

J.S. Bach
Cantata No. 28
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

Aria.

Allegro moderato.

Orgel. Oboen. Ob. u. Streichinstr. Ob. Ob. u. Str.

mf

staccato

Ob. Ob. u. Str. Ob. Ob. u. Str.

mf

Ob. Ob. u. Str. Ob. Ob. u. Str.

p *cresc.* *fz* *f*

Soprano.

Gottlob, gott - lob! Gottlob, gott - lob!

Viol. Tutti. Orgel. Tutti.

p

Viol. Tutti. Viol. Tutti.

forte

Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende, das neue

Ob. Tutti. Ob.

piano

rück - ket schon her - an. Ge - den - ke, ge -

Tutti. Ob. Tutti. Viol.

pp

den - ke, ge - den - ke, mei - ne See - le,

Tutti. *p*

dran, wieviel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten Jah - re Gut's ge -

Ob.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

than, ge - den - ke, - mei - ne See - le,

Viol. Ob. u. Viol. Ob.

piano

dran, wie viel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten

Viol. Ob.

pp *cresc.*

Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes Hän - de im al - ten

Orgel.

legato

Jah - re Gut's ge - than.

Viol. Viol. u. Ob.

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

Viol. Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol. *p*

Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob. *cresc.* *ff* *f*

Stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein
Viol. Orgel. Ob. u. Viol. *piano*

fro - hes Danklied an, ein fro - hes Danklied
Orgel. Ob. Ob. u. Viol.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm'an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel Ob. u. Viol.

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - -

Orgel. Ob. Ob. u. V.

- - hes Dank - lied, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an;

Orgel. Viol. Orgel. Ob. forte

Ob. u. Viol.

so wird er...

Ob. piano

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

fer - ner dein ge - den - ken,

Viol. Tutti.

so wird er fer - ner dein ge - den - ken und mehr

Ob. piano Viol.

zum neu.en Jahre schen - ken, so wird er fer - ner dein ge - den -

Tutti. Ob. Viol.

Viol. Ob. Viol. Ob.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

ken und mehr zum neu en Jah re

Tutti. Viol. Tutti.

schen ken, so wird er fer ner dein ge den ken und mehr zum

Ob. Tutti. Ob. Tutti. cresc.

neu en Jah re schen ken, und mehr zum neu en Jah re schen

Orgel. fz mf

ken, so wird er fer ner dein ge denken und mehr zum neu en Jah re schen ken.

Ob. mf Dal Segno.

(Coro.)

Nº 2. Alla breve. (Andante con moto.)

Soprano. Nun

Alto. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Tenore. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

Basso. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Alla breve. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

lob', mein' Seel', den Her - ren,

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Her-ren, den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

- ren, was in mir ist, den Na - men, den

ren, was in mir ist, den Namen sein, den Na - men sein, was in mir ist,

Her - ren, was in mir ist, den Na - men - sein, was in mir ist, den

espr.

ren, vergiss es nicht, o Her - ze, o
ren, vergiss es nicht, o Herze mein, ver-giss es nicht, o Herze mein,
meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze - mein, ver-giss es nicht, o

espr.

ver - giss es nicht, o Her - ze mein!
Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
o Herze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze
Her - ze mein, vergiss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze

espr. *dim.*

B
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -
mein! **B** Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

p *mf*

dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'
 ge - - ben, hat dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat
 ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein'

Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben
 - ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd'
 dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge -
 Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver -

- ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach -
 - - - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, dein' Schwachheit
 ge - - - ben und heilt dein' Schwach - - heit, dein' Schwachheit

dolce

und heilt dein' Schwachheit gross,
heit, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwachheit, dein'
gross, und heilt dein' Schwachheit gross, und heilt
gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit gross, und heilt dein' Schwach-

Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes
dein' Schwachheit gross, er rett't dein armes Leben, er rett't dein armes Le-
heit gross, er-
espr.
dim.

er - -
Le - - - ben, dein ar - - mes Le - - - ben, er rett't
ben, dein ar - - mes Le - - - ben, er rett't
rett't dein armes Le - ben, er rett't dein armes Le - ben, er rett't dein armes Le - ben, er -
p
cresc.

rett't dein ar - mes Le - - ben,
 - dein ar - - mes Le - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - -
 - dein ar - - mes Le - - ben, dein ar - - mes, dein ar - mes
 rett't dein ar - - mes Le - ben, er - rett't dein armes Le - ben, er - rett't dein armes

- mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, in sei - nen
 Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - -
 Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen

nimmt dich in sei - nen Schoss,
 Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss,
 - - - nen Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss, nimmt
 Schoss, in seinen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in seinen

D

—nimmt dich in sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem Trost be -
 dich - in - sei - nen Schoss, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit reichem
 Schoss, in - sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be -

mf **D**
dim. *p* *mf*

mit rei - chem Trost be - schüt - - - tet,
 schüt - tet, mit rei - chem Trost be - - schüt - - - tet, mit reichem Trost
 Trost be - - schüt - - - tet, mit reichem Trost be - schüt - tet, mit rei - - chem
 schüt - - tet, mit rei - chem Trost be - - schüt - - - - -

mf *fz*

— be - schüt - tet, ver - jüngt dem Ad - ler gleich, ver - jüngt dem Ad - ler
 Trost be - schüt - tet, ver - jüngt dem Ad - ler gleich, ver - jüngt dem
 - - - - - tet, ver - jüngt dem Ad - ler gleich, —

f

ver - - - jü ng t dem Ad - ler gleich.
gleich, verjü ng t dem Ad - ler gleich, verjü ng t dem Ad - - - ler, dem
Ad - - - ler gleich, verjü ng t dem Ad - - - ler gleich, verjü ng t dem Ad - - - ler, dem
dem Adler gleich, verjü ng t dem Ad - - - ler gleich, verjü ng t dem Ad - ler, dem

cresc.

E

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der
Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be -
Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft

E

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet,
Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - -
hü - - - tet, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - -
Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - - - hü - tet, be - hü - - -

- - tet, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -
- - tet, die lei - - - - den in sei - - - nem
- - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - - - - nem

die lei - den in sei -
- - den in sei - nem Reich, die lei - - - den in
Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in
Reich, die lei - - - den in seinem Reich. die lei - den in sei -

- - nem Reich.
sei - nem Reich, die lei - - den, die lei - - - den in seinem Reich.
sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.
- - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich.

Nº 3. Recitativo.

(Langsam feierlich.)

Basso.

Arioso, ma un poco allegro. (♩ = ♪)

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust sein, es

Orgel.
f

Detailed description: This system shows the beginning of the recitative. The Bassoon part (Basso) is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The organ accompaniment is in a grand staff with a treble and bass clef, also in one sharp. The organ part starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust sein, es".

soll mir ei-ne Lust sein, dass ich ih-nen Gu - tes - thun soll, es soll mir ei-ne

Detailed description: This system continues the recitative. The Bassoon part continues with a similar rhythmic pattern. The organ accompaniment remains consistent. The lyrics are: "soll mir ei-ne Lust sein, dass ich ih-nen Gu - tes - thun soll, es soll mir ei-ne".

Lust sein, dass ich ih-nen Gu - tes, ih-nen Gu - tes thun soll,

Detailed description: This system continues the recitative. The Bassoon part continues with a similar rhythmic pattern. The organ accompaniment remains consistent. The lyrics are: "Lust sein, dass ich ih-nen Gu - tes, ih-nen Gu - tes thun soll,".

und ich will sie in die-sem Lan - de pflan - - zen

legato

Detailed description: This system concludes the recitative. The Bassoon part continues with a similar rhythmic pattern. The organ accompaniment remains consistent. The lyrics are: "und ich will sie in die-sem Lan - de pflan - - zen". The organ part has a *legato* marking.

treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de - pflan -

zen treu - lich,

von gan - zem - Her - zen und von gan - zer -

See - len, von gan - zem - Her - zen und von gan - zer - See - len, von ganzem Herzen

und von gan - zer See - len.

a tempo

espr.

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 28. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are in German. The score is divided into six systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The fifth system contains the fifth line. The sixth system contains the sixth line and includes performance markings like *a tempo* and *espr.* (espressivo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Nº4. Recitativo.

Tenore.

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fleusst, Gott ist ein

Streichorch.
piano

Licht, wo lau-ter Gna-de schein-et, Gott ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen

heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich mein-et. Wer ihn im Glauben liebt, in

Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört und sich von bösen Wegen kehrt, dem giebt er

sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al- - - les ha-ben.

Nº 5. Duetto.

Allegretto.

Orgel u. Streichbässe.

espr.

Alto.

Gott hat uns im heu-ri-gen

Jah-re ge-seg - - -

Tenore.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg - - -

tr A

- - - - - net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein -

- - - - - net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein -

A

an-der be-geg - - - - -
an-der be-geg - - - - - net, Gott

- - - - - net, dass Wohl-thun und Wohlsein ein -
hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-net, dass Wohl-thun und Wohlsein ein -

an-der be-geg - - - - - net.
an-der be-geg - - - - - net.

espr.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Tenore. **B**

The Tenor vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wir lo - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Alto.

The Alto vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wir lo - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The vocal lines continue with the lyrics: "ben ihn herzlich und bit - ten da - ne - ben, er - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
- lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches - lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein".

neu - es Jahr ge - - - - - ben.
glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "neu - es Jahr ge - - - - - ben. glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben." The piano accompaniment includes the marking "espr." (espressivo) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

Wir hof - - - - -
Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -

The fourth system features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wir hof - - - - - Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -". The piano accompaniment includes the marking "C" (Crescendo) in both hands.

dankbar'm Ge - mü - the.

dankbar'm Ge - mü - the.

espr.

This section contains two vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The keyboard part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word 'espr.' is written at the end of the first system.

Nº 6. Choral.

Soprano.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, }

Alto.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Chrī - stum, dei - nen Sohn, }

Tenore.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Him - mels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn, }

Basso.
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron, }
die du uns thust be - wei - sen durch Christum, dei - nen Sohn, }

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

This section is a four-part chorale in G major and 4/4 time. It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a keyboard accompaniment. The lyrics are in German and describe the Father in Heaven and Jesus Christ. The keyboard part provides harmonic support with block chords and moving lines.

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für
und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für
und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für
und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!
al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!
al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!
al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!". The piano part continues with similar accompaniment, ending with a fermata on the final chord.