





1

15

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F I. *f*

Trp. in B II. *mf*

Pos.

Pk.

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

15

1

Musical score for orchestra and strings, measures 23-30. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

Measures 23-30 are marked with a dynamic of *f* (forte). The Flute, Oboe, and English Horn parts are marked with *f* and *v* (vibrato). The Clarinet in B and Bassoon parts are marked with *f* and *à 2*. The Horn in F parts are marked with *f* and *v*. The Trumpet in B part is marked with *mf* and *II.* (second ending). The Organ part is marked with *f*. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts are marked with *f*.

2

Musical score for orchestra and strings, measures 30-35. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Percussion (Pk.), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 30-35 are marked with a repeat sign and a first ending bracket. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The percussion part (Pk.) features a snare drum roll starting in measure 35. The organ part (Org.) has a *mf* dynamic marking in measure 34. The string parts (VI. I, VI. II, Va., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment throughout the section.

2



Musical score for orchestra and strings, measures 44-50. The score is arranged in systems for various instruments:

- Fl.** (Flute): Rests in measures 44-45, then *ff* in measures 46-50.
- Ob.** (Oboe): *à 2* in measures 44-45, then *ff* in measures 46-50.
- E. Hrn.** (English Horn): *ff* in measures 46-50.
- Kl. in B** (Clarinet in B): *à 2* in measures 44-45, then *ff* in measures 46-50.
- Fg.** (Bassoon): *à 2* in measures 44-45, then rests in measures 46-50.
- Hrn. in F** (French Horn): *ff* in measures 46-50.
- Trp. in B** (Trumpet in B): *f* in measures 46-50.
- Pos.** (Posaune): *f* in measures 46-50.
- Pk.** (Percussion): *mf* in measure 46, *f* in measure 47, *ff* in measure 48.
- Org.** (Organ): *ff* in measures 46-50.
- VI. I** (Violin I): *ff* in measures 46-50.
- VI. II** (Violin II): *ff* in measures 46-50.
- Va.** (Viola): *ff* in measures 46-50.
- Vc.** (Violoncello): *ff* in measures 46-50.
- Kb.** (Kontrabaß): *ff* in measures 46-50.

# I. Das Vater unser

51 *à 2*

Fl. *f p*

Ob. *f p f*

E. Hrn. *f p*

Kl. in B *f p f*

Fg. *f p f*

Hrn. in F *f p f*

Trp. in B *f pp*

Pos. *f pp*

Pk. *f pp*

Org.

Jesus

A. *mf f*  
Herr! leh-re uns be-ten wie auch Jo-han-nes sei-ne Jün-ger lehr-te!

T. *mf f*  
Herr! leh-re uns be-ten wie auch Jo-han-nes sei-ne Jün-ger lehr-te!

Chor der Jünger

B. I *mf f*  
Herr! leh-re uns be-ten wie auch Johan-nes sei-ne Jün-ger lehr-re-te!

B. II *mf f*  
Herr! leh-re uns be-ten wie auch Johan-nes sei-ne Jün-ger lehr-re-te!

51

VI. I *f p mf f sfp*

VI. II *f p mf f sfp*

Va. *p mf f sfp*

Vc. *p mf f*

Kb. *p mf f*



59

Kl. in B

Fg.

Jesus

Ein wenig freier, aber im Takt.  
*un poco più rubato, ma non troppo.*

Wenn ihr be - tet sollt ihr nicht plap - pern wie die Hei - den, denn sie mei - nen, sie wer - den er - hört, wenn sie

59

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



64

1

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

3. Hrn.  
in F

Jesus

vie - le Wor - te ma - chen, da - rum sollt ihr al - - - so be - ten: Un - ser Va - ter in dem Him - - -

64

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

72

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B

Fg. *p*

3.+4. Hrn. in F IV. *p* III. *p*

Jesus  
-mel! Dein Na - me wer - de ge - hei - - ligt, Dein Reich kom - me!

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *p* ausdrucksvoll *p*

Kb. *p*



82

Fl. *p* à 2

Kl. in B *p* zart

Fg. *pp*

Hrn. in F *p* zart III. *p* zart

Pos. *pp*

Jesus  
Dein Wil - - - le ge - sche - he wie im Him - mel al - - so auch auf Er - - - - - den!

VI. I *p* *f* *p* *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *p* *f* *p*

2

92

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

92

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

3

101

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.  
à 2

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I

Jesus

A.

T.

B. I

B. II

101

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*voll*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Dein Reich kom - me!

Dein Wil - - - le ge - sche - he

-ligt, Dein Reich kom - me!

Dein Wil - - - le ge - sche - he

Dein Reich kom - - - me!\_\_\_\_\_

Dein Wil - - - - le ge - sche - he

-ligt, Dein Reich kom - - - me!\_\_\_\_\_

Dein Wil - le ge - sche - he

geteilt

geteilt

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

3

109

Trp. in B

Harfe I  
*p* aber voll

Jesus

A.  
*p*  
wie im Him - mel al - - so auch auf Er - - - - - den!

T.  
*p*  
wie im Him - mel al - - so auch auf Er - - - - - den!

Chor der Jünger

B. I  
*p*  
wie im Him - - - - - mel al - - - so auch auf Er - - - - - den!

B. II  
*p*  
wie im Him - - - - - mel al - - - so auch auf Er - - - - - den!

109  
G Saite

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Va.  
*p*

Vc.  
*p*

Kb.  
*p*



116

Ob.  
*sf*  
à 2

E. Hrn.  
(mit dem Sänger)  
*p*

3 Pos.  
II.  
I.  
III.  
*pp*

Jesus  
*p* ganz schlicht, *molto semplice* *sehr ausdrucksvoll, molto espressivo*  
Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se - re Schul - - den, wie wir ver -

116

VI. I  
*sf > p*

VI. II  
*p* *sf > p*

Va.  
*p* *sf > p*

Vc.  
geteilt  
*p* *sf > p*

Kb.  
*p* *sf > p*

126

Fl. *p* *f*

Ob. *sfp* *p* *f*

E. Hrn. *p* *f*

Kl. in B

Fg. *p* *f*

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B *pp* *p*

Pos. *pp* *pp* *mf* *f* *p*

Pk.

Jesus  
- ge - - - - ben un-seren Schul-di - - gern!

A. *p* ganz schlicht, *molto semplice* *f* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*  
Un-ser täg - lich Brot\_\_ gib uns heu - te und ver - gib uns un - - - se-re Schul-

T. *p* ganz schlicht, *molto semplice* *f* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*  
Un-ser täg - lich Brot\_\_ gib uns heu - te und ver - gib uns un - - - se-re Schul-

Chor der Jünger

B. I *p* ganz schlicht, *molto semplice* *f* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*  
Un-ser täg - lich Brot\_\_ gib uns heu - te und ver - gib uns un - se-re

B. II *p* ganz schlicht, *molto semplice* *f* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*  
Un-ser täg - lich Brot\_\_ gib uns heu - te und ver - gib uns un - se-re

126

VI. I *sfp* *f*

VI. II *sfp* *p* *f*

Va. *sfp*

Vc. *sfp* *p*

Kb. *sfp* *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpets in B (3 Trp. in B), and Trombones (Pos.). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *sf*, and *fp*. Performance instructions include *à 2*, *I.*, and *I. gestopft*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Vocal score for Jesus and the Chorus. The text is: "Und füh - re uns nicht in Versu - - - chung". The vocal parts are Jesus (Bass), Alto (A.), Tenor (T.), Bass I (B. I.), and Bass II (B. II.). The lyrics are: "den, wie wir ver - ge - - - ben un - seren Schul - di - gern!". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *eindringlich, marcato*.

Musical score for string instruments: Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *sfp*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

146

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *mf* *f* *sf*

Fg. *p* *f* *mf*

Hrn. in F *p* *f gestopft*

Trp. in B *mf*

Pos. *p* *mf*

Pk. *p* *mf* in Es.

Harfe

Jesus *mild, dolce*  
son - dern er - lö - - se uns vom Ü - - - - - bel!

A. *mf* eindringlich, *marcato*  
Und füh - - - re uns nicht in Versu - - - - chung

T. *mf* eindringlich, *marcato*  
Und füh - re uns nicht in Versu - - - - chung

B. I *mf* eindringlich, *marcato*  
Und füh - - - re uns nicht in Ver - su - chung

B. II *mf* eindringlich, *marcato*  
Und füh - - - re uns nicht in Ver - su - chung

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Va. *p*

Vc.

Kb.



155 6

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos. *pp*

Pk.

Harfe *p* voll *pp*

Jesus

Denn Dein ist das Reich

A. *p* mild, dolce *p*  
son - dern er - lö - - - se uns vom Ü - - - - bel!

T. *p* mild, dolce *p*  
son - dern er - lö - - - - - - - se uns vom Ü - - - - bel!

Chor der Jünger

B. I *p* mild, dolce *p*  
son - dern er - lö - - - - - - - se uns vom Ü - - - - bel!

B. II *p* mild, dolce *p*  
son - dern er - lö - - - se uns, er - lö - - - se uns vom Ü - bel!

155

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p* *mf*

Vc. *p*

Kb. *p*

6

162

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe *f* voll

Jesus

— und die Kraft — und die Herr — — — — — lich — keit — in E — — — — — wig — keit! A —

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zurückhaltend  
*ritenuto*

langsamer  
*più lento*

etwas drängend  
*un poco stringendo*

169

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

IV.

in Es. B.

men!

A - - - men, A - - - men!

A - - - men, A - - - men!

A - - - men, A - - - men, A - - - men!

A - - - men, A - - - men, A - - - men

zurückhaltend  
*ritenuto*

langsamer  
*più lento*

etwas drängend  
*un poco stringendo*

### II. Der barmherzige Samariter

Ungefähr dasselbe Zeitmaß. (♩ = ♩)  
*Circa l'istesso tempo.*

178

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Ein Schriftgelehrter (Baß)

Mei - ster, was muß ich tun, daß ich das e - - - wi - ge Le - - - ben er - er -

178

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*pizz.*

*p*

*Bogen*

*p*

*p* *markiert*

*p*

*p* *markiert*

Ungefähr dasselbe Zeitmaß. (♩ = ♩)  
*Circa l'istesso tempo.*

ein wenig bewegter  
un poco più animato

186

Fl.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

Ein Schriftgelehrter (Baß)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wie ste-het im Ge-setz geschrie-ben? Wie lie-sest du?

- be?

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren lie-ben

mit Begeisterung  
con spirito

ein wenig bewegter  
un poco più animato



192

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Ein Schriftgelehrter (Baß)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

von ganzem Her-zen, von ganzer See-le, von al-len Kräf-ten und von gan-zem Ge-mü-te und deinen Näch-sten als dich

ein wenig bewegter  
un poco più animato

1

198

Fl.

Ob. *p espr.*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p espr.*

Jesus

Ein Schriftgelehrter (Baß)

198

VI. I *p ausdrucksvoll*

VI. II *p*

Va. *p getragen*

Vc. *p*

Kb. *p*

1

Du hast recht ge - ant - wor-tet! Tu - e das, so wirst du le - - - - ben!

selbst. Wer ist



204

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus

Ein Schriftgelehrter (Baß)

204

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

etwas freier, aber doch im Takt  
*un poco rubato, ma non troppo*

Es war ein Mensch, der ging von Je - ru - sa - lem hin - ab - - - - gen Je - ri - cho

denn mein Näch - ster?

210

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

und fiel un-ter die Mör - der, die zo-gen ihn aus und schlu-gen ihn und gingen da - von und lie - ßen ihn halb tot lie-gen!

210

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

215

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

Es be-gab sich a - ber, daß ein Prie-ster die-sel - be Stra - ße hin - ab zog, und da er ihn sa - he,

215

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

streng im Takt  
*a tempo*

221

Fl. *à 2* *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus  
ging er vor - ü - ber. Des - sel - ben glei - chen auch ein Le - vit, da er kam bei die

221

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb.

227 *à 2*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus  
Stel - le und sa - he ihn, ging er vor - ü - ber. Ein Sa - ma - ri - ter a - ber

227

Vi. I *f* *p*

Vi. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

3



233

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

rei - se - te und kam da - hin und da er ihn sa - he, jam - mer - te ihn sein, - ging zu ihm, - ver -

233

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*espr.*

*p*

*p*

*espr.*

*p*

3

239

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

-band sei-ne Wun-den und goß drein Öl und Wein und hob ihn auf sein Tier und führ - te ihn in die Her - ber - ge und

239

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*espr.*

*p*

*espr.*

*p*

*espr.*

*p*

4

245

Fl. *à 2* *f*

Ob. *à 2* *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *à 2* *f*

Hrn. in F

Trp. in B *mf*

Jesus *p*  
pfle - ge - te sein. Des an - de - ren Ta - ges rei - se - te er und zog her - aus zwei Gro - schen und

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

4



251

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Hrn. in F *mf*

Jesus *mf*  
gab - sie dem Wirt und sprach zu ihm: Pfl - e - get sein und so - du was mehr wirst dar - tun, will ich dir's be - zah - len, wenn ich

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*



Ungefähr dasselbe Tempo (♩ = ♩). Ruhig.  
Circa l'istesso tempo, tranquillo.

wechselt zu  
Klarinette in A

269

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

tu - e des - glei - - - chen!

Ungefähr dasselbe Tempo (♩ = ♩). Ruhig.  
Circa l'istesso tempo, tranquillo.

276

Fl.

Fg.

Hrn. in F

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

283

Fl. *p*

Ob. I. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg.

Hrn. in F I. *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p* *p*  
der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Meine See - le war ver - ach - tet, Du

A. *p*  
der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Mei - ne See - le war ver - ach - tet,

Chor der Gläubigen

T. *p*  
der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Mei - ne See - le war ver - ach - tet, Du

B. *p*  
der sich ü - ber mich hät - te er - bar - met. Mei - ne See - le war ver - ach - - - tet, Du

283

VI. I *p*

VI. II *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb.

6

291

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

G Saite

298 7

Fl. *p* ausdrucksvoll

Ob. *p*

E. Hrn. *p* ausdrucksvoll

Kl. in A *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p*  
und sprachest zu mir, da ich so in mei-nem Blu - te lag:

A. *p*  
mich in mei - nem Blu - te lie - - - gen!

Chor der Gläubigen

T. *p*  
und sprachest zu mir, da ich so in mei - nem

B. *p*  
- nem Blu - te lie - gen!

298

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

7

**Merklich rascher, bestimmt und energisch.**  
*Più mosso, energico.*

The score is divided into two systems. The upper system includes woodwinds and strings. The lower system includes vocal parts and strings. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Trombone (Pk.). The strings include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), collectively forming the "Chor der Gläubigen".

Measures 306-310 are shown. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *f*. The tempo/mood is *Più mosso, energico*.

Lyrics for the choir:

S.: Du sollst le - - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in  
A.: Du sollst le - - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in  
T.: Blu - te lag: Du sollst le - - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in  
B.: Du sollst le - - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in

**Merklich rascher, bestimmt und energisch.**  
*Più mosso, energico.*  
IDG 2008



312 *loco*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in B *ff*

Pos. *f*

Pk. *ff*

S. *ff*  
E - wig - keit, ich will mich mit Dir ver - traun in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt!

A. *ff*  
E - wig - keit, ich will mich mit Dir ver - traun in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt!

T. *ff* *f*  
E - wig - keit, ich will mich mit Dir ver - traun in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt! Ja, durch

B. *ff* *f*  
E - wig - keit, ich will mich mit Dir ver - traun in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt! Durch

312 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

8

317

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *f* *mf*

S. *f*  
Ja, durch Glau - ben will ich mich mit Dir ver - lo - - - ben und Du sollst Deinen Herrn er - ken - - - nen!

A. *f*  
Ja, durch Glau - ben will ich mich ver - lo - ben und Du sollst Dei - - - nen Herrn er - ken - nen!

T. *f*  
Glau - ben will ich mich mit Dir ver - lo - ben und Du sollst Dei - - - - - nen Herrn er - ken - nen!

B. *f*  
Glau - ben will ich mich mit Dir ver - lo - ben und Du sollst Deinen Herrn er - ken - nen!

317

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

323

Kl. in A

Fg. *à 2*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

*etwas freier, aber im Takt  
un poco rubato, ma non troppo*

Ich bin gekom-men, daß meine Scha-fe das Le - ben und vol - le Ge-nü - ge ha - ben. Ich ge -

323

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9



330

Kl. in A

Fg.

Pos.

Jesus

- - be\_ ih - nen das e - wi-ge Le - - ben und sie wer - den nim-mer-mehr um - kom-men und Nie - mand wird

330

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt

etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

337

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

streng im Takt  
*a tempo*

sie\_ mir aus meiner Hand rei - - Ben!

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

Ge - lobt seist Du Je - - - sus, mein Hei - land!

337

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*p sf p f*

*p* etwas zurückhaltend  
*un poco ritenuto*

### III. Die Auferstehung des Lazarus

345 Dasselbe Zeitmaß. *L'istesso tempo.*

Trp. in B

Pos.

Ein Bote (Tenor)

Herr! Sie - he, den Du lieb hast, La - za - rus, der lie - get krank!

Jesus

Die Krankheit ist nicht zum

345

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Dasselbe Zeitmaß. *L'istesso tempo.*



352

Trp. in B

Pos.

Ein Bote (Tenor)

Jesus

To - de, son - dern zur Eh - re Got - tes, daß der Sohn Got - - - - - tes da - durch ge - ehrt

352

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

Schneller werdend  
stringendo

358

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

*p* einfach, semplice

wer - - - - de! Laßt uns wie - der in Ju - dae - - - a ziehn!

A.

Mei - - - - ster!

Chor der T. Jünger

Mei - - - - ster!

B.

Mei - - - - - ster!

358

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*pizz.*

*arco*

*p*

*sf*

*ff*

1

Schneller werdend  
stringendo

Ziemlich rasch, aufgereggt.

Un poco animato, agitato.

364

Fl.  
Ob.  
E. Hrn.  
Kl. in B  
Fg.  
Hrn. in F  
Trp. in B  
Pos.

Pk.  
Jesus

A. *f* aufgereggt, bestimmt  
*f* risoluta, agitato  
Je-nes Mal woll-ten die Ju-den Dich stei - ni-gen und Du willst

Chor der T. Jünger *f* bestimmt, deciso  
Je-nes Mal woll-ten die Ju - - - den Dich stei - - - ni -

B. *f* bestimmt, deciso  
Je-nes Mal woll-ten die Ju - den Dich stei - - - ni - gen und Du willst wie - - - der da hin - - - ziehn?

364

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

Ziemlich rasch, aufgereggt.  
Un poco animato, agitato.

langsamer werdend.  
*più lento.*

Langsamer, etwas freier, aber im Takt.  
*Un poco rubato, ma non troppo.*

Fl. *à 2*

Ob. I.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F I.

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

Sind nicht des Ta - ges zwölf Stun - den?  
wie - - - der da - hin - - - ziehn?  
- gen und Du willst wie - der da - hin - - - - - ziehn?

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

langsamer werdend.  
*più lento.*

Langsamer, etwas freier, aber im Takt.  
*Un poco rubato, ma non troppo.*



377

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Wer des Ta - ges wan - delt, der stö - bet sich nicht, denn er sieht das Licht der Welt, wer a - ber des Nachts...

A.

Chor der T. Jünger

B.

377

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

384

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

384

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

gestopft

*f*

gestopft

*f*

I.

*pp*

*p*

II.

*pp*

wan - delt, der stö - ßet sich, denn es ist kein Licht in ihm! La - za - rus un - ser Freund schläft,

*sf*

*pp*

*p*

*sf*

*pp*

*p*

*sf*

*pp*

*p*

*sf*

*pp*

*p*

Etwas belebter, streng im Takt.

3

391 *Un poco più animato, a tempo.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Trombones (Pos.). The third system includes Contrabass (Pk.). The fourth system includes the vocal line for Jesus with German lyrics: "a - ber ich ge - he hin, daß ich ihn auf - er - we - - - cke!". Below this are staves for the Choir of Young Men (Chor der T. Jünger) in Alto (A.), Tenor (B.), and Bass (B.). The fifth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamics such as *sf*, *mf*, *f*, *p*, and *markiert* are indicated throughout. Performance instructions like "à 2" and "I." are also present.

Etwas belebter, streng im Takt. *sf*  
*Un poco più animato, a tempo.*

3

398

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B

Pos. *f* à 2

Pk.

Jesus *f* La-za-rus ist ge-

A. *f* Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - - ser mit ihm!

T. *f* Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - - ser mit ihm!

Chor der Jünger

B. I *f* Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - - ser mit ihm!

B. II *f* Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - - ser mit ihm!

398

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

404

schneller werdend *stringendo*      aufgereggt *agitato*      nachlassend *rilasciando*      im Tempo *a tempo*      mäßig rasch *moderato*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

- stor - ben      und ich bin froh um Eu - ret wil - len, daß ich nicht da ge - we - sen

A.

Chor der T. Jünger

B.

404

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

schneller werdend *stringendo*      aufgereggt *agitato*      nachlassend *rilasciando*      *p*      im Tempo *a tempo*      mäßig rasch *moderato*      *p*

drängend  
stringendo

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Thomas (Tenor)

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

überschwenglich, *entusiastico*

Laßt uns mit ziehn, daß wir mit

bin, auf daß ihr glau - - - bet! A - ber laßt uns\_ zu ihm zie - hen!

411

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

drängend  
stringendo

418 *nachlassend* *im Tempo*  
*rilasciando* *a tempo*

Fl.

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Thomas (Tenor) ihm ster - ben!

Jesus

A. *p* Nach Ju - dae - - - - a!

Chor der T. Jünger *p* Nach Ju - dae - - - - a!

B. *p* Nach Ju - dae - - - - a!

B. II *p* Nach Ju - dae - - - - a!

418 VI. I *p*

VI. II *p* *mf*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

*nachlassend* *im Tempo*  
*rilasciando* *a tempo*

etwas nachlassend  
un poco rilasciando

5 **Langsam und feierlich.**  
*Lento, grave.*

425

Musical score for woodwinds and strings, measures 425-445. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The woodwinds play a melodic line starting at measure 425, marked *p*. The strings provide harmonic support. The key signature changes to three flats at measure 445. The tempo/mood marking is **Langsam und feierlich. Lento, grave.**

Musical score for strings, measures 425-445. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The strings play a melodic line starting at measure 425, marked *p*. The key signature changes to three flats at measure 445. The tempo/mood marking is **Langsam und feierlich. Lento, grave.**

etwas nachlassend  
un poco rilasciando

5 **Langsam und feierlich.**  
*Lento, grave.*



434

Fl.

Ob. *à 2*  
*p* *mf* *f*

E. Hrn.  
*p* *mf* *f*

Kl. in B

Fg.  
*mf* *f*

K. Fg.  
*mf* *f*

Hrn. in F  
*f* *à 2*

Trp. in B  
*I. mf* *ff*

Pos.  
*p* *mf*

Pk.

S.

Chor der im Trauerhause Versammelten  
A.  
T.  
B.

434

VI. I

VI. II

Va.  
*mf* *f*

Vc.  
*f*

Kb.  
*arco* *mf* *f* *geteilt*

442

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p* à 2

E. Hrn. *ff* *p*

Kl. in B *ff* *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff* *f* *p*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *f* *pp*

Pos. *f* II. *p* markiert

Pk. in C. G. *f* *p*

S. *ff*  
Herr Ze - - - ba - oth!

A. *ff*  
Herr Ze - - - ba - oth!

Chor

T. *ff* *p*  
Herr Ze - - - ba - oth! Du lä - best die Men - schen ster - -

B. *ff* *p*  
Herr Ze - - - ba - oth! Du lä - best die Menschen ster - - - - ben! Du lä - - - Best die Men - schen

442

VI. I *f* *ff* *p*

VI. II *f* *ff* *p*

Va. *f* *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*



etwas drängend  
un poco stringendo

456

7

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

7

etwas drängend  
un poco stringendo

nachlassend  
rilasciando

im Tempo (wie zu Beginn des Chores)  
a tempo

463

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* *p*

E. Hrn. *ff* *mf* *p*

Kl. in B *ff* *mf* *p*

Fg. *ff* *mf* *p*

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *ff* *p*

Trp. in B *f* *II. p*

Pos. *mf*

Pk.

S. *ff* *mf* *p*  
Tag, der ge - stern ver - gan - gen ist und wie ei - ne Nacht - wa - - - che!

A. *mf* *p*  
Tag, der ge - stern ver - gan - gen ist und wie ei - - - ne Nacht - wa - che!

T. *p*  
tau - send Jah - re sind vor Dir, wie der Tag, der ge - stern ver - gan - gen und wie ei - ne Nacht - wa -

B. *p*  
tau - send Jah - re sind vor Dir, wie der Tag, der ge - stern ver - gan - gen und wie ei - ne Nacht -

463

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

nachlassend  
rilasciando

im Tempo (wie zu Beginn des Chores)  
a tempo

469

Fl. *p* ausdrucksvoll *pp* à 2

Ob. *p* ausdrucksvoll

E. Hrn. *p* *pp*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *pp* à 2

K. Fg.

Hrn. in F *p* I. *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p* *pp*  
Du lä - - - best sie da - hin fah - ren, wie ei - nen Strom und sind

A. *p* *pp*  
Du lä - best sie da - hin fah - ren, da - hin fah - ren,

Chor  
T. *p* *pp* *markiert, marcato*  
- che! Du lä - best sie da - hin

B. *p*  
- wa - che!

469

VI. I. *p* *pp*

VI. II. *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

476 à 2

Fl. *p* *markiert*

Ob.

E. Hrn. *p* *markiert*

Kl. in B *à 2* *pp*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p* *markiert, marcato*  
wie ein Schlaf, gleich wie ein Gras das doch bald welk wird, gleich wie ein Gras das

A. *p*  
wie ei - nen Strom und sind wie ein Schlaf, gleich wie ein

Chor

T. *p* *markiert, marcato*  
fah - - - ren, wie ei - nen Strom und sind wie ein Schlaf, gleich wie

B. *p* *markiert, marcato*  
Sie sind wie ein

476

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va.

Vc. *p* *markiert*

Kb. *p* *markiert*

482

Fl. *mf* *p zart*

Ob. *mf* *p* I.

E. Hrn. *mf* *p*

Kl. in B *mf* *p zart* *à 2*

Fg. *mf* *p*

K. Fg.

Hrn. in F *mf* *p* I.

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *mf* *f* *p zart, dolce*  
 — doch bald, — bald welk — wird! — Das da frü - he blüht und bald welk wird

A. *mf* *f* *p zart, dolce* *p*  
 Gras, das doch welk — wird! das da frü - he blüht und

T. *mf* *f* *p*  
 — ein — Gras, das bald — welk wird! das

B. *mf* *f* *p*  
 Schlaf, — gleich — wie ein Gras! das

482

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *p* *geteilt p*

Kb. *mf* *f*



ein klein wenig drängend  
un poco stringendo

nachlassend  
rilasciando

488

9

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9

und bald welk wird, das des Abends ab - ge-hau-en wird und ver-dor - - - ret!

bald welk wird, das des Abends ab - - ge-hau-en wird und ver-dor - ret!

bald welk wird, das des Abends ab - - ge-hau-en wird und ver-dor - - - - - ret und A - bends ver-

ein klein wenig drängend  
un poco stringendo

nachlassend  
rilasciando

Im Tempo, bestimmt.

494 *A tempo, deciso.*

Fl.

Ob. *à 2*  
*f* *markiert*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*  
*f*

Fg. *à 2*  
*f* *markiert*

K. Fg.

Hrn. in F  
I. *mf*

Trp. in B  
*p*

Pos. *f* *markiert*

Pk.

S.

A. *f* *markiert, marcato*  
Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn und Dein Zorn, daß wir so plötz - lich da -  
*mf*

Chor  
T. *f* *markiert, marcato*  
-ret! Das macht Dein Grimm, daß wir

B. *p*  
-dor - ret! Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn

VI. I

VI. II *f*  
*mf*

Va. *f*  
*mf*

Vc. *stacc.*  
*f*  
*mf*

Kb. *stacc.*  
*f*  
*mf*

Im Tempo, bestimmt.  
*A tempo, deciso.*

10

500

Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *markiert* *f*

E. Hrn. *mf* *f*

Kl. in B *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

K. Fg. *p* *mf* *f*

Hrn. in F I. *mf* *f*

Trp. in B III. *mf* IV. *f*

Pos.

Pk.

S. *markiert, marcato* *ff*  
Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn, so ver -

A. *ff*  
-hin müs - - - sen. Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - ge - - -

Chor T. *ff*  
so ver - gehn, daß wir so ver - gehn, daß wir so ver -

B. *ff*  
und Dein Zorn, daß wir so plötz - - - lich, plötz - - - - - lich da - hin fah - - - -

500

VI. I *f* *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

10

506

Fl. *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff* *p*

E. Hrn. *p* *f* *ff* *p*

Kl. in B *p* *f* *ff* *p*

Fg. *p* *f* *ff* *p*

K. Fg. *f* *ff* *p*

Hrn. in F *f* *ff*

Trp. in B *f* *ff* *p*

Pos. *p* *mf* *f* *p*

Pk. -

S. *p* *f* *p*  
-gehn! Denn uns - re Mis - se - tat stellst Du vor Dich! un - se - re un - er - kann - te Sün - de

A. *p* *f* *p*  
-hen! Denn uns - re Mis - se - tat stellst Du vor Dich! un - se - re un - er - kann - te Sün - de

T. *p* *f* *p*  
-gehn! Denn uns - re Mis - se - tat stellst Du vor Dich! un - se - re un - er - kann - te Sün - de

B. *p* *f* *p*  
-ren! Denn uns - re Mis - se - tat stellst Du vor Dich! Un - se - re un - er - kann - te Sün - de

506

VI. I *pizz.* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.* *p* *mf*

VI. II *pizz.* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.* *p* *mf*

Va. *pizz.* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.* *p* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.* *p* *mf*

Kb. *pizz.* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.* *p* *mf*

512

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2* *p* *pp*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2* *pp*

K. Fg. *f* *pp* *pp*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *f*

Pos. *mf* *f* *pp* *pp*

Pk. *pp*

S. *f* *p* *pp*  
in das Licht, vor dei-nem An-ge-sicht!\_

A. *f* *p* *pp*  
in das Licht, vor Dei-nem An-ge-sicht!\_

T. *f* *p* *pp*  
in das Licht, vor Dei-nem An-ge-sicht!\_

B. *f* *p* *pp*  
in das Licht, vor Dei-nem An-ge-sicht!\_

512

VI. I *f* *ff* *arco*

VI. II *f* *ff* *arco*

Va. *f* *ff* *arco* *p* *pp*

Vc. *f* *ff* *arco* *p*

Kb. *f* *ff* *arco* *p*

62

11

à 2

518

Fg.

K. Fg.

2 lange Trompeten in C

Martha (Mezzo-Sopran)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

vom Orchester entfernt

*p*

*pp*

*ppp*

I.

11



Mäßig bewegt (♩. etwas langsamer als ♩ vorher).  
Moderato (♩. un poco meno mosso ch'il precedente ♩).

525

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Martha (Mezzo-Sopran)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

demütig und vertrauensvoll  
*con umilita e fiducia*

Herr wä-rest Du hier ge - we - sen, mein Bru - der wä - re

*p*

*pp*

*ppp*

Mäßig bewegt (♩. etwas langsamer als ♩ vorher).  
Moderato (♩. un poco meno mosso ch'il precedente ♩).

531

Fl. *p* ausdrucksvoll

Ob. I. *p* ausdrucksvoll

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. I. *p*

Martha (Mezzo-Sopran)  
nicht ge - stor - ben, a - ber ich weiß auch noch, daß, was Du

531

VI. I. *p*

VI. II. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb.



12 etwas drängend  
*un poco stringendo*

537

E. Hrn. *p*

Kl. in B

Fg. *p* à 2

Hrn. in F I. *p* markiert

Martha (Mezzo-Sopran)  
bit - test von Gott, das wird Dir Gott ge - - - ben!

Jesus  
Dein Bru - - -

537

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Va. *p* *f* *p* markiert

Vc. *p* *f* *p* markiert

Kb. *f* *p* markiert

12 etwas drängend  
*un poco stringendo*

64

Ein wenig rascher (♩ = ♩ vorher).

Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩).

543 *Un poco più mosso.*

*L'istesso Tempo.*

543

E. Hrn.

Kl. in B I. *markiert*

Fg. *à 2*

Hrn. in F I.

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus

543

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. *pizz.* *arco*

Ich weiß wohl, daß er  
- - - - - der soll auf - - - - - er - - - - - stehn!

Ein wenig rascher (♩ = ♩ vorher).  
*Un poco più mosso.*

Dasselbe Zeitmaß (♩ = ♩).  
*L'istesso Tempo.*



551

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F II.

Trp. in B

Pos.

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus

551

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

auf - er - ste - hen wird in der Auf - er - ste - hung am jün - gen Ta - ge!  
Ich bin die Auf - er - ste - - -



13

558

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B I. *p*

Pos. I. *p* markiert

Jesus  
- - hung und das Le - ben, wer an mich glau - bet, der wird le - ben, ob -

558

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. Kb. *p*

markiert

13



565

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B I. *f*

3 Pos. I. *p* markiert  
II. *p*  
III. *p*

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus  
er gleich stür - be, und wer da le - bet und glau - bet an mich, der wird nim - mermehr ster - ben. Glau -

565

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *mf* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

572

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

lebhaft, *animato* mit Überzeugung

Herr, — ja — ich glau - be, ich glau - be, daß Du bist Chri-stus, der Sohn Got-tes, der in die Welt —

- best du das?

*f* *p* *p* *p* *pizz.* *p*



14 etwas freier und rascher *un poco rubato e più mosso* Früheres Tempo. *Moderato come prima.*

579

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Maria (hoher Sopran)

Martha (Mezzo-Sopran)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Herr! — Wärest Du — hier ge -

— ge-kom-men ist. Ma-ri - - - a, der Mei - ster ist da!

*p* *p* *p* *p* *p*

Rascher (♩ = ♩. vorher),  
Più mosso (♩ come prima ♩.).

586

Fl.

Ob. I. *p* ausdrucksvoll

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p* à 2 gestopft

Trp. in B

Pos.

Pk.

Maria (Sopran) - we - sen, mein Bru - der wä - re nicht ge - stor - ben!

Jesus

S.

A.

Chor T. *p* Sie - he,

B.

586

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* arco

*p*  
Rascher (♩ = ♩. vorher),  
Più mosso (♩ come prima ♩.).

15 Ein wenig belebter.  
Un poco più animato.

593

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Maria (Sopran)

Jesus

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wo habt ihr ihn hin - ge -

Er wei - net! Wie hat er ihn so lieb ge - habt!

Sie - he, er wei - net! Wie hat er ihn so lieb ge - habt!

er wei - net! Wie hat er ihn so lieb ge - habt!

Sie - he, er wei - net! Wie hat er ihn so lieb ge - habt!

Ein wenig belebter.  
Un poco più animato.

etwas drängend  
*un poco stringendo*

Bewegter, etwas aufgeregt.  
*Più mosso, un poco agitato.*

599

Fl. *f*

Ob.

E. Hrn. *p zart*

Kl. in B *p zart* *f* *à 2*

Fg. *p zart* *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *f*

Pos.

Pk.

Maria (Sopran) Herr kom - me und sieh' es!

Martha (Mezzo-Sopran) Herr kom - me und sieh' es!

Jesus - legt?

T. 2 bis 4 Tenöre

Etliche B. I 2 bis 4 I. Bässe  
Juden Kann - te, der dem Blin - den die Au - gen auf - getan, nicht

B. II 2 bis 4 II. Bässe

599 VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *p* *f*

Vc. *p* *p* *f*

Kb. *f*

etwas drängend  
*un poco stringendo*

*f* Bewegter, etwas aufgeregt.  
*Più mosso, un poco agitato.*

Fl.

Ob. *à 2*  
*f*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. II.  
*f*

Hrn. in F I. *f*  
II.  
III. *f*  
IV.

Trp. in B *f sf mf*

Pos.

Pk.

Maria (Sopran)

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus

T. *f*  
Konn - te, der dem Blin-den die Au - gen auf - ge-tan, nicht schaf - fen, daß die - ser nicht stür - - - be,

Etl. B. I schaf - fen, daß die - - - ser nicht stür - be, konn-te er nicht schaf - fen, daß die - ser nicht

Juden

B. II *f*  
Konn - te, der dem Blin-den die Au - gen auf - ge-tan nicht schaf - fen,

606

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

612 16

Fl. *ff* *pp* *nachlassend  
rilasciando*

Ob. *f* *ff* *pp*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f*

Hrn. in F *f* *f* *f* *f*

Trp. in B *ff*

Pos.

Pk.

Maria (Sopran)

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus He -

T. *f* *ff*  
daß - - - - - ser nicht - - - - - stür - be?

Etliche B. I *f*  
stür - - - - - be, daß - - - - - ser nicht stür - be?

Juden B. II *f* *ff* *ff*  
daß - - - - - ser nicht stür - - - - - be, nicht stür - - - - - be?

612 16

VI. I *ff* *p* *geteilt*

VI. II *ff* *p* *geteilt*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *nachlassend  
rilasciando*

etwas langsamer

618 *meno messo*

Pos. *pp* *f* *mf* G.P.

Jesus - - bet den Stein ab!

VI. I *pp* *f* *mf*

VI. II *pp* *f* *mf*

Va. *pp* *f* *mf*

Vc. *pp* *f* *mf*

Kb. *pp* *f* *mf* G.P.

etwas langsamer  
*meno messo*

17 noch etwas langsamer, schleppend  
*un poco più lento, strascinando*

626

Ob. *pp*

E. Hrn. *pp*

Kl. in B *pp*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F II. *p* *gestopft sf*

IV. *p* *gestopft sf*

Trp. in B *pp* *pp* *pp*

Pos. *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp*

VI. I *pizz. p* *pizz. p* *mf pizz. arco*

VI. II *pizz. p* *pizz. p* *mf pizz. arco pp*

Va. *pizz. p* *pizz. p* *mf pizz. arco*

Vc. *pp* *pizz. p* *arco pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

17 noch etwas langsamer, schleppend  
*un poco più lento, strascinando*



etwas freier  
*un poco rubato*

634 à 2

Ob.

Fg.

K. Fg.

Hrn.  
in F

Trp.  
in B

Pos.

Pk.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Jesus

Va - ter! Ich dan - ke Dir, daß Du mich er - hö - ret hast;

634

VI. I

VI. II

Va.

Vc.  
Kb.

*arco*  
*p*

*pp*

*pp*

*pp*

etwas freier  
*un poco rubato*



642 18 frei, aber im Takt  
*rubato, ma non troppo*

K. Fg.

Pos.

Jesus

doch ich weiß, daß Du mich al - le Zeit hö - rest, son - dern um des Vol - kes wil - len, das um - her - steht, sa - ge ich

642

VI. I

VI. II

Va.

Vc.  
Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

18 frei, aber im Takt  
*rubato, ma non troppo*

74

streng im Takt  
in tempo

648

K. Fg.

Pos. III. *markiert*  
*p*

Jesus  
es, daß sie glau-ben, Du ha - - - best mich ge - sandt! La -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *pizz.*  
*mf*

Kb. *p*

streng im Takt  
in tempo



19

K. Fg. *ppp*

Pos.

Jesus  
- - - za - re, komm her - aus!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. *arco*  
*pp*

19



667

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Tamtam

Harfe I

Jesus

667

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

20

*ff*

*sfz*

*f*

*mf*

*p*

*glissando*

*gestopft*

*arco*

*geteilt*

Lö - set ihn auf -

IDG 2008



### IV. Schlußchor

Etwa dasselbe Zeitmaß, belebt.  
*Circa l'istesso tempo, animato.*

677

K. Fg. *f*

Pos. III. *f*

Pk. *f*

Chor der Gläubigen

T. *f*

B. *f*

Vc. Kb. *f*

Wir ha - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du ist Chri - stus, der Sohn des le - ben - - di - gen

Etwa dasselbe Zeitmaß, belebt.  
*Circa l'istesso tempo, animato.*



684

E. Hrn. *f*

Fg. *f* à 2

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. I. *f*

Pk. *mf*

Chor der Gläubigen

T. *f*

B. *f*

Wir ha - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - - - di - gen  
Got - tes, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - - - di - gen Got - - - - tes,

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc. Kb. *f*



697

Kl. Fl. Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in B Fg. K. Fg.

Hrn. in F Trp. in B

2 lange Trompeten in C Pos. Pk.

S. Chor der Engel A.

S. A. T. B. Chor der Gläubigen

Chor der T. Schriftgelehrten und Pharisäer B.

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Wir ha - - - ben ge -  
 daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - - - di - gen Got - - - tes, wir  
 Got - - - - - - - - - tes, wir ha - - - ben er - kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn - - -  
 und er - kannt, daß Du bist, daß Du bist, daß Du bist Chri - - -





709

Kl. Fl.

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk. *mf* *IV. f* *mf*

S. Chor der Engel

A.

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Chor der Gläubigen

Chor der Schriftgelehrten und Pharisäer

T.

B.

709

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

wir ha - - ben er - kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le -  
 ben - - - - - di - - - - gen Got - - - - - tes.  
 Sohn des le - ben - - - - di - gen Got - tes. *ff* Wir ha - - ben ge -  
 Wir ha - - ben ge - glaubt und er - kannt,



721

Kl. Fl.

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *ff*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *ff*

Trp. in B I. *f* II. *f*

2 lange Trompeten in C

Pos. I. *mf*

Pk. *mf*

S. Chor der Engel

A.

S. *f*

A. Chor der Gläubigen

T. *f*

B.

Chor der Schriftgelehrten und Pharisäer

T.

B.

721

VI. I *ff*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

gen Got - tes, wir ha - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - - - stus, der  
Wir ha - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - stus, Chri - - - - stus, der  
Got - - - - - tes! Du - - - - - bist die Auf - - - - - er - steh - - - - - ung und das Le - - - - - ben, die  
Got - - - - - tes.

3 (♩ in 6/4 = ♩ in 2/2).

727

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Chor der Gläubigen

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*mf*

*f*

*ff*

*pizz.*

*gestopft*

*fanatisch, fanatico*

Sohn des le-ben - d'gen Got - tes.

Sohn des le - ben - di - gen Got - tes, Chri - - - stus, der Sohn des le - ben - di - gen Got - - -

Auf - - er - - - steh - ung und - das Le - ben

Was tun wir? Was tun wir? Die - ser Mann tut

3 (♩ in 6/4 = ♩ in 2/2).

732

Kl. Fl.

Fl. *à 2*

Ob. *à 2* *f*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2* *f*

Fg. I.

K. Fg. *à 2*

Hrn. in F *f* *offen*

Trp. in B *f*

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Gläubigen  
A. *tes, des le - ben - - - di - gen Got - tes!*  
T.  
B.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer  
T. *f fanatisch, fanatico*  
Was tun wir? Was tun wir?  
B. II *vie - le Zei - chen, vie - le Zei - chen, tut vie - le, vie - le Zei - - - chen. Was tun wir? Was*

732

VI. I *arco* *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*



742

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Gläubigen

A.

T.

B.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

T.

B. II

742

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Was tun wir? die-ser Mann tut vie - - le Zei - chen, vie - - le Zei - chen tut vie - le, vie - le  
 wir ihn al - so, las - sen wir ihn al - so, so wer - - - - den  
 glau - ben, so wer - den al - - - - le an ihn glau - - - - ben, an ihn glau - - - - ben.





752

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

à 2 (8<sup>ten</sup>)

*f*

*loco*

*f*

*ff*

Wir

al - - - le an ihm glau - - - - - ben, al - le! So kommen die Rö - - - mer und neh - - - - - men uns Land und Leu - - - te, und nehmen uns Land und Leu - - - Land und Leu - te, Land und Leu - - - - te und nehmen uns Land und Leu - - - te!

752

5

757

Kl. Fl.

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F I. *f* III. *f*

Trp. in B II. *f*

2 lange Trompeten in C I. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S.

Chor der Gläubigen A. ha - - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - - stus, der Sohn des le - T. B.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer T. neh - men Land und Leu - - - te! *f* Da - rum ist es uns bes - ser, ist uns bes - - - ser, daß *ff* B. II Da - rum ist es uns bes - ser ein Mensch ster - be für das Volk denn daß das gan - ze

757

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. Kb. *ff*

762

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten und Pharisäer

B. I

B. II

762

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

6

Wir ha - - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist

-ben - di - gen Got - - - tes!

So - kom - men dann - - - die Rö - mer, neh - men uns - - - Land und Leu -

ein - - - Mensch ster - be! Für - - - das - Volk ein - Mensch ster - be denn daß - das

Volk - - - ver - der - be!



The musical score for page 94 includes the following parts:

- Cl. Fl.** (Clarinete in F)
- Fl.** (Flöte)
- Ob.** (Oboe) with *à 2* marking
- E. Hrn.** (Eckhorn)
- Kl. in B** (Klarinete in B)
- Fg.** (Fagott)
- K. Fg.** (Korofagott)
- Hrn. in F** (Horn in F) with *à 2* marking
- Trp. in B** (Trompete in B)
- 2 lange Trompeten in C** (2 lange Trompeten in C)
- Pos.** (Posaune) with *II.* and *III.* markings
- Pk.** (Percussion) with *f* and *sf* markings
- S.** (Sopran)
- Chor der Engel** (Chor der Engel) with **A.** (Alt)
- Chor der Gläubigen** (Chor der Gläubigen) with **S.** (Sopran) and **B.** (Bass)
- Chor der Schriftgelehrten und B. I Pharisäer** (Chor der Schriftgelehrten und B. I Pharisäer) with **T.** (Tenor) and **B. II** (Bass II)
- VI. I** (Violine I) with *ff* marking
- VI. II** (Violine II)
- Va.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Kb.** (Kontrabaß) with *ff* marking

Lyrics for the vocal parts:

**Wir - - - ha - - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - - stus der**

**bes - - - ser, ein \_\_\_\_\_ Mensch, ein Mensch ster - be für das Volk - denn daß das \_\_\_\_\_ gan - ze, -**

**\_\_\_\_\_ ei - ner ster - be für das Volk - denn daß das gan - ze Volk ver - der - - -**

777

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Gläubigen

A.

T.

B.

Chor der Schriftgelehrten und B. I Pharisäer

T.

B. II

777

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

*ff*

à 2

*ff*

à 2

*ff*

*f*

Wir ha - - - ben ge - glaubt und er-kannt,

Wir ha - - - ben ge - glaubt und er-kannt, daß Du bist

Sohn des le - ben - - di - gen Got - tes!

- - - das gan - - - ze Volk ver - der - be!

Da - rum ist es uns bes - ser ein Mensch ster - be, ein

- - - be, daß das Volk ver - der - be! ein Mensch ster - be!

777

783

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Gläubigen

A.

T.

B.

Chor der Schriftgelehrten und B. I. Pharisäer

T.

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

*ff*

*f*

*p*

Daß Du bist Chri - stus der Sohn des le - ben - di - gen

daß Du bist Chri - - - stus der Sohn Got - - - - tes!

Chri - - - stus, Chri - - - - stus!

Ein - Mensch ster - be da - rum ist es uns bes - - - - ser,

— Mensch - ster - be für - das Volk,

Ein - Mensch ster - be für - das Volk als daß - das gan - - - - ze

geteilt

783



789

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S. Chor der Engel

A. Chor der Engel

S. Chor A

A. Chor A

T. Chor der Gläubigen

B. Chor der Gläubigen

T. Chor der Schriftgelehrten und B. I

B. I. Chor der Schriftgelehrten und B. I

B. II. Chor der Schriftgelehrten und B. I

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ho - - - si - an - - - nah!

Ho - - - si - an - - - nah!

Got - tes.

Du - bist - die

Du bist die Auf - - - er - - - steh - - - ung und das Le - ben!

ein Mensch ster - be ein Mensch ster-be für das Volk, ster-be für - das Volk, ein Mensch

ein Mensch ster - be!

Volk ver - der - - - be!

ein Mensch

ein Mensch



800 9

**Instrumental Parts:**  
Kl. Fl. (Flute)  
Fl. (Flute)  
Ob. (Oboe)  
E. Hrn. (English Horn)  
Kl. in B (Clarinet in B)  
Fg. (Bassoon)  
K. Fg. (Contrabassoon)  
Hrn. in F (Horn in F)  
Trp. in B (Trumpet in B)  
2 lange Trompeten in C (2 long Trumpets in C)  
Pos. (Posaune)  
Pk. (Percussion)  
S. Chor der Engel (Soprano Choir of Angels)  
A. (Alto)  
S. (Soprano)  
A. (Alto)  
Chor der Gläubigen (Choir of Believers)  
B. (Bass)  
VI. I (Violin I)  
VI. II (Violin II)  
Va. (Viola)  
Vc. (Violoncello)  
Kb. (Kontrabaß)

**Vocal Lyrics:**  
S. Chor der Engel: Ho - - -  
S.: wer an Dich glaubt, der wird le - - - - - ben, ob er gleich  
A.: der wird le - - - - - ben, le - - - - - ben, ob er gleich  
Chor der Gläubigen: der wird le - - - - - ben, ob er gleich stür - - - - - be!  
B.: der wird le - - - - - ben, ob er gleich stür - - - - - be, wer an

800 9

805

Kl. Fl.   
 Fl.   
 Ob.   
 E. Hrn.   
 Kl. in B   
 Fg.   
 K. Fg.   
 Hrn. in F   
 Trp. in B   
 2 lange Trompeten in C   
 Pos.   
 Pk.   
 S. Chor der Engel   
 A.   
 S.   
 A. Chor der Gläubigen   
 T.   
 B.   
 VI. I   
 VI. II   
 Va.   
 Vc. Kb.





820

Kl. Fl.

Fl. *à 2 (8<sup>tes</sup>)*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*  
*ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

Trp. in B *ff*

2 lange Trompeten in C *ff*

Pos. *ff*  
*à 2*

Pk. *ff*

Org.

S. Chor der Engel *ff*  
dem Soh - - - ne Da - - - - - vid!

A. *ff*  
- an - - - nah dem Soh - - - - - ne Da - - - - - vid!

S. *ff*  
- - - ben, der wird nim - - mer - mehr ster - - - - - ben!

A. Chor der Gläubigen *ff*  
wird nim - mer - - - - mehr ster - - - - - ben!

T. *ff*  
- - ben, der wird nim - - - mer - mehr ster - - - - - ben!

B. *ff*  
nim - - mer - - - mehr ster - - - - - ben!

820

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

11

826

Kl. Fl. *mf* *f* *fff*

Fl. *mf* *f* *fff*

Ob. *mf* *f* *fff*

E. Hrn. *f* *fff*

Kl. in B *mf* *f* *fff*

Fg. *f* *fff*

K. Fg. *f* *fff*

Hrn. in F *mf* *f* *fff*

Trp. in B *f* *ff*

2 lange Trompeten in C *mf* *f* *ff*

Pos. *mf* *f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Org. *fff*

S. Chor der Engel *mf* Ho - - - - si - - - - nah!

A. *mf* Ho - - - - si - - - - nah!

S. Chor der T. Gläubigen *mf* Ho - - - - si - - - - nah!

A. *mf* Ho - - - - si - - - - nah!

B. *mf* Ho - - - - si - - - - nah!

B. II *mf* Ho - - - - si - - - - nah!

826

VI. I *f* *fff*

VI. II *f* *fff*

Va. *f* *fff*

Vc. Kb. *f* *fff*



831

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

S. Chor der Engel

A.

S.

A.

T. Chor der Gläubigen

B.

B. II

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Clarinet in Flute (Kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The brass section includes Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), two long Trumpets in C (2 lange Trompeten in C), and Trombone (Pos.). The percussion section includes Snare Drum (Pk.). The keyboard section includes Organ (Org.). The vocal section includes Soprano (S.) and Alto (A.) for the Choir of Angels (Chor der Engel), and Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Bass II (B. II) for the Choir of the Faithful (Chor der Gläubigen). The string section includes Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features a variety of musical notations, including dynamics (ff), articulation (accents), and phrasing. The vocal parts have lyrics: "Ho - - - si - - - an - - - nah!".