

Quando fra l'altre donne

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere XIII* (13)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Musica Nova (1559)

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - ra

Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - -

Quan - do fra l'al - tre don-ne ad ho - - ra ad

Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - -

Quan - do fra l'al - tre don - ne ad ho - ra ad ho - -

A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i;

ra A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan-to cia - scu - na è

ho - ra A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan-to cia - scu - na è

- - - - - ra A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan-to cia - scu - na è men

ra A - mor vien nel bel vi - so di co - ste - i; Quan - to cia - scu -

15

Quan-to cia - scu - na è men bel - la di le - - i;

men bel - la di le - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre-sce'l de -

men bel - la di le - - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre-sce'l de -

na è men bel - la di le - - i; cia - scu - na è men bel - la di le - i; Tan - to cre-sce'l de -

Tan - to cre-sce'l de -

Quando fra l'altre donne (score)

2

20

25

Tan - to cre-sce'l de-sio, che m'in-na - mo - ra
 m'in-na - mo - ra, Tan - to cre-sce'l de-sio, che m'in - na - mo - ra.
 sio, che m'in-na - mo - ra, Tan - to cre-sce'l de-sio, che m'in - na - mo - ra. I' be -
 sio, che m'in-na - mo - ra, Tan - to cre-sce'l de-sio, che m'in - na - mo - ra. I
 m'in-na - mo - ra, Tan - to cre-sce'l de-sio, che m'in - na - mo - ra. I' be -

I' be - ne - di - coil lo - co,
 I' be - ne - di - coil lo - co, I' be - ne - di - coil lo - co, e'l tem-poet
 - ne - di - coil lo - co, I' be - ne - di - coil lo - co, e'l tem-poet l'ho -
 - be - ne - di - coil lo - co, e'l tem - poet l'ho -

30
 35
 e'l tem - poet l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - ron glioc-chi
 l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - ron glioc-chi mi - ei; Che sí al - to mi -
 - ra, Che sí al - to mi - ra - ron glioc-chi mi - ei; Che sí al - to mi - ra - ron
 l'ho - ra, Che sí al - to mi - ra - ron glioc-chi
 - ra____ Che sí al - to mi - ra - ron glioc-chi

40

45

mi - ei; Et di - co, A - ni - ma, as - sai rin - gra-tiar de -
 ra - ron gli oc-chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma
 gli oc-chi mi - ei; Et di - co, A - ni - ma as - sai rin -
 mi - ei; Et di - co, A - ni - ma as - sai rin - gra -
 mi - ei; Et di - co, A - ni - ma

50

- - i; A - ni - ma, as - sai rin -
 as - sai rin - gra - tiar de - i A - ni - ma
 gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de - i; A - ni - ma as - sai
 - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar de - i; A - ni - ma
 as - sai rin - gra - tiar de - i; A - ni - ma

55

60

gra - tiar de - - i; Che fo - sti a tan - to ho -
 as - sai rin - gra - tiar de - - i
 - rin - gra - - tiar de - i; as - sai rin - gra - tiar de - -
 as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de - - i; Che fo - sti a tan - to ho -
 as - sai rin - gra - tiar de - i; rin - gra - tiar de - - i; Che fo - sti a tan - to ho -

65

70

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
Amor vien nel bel viso di costei,
quanto ciascuna è men bella di lei
tanto cresce 'l desio che m'innamora.
I benedico il loco e 'l tempo et l'ora
che sí alto miraron gli occhi mei,
et dico: Anima, assai ringratiar dêi
che fosti a tanto honor degnata allora.

Petrarca, *Canzoniere* 13

When from hour to hour among the other ladies
Love appears in her beautiful face,
by as much as their beauty is less than hers
by so much the desire that en-amours me grows.
I bless the place, the time, and the hour
in which my eyes gazed to such a height,
and I say: My spirit, give thanks enough
that you were then found worthy of such honour.

A.S. Kline (©2004, used with permission)