

In judicio.

B. N. J. M. Apr. 1734.

Num 442/9

Expositio des Mundigen Mundstafel ee

167.

~~17.~~

9

1

Partitur

M: April 1734 - 26^{ter} Insezung.

In Judica.

B. W. B. M. Apr. 1739.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are:

Ich kuff den Landen Mund was ich an mich selbst
 Ich ist ich Gott ungläubig stelle mich in das Licht
 Darum ist es Gott mein Heil in das Licht
 Gott sey in Ewigkeit Lob und Ehre

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are:

Ich will dich anrufen Gottes Name
 Ich will dich anrufen Gottes Name
 Ich will dich anrufen Gottes Name
 Ich will dich anrufen Gottes Name

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are:

auf Gott den Grund der Erde
 auf Gott den Grund der Erde
 auf Gott den Grund der Erde
 auf Gott den Grund der Erde

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes.

...Luyg y hinf die Welt jelt dem Ego

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes.

...Luyg spunk Luyg hinf.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes.

...dem gottsel, dem gottsel

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the notes.

...dem gottsel, dem gottsel

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *you - the Light of the world you - the Light of the world*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *the Light of the world you - the Light of the world*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *On Abraham's side, who is the first... the Light of the world... the Light of the world*

Allegro.

Handwritten musical score, fourth system. Instrumental accompaniment with dense rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with dense rhythmic notation and some vocal lines.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics such as "Gott ist mein Heil" and "Gott ist mein Heil".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics such as "Gott ist mein Heil" and "Gott ist mein Heil".

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics such as "Gott ist mein Heil" and "Gott ist mein Heil".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab'*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab'*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab' / ein Gluck - das ich nicht mehr hab'*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Das ist nicht J. C. in der Welt. / Das ist nicht J. C. in der Welt. / Das ist nicht J. C. in der Welt. / Das ist nicht J. C. in der Welt.*

Handwritten musical score on a single page, numbered '4' in the top right corner. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. It features a vocal line at the top with lyrics in German: "Ich will dich loben, Herr, mein Gott, mein König." Below the vocal line are several staves for instruments, including a lute or guitar, with tablature and rhythmic notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte).

Continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues with lyrics: "Auf dem Berg Zion, der heilig ist, da steht der Herr." The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns and tablature. The handwriting is consistent throughout the page.

Further continuation of the handwritten musical score. The vocal line includes lyrics: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser König." The instrumental parts are dense with notes and tablature. The page shows signs of age, with some staining and wear.

The final section of the handwritten musical score on this page. The vocal line concludes with lyrics: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser König." The instrumental parts end with a final cadence. The page is numbered '4' in the top right corner.

167.
17.

5

Le Spieß der Verstärkung Mund
schiff.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Lu. Jundica
1739.



Viol. Continuo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Adagio

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked "Santiss." and the last staff of the main section is marked "Recit:". The music is written in a historical style with many slurs and ties.

Choral Hapt.

Choral.

Violino 1.

L. Princip. And.

Recitativo

Pizzicato

And.

Recitativo

Alleg.

Forciss. And.

volti

Recit // Choral D. Ma
tac.

Choral.

Violino. 1^{mo}

Alto.

Handwritten musical score for Alto voice, consisting of 14 staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first staff is marked "Alto." and the second staff has the instruction "Breit auf." written above it. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text "Recht / Total Halt".

Flauto Travers et Hautbois Unisono.

pi. am.

And. molto

Handwritten musical score for Flute and Oboe Unisono, measures 1-8. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody. The third staff has a dynamic marking *And. molto*. The fourth staff has a dynamic marking *l_r*. The fifth staff has a dynamic marking *f*. The sixth staff has a dynamic marking *f*. The seventh staff has a dynamic marking *f*. The eighth staff has a dynamic marking *f* and ends with the word *Fine* written in a large, decorative script.

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are blank, indicating that the music for these parts has not been written on this page.

Recit.

Violino. 2.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

ff *pr* *rit* *ad*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous staff. It ends with a double bar line and the word "Recit." written above the staff.

Recit.
tacet

Pizz. arco.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes many sixteenth notes.

rit *molto* *r.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with a '7' below them.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word "Recit." written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with the word "alw." written above the staff.

alw.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Conc. *molto*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense texture of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with a '7' below them.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

for

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

mp.



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The fourth staff concludes with a double bar line and the word "Recit" written in a decorative script.

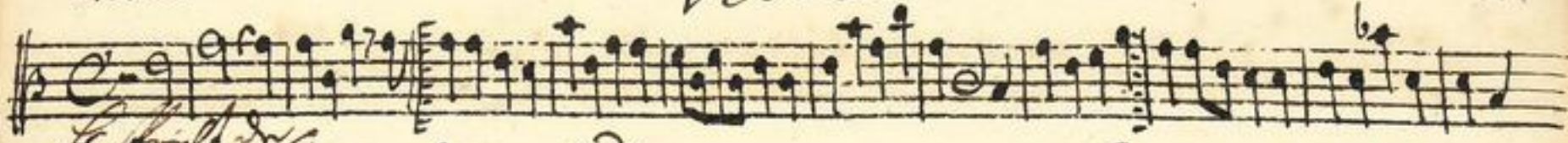
Choral Part II

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for the choral part of the music.

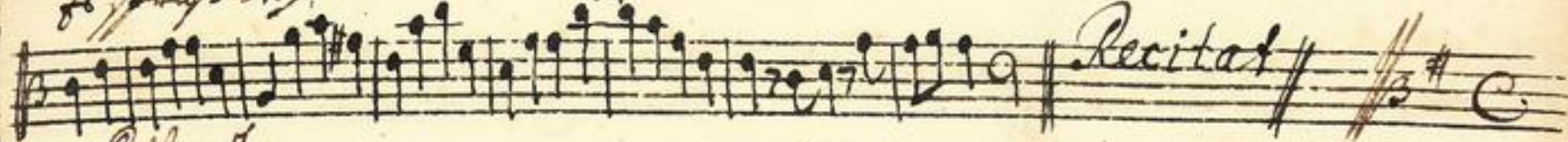
Choral

Viola.

11



Lyrisch

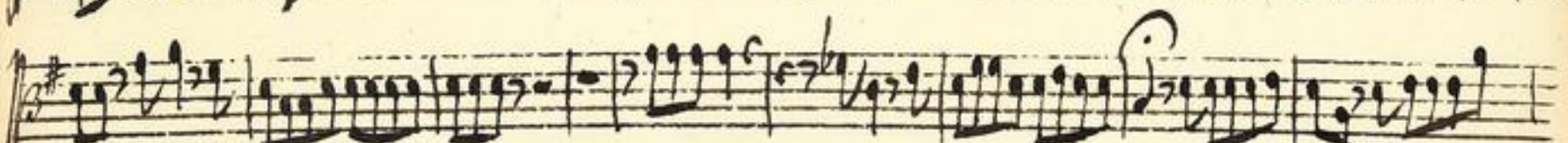
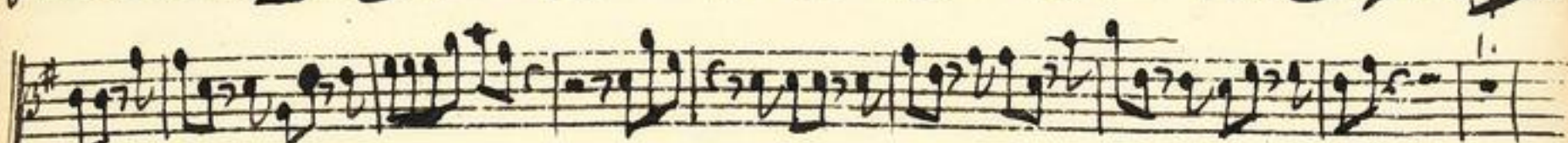


Recitativo

L. ff. cato.

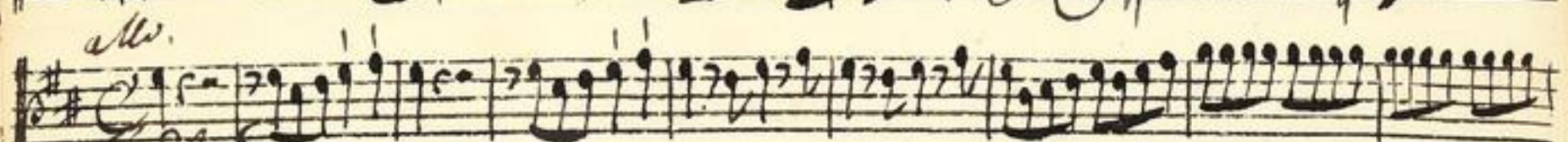


Lyrisch



Recitativo

all.



Bravo



pp.



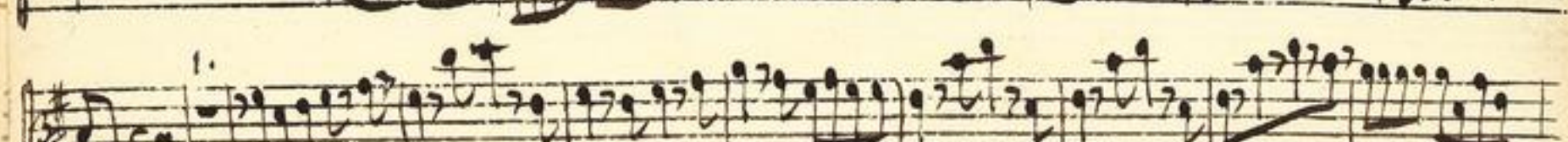
for.



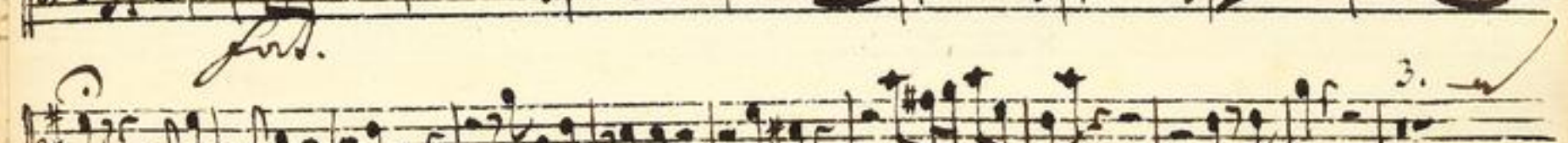
pp.



pp.



for.

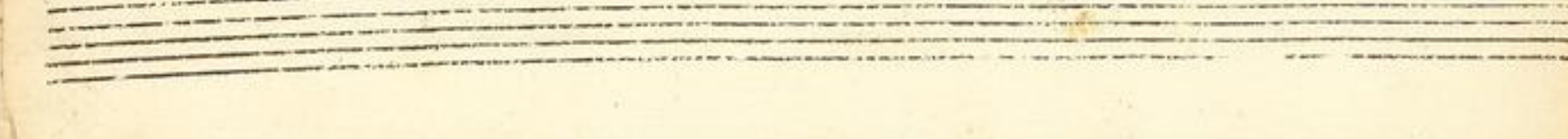
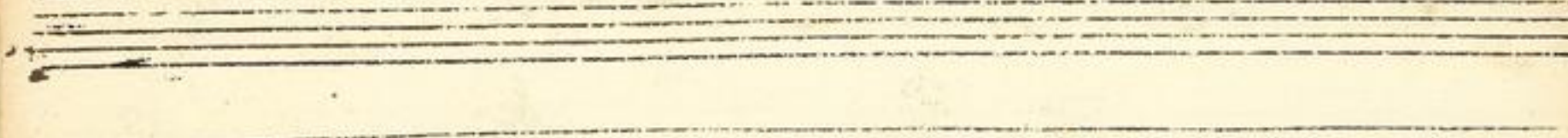
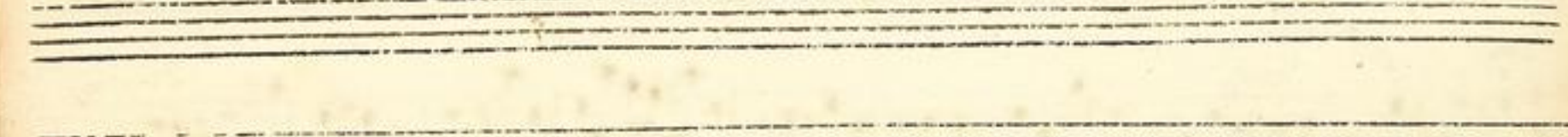
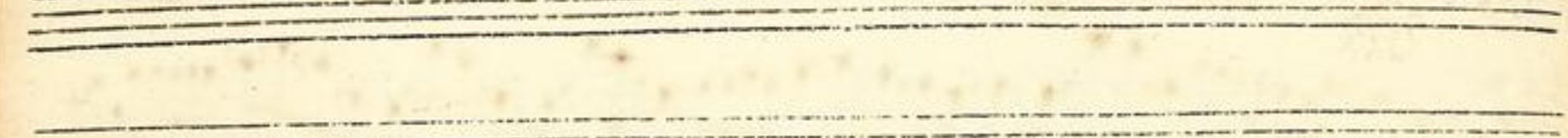
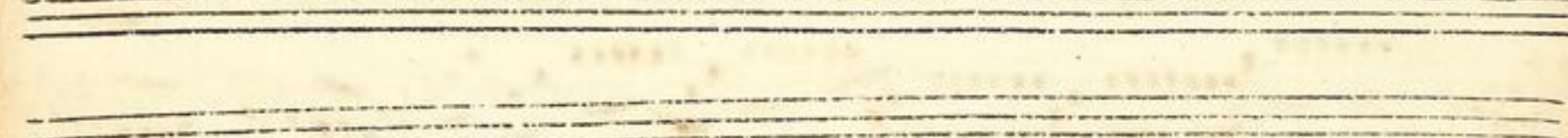
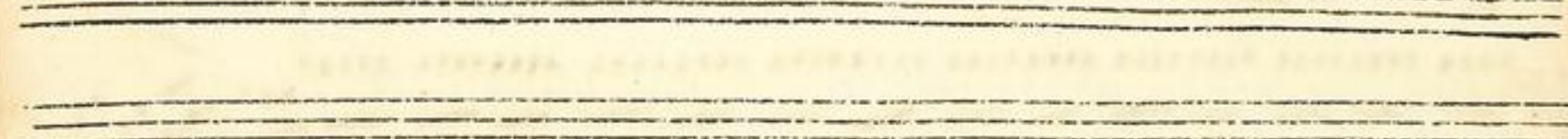
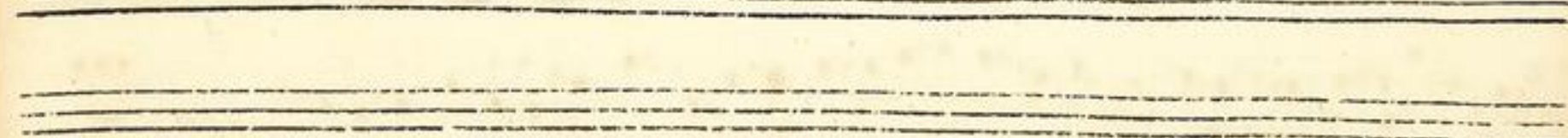
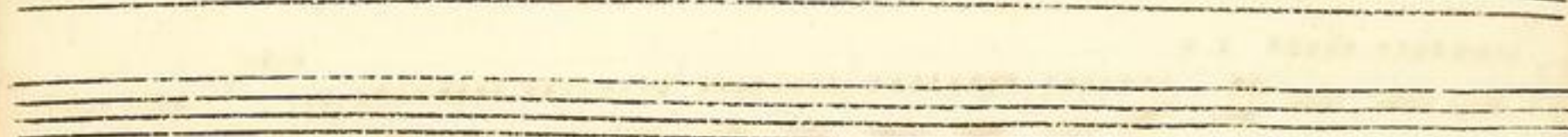
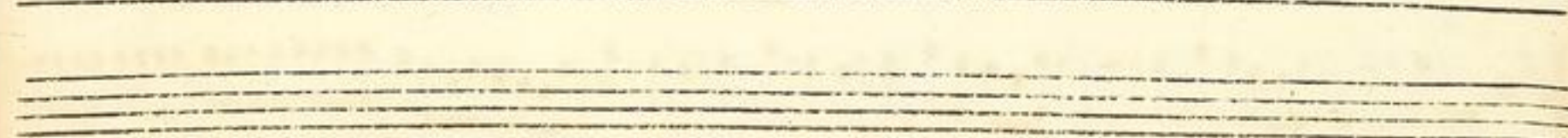
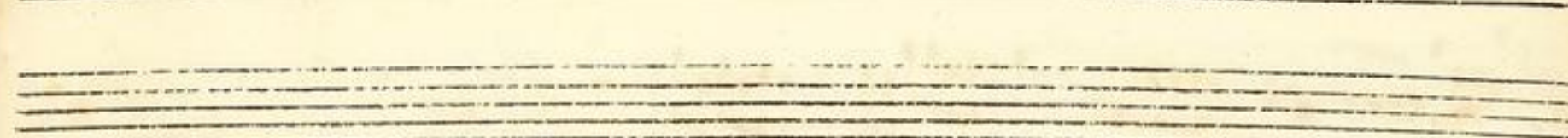
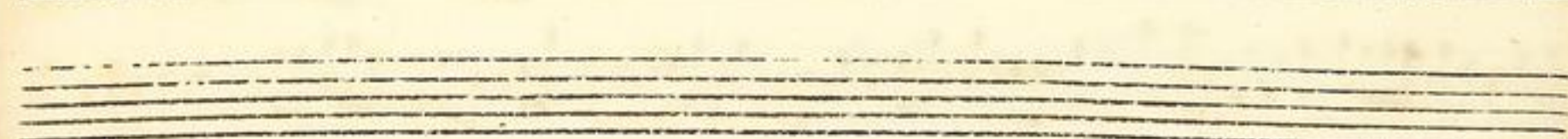
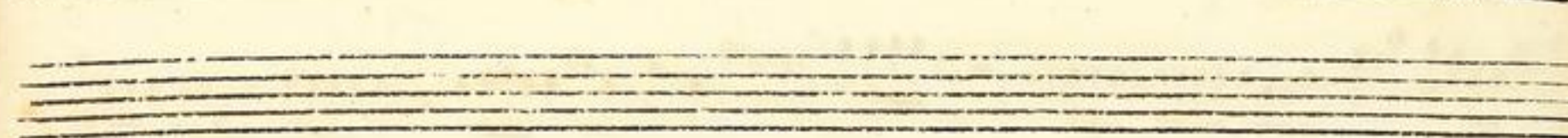
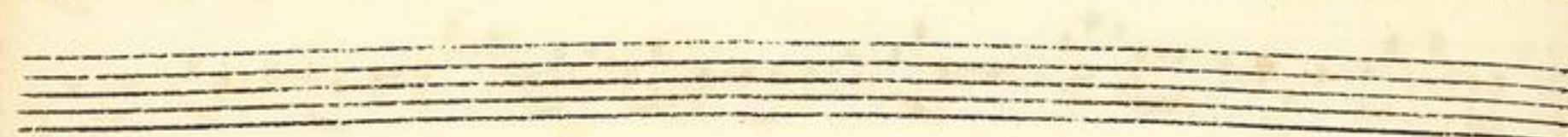
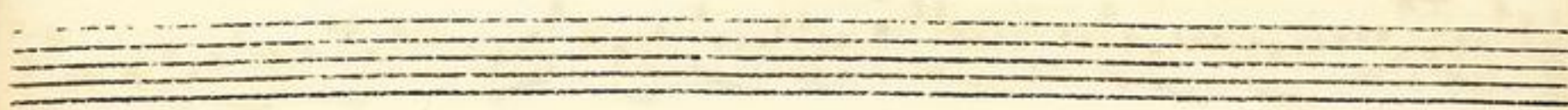


3.





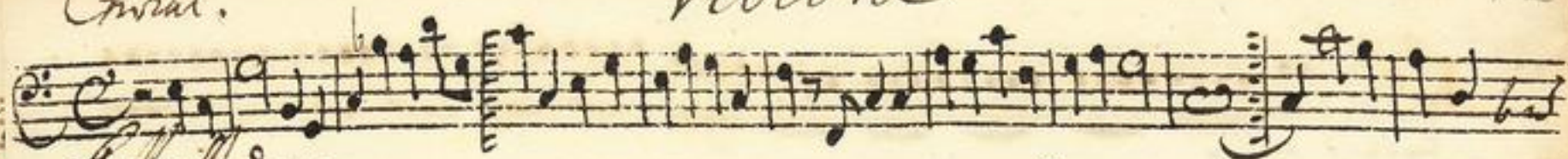
Choral *F* *ff* //



Choral.

Violone

12



ff *rit.* *dim.*



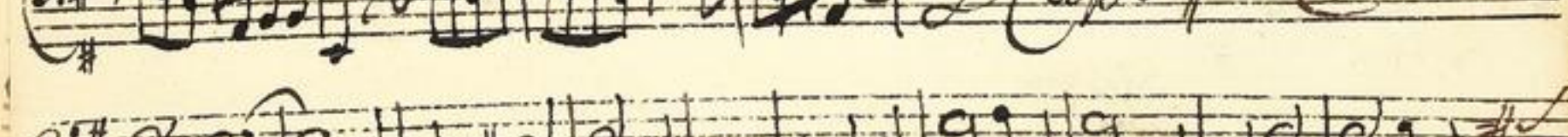
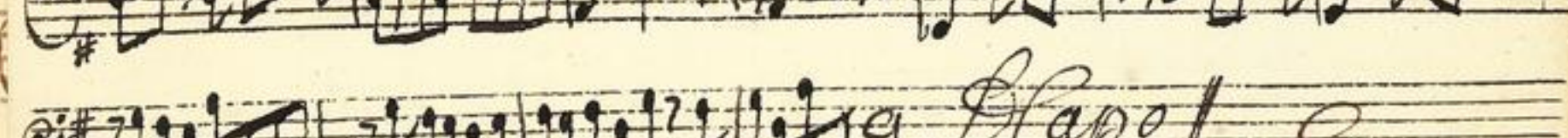
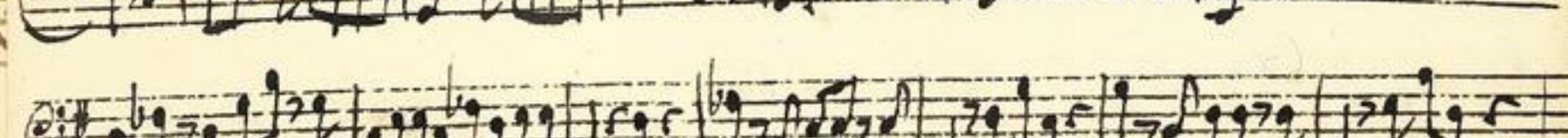
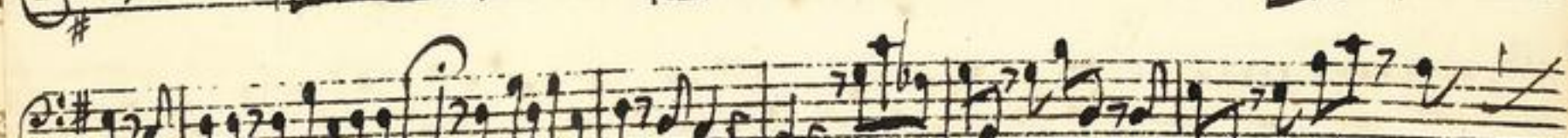
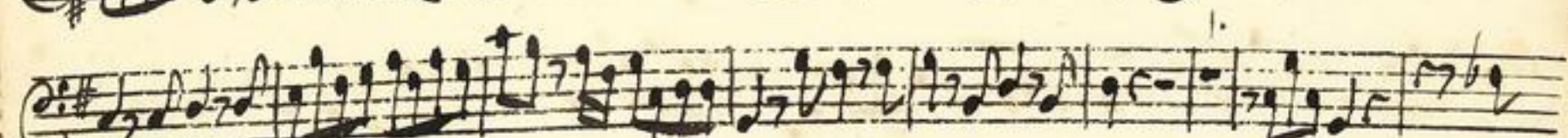
Recit.



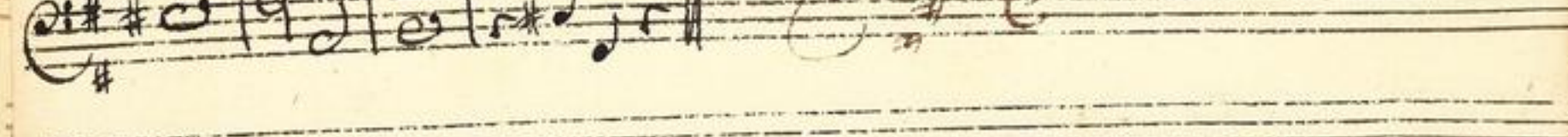
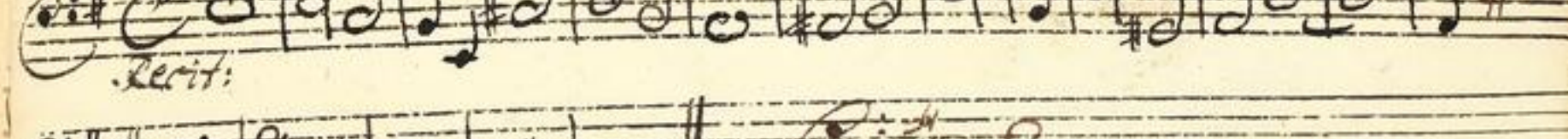
più cant.



ff *rit.* *dim.*



Recit.



volti



all.

Coro

Coro

for.

ill

9

10

Capo C: C

Scit:

Choral Fan

Choral.

Violone.

ff Spritz Org

Recit:

piccato

Solo Org

Da Capo

Recit:

volti.

allegro. 3.

Christe eleis

fort.

Da Capo

Adrit.

Choral Da Capo

Canto.

Es spricht der Unwissende Mensch, den rechten Gott er nicht kennt,
 Warum ist ihr Herz nicht still, und steht allzeit in Furcht vor
 Euch, ihr Heiligherrn, die ihr allezeit mit uns sind, und die ihr allezeit
 Gott bey den Frommen bleiben will, die ihn im Glauben for-
 gen, ihr aber
 ist verachtet zwar, für Gott ist er im Himmel gar, er thut sich immerhin gut,
 schmält die Armen nicht, und jaget alle über sagt, daß Gott sein trost ist worden.
 Auf Gott vom Himmel sieht der arme Mann, er hat die bösen Zeiten, die Welt will
 keine Wahrheit leiden, noch will sie ruhig seyn, sie sucht die Herrlichkeit im
 Mund, und auf dem hohen Thron hat er sein Wort und Willen; greiff jemand
 seine Lügen an, so will er furchtlich bösen; und wenn er nicht mehr lasten kann so
 sucht er seinen Geist durch Morden zu erfüllen.
 Jesu! Jesu, erhebe deine Hand,
 die Welt soll deine Lasten, — — — — —
 die Lügen gleiß, die Welt soll deine Lasten, — — — — —
 die Lügen schwören Lügen gleiß, deine Gottesheit, dein Gebott,
 ist ihr Gott, — — — — —
 gro- — — — — — für die Lüste der Welt gro- — — — — — für die Lüste der Welt

in dei - num eius gro - ssa eius ter - rae in dei - num eius.

Recitativo

Choral De Capo

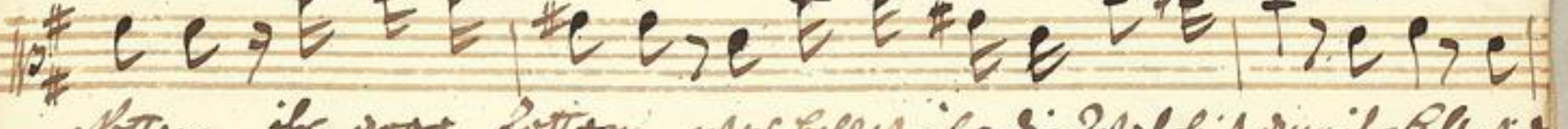
Recit || tria ||
tacet.

Alto.




 Ach! Abraham satte König ähst Dindor mit frucht


 uß der alte Gott, der er den Tag der Sonn vornehm, ist


 wird das große Jahr vor dem Dindor, Israel Gott nicht gung zu


 sollen ihr rote Lottou was bellet ihr die Mahofit die, ihr Licht, und


 das nicht untergehen. Ihr gläubige Christ sind nicht daru, der Grund ist ihr


 baut, und demerf for lo glafou

Aria.



 Ich ist ein, go - ruffte Doolou! go - ruffte


 Doolou einor glori - - auch Grund, fest fest, fest, einor glori -

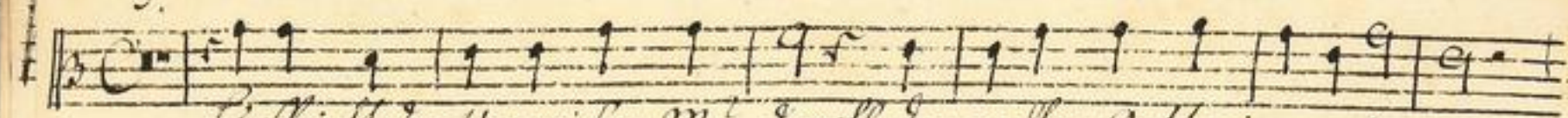

 - auch Grund, fest fest, Ich ist ein, go - ruffte Doolou


 go - ruffte Doolou einor glori - - auch Grund, fest fest, fest

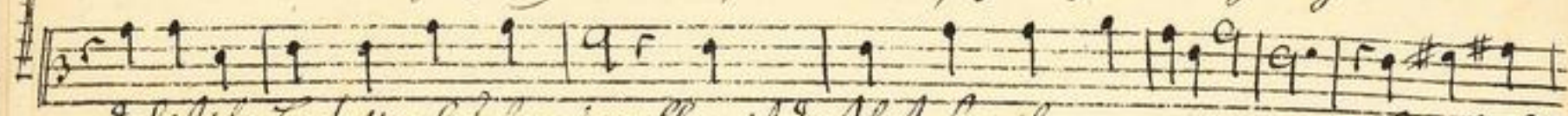

 einor glori - - auch Grund, fest fest fest *si volti*

vier ghrü
 - aus Grund/soff fest
 Sollou
 sollen Gottes Frost
 mit fällen mit
 fällen
 Darüf Darüf sich vier hoch Darüf - - sich vier
 hoch vorläst Da = aus Müß und läst = = = aus Sollou
 sollen Gottes Frost mit fällen sollen Gottes Frost mit fällen Darüf
 - Darüf - - Darüf sich vier hoch - - vorläst.
 (Heil. Sachl.)

3.



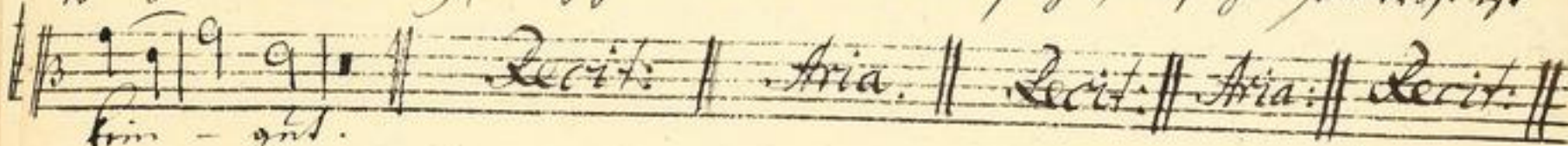
Es ist der Unweisen Mund, der sagt, der rechte Gott sei nicht da,
denn ist ihr Furchen still, und steht alzeit in Furchen;



So ist ihr Furchen Unglaube voll, mit der That sie ihn vernein,
Gott bey der Furchen, bleiben will, die ihn im Glauben gesou-
sen, ihr aber



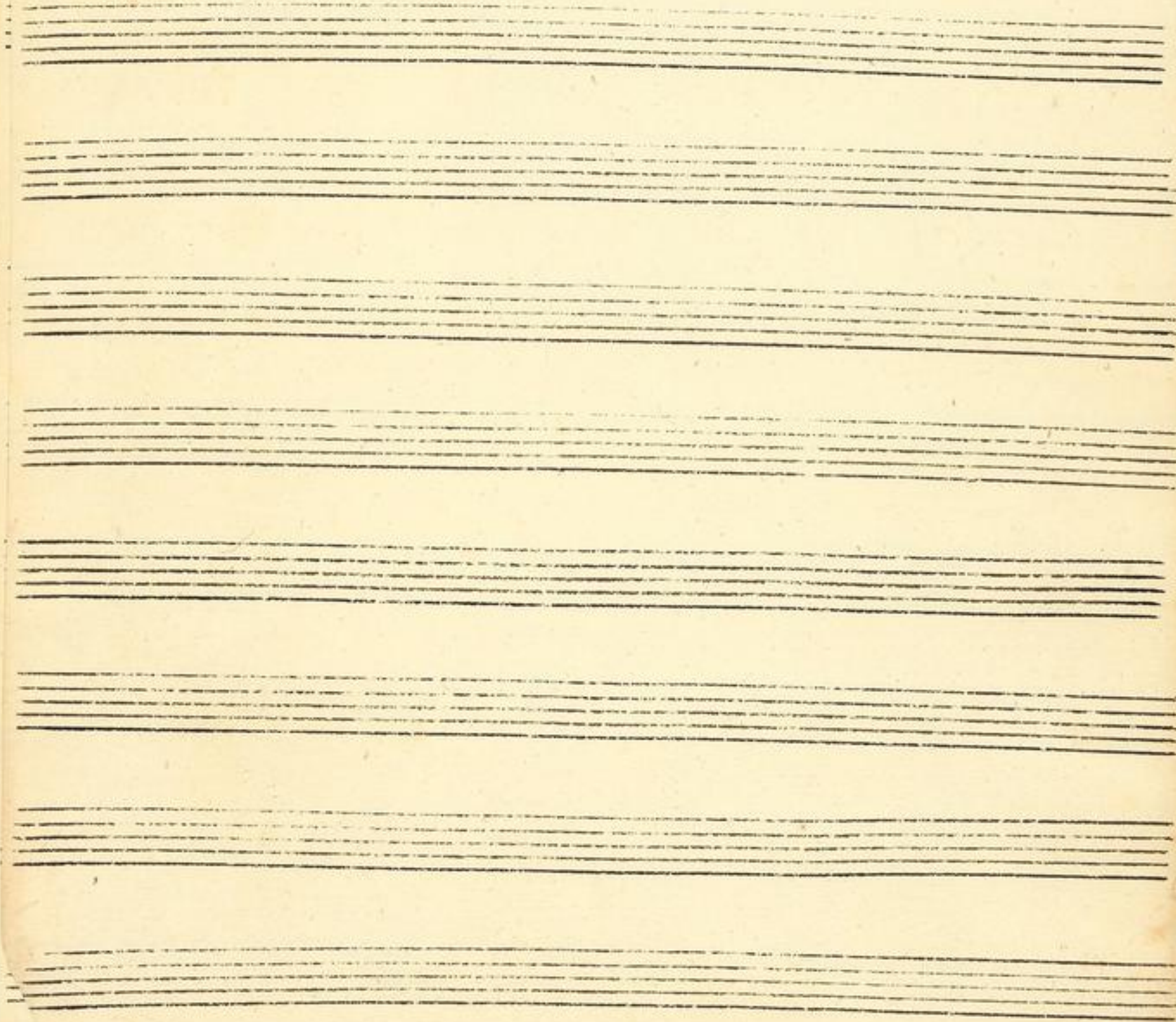
ist verdröbet zwar, für Gott ist kein Grund gar, ob ist ihr
schmäht die Amen Rath, und spricht alle wo er sagt, daß Gott sein
traut ist



him - güt.
vor - den.

Recit. || Aria. || Recit. || Aria. || Recit. ||

Choral. Wenn ich die Furchen
Da Capo.



Tenore

Es stehst vor Unwissen Mennecht, den ersten Gott wir mei- nen,
 warum ist ihu sich nit zu still, und stet allzeit in furch- ten;

Sich ist ihu sich Unglaubend voll, mit der hat sic ihn vor mei- nen
 Gott bey den frommen bleiben, will die ihm im Glaubensfor- - ren.

ihu Wesen ist unendel zwar, für Gott ist ab im Grund gar, ab ist ihu
 ihu aber schmecht Lob ammen Rath, d. lobet alle was er sagt, daß Gott sei

Recit: || Aria. || Recit: ||
 immer him- gel.
 trost ist xxx - Sen.

|| Aria. || Recit: ||

Choral. *Verum est ihu Verbum*
 Da Capo.

Basso.

3.

Es spricht der Unwissende Mensch von dem ewigen Gott wie von dem Tod
 Darum ist ihm sehr die Seele still, und steht er in Furcht - to Gott
 ist ihm sehr Ungläubig voll, mit der That für ihn verurtheilt, ihm was er ist, was
 bey dem Fortleben bleiben will, die ihm im Glauben gefor - sren, ihm aber schmeilt die
 Todest Jesu für Gott ist es ein Grund gar, ob ihm ist keiner kein - Gut.
 Amm. Luth. v. Jofner allerbald er sagt, daß Gott sein Trost ist von - Ten.

Recitativo
 tacet tacet

Auf Abraham soltys manig äiste Kinder. Wie frucht

siß der alte Geist, da er den Tag des Josen vernahm; icht maiß dabey
 Josen vernahm der Dinder, Jbraal's Trost nicht gering zu stellen. Jse angetroß, was
 ballat ihm die Warheit an, ihm liest mir's doch nicht unter gesen. Jse Gläubige!
 laßt uns nicht dran, der Gimm' wohnt ihm band, wird dem wofste stehen.

fruchtig, = geistliche Dindern, = einer Glan - bnd
 Gimm' steht fest, fruchtig, = einer Glan - bnd
 Gimm' steht fest, fruchtig, = ge - ichtliche Dindern, = frucht
 Glan - bnd Gimm' steht fest, frucht, einer Glan - bnd Gimm' steht fest, einer Glan -
 bnd Gimm' steht fest. Daran will und
 laßt's Wellen, d. = sollen Gottes Trost = nicht fallen,

1. *Trant-für mich sech - mir sech verläßt. Da - tan Wind und La - ster will,*

sollen Gottes trost nicht fallen, Trant = Trant-für mich sech:

Capo II
layd.

schreit mir nicht vor Danc' Weinem, womit er Gottes Wohl bestimmet.

Der Gold der Welt hat die Reimen, noch immer da bestimmet; stößt die

Welt hinab, doch stößt der Himmel offen, wer aber Jesum laßt, hat wenig trost zu

hoffen. *Choral Capo II.*

In allen, alle Gottes Kraft
 Ich fäh, ich fäh,
 Dank - dank - für uns Gott dank - für uns Gott zu
 Lieb, da - her - walt J. C. In allen
 In allen Gottes Kraft - Ich fäh, alle Gottes Kraft nicht fäh
 Dank - dank - dank - für uns Gott - Heilig, Gw

Recht.
 Kant.

Choral.
 Dank für uns Gott
 Da Cap.

