

CANTATES FRANCOISES,

MELÉES DE SYMPHONIES;

Par Monsieur CAMPRA.

LIVRE PREMIER.

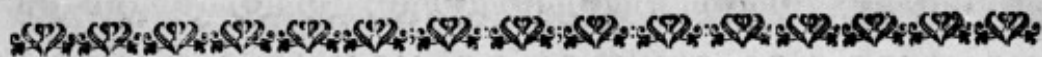


A PARIS,

chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ci de nom. rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. *voir pour aller*

M. DCCVIII.

avec Privilège du Roy.



AVERTISSEMENT.

COMME les CANTATES sont devenues à la mode ; j'ay crû que je devois à la sollicitation de quantité de personnes, en donner quelques-unes au Public de ma façon. J'ay taché autant que j'ay pû de mêler avec la delicatesse de la Musique Françoise, la vivacité de la Musique Italienne : Peut-être que ceux qui ont abandonné tout-à-fait le goût de la premiere, ne trouveront pas leur compte dans la maniere dont j'ay traité ce petit Ouvrage. Je suis persuadé autant que qui que ce soit du merite des Italiens, mais nôtre langue ne sçauroit souffrir certaines choses qu'ils font passer. Nôtre Musique a des beautez, qu'ils ne sçauroient s'empêcher d'admirer, & de tacher d'imiter, quoy qu'elles soient negligées par quelques-uns de nos François. Je me suis attaché sur tout à conserver la beauté du chant, l'expression, & nôtre maniere de reciter, qui selon mon opinion est la meilleure ; C'est aux gens de bon goût à décider si j'ay tort ou raison.



MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMBRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1 liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1 liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Muses, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Alcine, Tragedie, <i>Gravée, in-folio relié.</i>	10. liv.
Motets, dediez à MONSEIGNEUR. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françaises. <i>Livre I. Partition in-quarto.</i>	3. liv.
	81. liv. 12. f.

Outre les Cantates cy-dessus, il y en a encore deux Livres de Monsieur Morin de la même forme, reliées ensemble, de Plus celles de Monsieur Baptistin, Gravées en une Partition in-quarto, reliée de

7. liv.

9. liv. 10. f.



CANTATES FRANÇOISES,

De Monsieur CAMPRA.

HEBÉ, PREMIÈRE CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHEY.

Mesuré.



Ans les Jardins d'Hebé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'A-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

mour: je le voy: qu'il m'est doux de le fuivre! Il bannit la raison de ces heureux Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats, Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raifon ne nous fuit pas.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

SE- vere Sa- gaffe,

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: Se- vere Sa- gesse, Fais à la Vieillesse, Respecter tes droits; Sc-
The staff contains a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like 'x' and '6' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: vere Sa- gesse, Souffre à la Jeunesse, De plus douces loix. Pourquoi tes ma-
The staff contains a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like 'x' and '6' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: ximes, Font-elles des crimes Des tendres plaisirs ? Ne te fais plus
The staff contains a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like 'x' and '6' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

craindre, Cesse de contraindre Ses ar- dents de- sirs. Loin de les def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Laisse - nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'est estre sage, De mettre en u-

BASSE-CONTINUE.

sage Ces heureux instants.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Mais, c'est trop différer, entrons dans ces bocca- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verts fétuillages, N'ont jamais des Hyvers senti les outrages.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Que d'Oyseaux en chan-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

tez: que d'aima- bles Ze- phirs! Que d'A- mours, & d'A-

BASSE-CONTINUE.

mants, sous ces charmants ombrages! Sur un trône brillant de

BASSE-CONTINUE.

fleurs, La Dé- esse de la Jeu- nef- se, Par ses di- vins ac- cents,

BASSE-CONTINUE.

Excite tous les cœurs , A se li- vrier à la tendref- se.

BASSE-CONTINUE.

La Déesse de la Jeunes- se, Par ces di- vins ac- cents, Excite tous les

BASSE-CONTINUE.

cœurs , A se li- vrier à la ten- dref- se.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

The second system of music continues the vocal line and basso continuo line. The vocal line has the lyrics "Donnez le printemps de vos" written below it. The basso continuo line includes figured bass notation: "6 6", "4 3", "6", and "7 6#".

BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal line and basso continuo line. The vocal line has the lyrics "jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux". The basso continuo line includes figured bass notation: "6", "7 x6", and "6".

BASSE-CONTINUE.

Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-mours.

BASSE-CONTINUE.

Les Eaux d'une rapi-de course, vont par mille chemins di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Sans espoir de revoir leur source; Se perdre dans le sein des Mers. Ainsi no-

BASSE-CONTINUE.

tre jeuneſſe paſſe, Nos jours ne ceſſent de cou- ler; Rien ne ſçaurôit les rapeller, Lorſquel'Hy-

BASSE-CONTINUE.

ver a pris ſa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaiſirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, aux Plaiſirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Le So- leil dans le sein de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau, Et pour renaitre aux yeux du monde,

BASSE-CONTINUE.

Il le rallume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres, L'affreuse Parque no^e cō-

BASSE-CONTINUE.

duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printéps de vos

BASSE-CONTINUE.

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux

BASSE-CONTINUE.

Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

DE M. CAMPRÀ.

13

C'Est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hebé fait entendre ses Sons, Ve-

BASSE-CONTINUE.

De mouvement.

nez, que chacun luy ré- ponde, Sui- vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnōs nos

BASSE-CONTINUE.

têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Rions, chan- tons, ai-

BASSE-CONTINUE.

mons, Rions, chan-tons, ai-mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fé-

BASSE-CONTINUE.

tes. Hâtons-nous... Mais, ô Ciel! quel fatal changement! Tout disparoit en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste; He- las! de nos beaux

BASSE-CONTINUE.

jours c'est l'image funeste, Ce n'étoit qu'un enchan-tement.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

L'Amour, comme un aimable songe,

Repris.

BASSE-CONTINUE.

Re-voit de saup-lesse dans la jeune fai-son.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

L'Amour, comme un aimable fonge, Re- gne dans la jeune fai-

BASSE-CONTINUÉ.

son, Bien-tôt les ans & la raison Viennent dissiper ce menfon-ge. L'A-

BASSE-CONTINUÉ.

mour, comme un aimable fongé, Re- gne dans la jeune fai-son, L'A-

BASSE-CONTINUÉ.

mour, comme un aimable fonge, Re- gne dans la jeu- ne fai-

BASSE-CONTINUE.

fon. Re- gne dans la jeu- ne saison.

BASSE-CONTINUE.

Fin. Il s'envo- le, Il s'envo- le, Il s'envole comme un ze-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

phir s'envole, Il s'envole comme un zephir, Si-tôt que

BASSE-CONTINUE.

la vicil-lesse arrive, On s'aperçoit que le plaisir, N'est rien qu'une ombre fugi-

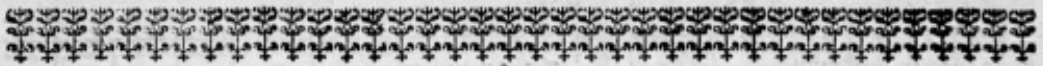
BASSE-CONTINUE.

tive. N'est rien qu'une ombre fugitive. L'Amour, comme...

A la Reprise jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



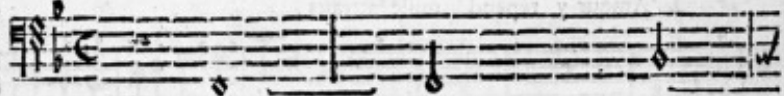
L'HEUREUX JALOUX,

DEUXIÈME CANTATE.

Les Paroles font de Monsieur de Y.



A Marne sur ses bords voit de riches côteaux, Oû



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

mour y mene le Zephi- ra.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

L'Amour y répand mille attraits, L'Amour y ré-

BASSE-CONTINUE.

pand mille attraits, Les plus tendres plai- sirs re- gnent sur ces ri- vages;

BASSE-CONTINUE.

Les plus tendres plaisirs re- gnent sur ces ri-

6 6

BASSE-CONTINUE.

va- ges. Le depit, les soupçons, les

4 3 6 5 4 3 x

BASSE-CONTINUE.

craintes, les regrets, Avec les Aquilons qui causent les orages, D'un Em-

6 6 x x x 6

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

pire si doux font bannis pour jamais. L'Amour y répand mille attraits,

BASSE CONTINUE.

L'Amour y répand mille attraits, Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces rivages. Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri-va-ges.

BASSE-CONTINUE.

RICITATIF.

Après une trop longue absence, Licidas avan-çoit vers ce riant Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour. Sa Voix & la Mufette aux Echos d'alen-tour, Aprenoient par ces mots fa

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

AIR. Gravement & piqué.

ten- dre im- patien- ce.

BASSE-CONTINUE.

SO- leil, amene en- fin les precieux inf-

BASSE-CONTINUE.

tants : Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les précieux inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet dont je porte les chal- nes.

BASSE-CONTINUE.

Dans les bras de Thetis tu

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ref-tes trop long-temps, Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei-

BASSE-CONTINUE.

nes. So-leil, So-leil, amene en-fin les precieux ins-

BASSE-CONTINUE.

rants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî-nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet dont je porte les cha- nes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ARISTE.

Petits Oyseaux éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous. N'offrez plus votre hommage à l'Auro- re naissan- te. Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

C'est à la beauté qui m'enchanté, Que vous devez of-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

frir vos Concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous,

BASSE-CONTINUE.

Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Berger trop fortuné, le Soleil ne l'é- claire, Que pour luy montrer sa Ber-

BASSE-CONTINUE.

gere. Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy don- na pour gages de sa

BASSE-CONTINUE.

flâme. Quel def- poir fait son ame! Quelque Rival, dit-il, m'a donc ravi mon bien.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

AIR.

Ingrate,

Lentement & piqué.

BASSE-CONTINUE.

mon abord te trouble & t'inti- mide. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti-

BASSE-CONTINUE.

mi- de. Peut-être que tu plains mes feux, Tu déplores le fort d'un Amant malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, T'en coûte t'il un peu, pour devenir perfide. Ingrate, mon abord te

BASSE-CONTINUE.

trouble & t'inti-mi-de. Ingrate; mon abord te trouble & t'inti-mi-

BASSE-CONTINUE.

de.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Quel prix de ma constance? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs! Ah!

BASSE-CONTINUE.

j'ay trop pleuré ton absence: Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes

BASSE-CONTINUE.

pleurs, Lorsqu'au milieu de la prairie, Je tâchay vainement de deffendre sa vie, Contre un

BASSE-CONTINUE.

Loup furieux, Ma Hou- lette rompuë a trompé mon en- vic. D'une Houlet- te si che-

BASSE-CONTINUE.

rie, Je consacre à l'A- mour les restes preci- eux. Licidas. tombe aux

BASSE-CONTINUE.

pieds de sa belle Bergere, Et par mille soupirs il fle- chir sa colere.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ARIETTE.

Reprise.

Gay & piqué.

L'Absence rompt souvent le plus ferme li-

BASSE-CONTINUE.

en,

L'Absence rompt souvent le plus ferme lien,

L'Amante vo-

BASSE-CONTINUE.

la-

ge en profi- te. L'absence rompt sou-

BASSE-CONTINUE.

vent le plus ferme li- en, L'Amante vola-

BASSE-CONTINUE.

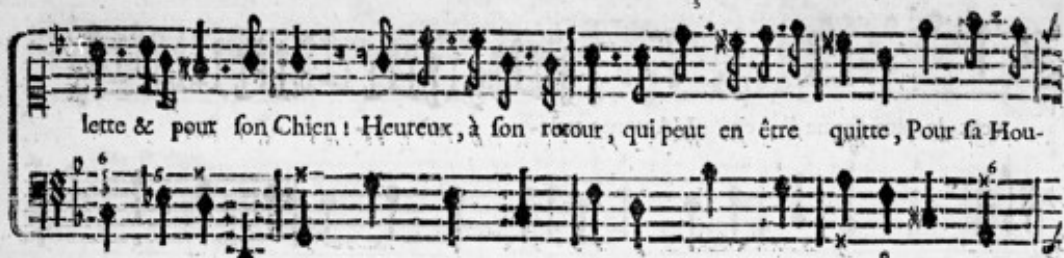
ge en profi- te. L'Amante vola- ge en profi- te,

BASSE-CONTINUE.

Fin. Heureux, à son re- tour, qui peut en être quitte, Pour sa Hou-

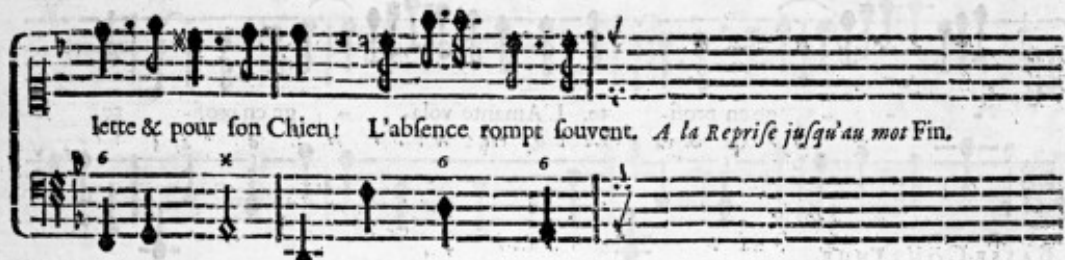
BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,



lette & pour son Chien! Heureux, à son retour, qui peut en être quitte, Pour sa Hou-

BASSE-CONTINUE.



lette & pour son Chien! L'absence rompt souvent. *A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.





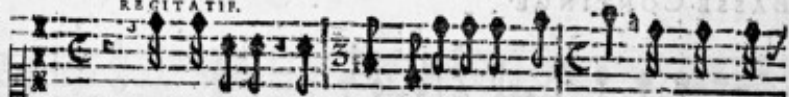
D I D O N,

TROISIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.



RECITATIF.



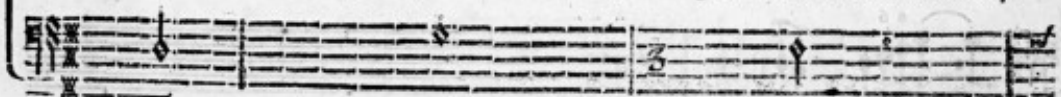
Uel tumulte ! quel bruit s'éleve jusqu'aux Cieux ! Qui peut trou-



BASSE-CONTINUE.



bler ainsi Car- tage ? Quel Peuple court vers le ri- vage ? C'est le Chef des Troy-



BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a sauvé du naufrage, Qu'elle a com-

BASSE-CONTINUE.

blé de ses bienfaits, Se prepare à la fuir, & trompant ses souhaits, Va payer son a-

BASSE-CONTINUE.

mour du plus cruel outra-

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

AIR. Lentement & piqué.

FLUTE ALLEMANDE.

The first system of the score features a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, serving as a placeholder for a second system of the flute part.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the basso continuo part, featuring a single staff with a bass clef and a common time signature. It contains a bass line with various note values and includes fingerings such as 6, 7, and 6.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the flute part, continuing the melodic line from the first system on a single staff with a treble clef and a common time signature.

The second system of the basso continuo part, continuing the bass line from the first system on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Suffit-il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge? Suffit-il d'être Amant ai-

The third system of the basso continuo part, continuing the bass line from the second system on a single staff with a bass clef and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

me, Pour devenir vola- - ge? Pour devenir vo- la- ge?

BASSE-CONTINUE.

Amour, dans un cœur enflâmé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-

BASSE-CONTINUE.

me, Par tes faveurs il se degage. Suffit-il d'être Amant aimé Pour devenir vola-

BASSE-CONTINUE.

ge: Suffit-il d'être Amant aimé Pour devenir vola ge: Pour devenir vo- la-

BASSE-CONTINUE.

gc?

BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.

Mais, j'aperçoy Didon qui fuit cet Inconstant, Elle offre à ses regards sa douleur & ses

BASSE-CONTINUE.

craintes: Et fremissant déjà du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pouffe ces trif-tes plaintes.

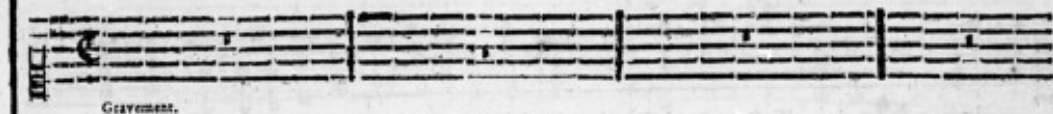
BASSE-CONTINUE.

A I R.

VIOLONS.



The first system of music is for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.



The second system of music is for Basses. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Gravement.



The third system of music is for Basses. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth notes with various fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 7) and some notes marked with an 'x'.

BASSE-CONTINUE.



The fourth system of music is for Basses. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth notes with various fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 7).



The fifth system of music is for Basses. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth notes with various fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 7).

Cru- el, tu croyois me trom- per, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-



The sixth system of music is for Basses. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth notes with various fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 7) and some notes marked with an 'x'.

BASSE-CONTINUE.

le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a vocal line in C major, starting with a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff.

dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite crimi- nel- le. Cru-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a vocal line in C major, starting with a soprano clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff.

el, Cru-el, tu croyois me tromper, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-

BASSE-CONTINUE.

ic. AH! du moins, si mes pleurs ne

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

peuvét t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, tō injuste haine Ne me permet aucun espoir.

BASSE-CONTINUE.

Fort vite.

VIOLONS.

Que les vents déchaî- nez, que les flots en co- le- re,

BASSE-CONTINUE.

Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain; Fasse sur ton cœur inhu- main,

6 6 6

BASSE-CONTINUE.

Ce que mon a- mour n'a pû fai- re. Que les vents déchai-

6

BASSE-CONTINUE.

nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,

BASSE-CONTINUE.

Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pû

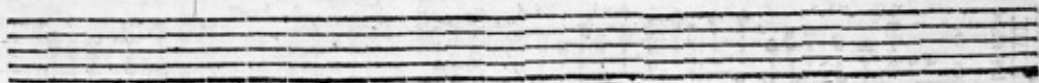
BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics "fai- re." are written below the vocal line. The music consists of several measures of notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, marked "RECITATIF." The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics "ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flâme : Princeffe, luy dit- il, n'accablez" are written below the vocal line. The music consists of several measures of notes and rests.

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

point mon ame, j'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare en veut fi- nir le cours.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

EN ce moment il part, il vo-

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "EN ce moment il part, il vo-" are written below the vocal line. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features various figured bass notations such as "x6", "4 x", and "6 x".

BASSE-CONTINUE.

le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-

This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has the lyrics "le, Il vo- le, il est dé- ja sur ses Vaif-". The basso continuo line includes figured bass notations such as "6 6", "6 x", "6 x x", "6", "x 6", and "6 x".

BASSE-CONTINUE.

feaux, Il vo- le, il est déjà sur ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

feaux, il est dé- ja sur ses Vaisseaux.

BASSE-CONTINUE.

A musical score system consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the bottom staff.

Au gré de Neptune & d'E-ole, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

BASSE-CONTINUE.

A musical score system consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the bottom staff.

eaux, Il vo- au gré de Neptune & d'E-ole,

BASSE-CONTINUE.

Il fend les airs & les eaux; Il vo- le,

BASSE-CONTINUE.

Il vo- le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

BASSE-CONTINUE.

Airs & les Eaux.

BASE-CONTINUE.

This block contains a musical score for a piece titled "Airs & les Eaux". It features a vocal line on a treble clef staff and a lute or harpsichord line on a bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lute line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line.

RECITATIF

Didon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage , Exhalant par ces mots sa douleur & sa

BASSE-CONTINUE.

H

This block contains a musical score for a recitative piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a lute or harpsichord line on a bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lute line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line.

CANTATES FRANCOISES;

rage, Pourfui Cruel, pourfui ton fineste deffein; Mais du moins en partant, im-

BASSE-CONTINUE.

mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime, Acheve, vien plöger un Poignard dás mori

BASSE-CONTINUE.

fein. Mais... Il ne m'entend plus, que fert un vain murmure ?

BASSE-CONTINUE.

Vite

AIR.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a 'Vite' marking and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, featuring a complex sequence of chords and figures.

Hatez-vous, Hatez-vo^s de me venger, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s de me venger. Dieux!

BASSE-CONTINUE.

H ij

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing the lyrics 'Hatez-vous, Hatez-vo^s de me venger, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s, Hatez-vo^s de me venger. Dieux!'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, featuring a complex sequence of chords and figures.

CANTATES FRANCOISES,

Allegro

Justes Dieux, témoins de mon in-jure, Hatez-vous, Hatez-vo° de me ven-

BASSE CONTINUE.

ger. Offrez par tout aux yeux de ce Par-jure, L'horreur & le danger. Hatez-vous

BASSE CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vous, Hatez-vous de me venger, de me venger, Hatez-vous

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vo° de me ven- ger. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos cavernes profondes. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

vous de me venger, Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous de me ven- ger: Dieux!

À la Reprise page 60. jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.
RECITATIF.

Mais, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut

BASSE-CONTINUE.

seule affou- vir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait... Epargnez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, Mon sang qui cou- le effa- ce ses forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.

Mon defespoit extrême... Mais, ne l'en punissez ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



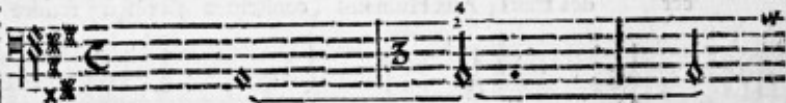
D A P H N É,
QUATRIÈME CANTATE.

Les Paroles font de Monsieur

RECITATIF.



Ainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appo-



BASSE-CONTINUE.



lon des mor-tels le vengeur & l'ap-puy, S'envyroit de sa gloire, insultoit la foiblesse, D'un Vain-



BASSE-CONTINUE.

queur qu'il croyoit bien moins puissant que luy. C'est à moy, disoit-il sans cesse, C'est à moy de lan-

BASSE-CONTINUE.

cer des traits, Aux Humains consternez j'ay sçu rendre la paix.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Affectueusement & lié. Pourquoy l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cythere Veut-il por-

BASSE-CONTINUE.

ter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes Droits?

BASSE-CONTINUE.

Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

droits ? Son pouvoir est l'art de

BASSE-CONTINUE.

plaire, La surprise & le mistere Rangent les cœurs sous ses loix, La sur-

BASSE-CONTINUE.

prise & le mistere Rangent les cœurs sous ses loix. Rangēt les cœurs sous ses loix. Pourquoi l'En-

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

71

fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoy l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Croit-il usurper mes droits?

RECITATIF

Avec un ris moqueur, L'Amour las de l'entendre, Triomphe, luy dit- il, des Monstres furi-

BASSE-CONTINUE.

eux; Mais, songe à te défendre, Du plus foible des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

RIE.

Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré.

BASSE-CONTINUE.

Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est assû- ré. Son tri-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

om- phe est affu-

BASSE-CONTINUE.

ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, avec le tonner-

BASSE-CONTINUE.

re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits

BASSE-CONTINUE.

avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affü-

BASSE-CONTINUE.

ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affü- ré. Son tri-

BASSE-CONTINUE.

om- phe est affü-

BASSE-CONTINUE.

ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est assu- ré.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.
D'Une fleche perçante Apollon est surpris: Un trait bien different atteint la Nymhe ai-

BASSE-CONTINUE.

mable, Dont il fera bien-tôt épris; Daphné pour Apol- lon doit être inexo- rable.

BASSE-CONTINUE. 43 x6 509 795 76 x

Sur les bords du Penée il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-

BASSE-CONTINUE. 6 6 4 1

de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.

BASSE-CONTINUE. 6 4 x

ARIETTE.

Legerement.

BASSE-CONTINUE.

ON voit autour d'elle Voler les Zephirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, Leurs tendres sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs La rendent plus belle. Leurs tendres soupirs La rendent plus belle. On

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler les Zephyrs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephyrs, On

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

voit autour d'elle Voler, Voler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Ses vives douleurs Augmentent ses charmes; L'Amour dans ses pleurs, Vient trémper ses

BASSE-CONTINUE.

armes. On voit autour d'elle Vo- ler les Ze- phirs;

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Vo- ler les Zephirs, Leurs

BASSE-CONTINUE.

tendres soupirs La rendent plus belle, Leurs tendres soupirs, La rendent plus belle, On

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

Voit autour d'elle, Vo- ler les Ze- phirs.

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Vo- ler les Ze-

BASSE-CONTINUE.

phirs. On voit autour d'elle, Vo- ler, Vo-

BASSE-CONTINUE.

ler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIVE.

ARretez, Arre- tez, trop aimable Inhu- maine, On fuit un enne-

BASSE-CONTINUE.

qui, mais on souffre un A- mant, Arrétez, ou dumoins fuyez plus lente- ment.

BASSE-CONTINUE.

L ij

Vivement.

Vous retenez dans vôtre chaî-

BASSE-CONTINUE.

ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je ré- pans, le jour doit sa naissance,

BASSE-CONTINUE.

J'ay dom- pté sur la terre un Monstre furieux: Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

ser la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-

BASSE-CONTINUE.

ser la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

A Pollon par ces mots crût envain l'arrêter, L'Inhumaine fuyoit, sans vouloir l'écou-

BASSE-CONTINUE.

ter. Quel malheur plus cruel en- core Acca- ble cet Infortu- né? La

BASSE-CONTINUE.

terre favo- rable aux desirs de Daph- né, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-

BASSE-CONTINUE.

dore; Au lieu d'Elle un Lau- rier s'offre aux embrassemens Du plus malheureux des Amants.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE. Gay & piqué.

UN Amant a tort de croire, Que

BASSE-CONTINUE.

le merite seul doit le rendre heureux : Un Amant a tort de

BASSE-CONTINUE.

croire, Que le merite seul doit le rendre heureux :

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos

BASSE-CONTINUE.

votix, Un Amant a tort de croire, Que le merite

BASSE-CONTINUE.

seul doive le rendre heureux. Tous les suffrages de la

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

89

Gloire N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux. Tous les suf-

BASSE-CONTINUE.

frages de la Gloi- re N'engagent pas l'A-

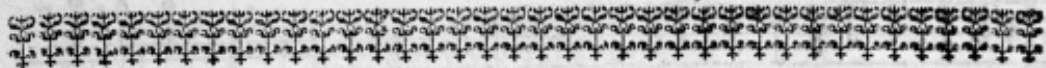
BASSE-CONTINUE.

mour à répondre à nos vœux. N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.

M



ARION, CINQUIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur

FLUTE ALLEMANDE.

Lentement.



Gréable.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

A Gré- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aima-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtreſſe, Que ne peut point ton ſecours?

BASSE-CONTINUE.

M ij

Fl.

C'est toy celeste Harmonie, Dont la douce Tyrannie, Sçait enchaîner les Mor-

BASSE-CONTINUE

Fl.

tels, Et défarmer la furie Des Monstres les plus cruels. Agréable Enchan-

BASSE-CONTINUE

resse, Fille des tendres Amours, Des Jeux aimable Maitresse,

BASSE-CONTINUE.

Que ne peut point ton secours ? Les éléments robe-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

issent, Tu sem- bles regler leur cours; Et les Rochers les plus sourds, A tes accents s'aten-

BASSE-CONTINUE.

drif- sent. Agréa- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres A-

BASSE-CONTINUE.

mours, Des Jeux aimable Maîtresse, Que ne peut point ton se-cours ?

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6, x6, and 4x3. The lyrics are written below the middle staff.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are not present in this system.

CANTATES FRANCOISES;

RECITATIF.

ARion qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon

BASSE-CONTINUE.

même, Avoir reçu des Leçons, Ayant fait dans Corinthe admirer sa science,

BASSE-CONTINUE.

Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissance.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

ARIETTE:
Piqué

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Zephirs, Servoient ses desirs.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

L'Onde & les Zephirs Servoient ses desirs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with a trill on the word 'desirs'. The bottom staff is the basso continuo line, with figured bass notation including figures such as 6, 7, M, 6, 4, and X1.

firs. L'On- de & les Zephirs Servoient ses desirs, Ser-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'firs. L'On- de & les Zephirs Servoient ses desirs, Ser-'. The bottom staff continues the basso continuo line with figures such as X5, 6, X, 6, and 5.



voient ses desirs. L'Aquilon ra- pide

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with figured bass notation (e.g., 6, X6, 4X1) and some ornaments. The lyrics are positioned between the two staves.



Le Tyran des flots, D'un souf- fle timi- de, Troubloit leur repos. D'un souf- fle ti-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system also contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with figured bass notation (e.g., 6, 6) and ornaments. The lyrics are positioned between the two staves.

mi- de Troubloit leur re- pos, Troubloit leur re- pos.

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Zé- phirs, Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs, Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zéphirs, Servoient ses de- sirs, L'On-

BASSE-CONTINUE.

de & les Zéphirs, Servoient ses de- sirs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.



3

firs.

6

6 X 6

4 X

BASSE-CONTINUE.
RECITATIF

M Ais, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez : Quel def-

6

X

BASSE-CONTINUE.

sein : quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez . . .

6 X

X

BASSE-CONTINUE.

D E M C A M P R A:

Vivement:

UN Monstre plein d'injustice, Sort des

BASSE-CONTINUE.

gouffres tenebreux; La sombre & pâle Avâ- rice, Souffle un poison dange- reux: Sur ses

BASSE-CONTINUE.

pas marche l'Envie, Et la Cruau- té la fuit; Le flambeau d'une Fu-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

rie, Est l'Astre qui la conduit. Le flambeau d'une Furie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

duit, Est l'As- - - - tre qui la conduit.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

DEja les Mate- lots que l'Avarice inf- pire, De cet Infortu- né devorent les tre-

BASSE-CONTINUE.

fors ; C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi- re : Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts,

BASSE-CONTINUE.

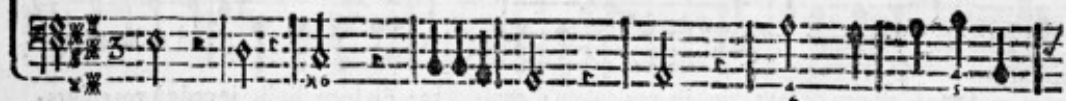
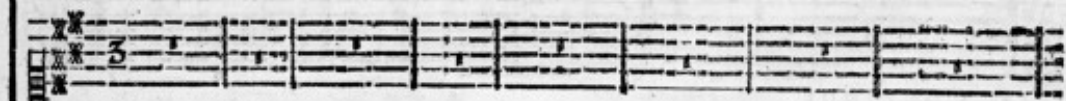
Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lire, Soulagent mes douleurs par mes derniers accords.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.



AIR.



BASSE-CONTINUE.



Les Flots sentent la puissance De ses sons harmo- ni- eux.



BASSE-CONTINUE.

Les Vents les plus furi-eux Ref-pirent

BASSE-CONTINUE.

sans vio-len-ce. Les Flots

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

sentent la puissance De ses sons harmonieux.

BASSE-CONTINUE.

De la froide Nereide, Le cœur s'enflamme à ses

BASSE-CONTINUE.

chants, Le Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'at- tendrit à

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and phrasing. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with figured bass notation. The lyrics are printed below the vocal staff.

ses accents, L'équitable Souve-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics 'ses accents, L'équitable Souve-' are printed below the vocal staff. The musical notation includes various ornaments and phrasing in both parts.

raïne Qui préside sur les Mers, De la plus ten-dre Si-rene,

BASSE-CONTINUE.

6

Abandon- ne les con-certs, Les...

BASSE-CONTINUE.

41

RECITATIF.

Mais, ces Mortels inexorables, Craignent que la pitié ne defarme leurs cœurs. Arion va pé-

BASSE-CONTINUE.

Mesuré & Legerement.

rir... les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, sa vie & ses douleurs. Non, Ari-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

on espere admire, Les Dieux prennent soin de ton fort; Un Dauphin atti- ré par ta

BASSE-CONTINUE.

Voix & ta Lyre, A- proche, te re- çoit, & ce vivant Navire, Te rend au Port.

BASSE-CONTINUE.



LES FEMMES,
SIXIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur .

Lentement.

PREMIER VIOLON.
SECOND VIOLON.

Aus un desert.

BASSE-CONTINUE.

Mesuré.

DANS un defert inaccessible Je cherche un Antre écar-

BASSE-CONTINUE.

té, Où mon ame trop sensi- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.

BASSE-CONTINUE. 6. 6. 6. 76. 58. 3.

BASSE-CONTINUE.

AIR. Vivement.

PAR les vents & par l'orage, Je fus long-tems a- gi- té.

BASSE-CONTINUE.

Par les vents & par l'orage, Je fus long-

BASSE-CONTINUE.

tems a-gi-té. Par les vêts & par l'o-rage, Par les vents & par l'o-

BASSE-CONTINUE.

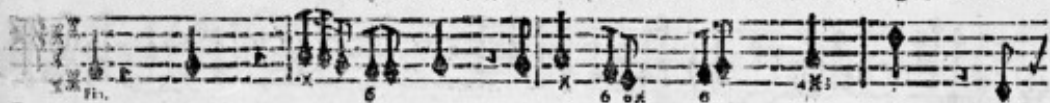
rage, Je fus long-tems a-gi-té, Je fus long-tems a-gi-té.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,



Desirs de tranquillité, Regrets de la liberté, Foibles restes de mon naufrage, Vous fe-



BASSE-CONTINUE.



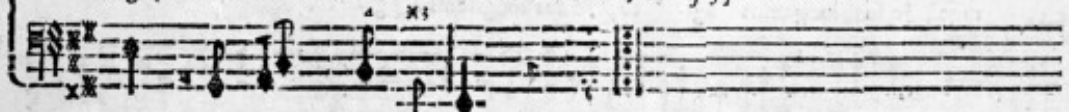
rez ma felici- té. Desirs de tranquillité, Regrets de la liberté, Foibles restes de mon nau-



BASSE-CONTINUE.



frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. *jusqu'au mot Fin.*



BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

Lentement.

SYMPHONIE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests. A '6 X6' marking is present below the bottom staff.

The second system of musical notation also consists of three staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same clefs and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests. A '7' marking is visible below the bottom staff.

CANTATES FRANCOISES;

Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaînes!

BASSE-CONTINUE.

Doct.

Doct.

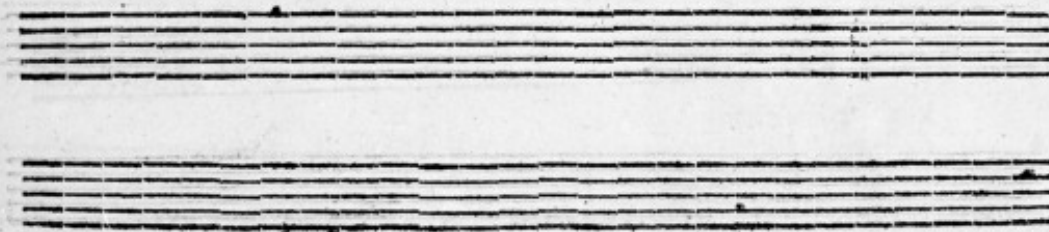
Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

nes: Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-

BASSE-CONTINUE.



pris sont rigoureux, Et vos faveurs sont trop vaines. Ah! qu'un cœur est malheureux

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Doux.

Doux.

De s'engager dans vos char- nes : Ah ! qu'un cœur est malheu-

4 6 7x6 6

BASSE-CONTINUE.

Fort.

reux De s'enga- ger dans vos chaf- nes!

BASSE-CONTINUE.

76 7 7 X

BASSE-CONTINUE.

Vivente et de mesuré.

LA Coquette nous tra-

BASSE-CONTINUE.

hit, La Prude nous déses- pere, Et la Jalouse en co- lere, Irrite qui la che-

BASSE-CONTINUE.

rit. La Belle est caprici- euse, La Sçavante audaci- euse, Tirannise qui la

BASSE-CONTINUE.

fuit. L'Indolente est ennuyeuse, Ses infi- pides langueurs Ne font qu'endormir nos

BASSE-CONTINUE.

cœurs, Ne font qu'endormir nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Gravement.

5

Doux.

Doux.

16

16

16

Musical score for Basse-Continue. The score consists of four staves. The first three staves contain the instrumental part, and the fourth staff contains the lyrics. The lyrics are: "Fils de la nuit & du silence,". The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with a focus on rhythmic patterns and ornamentation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, likely intended for a second part or a continuation of the piece.

Pere de la plus douce paix, Sommeil, tes pavots ne sont faits, Que pour l'heureuse indif-

BASSE-CONTINUE.

ference, Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are written below the third staff.

J'attendray sans impatience, Renaître l'astre du ma- tin, Je jouiray du

BASSE-CONTINUE.



The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a lute clef (C-clef on the fourth line). The music is written in a style characteristic of the 17th-century French lute school, with many accidentals and a complex rhythmic structure.

jour sans de-sirer sa fin, Par la vaine esperance, D'ua plaisir que l'amour remet au lendemain.

Fils de la nuit, &c. jusq'au mot Fin.

The second system of music continues the piece. It features a lute clef and includes numerical figures such as '6 X 6' and '6 X' placed above the notes, which are likely figured bass or lute tablature. The notation includes various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Below the text 'BASSE-CONTINUE.', there are several empty musical staves, indicating that the music for this section is not present on this page.

ARIETTE.

LOURE.

The musical score is written on three systems. Each system contains three staves: a vocal line on the top staff and two piano accompaniment parts on the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and single notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

DE M. CAMBRA.

The musical score consists of six staves. The first five staves are grouped together with a large bracket on the left. The sixth staff is separated and contains the lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and ornaments. The lyrics are written below the sixth staff.

JE borne mes refve- ri- es,

BASSE-CONTINUE.

Je borne mes reſve- ries A l'émail de nos prai- ri- es; Je

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below the second staff. The third and fourth staves are for the basso continuo. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves for the basso continuo, each consisting of five lines.

borne mes ref-ve-ries / A l'émail de nos prairi-es. Je

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or performance instructions.

CANTATES FRANCOISES,

borne mes reve- ries, A l'é- mail de nos prai- ries, A l'é- mail de nos prai-

BASSE-CONTINUE.

es, A l'émail de nos prairies, Je vais pas-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ser mes loirs Sur les bords d'une Fontaine; Si je pousse des sôupirs, C'est pour

x6 6 6 6 4 3x 6x 6 x

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

recevoir l'haleine Des rafraichissants Zephirs. Je... Jusqu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Doux.

RECITATIF mesuré.

Que les Amants dans leurs chaînes Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles défor-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

D E M. C A M P R A.

mais Souffrent, ou causent des peines, Je n'y prends plus de part... dans le fond des forests, De mes

BAS-E-CONTINUE.

6 76

Detailed description: This block contains the musical notation for the piece. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. Below the lyrics is a basso continuo line, also on a treble clef staff, with figured bass notation. The numbers 6 and 76 are placed above the first and second measures of the basso continuo line, respectively. The piece concludes with a double bar line.



jours affoiblis, Je vais passer le reste. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeste,

BASSE-CONTINUE.



A te dire a- dieu pour ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.



T A B L E

Du Premier Livre de CANTATES.

	Page
H EBE', <i>Prémère Cantate.</i>	1
L'HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	19
DIDON, <i>Troisième Cantate. Avec Symphonie.</i>	39
DAPHNE', <i>Quatrième Cantate.</i>	67
ARION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	90
LES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	113

