

# DER TAG IST VERGANGEN

(Volkslied)

Anton Webern, Op.12 Nr.1

Sehr ruhig ( $\text{♩} = \text{ca } 60$ ) rit. - - tempo *p*

Gesang

Der

Klavier

*pp* *ppp* *ppp* *pp*

Tag — ist ver — gan — gen, die Nacht — ist schon hier, gu — te

*pp* *p* *pp*

Nacht, o Ma — ri — a, bleib e — wig bei mir.

*pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

rit. - -

Copyright 1925 by Universal Edition

Renewed Copyright 1953 by Anton Webern's Erben

Universal Edition Nr 8257

tempo  
*pp* *äußerst ruhig*

Der Tag ist ver - gan - gen, die Nacht

kommt her - zu, gib auch den Ver -

*pp* *ppp*  
storb - nen die e - - wi - ge Ruh.

1915

# DIE GEHEIMNISVOLLE FLÖTE

Li - Tai - Po

(aus Hans Bethges „Chinesischer Flöte“)

Anton Webern, Op. 12 Nr. 2

Langsam (♩ = ca 54)

*p*  
An ei - nem

*pp* *pp* *p*

A - bend, da die Blu - men duf - te - ten und al - le Blät - ter an den

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *pp*

Bäu - men, trug der Wind mir das Lied ei - ner ent - fern - ten

*pp* *pp*

Flö - te zu. Da schnitt ich ei - nen Wei - den - zweig vom

*pp* *pp* *ppp*

5

*p* *mp*

Strau-che, und mein Lied flog, Antwort ge-bend, durch die blü - hen - de

*pp* *p* *p* *p*

rit. - - - *p* tempo

Nacht. Seit je - nem A - bend

*p* *pp* *ppp* *pp*

*p* *pp* *p* *pp*

hö - ren, wenn die Er - de schläft, die Vö - gel ein Ge-

*pp* *pp* *pp*

rit. - - -

spräch in ih - rer Spra-che.

*pp* *ppp*



rit. *p* tempo *mf* rit. *p* 7

die du ver-üb - test, bü-ße nicht mit Bos - heit; trö - ste den,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) and *p* (piano) dynamic, followed by a *tempo* (return to tempo) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes various textures, such as a triplet in the right hand. The system concludes with a *rit.* and *p* dynamic.

tempo *mf* rit. *f* accel. *p*

den du be-trüb - test, gü - tig, und es wird dir from-men.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *tempo* and *mf* dynamic, then moves to *rit.* and *f* (forte) dynamic, and finally to *accel.* (accelerando) and *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic in the middle section. The system ends with a *p* dynamic.

tempo *f* rit. *p* sehr ruhig (♩ = ca 100)

Der nur fürchtet, der sich hat ver - gan - gen: gut

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *tempo* and *f* (forte) dynamic, then transitions to *rit.* and *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section with a tempo marking of *sehr ruhig* (very calm) and a note value of  $\text{♩} = \text{ca } 100$ . The system concludes with a *pp* dynamic.

rit. I. tempo (♩ = ca 72)

ist schuld - los le - ben.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *rit.* and *pp* (pianissimo) dynamic, then moves to *I. tempo* (first tempo) and *ppp* (pianississimo) dynamic. The piano accompaniment includes a *ppp* section with a tempo marking of *I. tempo* and a note value of  $\text{♩} = \text{ca } 72$ . The system ends with a *ppp* dynamic.



