

# Christoph Graupner

## Kantate

### *Erde, Luft und Himmel krachen*

(GWV 1102/21)

S S A T B

2 Corni

2 Flauti, 2 Oboen, Fagotto

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Erde, Luft und Himmel krachen* von **Christoph Graupner (1683-1760)** basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 429-29* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel. Die Hörner in F sind original notiert beibehalten. Die beiden Flöten sind im Original im französischen G-Schlüssel disponiert und in den jeweiligen Oboenstimmen aufgezeichnet.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen und dynamische Angaben wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Kantate zum zweiten Advent stammt von Johann Conrad Lichtenberg und ist von Christoph Graupner im Dezember 1721<sup>1</sup> komponiert worden.

Schriesheim, Dezember 2013

Dr. Werner Jaksch

---

<sup>1</sup> Diese Jahreszahl wurde auf dem Deckblatt durch 1722 ersetzt.

# Kritischer Bericht

Teil	Stimme	Takt	Zeichen im Takt	Lesart der Quelle
Aria 2	Alt	48	4	a
	Viola	49	1	cis
Recitativo	Alt	17	5-8	b'
Aria 3	Violine 1+2	34	15	b
	Violine 1	100	6	c
	Violine 1	100	8	ais
	Flöte 2	106		ganze Pause zu viel
	Sopran 1	121	6	b'

# Erde, Luft und Himmel krachen

Christoph Graupner

*Allegro*

Corno 1

Corno 2

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Basso

Organo

8

4

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

7

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

Er - de,

Er - de,

Er - de,

Er - de,

Er - de,

4 3 6

10

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Er - de, Luft und Him-mel

Er - de,

Er - de,

Er - de,

Er - de,

Er - de,

6

13

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

kra- - - chen,

Luft und Him - mel kra- - - - - chen,

Luft und Him - mel kra- - - - - chen,

Luft und Him - mel

6 5 6 5 7 8 6  
 4 3 4 3



Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

Er - de,

Er - de,

Er - de,

Luft und Him - mel kra- chen, Er - de,

kra- chen, Er - de,

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

17

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
Luft und Him - mel kra - chen, Mensch, Mensch

S 2  
Luft und Him - mel kra - chen, Mensch, Mensch

A  
Luft und Him - mel kra - chen, Mensch, Mensch

T  
8 Luft und Him - mel kra - chen, Mensch, Mensch

B  
Luft und Him - mel kra - chen, Mensch, Mensch

Org  
6 5 8 5 3

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
be - den - ke, be - den - ke,

S 2  
be - den - ke, be - den - ke,

A  
be - den - ke, be -

T  
be - den - ke, be -

B  
be - den - ke,

Org

22

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
be - den-ke, be - den-ke dei-ne

S 2  
be - den-ke, be - den-ke dei-ne

A  
den-ke, be-den- - - ke, be - den-ke, be - den-ke dei-ne

T  
8 den-ke, be-den- - - ke, be - den-ke, be-den-ke, be-den- *tr* - - ke, be-den-ke,

B  
be - den-ke, be-den-ke, be-den- - - ke, be-den-ke,

Org

# #

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
Sa - chen, dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - chen.

S 2  
Sa - chen, dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - chen.

A  
Sa - chen, dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - chen. dei - ne Sa - chen.

T  
8  
dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - chen.

B  
dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - chen.

Org  
#

27 *Allegro*

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
Gott wird bald ein En - de, ein En - - - - de, ein

S 2  
Gott wird bald ein En - de, ein En - - - - de, ein

A  
Gott wird bald ein En - de, ein En - - - -

T  
8  
Gott wird bald ein

B

Org

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
En - - - de ma - chen,

S 2  
En - - - de ma - chen,

A  
- de, ein En - - - - - - -

T  
8 En - de, ein En - - - - - de, ein En - - - - -

B  
Gott wird bald ein En-de, ein En - - - - - de, ein

Org  
6 4 6  
2

31

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Gott wird bald ein En - de, ein En - - - -de, ein En - - -

Gott wird bald ein En - de, ein En - - - -de, ein En - - -

- - de ma-chen, Gott wird bald ein En - - - -de, bald ein En - - -

- - - - de, Gott wird bald ein En-de, bald ein En - - - -de, bald ein

En - de ma-chen, Gott wird bald ein En-de, ein En - - - -de, ein

# 6 4 6 6  
2 2 3



Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

- de, ein En - - - - de ma - - - - chen.

- de, ein En - - - - de ma - - - - chen.

- de, bald ein En - - - - de ma - - - - chen.

En - - - - de ma - - - - chen.

En - - - - de ma - - - - chen.

37

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, begins at measure 37. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Cor (Cor Anglais) parts, two Ob (Oboe) parts, and two Vi (Violin) parts. The string section includes Va (Viola), Vc/Vl (Violoncello/Violin), and Org (Organ). The vocal section includes S 1 (Soprano 1), S 2 (Soprano 2), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The woodwinds and strings are active, playing complex rhythmic patterns. The vocalists are silent throughout this section. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The organ part is in the bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

40

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

8

4 3 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, starting at measure 40. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed are Cor 1, Cor 2, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl, S 1, S 2, A, T, B, and Org. The vocal parts (S 1, S 2, A, T, B) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The instrumental parts are active, with various rhythmic patterns and melodic lines. The Organ part is in the bass clef and has a sequence of notes 4, 3, 6. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

# Aria 1

*Largo*

Ob 1

Fg

Vi 1 *pizz.*

Vi 2 *pizz.*

Va *pizz.*

Vc/Vl *pizz.*

B

Org

6 6 #

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Gott warnt, Gott

6 6 7 6 5 6  
 4# 4 # 4#  
 2 2 2 2 2 2

13

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

warnt, \_\_\_\_\_ ach Sün - der denk zu - rü - cke, ach

6 7 7 3 6 4# 2

18

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Sün - der denk zu - rü - cke, da noch die Kre - a - tur be - steht, da noch die

6 # 6 6

23

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Kre-a-tur be - steht, Gott warnt,

6 6 # # 6 4 5 #



28

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Gott warnt, ach Sün - der denk zu - rü - cke, Gott warnt, ach —

# # 6 # 6

33

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B  
Sün - der denk zu - rü - cke, denk zu - rü - cke, da noch die Kre - a - tur be -

Org

#

b

#

37

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

steht, da noch die Kre - a - tur be - steht.

6 6 6 5 6

4 #

41

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Ihr

6 # 6 6 #

45

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Glanz

The musical score for page 26, measures 45-48, is written for a symphony orchestra and organ. The key signature is one flat (B-flat). The score includes parts for Oboe 1, Fagott, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Bassoon, and Organ. The organ part is marked 'Glanz'. The score is in common time (4/4). The Oboe 1 part starts with a rest in measure 45, followed by a melodic line in measures 46-48. The Fagott part plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Violin 1 and Violin 2 parts play a similar rhythmic pattern of quarter notes. The Viola part plays a similar rhythmic pattern of quarter notes. The Violoncello/Double Bass part plays a similar rhythmic pattern of quarter notes. The Bassoon part plays a complex melodic line with many sixteenth notes. The Organ part plays a simple rhythmic pattern of quarter notes.

49

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

will dich zur Bus-se lo-cken, will dich zur Bus - se lo - - - - -

6

53

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

-cken, ach willst du denn, ach willst du denn, willst du denn dein Herz ver-sto - -

# 6

57

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

- cken, glaub's, glaub's,

6 # 7



61

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

wenn die - ser Leh - rer un - ter - geht,

3

65

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

wenn die - ser Leh - rer un - ter - geht, glaub's,

6

69

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

glaub's, dann ist Buß' und Reu' zu spät, glaub's,

# 6 b b 6b 5 b 8  
4 #

74

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B   
 dann ist Buß' und Reu' zu spät, zu spät, Buß' und Reu' zu spät,

Org

6 6 6 5 6 6 6 # # da capo  
 4 #

# Recitativo accompagnato

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 2

Org

Ach sich - rer Welt - mann al - le Kre - a - tu - ren zit - tern, wenn Erd und

6 6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 2

Org

Him - mel sich er - schüt - tern, ja selbst der Son - nen Pracht zer - fällt, be - denk, be - denk wie

6 6

6

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 2

Org

wird nun dein Ge-wis-sen stehn? Ach glaub's wenn al-le Men-schen za-gen, es

6 # 6 6

9

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 2

Org

dürf - te dich em - pfind - lich na - gen, drum ei - - -

# 6

11

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 2

Org

le doch bei Zeit in dich zu gehn, eh

7 3

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 2

Org

du vor Angst und Schrecken zu de-nen Ber-gen schreist sie möch-ten dich be-de-cken.

6 6 b #

## Aria 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1  
con sordino

Vi 2  
con sordino

Va  
con sordino

Vc/Vl  
con sordino

A

Org

6



Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

5

6

♯

Detailed description: This page of a musical score, numbered 38, features eight staves. The top two staves are for Oboe 1 (Ob 1) and Oboe 2 (Ob 2). The next two staves are for Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2). The fifth staff is for Viola (Va). The sixth staff is for Violoncello/Double Bass (Vc/Vl). The seventh staff is for Alto Saxophone (A), which is mostly silent. The eighth staff is for Organ (Org). The key signature is B-flat major (two flats). The organ part includes a fingering '6' and an accidental '♯' (sharp) on the second measure of the second system. A box containing the number '5' is located at the beginning of the first staff.

9

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

Ma - che dich

6

13

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

von Wol-lust rein

6 7 6 # 6

19

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

Ma - che dich von Wol - lust rein

# 6 # # # 7 6

23

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6 # 7 6 #

von Wol - lust

27

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

rein, lass die Nah - -

# 6 4 #

31

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

- rungs-, die Nah - rungs -

6 6

35

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

gril - - len schwin - den, bricht der

6 6 6 4 # # #



39

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

Jüng - ste Tag, bricht der Jüng - ste

6 6 # # # 6 6

43

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Tag, der Jüng - ste Tag her - ein, ei so wirst du Gna - de,

Org

48

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

ei so wirst du Gna - de, ei so wirst du Gna -

52

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6 6 6 6 6 8'

Detailed description: This page of a musical score contains measures 52 through 55. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 52 and 53 feature a melodic line in the woodwinds (Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2) and a bass line in the strings (Vc/Vl, Org). Measures 54 and 55 show a more active woodwind part and a complex string accompaniment with sixteenth-note patterns. The Organ part (Org) provides a steady accompaniment with sixteenth notes and rests. The page number 49 is in the top right corner, and the measure number 52 is in a box at the top left.

56

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

60

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

de fin - den.

6 6 6 6 6 3

65

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

9 b 6 3

# Recitativo

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
Den gros-sen Tag, des Rich-ters gros-se Macht, den Glanz, der sei-nen Thron um -

S 2

A

T

B

Org

6

5



4

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
hül-let kann Erd' und A-sche zwar nicht oh-ne Schre-cken sehn, doch wer vor-her mit

S 2

A

T

B

Org

5 6 6 6 6  
4# 2

7

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

Ernst da-ran ge-dacht, bei dem wird bald die Furcht ge-stil-let,

5

#

10

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

*pp*

*a tempo*

S 1

wer be-tend, be - tend wacht , wer be -

S 2

wer be - tend wacht , wer be -

A

wer be-tend wacht , wer be -

T

8

*a tempo*

wer be-tend wacht , wer be -

B

wer be-tend, be-tend wacht , wer be -

Org

*pp* 6 8

14

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1  
- tend wacht, dem kann kein Leid ge -

S 2  
- tend wacht, dem kann kein Leid ge -

A  
- tend wacht, dem kann kein Leid ge -

T  
8 tend wacht, dem kann kein Leid ge -

B  
tend wacht, dem kann kein Leid ge -

Org  
8 # # 6 6 6 6

17

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

schehn, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

schehn, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

schehn, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

schehn, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

schehn, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

# *f* 6 6 6

18

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

S 2  
flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

A  
flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

T  
8 flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

B  
flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent-flammt, wenn Erd' und Him-mel gleich ent -

Org

6

19

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

flammt, ja wer sein Herz nicht selbst ver-dammt,

S 2

flammt,

A

flammt,

T

flammt,

B

flammt,

Org

6

6

21

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
ja wer sein Herz nicht selbst ver-dammt, des Geist kann sich bei sol-chen gros-sen

S 2

A

T

B

Org

6 6



24 *a tempo*

Ob 1 *a tempo*

Ob 2 *a tempo*

Vi 1 *a tempo*  
3 3 *pp* 3 3 *f*

Vi 2 *a tempo*

Va *a tempo*  
*pp* *f*

Vc/VI *a tempo*  
3 3 *pp* 3 3 *f*

S 1 *a tempo*  
Wun-tern durch Hoff - - - nung, durch

S 2 *a tempo*  
durch Hoff - - - nung, durch

A *a tempo*  
durch Hoff- - - nung, durch Hoff- - - nung, durch

T *a tempo*  
8 durch Hoff - - - nung, durch Hoff - - - nung, durch  
*pp* *f*

B *a tempo*  
durch Hoff-<sup>3</sup> -<sup>3</sup> - nung, durch Hoff-<sup>3</sup> -<sup>3</sup> - nung, durch  
*pp* *f*

Org *a tempo*  
3 6 *pp* 3 6 *f*

27

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch

Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch

Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch

Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch

Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch

Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch Hoff - nung, durch

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 3 # *pp* 3 3 *f* 3 3 *pp*

3 6 # *pp* 3 6 # *f* 5 3 3 6 # *pp*

30 *Allegro*

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

*f*

*f*

*f*

*f*

*Allegro*

S 1

- nung, durch Hoff - - nung je - nes Heils, je-nes Heils mit

S 2

- nung, durch Hoff - - nung je - nes Heils, je-nes Heils mit

A

Hoff<sup>3</sup> - - - nung, durch Hoff - nung je-nes, je-nes Heils, je-nes Heils

T

8 Hoff - - nung, durch Hoff<sup>3</sup> - - nung je-nes Heils, je-nes Heils

B

Hoff<sup>3</sup> - - - nung, durch Hoff<sup>3</sup> - - nung je-nes Heils, je-nes Heils

Org

5 3 6 # *f* 3 6 # 5 6

33

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
Freu- - - - - dig-keit, mit

S 2  
Freu- - - - - dig-keit, mit

A  
mit Freu- - - - - dig-keit, mit

T  
mit

B  
mit Freu- -

Org



39

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
- dig - keit er - mun - tern

S 2  
- dig - keit er - mun - tern

A  
- dig - keit er - mun - tern

T  
8 Freu - dig - keit, er - mun - tern

B  
- dig - keit er - mun - tern

Org  
# 6 6 4 5 #

## Aria 3

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6

5

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

Org

The image shows a page of a musical score, page 69. It features nine staves of music. The top two staves are for Flutes 1 and 2 (Fl 1, Fl 2), both in treble clef. The third staff is for the Flute/Goblet (Fg) in bass clef. The next two staves are for Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), both in treble clef. The sixth staff is for the Viola (Va) in alto clef. The seventh staff is for the Violoncello/Double Bass (Vc/VI) in bass clef. The eighth staff is for the Soprano (S 1) in treble clef, which is mostly empty. The bottom staff is for the Organ (Org) in bass clef. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of the Flute 1 staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The organ part features a complex, multi-measure rest in the second measure, indicated by a '7' and a 'z'.



9

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6 6 6 6 6

4 4

13

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

Zer-schmel- - -zet nun,

6 3

17

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

Zer-schmel - - - zet nun, Zer-schmel - zet nun, zer- schmel- -

6 #

21

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21 through 24. The score is for a full orchestra and a solo voice. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Flute 1 (Fl 1) plays a melodic line with eighth-note patterns and slurs; Flute 2 (Fl 2) plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests; Fagotto (Fg) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs; Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2) play a simple eighth-note rhythmic pattern; Viola (Va) and Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) play a simple eighth-note rhythmic pattern; Soprano 1 (S 1) plays a melodic line with eighth-note patterns and slurs, with dashes below the notes indicating lyrics; Organ (Org) plays a simple eighth-note rhythmic pattern. The page number '21' is in a box at the top left.

25

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

- - - zet nur ihr E - le - men - te, ihr E - le - men - te,

5 6 # # 6

29

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
mein' Hoff - - - - - *tr* - - - - - *tr*

Org  
#

34

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

38

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 to 41. The key signature has one flat (B-flat). The score is arranged in a system with ten staves. Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2) play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth-note patterns. Bassoon (Fg) plays a continuous eighth-note accompaniment. Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2) play a fast sixteenth-note accompaniment. Viola (Va) and Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) are silent. Soprano (S 1) has a long note with a trill (tr) in each measure. Organ (Org) is silent.



42

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

- nungs - ziel, mein Hoff- - - nungs - ziel, ver-schwin- det nicht

46

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

*pp*

*pp*

ver - schwin - det nicht mein Hoff - nungs - ziel ver - - schwin - det

*pp* 5 6 #

50

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

*f*

nicht.

6

6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 80, contains measures 50 through 53. The score is for a full orchestra and a soprano. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 50 is marked with a box containing the number '50'. The Flute 1 part begins with a sixteenth-note pattern. The Flute 2 part has a similar pattern but includes a sharp sign in the final measure. The Clarinet in B-flat part starts with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note pattern. The Violin 1 and Violin 2 parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola, Violoncello/Double Bass, and Organ parts all play a sixteenth-note pattern starting with a forte (*f*) dynamic. The Soprano part (S 1) has a whole rest in measure 50 and remains silent for the rest of the page. The word 'nicht.' is written below the Soprano staff in measure 50. The number '6' appears below the Organ staff in measures 51 and 53.

54

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

zer-schmel- -zet nur,

6 6 6 6 4

58

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6 6 6

zer - schmel - - zet nur, zer - schmel - - zet nur, zer - schmel - - zet

61

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

nur, zer-schmel- - - - -

6

65

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

zet nur ihr E - le - men - te, ihr E - le - men - te, mein

6

69

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6

6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 69 through 72. The score is for a full orchestra and includes a soprano soloist. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2) play melodic lines with some rests. The Fagotto (Fg) has a more active, rhythmic part. Violins 1 (Vi 1) and Violins 2 (Vi 2) play fast, sixteenth-note passages. The Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), and Organ (Org) provide harmonic support with slower-moving lines. The Soprano 1 (S 1) part features four measures of sustained notes with trills (tr) above them. The Organ part has a bass line with some trills. The number '6' appears below the Organ staff in measures 70 and 72, likely indicating a fingering or a specific organ registration.



73

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6 #

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 to 76. The key signature is one flat (B-flat). The score is arranged in a system with eight staves. Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2) play a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The Fagotto (Fg) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2) play a similar eighth-note accompaniment. The Viola (Va) and Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) play a simple eighth-note accompaniment. The Soprano (S 1) part features a melodic line with trills (tr) and rests. The Organ (Org) part plays a simple eighth-note accompaniment. The number '6' is written below the Organ staff in measure 75, and a sharp sign (#) is written below it in measure 76.

77

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

*pp*

*pp*

*pp*

- nungs-ziel, mein Hoff - - - nungs-ziel ver - schwin- det

6

6 5  
4 3

81

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

nicht

Detailed description: This page of a musical score covers measures 81 to 84. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is arranged for a full orchestra and a solo voice. The Flute 1 and Flute 2 parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Bassoon (Fg) and Viola (Va) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2) parts play a similar eighth-note accompaniment. The Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) and Organ (Org) parts play a simple bass line. The Soprano 1 (S 1) part is silent, with the word 'nicht' written below the staff. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of measure 81.

85

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

5

89

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6 6 6 6 6 6 6  
4 4 4 4 4 4 4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89 to 92. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Flute 2, Fagotto, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Saxophone 1, and Organ. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measures 89 and 90 feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Measures 91 and 92 show a transition to a simpler, more melodic texture. The Organ part at the bottom provides a harmonic accompaniment with a repeating pattern of sixths and fourths.

93

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

6 6 6 3

lass

97

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

Er - de, Welt und Him - mel flie - hen,

6 6 6

100

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

lass Er - - -

6 # 7 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 100, features nine staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2), both in treble clef. The third staff is for Clarinet in F (Fg) in bass clef. The next two staves are for Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2) in treble clef. The sixth staff is for Viola (Va) in alto clef. The seventh staff is for Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) in bass clef. The eighth staff is for Soprano 1 (S 1) in treble clef. The bottom staff is for Organ (Org) in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a common time signature. The organ part includes a figured bass line: 6 # 7 6. The vocal line has the lyrics "lass Er" followed by three dashes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



104

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

- de, Welt und Him - mel flie - hen,

6 6 6 #

107

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

wenn dro-ben sol- che Zei-chen,

# 6 6 5 # 6

111

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

sol- che Zei- chen blü - hen, wenn dro-ben sol - che Zei-chen,

5 6 6 # 6

115

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
sol - che Zei - chen blü - hen, so kann ich froh \_\_\_\_\_

Org

# 6 # 6

119

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

124 *Adagio*

Fl 1

Fl 2

Fg *Adagio*  
*pp*

Vi 1 *pp*

Vi 2 *pp*

Va *pp*

Vc/Vl *pp*

S 1 *Adagio*  
und freu - dig sein, als dann trifft ein, was mir mein Glau-be, was mir mein

Org *pp*

128

Fl 1

Fl 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Org

Glau - be, was mir mein Glau - be jetzt ver - spricht.

**da capo**

**Choral***Largo*

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

The musical score is for a choral piece in a major key with a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo'. The score is arranged in a grand staff format with 13 staves. The instruments and voices are: Cor 1 and Cor 2 (both in treble clef, common time, and marked with a 'C' time signature), Ob 1 and Ob 2 (both in treble clef, common time, and marked with a 'C' time signature), Vi 1 and Vi 2 (both in treble clef, common time, and marked with a 'C' time signature), Va (in alto clef, common time, and marked with a 'C' time signature), Vc/Vl (in bass clef, common time, and marked with a 'C' time signature), S 1 and S 2 (both in treble clef, common time, and marked with a 'C' time signature), A (in treble clef, common time, and marked with a 'C' time signature), T (in treble clef, common time, and marked with a 'C' time signature), B (in bass clef, common time, and marked with a 'C' time signature), and Org (in bass clef, common time, and marked with a 'C' time signature). The score shows the first three measures of the piece. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and voices are mostly silent in the first two measures.



4

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Herr Je - su Christ du machst es lang,  
Es wird den Leu - ten wer - den bang,

S 2

Herr Je - su Christ du machst es lang,  
Es wird den Leu - ten wer - den bang,

A

Herr Je - su Christ du machst es lang,  
Es wird den Leu - ten wer - den bang,

T

Herr Je - su Christ du machst es lang,  
Es wird den Leu - ten wer - den bang,

B

Herr Je - su Christ du machst es lang,  
Es wird den Leu - ten wer - den bang,

Org

6 5  
4 3

6

6 5

7

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

in die - sen bö - sen Ta - gen.  
 lass sie doch nicht ver - za - gen.

in die - sen bö - sen Ta - gen.  
 lass sie doch nicht ver - za - gen.

in die - sen bö - sen Ta - gen.  
 lass sie doch nicht ver - za - gen.

in die - sen bö - sen Ta - gen.  
 lass sie doch nicht ver - za - gen.

in die - sen bö - sen Ta - gen.  
 lass sie doch nicht ver - za - gen.

6 4 3

10

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

schick ihnen den Trös - ter, den

schick ihnen den Trös - ter, den

schick ihnen den Trös - ter, den

schick ihnen den Trös - ter, den

schick ihnen den Trös - ter, den

schick ihnen den Trös - ter, den

6 6 6 3 6 5  
4 3 4 3  
2

#

13

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1  
heil' - gen Geist, der sie leit' in das

S 2  
heil' - gen Geist, der sie leit' in das

A  
heil' - gen Geist, der sie leit' in das

T  
8  
heil' - gen Geist, der sie leit' in das

B  
heil' - gen Geist, der sie leit' in das

Org  
5 6 7 6 3

16

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

Him - mel-reich durch Je-sum Chris-tum A - men.

S 2

Him - mel-reich durch Je-sum Chris-tum A - men.

A

Him - mel-reich durch Je-sum Chris-tum A - men.

T

8 Him - mel-reich durch Je-sum Chris-tum A - men.

B

Him - mel-reich durch Je-sum Chris-tum A - men.

Org

6 3 6 5 4 3

20

Cor 1

Cor 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S 1

S 2

A

T

B

Org

6 4 3