

Edizione Marcello Capra

— N. 1140. —

PAULUS AMATUCCI.

# In Dominica Resurrectionis.

PROPRIUM MISSÆ

cum *Sequentia Victimæ Paschali*

ad **chorum unius vocis**

comitante organo vel harmonio.



Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Partitura e parte, nette L. 1,10 — Mk. 1,00.

Parte di canto . . . » 0,10 — » 0,10.



**MARCELLO CAPRA**

EDITORE PONTIFICO DI MUSICA SACRA  
TORINO

BERLIN - BRUXELLES - LEIPZIG - LONDON - NEW YORK  
Breitkopf & Härtel.



PER LA REPUBBLICA ARGENTINA:  
Colegio Pio IX de Artes y Oficios

BUENOS-AIRES

PER LA SPAGNA:

Vidal Llirmona y Boceta

BARCELONA - MADRID

PER LA REPUBBLICA MESSICANA:

OTTO y ARZOZ

MEXICO

# In Dominica Resurrectionis

Proprium missae cum sequentia Victimae Paschali

ad chorum unius vocis comitante organo vel harmonio.

## I. Introitus.

Paulus Amatucci.

Andante mosso.

Vox. *mf* *f*

Re - sur - ré - - xi, et ad - huc te - cum sum, al - le -

Organum  
vel  
Harmonium. *mf*

- lú - ja: po - su - i - - sti su - per me ma - num tu - am,

al - le - lú - - ja: mi - rá - bi - lis fa - cta est sci - én - ti - a tu - -

- - a, al - - le - lú - - ja, al - le - - lú - - ja.

*ff* *rit.*

*ff* *rit.*

*p*

*Ps.* Dómine probásti me, et co-gno-ví-sti me: tu cognovísti sessiónem

meam, et re-sur-re-cti-ó-nem me-am. Glória Patri, et Fílio, et Spi-

-rí-tu-i Sán-cto Sicut érat in princípío, et nunc, et

sémper, et in sácula sæcu-ló-rum. A-men.

Ped.

# II. Graduale.

**Allegro.**

*f* Hæc di - es, quam fe - cit Dó - mi - nus: e - xul - té - - -

*ff*

**Andante.**

- mus, et læ - té - - mur in e - - - a. Con - fi - té - mi - ni

*poco rit.* *mf*

*poco rit.* *mf*

Dó - mi - no, quó - ni - am bo - nus, quó - ni - am in sæ - cu -

- lum mi - se - ri - cór - di - a e - - - - jus.

*p* *rit.*

*rit.*

Ped.

**Allegro.**

*f*

Al - le - lú - ja, al - le - lú - - ja.

**Assai moderato.**

*p*

Pa - scha no - strum im-mo-lá-tus... est..... Chri - - - stus.

*rit.*

*p*

*rit.*

Ped.

**III. Sequentia.****Andante mosso.**

*mf*

Vi-cti-mæ pa - schá - li lau - - des ím - mo - lent Chri - sti -

*mf*

*f*

- á - - ni. A - gnus re - dé - mit o - - ves: Chri - stus.....

*f*

*ff*

ín - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - á - vit pec - ca - tó - - - res.

*ff*

*mf*

Mors et vi - ta, du - él - - lo con - fli - xé - re mi - rán - -

*mf*

- do: dux vi - tæ mór - tu - us, re - gnat..... vi - vus.

**Meno.**

*p*

Die no - bis Ma - rí - - a, quid vi - dí - sti in vi - - a?

*p*

*mf a tempo*

Se - púl - chrum Chri - sti vi - vén - - tis: et gló - ri - am vi - di re - sur -

*f*

- gén - tis. An - gé - li - cos te - stes, su - dá - ri - um, et.....

*mf*

*mf*

ve - stes. Sur - ré - xit Chri - stus spes me - - a: præ - cé - det

*f*

*f*

vos in Ga - li - læ - - am. Sci - mus Chri - stum sur - re - xis - se a

*f*

*p*

*f*

*p*

mór - tu - is ve - - - re: tu no - bis vi - ctor

Rex mi - - se - ré - re. A - - -

*f* *rit.* **Lento.** *p*

men. Al - le - lú - - - ja.

**Allegro.** *f* *poco rit.*

### IV. Offertorium.

**Mosso.** *f*

Ter - ra tré - mu - it, et qui - é - - -



vit, Ter - ra tré - - mu - it, et qui - é - -

- - - vit, dum re - - súr - - - ge - ret

in ju - - dí - ci - o De - ju - - us, in ju - dí - ci - o

De - us, al - - le - lú - - - ja

# V. Communio.

**Moderato.**

*p*

Pa - - scha no - - strum im - - mo - lá - tus est Chri - stus,

*p*

*f*

al - le - lú - - ja: í - ta - que e - pu - lé - mur in á - zy - mis sin - ce - ri -

*mf*

*f*

*mf*

**Allegro.**

*rall.*

- tá - tis, et ve - ri - tá - - - tis. Al - - le - lú - - ja,

*rall.*

*f*

*f*

Ped.

*ff*

al - - le - lú - - ja, al - - le - lú - - - - ja.

*ff*

Ped.