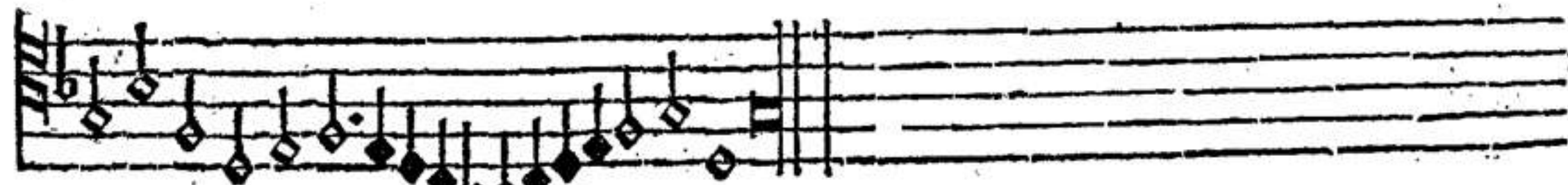
ii

car sil ne viēt

par vfe grāt lar



gesse car sil ne viēt par vfe grāt largeisse sās riē tarder fauldra finer ma vie fauldra fi-



ner ma vie

fauldra finer ma vie.

† i

**Bassus.**

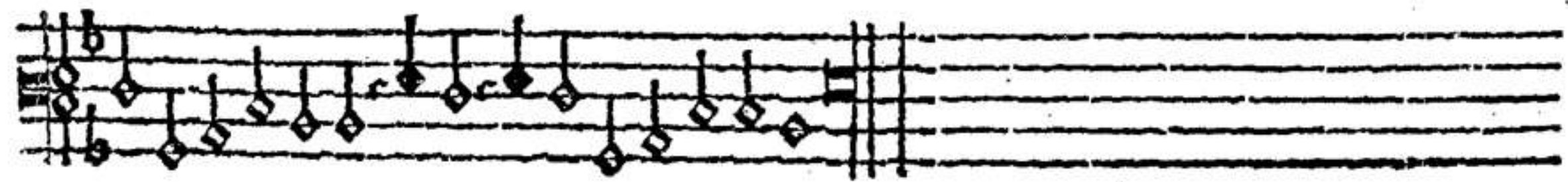
**Autre iour ie vis par vng matin la fille de nostre voisin q se tenoit avng gē**



**darme alarme alarme alarme alarme alarme alarme q se tenoit avng gē darme et la bai**



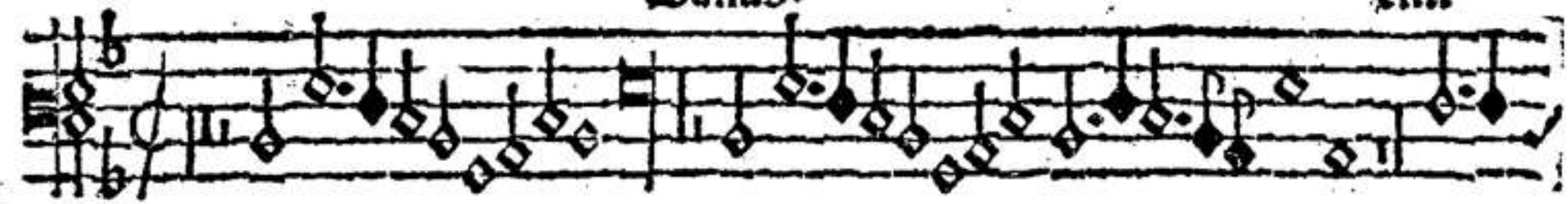
**soit et laco!oit et dauantaige luy faisoit luy faisoit hen hē hē hē hē hen mamye hen hē hē**



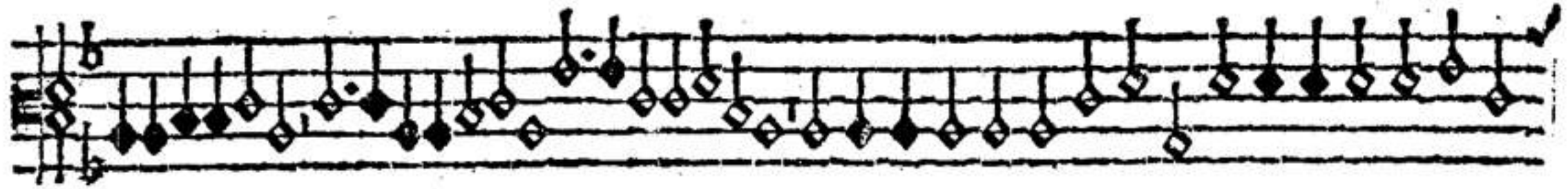
**hē hē hen mamye hē hē hen hē hē hē mamye.**

**Bassus.**

**riist**



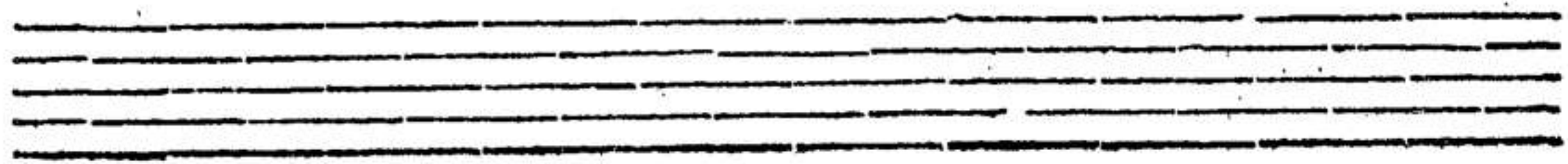
**Ma belle amye cointez folye vous a**



**uez fait la folye vo' estes grosse d'efant ii dictes q' cest du mal mamye dictes q' cest du mal**



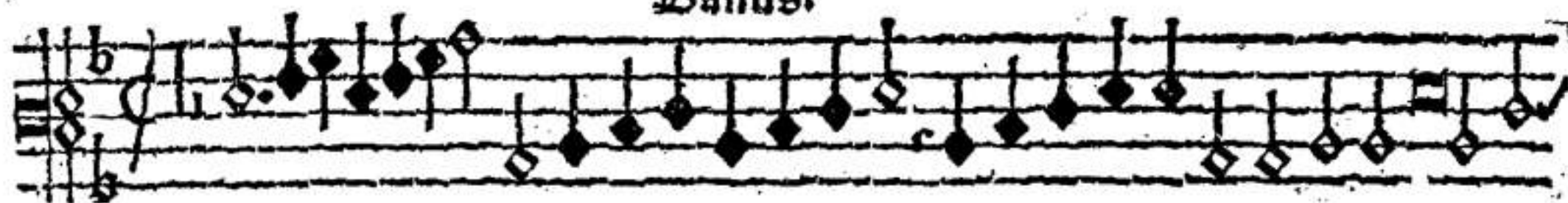
**dens dictes q' cest du mal mamye dictes q' cest dictes q' cest du mal des des ii**



**\* 2 ii**

53

## Bassus.



Sur le ioly ioly ionc et sur le ioly ioly ioc et sur le ioly ioc no<sup>9</sup> esbatos en ce

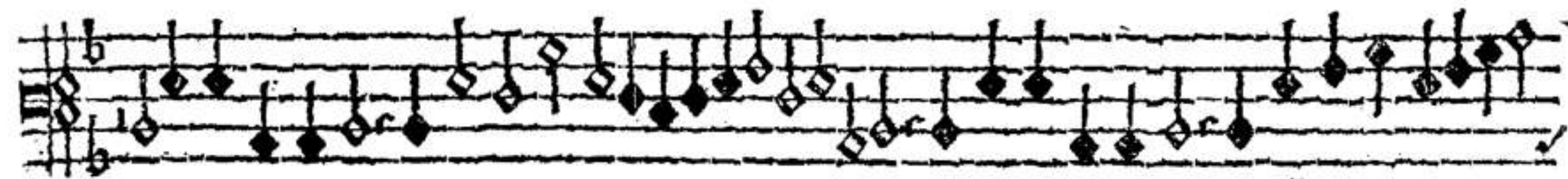


ioly may gratieux faoureurz amoureux

ii

ou nobles amo<sup>2</sup>s

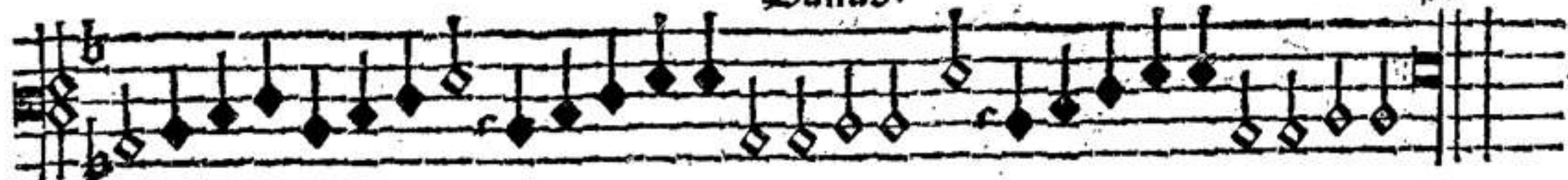
se rassemblēt iay trouue mamye au lieu iāt ioyeux solatieux ou nfe amour recōmēcames



au prez du ioly ioc ou nfe amour recōmēcames au prez du ioly ioc et sur le ioly ioly ioc

## Bassus.

14



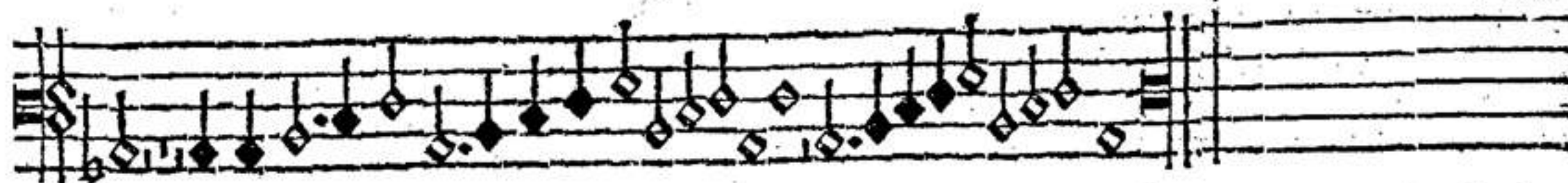
et sur le ioly ioly ionc et sur le ioly iōc no<sup>9</sup> esbatons et sur le ioly iōc no<sup>9</sup> esbatōs.



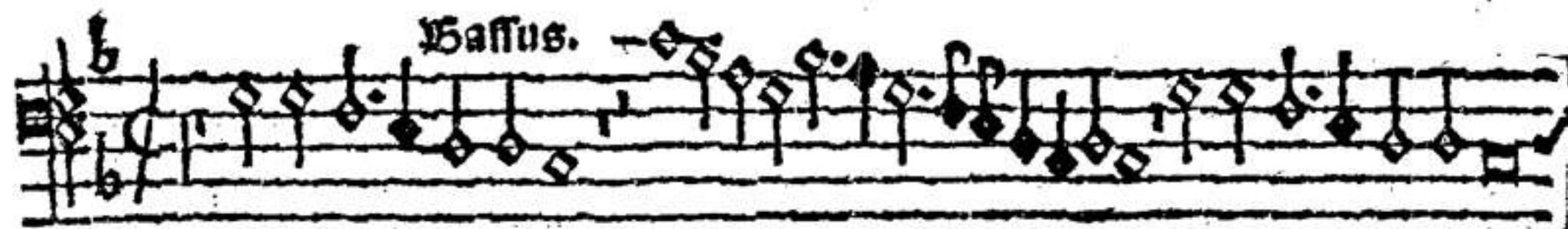
Le hermite fait hermite oseroie faire vng amy ouy ma foy ieune fille  
mais



qu'il fust coint et ioly ii et qu'il fust riche ii et q'l eust vng gris mâteau de  
bu



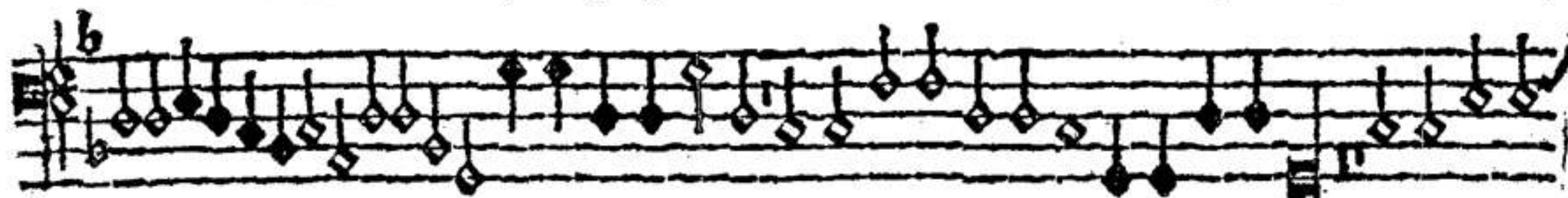
reau ii comme vng hermite cōme vng hermite.



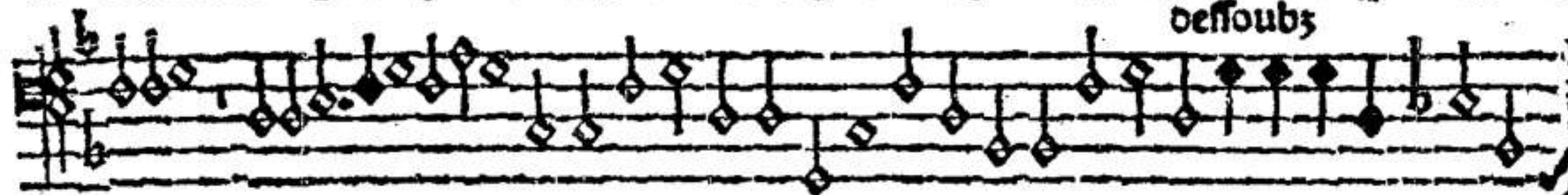
Nous estîs trois cōpaignons

ti

q'aliôs bela les mōs



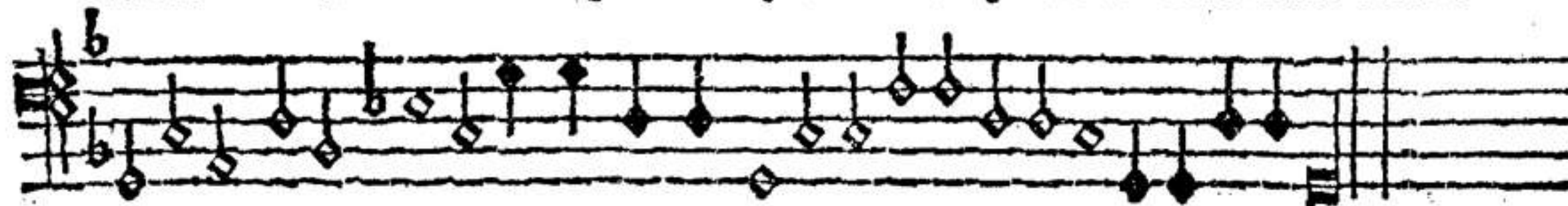
no'voulîs faire grāt chere sē deuant derriere & sy nauîs pas vng solz sē dess' / q't on no'vit  
dessoubz



arrîuer

ti

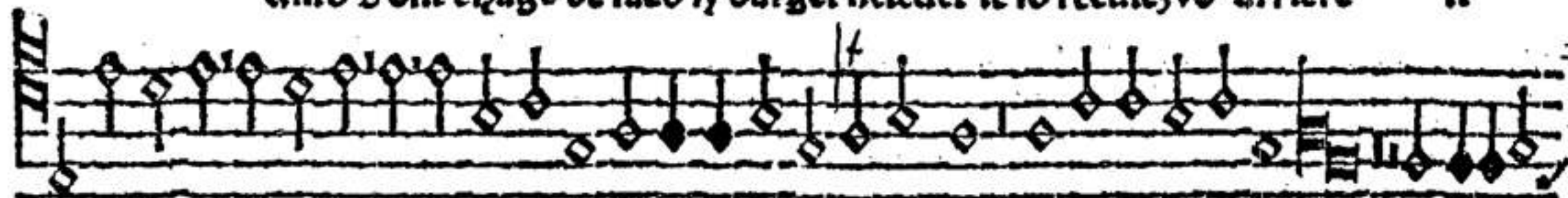
on no'pria de souper avec la chambriere sē deuant derriere



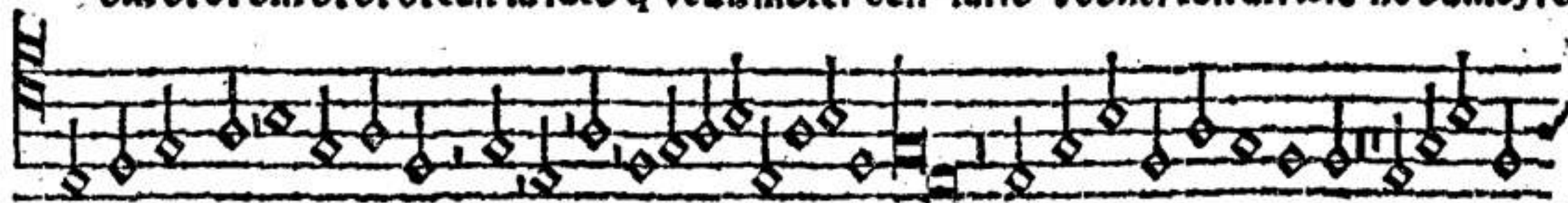
no' mēzeames nfe soul sē dess' dessoubz & sy nauîs pas vng solz sē dess' dessoubz.



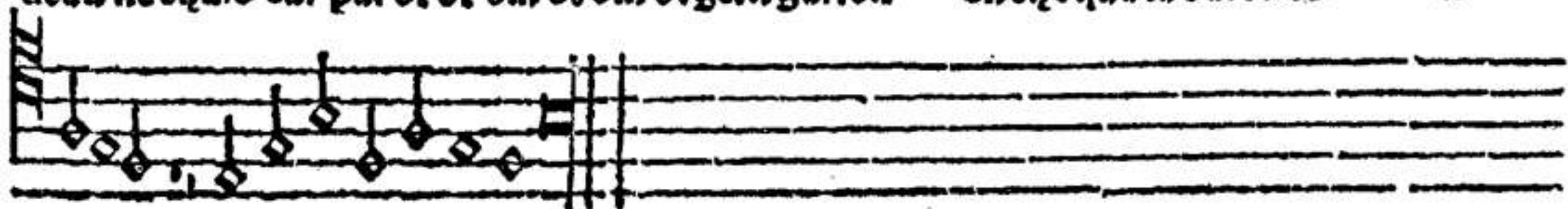
Amo's ont chāge de facō sy dargēt nētédēt le sō reculezvo<sup>9</sup> arriere ii



din dī dī dīn dī dī dī cest la facō q̄ veult mōter dest<sup>9</sup> larfō 2 bōner tost arriere ne baillez rō

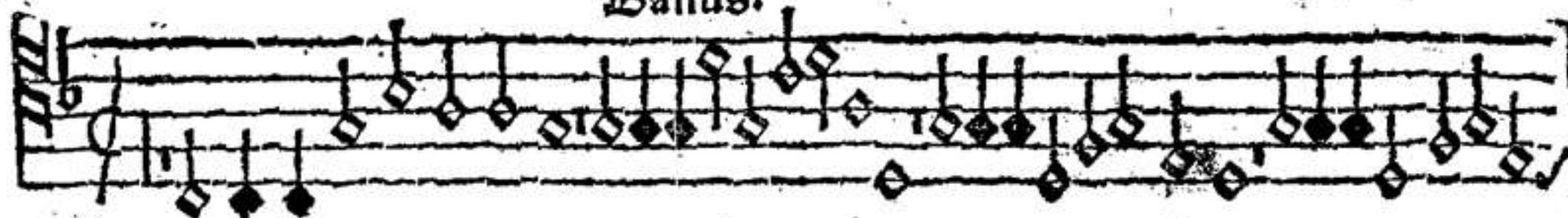


deau ne chāfō car par dī dī dīn dī dīn dī gētil garson on choqua la barriere ii



on choqua la barriere

## Bassus.



Le fut en montât les degrez ii q̄ le vo<sup>9</sup> fis a mō plaisir ii



et ie ose dire et ie ose dire sans mētir que vo<sup>9</sup> le pristez fort a gre



et ie ose dire que vo<sup>9</sup> le pristez fort a gre.

¶ Fins.