

LE
CHALET

Opéra Comique en un acte,

PAROLES

de M^{rs} C. Scribe et Mélesville,

MUSIQUE DE

A. D. A. D. A. M.

Prix 8^{fr} net.

PARIS,

SCHONENBERGER,

Éditeur de la Bibliothèque de Piano de H. Herz, Boulevard Poissonnière, 28.



LE CHALET.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

Paroles de MM. SCRIBE et MELESVILLE.

Musique de **A. ADAM.**

à Paris, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique, 28 Boulevard Poissonnière.

PERSONNAGES

BETLY Soprano

DANIEL Tenor

MAX Basse-Taille.

Soldats, Villageois, Villageoises.


CATALOGUE THÉMATIQUE.

OUVERTURE




Page 1

N^o 1. AIR.  Page 29
Elle est à moi c'est ma com_pagne


N^o 2. COUPLETS.  30.
Dans ce mo_deste et simple a_si_le

N^o 3. AIR.  34.
Ar_rê_tons nous i_ci

N^o 4. COUPLETS.  63.
Dans le ser_vi_ice de l'Au_tri_che

N^o 5. DUO.  Page 76
Prêt à quit_ter ceux que l'on ai_me

N^o 6. DUO.  95.
Il faut me céder ta ma_i_tres_se

N^o 7. ROMANCE.  110.
A_dieu vous que j'ai tant ché_ri_e

N^o 8. TRIO.  113.
Sou_tiens mon bras Dieu que j'im_plo_re

LE CHALET.

OUVERTURE.

Andante non troppo.

PIANO.

Ped. *pp* *pp*

Moderato.

pp *pp*

Andantino.

pp

pp

p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of complex rhythmic patterns and chords in both staves.

Second system of musical notation, including a *pp* dynamic marking. The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with multiple voices in both staves.

Sixth system of musical notation, including the tempo marking *Allegro.* and a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. A *Cres* (Crescendo) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in both staves. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Fourth system of musical notation, including a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with *loco.* (loco) in the treble staff, indicating a change in articulation.

Sixth system of musical notation, showing dense chordal textures in both staves.

Seventh system of musical notation, continuing the dense chordal texture.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final cadence.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks like 'acc' and 'trill'. The notation is in a cursive, handwritten style.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some chromaticism. A *Cres.* (crescendo) marking is placed above the staff.

Third system of musical notation. The bass line continues with its eighth-note accompaniment, while the treble part maintains its melodic development.

Fourth system of musical notation. A *Cres.* marking is present in the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation. The treble part shows more complex rhythmic patterns. A *Cres* marking is visible in the treble staff.

Sixth system of musical notation. The bass line features a more active accompaniment with some chords. The treble part continues with its melodic line.

Seventh system of musical notation. The piece concludes with a forte (*ff*) dynamic. The bass line has a prominent, sustained chordal accompaniment.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features three triplet markings (3) over groups of notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns and some chords. Bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Dynamics include *pp* and *loco.*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Dynamics include *pp*.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. Dynamics include *loco.*

System 7: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords. A *V* marking is visible in the first measure of the treble clef.

Third system of musical notation. The texture continues with intricate patterns. Dynamic markings of *p* are present in the third and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The music maintains its complex, rhythmic character with dense chordal structures.

Fifth system of musical notation. The piece continues with similar complex textures and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The music features intricate textures with many beamed notes and chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *Cres* (Crescendo) marking in the fourth measure.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains chords with slurs. A dynamic marking *ff* is present in both staves. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs and triplets. Bass staff contains chords with slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs and triplets, followed by a *loco* section. Bass staff contains chords with slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains chords with slurs. A dynamic marking *ff* is present in the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs, followed by a *loco* section. Bass staff contains chords with slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains chords with slurs and a *loco* section.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords with slurs. Bass staff contains chords with slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with a few notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a highly technical, fast-moving melodic passage. The bass clef staff features long, sustained chords in the left hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense, fast melodic texture. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a steady accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a fast, intricate melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

INTRODUCTION.

Andante. ♩ = 84.

PIANO.

Musical notation for the first system of the introduction, marked Andante. It features a treble and bass staff with piano dynamics (*p* and *pp*) and a tempo of 84 beats per minute. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Allegro ♩ = 116.

Musical notation for the second system of the introduction, marked Allegro. It features a treble and bass staff with piano dynamics (*ppp* and *pp*) and a tempo of 116 beats per minute. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with harmonic support.

Musical notation for the third system of the introduction, featuring a treble and bass staff with various dynamics and accents. The treble staff shows a series of eighth-note patterns with accents, while the bass staff has a steady accompaniment.

Musical notation for the fourth system of the introduction, featuring a treble and bass staff with a crescendo marking (*cres.*). The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff provides harmonic accompaniment.

Musical notation for the fifth system of the introduction, featuring a treble and bass staff with a forte marking (*ff*). The treble staff has a more complex melodic line, and the bass staff continues with harmonic support.

Musical notation for the sixth system of the introduction, featuring a treble and bass staff with a forte marking (*ff*). The treble staff has a complex melodic line, and the bass staff continues with harmonic support.

CHOEUR.

ppp

Dé - - jà dans la plai - ne le so - leil ra -

ppp Dé - - jà dans la plai - ne le so - leil ra -

Plus lent. ♩ = 100.

Dé - - jà dans la plai - ne le so - leil ra -

pp

- mè - ne fil - - les et gar - çons dé - - jà dans la plai - ne le so - leil ra -

- mè - ne fil - - les et gar - çons dé - - jà dans la plai - ne le so - leil ra -

- mè - ne fil - - les et gar - çons dé - - jà dans la plai - ne le so - leil ra -

Dim. Animez. ♩ = 116. *pp*

- mè - ne fil - - les et gar - çons. En lai - tière ha -

Dim. *pp*

- mè - ne fil - - les et gar - çons. Et d'un pas do -

Dim. *pp*

- mè - ne fil - - les et gar - çons. Et d'un pas do -

- gi - - le par - tons pour la vil - - le, par - tons pour la vil - - le,
 - ci - - le par - tons pour la vil - - le, par - tons pour la vil - - le,
 - ci - - le par - tons pour la vil - - le, par - tons pour la vil - - le,

quit - tons nos val - lons! en lai - tière a - gi - - le par - tons pour la
 quit - tons nos val - lons! et d'un pas do - ci - - le par - tons pour la
 quit - tons nos val - lons! et d'un pas do - ci - - le par - tons pour la

vil - - le, par - tons pour la vil - - le, quit - tons ces val - lons! allons par - *pp*
 vil - - le, par - tons pour la vil - - le, quit - tons ces val - lons! allons par - *pp*
 vil - - le, par - tons pour la vil - - le, quit - tons ces val - lons! allons par - *pp*

- tons, partons, par-tons, quit - tons ces val - lons, allons par-tons, partons, par-
 - tons, partons, par-tons, quit - tons ces val - lons, allons par-tons, partons, par-
 - tons, partons, par-tons, quit-tons ces val - lons, allons par-tons, partons, par-

pp

tons, quittons ces val - lons! Bet - ly! Bet - ly! comment n'est
 tons, quittons ces val - lons!
 tons, quittons ces val - lons!

ff

ff *pp*

el - le pas i - ci? nous ve - nions la cher - cher pour par - tir a - vec

elle.

pp

Au ren-dez-vous Da-niel n'est pas fi-dèle,

pp

Au ren-dez-vous Da-niel n'est pas fi-dèle,

nous qui vou-lions nous qui vou-lions ri-re de lui.

nous qui vou-lions nous qui vou-lions ri-re de lui.

pp

Sans voir l'ef-fet de no-tre ru-se il faut par-

tir, il est grand jour *Cres.*

Mais du faux hi-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-

Mais du faux hi-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-

Cres.

cres. Oui, du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour, ce soir nous

-tour, du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour, ce soir nous

-tour, du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour, ce soir nous

ff

ff

ff

cres.

ff

Plus lent.

ri-rons au re-tour, ce soir nous ri-rons au re-tour.

ri-rons au re-tour, ce soir nous ri-rons au re-tour.

ri-rons au re-tour, ce soir nous ri-rons au re-tour.

Plus lent.

pp

FFF Dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

FFF Dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

FFF Dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim. - çons dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim. - çons dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim. - çons dé - ja dans la plai - ne le so - leil ra - mè - ne fil - les et gar -

Dim.

Animé. ♩. 116. *pp* - çons. Et d'un pas do - ci - le par - tons pour la

pp - çons. Et d'un pas do - ci - le par - tons pour la

pp - çons. Et d'un pas do - ci - le par - tons pour la

Animé. pp

vil - le par - tons pour la vil - le quit - tons nos val - lons!

vil - le par - tons pour la vil - le quit - tons nos val - lons!

vil - le par - tons pour la vil - le quit - tons nos val - lons!

en lai - tière a - gi - le par - tons pour la vil - le, par - tons pour la

en lai - tière a - gi - le par - tons pour la vil - le, par - tons pour la

en lai - tière a - gi - le par - tons pour la vil - le, par - tons pour la

vil - le, quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, quit -

vil - le, quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, quit -

vil - le, quit - tons ces val - lons, allons, par - tons, partons, par - tons, quit -

pp

pp

pp

pp

_tons ces val_lons, al_lons, par_tons, partons, par_tons, quittons ces val_

_tons ces val_lons, al_lons, par_tons, partons, par_tons, quittons ces val_

quit_tons ces val_lons, al_lons, par_tons, partons, par_tons, quittons ces val_

Allegro 184. *f*

_lons. C'est lui, le voici! c'est Da_niel, le plus beau ber_ger d'Appen_

_lons.

_lons.

f *pp*

_zell.

pp

Qu'il a l'air fier et sa_tis_fait, il a re_çu no_tre bil_let.

pp

Qu'il a l'air fier et sa_tis_fait, il a re_çu no_tre bil_let.

ff

N^o 1.

AIR.

All^o risoluto.

PIANO.

ff

Elle est à moi c'est ma com-

pp

-pa - - gne elle est à moi j'obtiens sa main tous les ber-

-gers de la mon-ta - - gne seront ja-loux de mon des-

-tin long - tems in-sensible et cru - el - le Bet-ly repoussa mon a -

_mour mais je re - çois un billet d'el - le et je l'é - pou - se dans ce

jour et je l'é - pou - se dans ce jour et je l'é -

Cresc.

- pou - se dans ce jour.

ff

And^{te} non troppo.

pp

ô bon - heur ex -

trè - me en - fin el - le m'ai - me je veux qui - ci

mè - me cha - cun soit heu - reux que tout le vil -

- la - ge qu'au - jour - d'hui j'en - ga - ge pour mon ma - ri -

- a - ge ac - coure en ces lieux

Animé.

Animé.

p

que le soir en ca - den - ce et les jeux et la

This system contains the first line of music. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "que le soir en ca - den - ce et les jeux et la". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with dense chordal textures.

dan - se que les jeux et la dan - se a - niment nos co - teaux que le hautbois ré -

This system contains the second line of music. The lyrics are "dan - se que les jeux et la dan - se a - niment nos co - teaux que le hautbois ré -". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

- son - ne que le hautbois ré - son - ne ve - nez ve -

This system contains the third line of music. The lyrics are "- son - ne que le hautbois ré - son - ne ve - nez ve -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and an 8-measure rest indicated by a dashed line.

- nez venez tous je vous don - ne le vin le vin de mes ton -

This system contains the fourth line of music. The lyrics are "- nez venez tous je vous don - ne le vin le vin de mes ton -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

neaux bu - vez le vin de mes ton -

neaux

p

elle est à moi c'est ma com - pa - gne elle est à moi j'ob - tiens sa -

a piacere.

main tous les her - gers de la mon - ta - gne se - ront ja - loux seront jaloux de mon des -

tin ô bon - heur ex - trê - me en - fin el - le

mâi - me je veux qu'i - ci mè - me cha - cun soit heu -

-reux que tout le vil - la - ge qu'au - jour - d'hui j'en -

-ga - ge pour mon ma - ri - a - ge ac - toure en ces

lieux je suis riche et ce que renfer - - me mon cel -

-lier ma grange ou ma fer - me prenez prenez tout est à

Cresc.

vous que tout soit commun en tre nous à ce soir à ce

ff

soir *p* doux mo - ment ah! ce soir ah! ah! ce soir

pp

ô bonheur ex - trê - me en - fin el - le

pp

m'ai - me je veux qu'i - ci mê - me cha - cun soit heu - reux

que tout le vil - la - ge qu'au - jourd'hui j'en - ga - ge pour mon ma - ri -

-age ac - coure en ces lieux que

pp

tout le vil-la-ge

que le vil-la-ge

Cresc.
 ac-coure en ces lieux qu'on ac-

-coure en ces lieux qu'on ac-

-coure en ces lieux

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'coure', followed by a melodic phrase 'en ces lieux' with a slur over the words. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

qu'on ac - coure en ces

The second system continues the vocal line with 'qu'on ac - coure en ces'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

lieux qu'on ac - coure en ces lieux qu'on ac - coure en ces lieux.

The third system concludes the vocal phrase with 'lieux qu'on ac - coure en ces lieux qu'on ac - coure en ces lieux.' The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic and harmonic structure, primarily using eighth notes and chords.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the second measure and a fortissimo (*ff*) marking in the fourth measure.

N^o 2.

COUPLETS.

Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble staff: *p* (piano), chords and eighth notes. Bass staff: *p* (piano), rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble staff: *p* (piano), chords and eighth notes. Bass staff: *p* (piano), rhythmic accompaniment with eighth notes.

1^{er} COUPLET.

Vocal line for the first couplet. Treble staff with lyrics: Dans ce mo - deste et simple a - si - - le nul ne peut

2^e COUPLET.

Vocal line for the second couplet. Treble staff with lyrics: J'i - rais quand je suis la mai - tres - se me donner

Piano accompaniment for the first couplet. Treble staff: chords and eighth notes. Bass staff: rhythmic accompaniment with eighth notes.

Vocal line for the first couplet, second part. Treble staff with lyrics: commander que moi je suis libre heureuse et tran -

Vocal line for the second couplet, second part. Treble staff with lyrics: un maitre oui dà pour qu'à la danse où l'on s'em -

Piano accompaniment for the second couplet. Treble staff: chords and eighth notes. Bass staff: rhythmic accompaniment with eighth notes.

-quil - - le je puis cou - rir partout je crois sans qu'un ma -
 -pres - - se quand un ga - lant n'in - vi - te - ra mon ma - ri

-ri gronde a - près moi
 di - se restez là

et si quelqu'amou - reux soupçonneux me faisait les grands yeux moi je ris
 un é - poux en fu - reur me fait peur c'est a - lors que mon cœur me dirait

moi je ris - et je dis Li - ber - té ché -
 Avec le premier Couplet.
 qu'en se - cret oui qu'en se - cret

- ri - e seul bien de la vi - e li - ber - té ché -

- ri - e rè - gne toujours la tra la tra la tra la

tra la

li - ber - té ché - ri - e seul bien de la vi - e

li - ber - té ché - ri - e rè - gne toujours là tra la tra la — tant pis pour

qui s'en fache - ra tra la tra la — la tant pis pour qui s'en fache - ra

I^r Couplet. §

CODA pour le 2^e Couplet.

-ra ah — — — — —

N° 5.

AIR.

Moderato

PIANO.

ff

ff

MAX.

p

Récit.

Ar - rê - tons nous i - ci l'as - pect de ces mon - ta - gnes di - verses et de plai -

- sir fait tressaillir mon cœur

ff

ff

Recit.

Un instant de re-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Recit.', and includes the lyrics 'Un instant de re-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '_pos dans ces ver-tes cam - pa - gnes nous rendra sur le champ no-tre première ar-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) and a change in the bass line's rhythmic pattern. The vocal line is not present in this system.

Andante.

The fourth system marks the beginning of the 'Andante' section. The vocal line includes the lyrics '-deur. Val - lons de l'Helvé - ti - e ob-'. The piano accompaniment changes to a slower, more spacious feel, with a 6/8 time signature indicated.

The fifth system continues the piano accompaniment for the 'Andante' section. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady harmonic support.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-jet de mon a - mour sa - lut ter re ché - ri - e où'. The piano accompaniment continues with its characteristic 'Andante' feel.

The seventh system shows the final part of the piano accompaniment on this page. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding with a sharp sign in the key signature.

j'ai re-çu le jour à l'étran-ger un pacte impi - e
 ven_dait mon sang et ma foi mais à pré_sent ô ma pa-
 -tri - e je pourrai donc mourir pour toi je pourrai donc mourir pour
 toi je pourrai donc je pourrai donc mourir mourir — pour toi

f
cres *ff* *Dim.* *Cresc.* *ff*
ff *Dim.* *pp*
ff *pp*
pp

Andantino.

Entendez - vous

entendez - vous ces airs si tou -

_chants et si doux ces airs si tou -

Moderato.

_chants et si doux Chant de nos mon - ta - gues

qui fais — tressail — lir toi de nos cam — pa — gnes

vi — vant sou — ve — nir ta douce harmo —

— ni — — e tes sons en — chanteurs ren — dent la pa —

— tri — — e pré — sente à nos cœurs — — — — —

rendent la pa - tri - - e pré - sen - te pré - sente à nos

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

cœurs

ff

ff

ff

This system features a vocal line with a whole note rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *ff* and features a dense texture of chords and sixteenth notes in both hands.

au - près — d'autres mai - tres

pp

pp

This system contains a vocal line with a whole note rest and a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

qu'il — nous faut ser - vir si tes sons cham - pè - - tres

pp

pp

This system contains a vocal line with a whole note rest and a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

vien - nent reten - tir la douleur nous ga - - gne

il nous faut mou - rir ou vers la mon - tagne il faut reve - nir Chant de nos mon -

Ball. *a Tempo*

- ta - gnes qui fais - tressail - lir toi de nos cam - pa - gnes

vi - vant sou - ve - nir ta - - - - - douce harmo -

_ni e tes sons en chan teurs

ren dent la pa tri e pré sente à nos

cœurs rendent la pa tri e pré -

ff

- sen te pré sente à nos cœurs ren dent la pa tri e présente à nos

fp fp fp fp
f



coeurs la pa - tri - e pré - sente à nos

f *p* *f*

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.



coeurs pré - sente à nos coeurs la pa - tri - e pré - sente à nos

ff *ff* *ff*

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment becomes more intense, marked with *ff* (fortissimo).



coeurs.

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line ends with a short phrase. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and eighth notes.



This system contains the fourth two staves of the piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and a few notes in the right hand.

ENSEMBLE.

Moderato. 152.
pp

PIANO.

MAX.

Par cet étroit sen_tier qui conduit au vil - la - ge qui vient? c'est elle! oh si je m'en croy.

_ais comme i - ci, je l'embrasse_rais; mais non, point de fai_

ff *pp*

_bles - - se! oui montrons du cou_ra - ge.

CHOEUR.

Que mes or - dres par vous soient sui - vis à l'in - stant

pp

Par -

pp

Par -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Que mes or - dres par vous soient sui - vis à l'in - stant'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Par -'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Par -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a *mf* dynamic and features sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

Amis, il faut gai -

-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?

-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Amis, il faut gai -'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-lez, par - lez, par - lez! que faut-il fai - re?'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with sustained chords and rhythmic patterns.

ment mettre i - ci tout au pil - lage.

Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -

Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'ment mettre i - ci tout au pil - lage.'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -'. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Y pensez-vous, ser - gent? y pensez-vous, ser -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with sustained chords and rhythmic patterns.

Je veux répons de tout, commencez hardi - ment! je paierai, s'il le

-gent?

-gent?

faut, commencez hardi - ment!

ppp

A_mis, c'est dif - fé - rent, amis, c'est dif - fé -

ppp

A_mis, c'est dif - fé - rent, amis, c'est dif - fé -

Je paie_rai s'il le faut.

-rent!

Amis, c'est dif - fé - rent, com - men -

-rent!

Amis, c'est dif - fé - rent, com - men -

All.^o con fuoco. ♩ · 132.

-çons à l'ins - - tant!

-çons à l'ins - - tant!

ff

Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

ff

Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

ff

pas, il faut garnir le ha - vre - sac.

pas, il faut garnir le ha - vre - sac. C'est le sergent qui l'or - donne, buvons tous a - vec ar -

Cet-te consigne est fort bonne et j'obé - is, j'o_béis de grand cœur. Du vin! du

deur Cet-te consigne est fort bonne et j'o_bé - is de grand cœur. Du vin! du

vin! du vin, du rhum, du rac! du vin! du

vin! du vin, du rhum, du rac! du vin! du

vin! du vin, du rhum, du rac! allons! cher

vin! du vin, du rhum, du rac! allons! cher

-chons du vin, du rhum, du rac!
 -chons du vin, du rhum, du rac! No - tre sergent Por -

La con - signe est fort bonne, j'o - bé - is de grand
 - donne, bu - vous avec ar - deur! La con - signe est fort bonne, j'o - bé - is de grand

cœur, il faut que tout y pas - - - se, mes a - mis, point de grâ - - -
 cœur, il faut que tout y pas - se, mes a - mis, point de

C'est

_ce! allons, buvons et du meil_leur, allons,buvons et du meil_leur.

grâce! allons, buvons et du meil_leur, allons,buvons et du meil_leur.

pp.

bien, c'est bien, fort bien!

pp

Du vin, du rhum et puis du

pp

Du vin, du rhum et puis du

pp

pp

pp

rac, ç'a fait du bien à l'es - to - mac, du vin du rhum et puis du

rac, ç'a fait du bien à l'es - to - mac, du vin du rhum et puis du

rac, c'a fait du bien à l'es - to - mac, du vin, — du rhum, du

rac, c'a fait du bien à l'es - to - mac, du vin, — du rhum, du

ff

ff

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, du vin, — du rhum, du

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, du vin, — du rhum, du

ff

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, allons, du vin, du rhum, du

rac, du vin, du vin, du rhum, du rac, allons, du vin, du rhum, du

8

loco

BETLY. Même mouvement.

rac. Ah grand dieu! qu'ai-je vu! messieurs, que voulez

rac.

pp

un peu retenu.

vous?

pp MAX.

Nous voulons à di - ner, ain - si, belle aux yeux doux, il faut à nous ai -

pp

BETTY.

Mais messieurs, de quel droit?

-der que vo - tre ta - lent bril - le. Elle est vraiment gen -

Que me deman-dez

_til - le, j'ai-me ces traits charmants par la crainte al-té - rés.

vous? Mais je n'ai rien.

Tout ce que vous au - rez pas pos - si-ble, pas pos-sible, in-hu -

_mai - ne! A nous, à

Et moi voi-ci la mienne.

Voici pour les en-fans de Mars, c'est ma conquè - te.

CHOEUR.

BETTY.

Tou-te ma bas-se cour! u-ne pa-reille au-

nous et la-pins et ca-nards.

pp

-da - ce! Ah c'est aussi trop fort! vous ne les au-rez

et les clefs de la cave!

pas. Ah c'est bien pis en -

un Soldat.

Par bonheur on s'en passe j'ai for-cé le cel-lier.

pp 8. loco.

cor!

ff

Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons, partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

ff

Du vin, du vin, du rhum, du rac! allons, partout faisons main basse! il faut, amis, que tout y

pas, il faut garnir le ha - vre - sac!

pas, il faut garnir le ha - vre - sac! C'est le sergent qui l'or - donne, bu - vonstous a - vec ar -

Cet - te con - signe est fort bon - ne, et j'o - bé - is j'o - bé - is de grand

-deur. Cet - te con - signe est fort bon - ne, et j'o - bé - is de grand

cœur. Du vin, du vin, du vin, du rhum, du

cœur. Du vin, du vin, du vin, du rhum, du

ff

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics: "cœur. Du vin, du vin, du vin, du rhum, du". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a series of chords with beamed eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rac! du vin, du vin, du vin, du rhum, du

rac! du vin, du vin, du vin, du rhum, du

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics: "rac! du vin, du vin, du vin, du rhum, du". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the *ff* dynamic.

rac! allons, cherchons du vin, du rhum, du

rac! allons, cherchons du vin, du rhum, d

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with lyrics: "rac! allons, cherchons du vin, du rhum, du". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems, maintaining the *ff* dynamic.

rac! La con - signe est fort

rac! No - tre sergent l'or - don - ne, bu - vons avec ar - deur. La con - signe est fort

bon - ne, j'o - - bé - is de grand cœur, il faut que tout y pas - - -

bon - ne, j'o - - bé - is de grand cœur, il faut que tout y

- se, mes a - mis, point de grâ - - - ce! al - lons, buvons et du meil -

pas - se, mes a - mis, point de grâce! al - lons, buvons et du meil -

MAX.

C'est bien, c'est

_leur, al_lons, buvons et du meil_leur!

_leur, al_lons, buvons et du meil_leur!

pp *pp*

bien, fort bien!

Du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es - to -

Du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es - to -

pp

_mac, du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es - to -

_mac, du vin, du rhum et puis du rac, ç'a fait du bien à l'es - to -

ff

mac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

ff

mac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

ff

rac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

rac, du vin, — du rhum, du rac, du vin, du vin, du rhum, du

8

$\text{♩} = 120$. **BETLY.**

Mon meilleur vin, celui que pour mon

rac, allons, du vin, du rhum, du rac!

rac, allons, du vin, du rhum, du rac!

loco.

pp

frè - re, que pour mon frè - re j'avais gar - dé!

MAX.
Ras - su - re - toi, ma

chè - re, c'est tout comme s'il le bu - vait.

pp
A la san -

-té de notre aimable hô - tes - se et pour fé - ter sa po - li -

A sa santé et pour féter sa po - li -

Non pas, non pas, s'il vous plait, je ne permets pas

-tes - se, un seul bai - ser.

-tes - se, un seul bai - ser.

ça, je ne permets pas ça.

pp Je com - prends le ser - gent veut la garder pour

pp Je com - prends le ser - gent veut la garder pour

BETLY.

Probablement, probablement! ô ciel! ô ciel! et qu'est ce que je vois? les voi - là

lui.

lui.

done mai_tre chez moi! aux magis_trats je porte_rai ma plain_te!

MAX.

Dès de_

pp

-main nous serons loin d'eux, rassurez-vous soyez sans crainte, pendant un mois, c'est fort heu_

_reux vous aurez des sol_dats aimables et joy_eux, car tout le régi_ ment doit passer en ces

BETTY.

Ah c'est hor_ri_ ble! c'est af_freux! que vais-je de_ve_

lieux!

pp

- nir — hé - las au milieu d'eux !
 Allons, al - lons, gais com - pa -
 - gnons du ré - gi - ment, ré - pétons les chan - sons, a - mis faites si -
 - len - ce, car c'est moi qui com - mence, al - lons, faites si len -
 - ce, car c'est moi qui com - men - ce.

Musical score for a song, page 62. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by frequent triplet patterns in both hands. The lyrics are in French and describe a soldier's perspective. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ff' and 'p'.

N^o 4.

COUPLETS.

Moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of chords and a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *tr*.

Second system of piano introduction. Continues the melodic and harmonic material from the first system. Includes a trill (tr) and a *loco.* marking. Dynamics include *tr* and *loco.*

Third system of piano introduction. Ends with a *pp* dynamic marking. Includes a trill (tr) and a *loco.* marking. Dynamics include *tr*, *loco.*, and *pp*.

1^{er} Couplet. *pp*

Vocal line for the first couplet. Bass clef, *pp* dynamic. The melody is simple and accompanimental.

2^{me} Couplet. *pp*

Vocal line for the second couplet. Bass clef, *pp* dynamic. The melody is simple and accompanimental.

Dans le ser - vi - ce de l'Au - tri - - che

Dans les beaux yeux d'une inlu - mai - - ne

Piano accompaniment for the couplets. Treble clef, *pp* dynamic. Features a series of chords and a melodic line with a trill (tr) in the final measure. Dynamics include *pp* and *tr*.

Vocal line for the couplets. Bass clef. The melody is simple and accompanimental. Dynamics include *pp*.

le mi - li - tai - re n'est pas ri - - che, cha - cun sait ç'a;

de sa dé - faite on lit sans pei - - ne le pro - nos - tic;

Piano accompaniment for the couplets. Treble clef, *pp* dynamic. Features a series of chords and a melodic line with a trill (tr) in the final measure. Dynamics include *pp* and *tr*.

mais si sa paye est trop lé - gè - re, on se con -
mul - les ri - gueurs ne nous re - tien - nent, de droit les

pp

_so - le, c'est la guer - re qui la paie - ra; aus - si mor -
bel - les ap - par - tien - nent au Kai - ser - lic. se di - ver -

_bleu! que de tout l'on s'em - pa - re, jeu - nes beau - tés et fla - cons et ci -
_tir fut tou - jours mon prin - ci - pe, tout est fu - mée et la gloire et la

-ga - - - - - res. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -
 pi - - - - - pe. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta -

-bac! voi - là voi - là voi - là voilà le re - frain du bi - vouac.
 -bac! voi - là voi - là voi - là voilà le re - frain du bi - vouac.

vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voilà le re - frain du bi -
 vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voilà le re - frain du bi -

-vouac, le vin, l'a - mour, l'a - mour et le ta - bac, voi - là voi -
 -vouac, le vin, l'a - mour, l'a - mour et le ta - bac, voi - là voi -

-là le refrain du bi - vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, voilà le refrain du bi -
 -là le refrain du bi - vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, voilà le refrain du bi -

-vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, c'est le re - frain du bi - vouac.
 -vouac, le vin, l'a - mour et le ta - bac, c'est le re - frain du bi - vouac.

Cresc. **f**

CHŒUR ad libitum.

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -

ff

Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voi - là voi - là voilà voi - là le re -".

ff

-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -

ff

-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -

ff

-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -

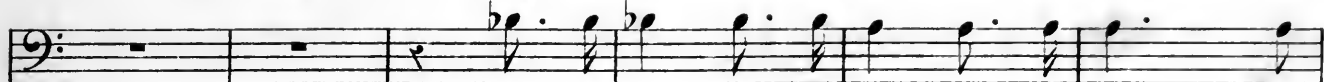
The second system of the musical score continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-frain du bi - vouac. Vi - ve le vin, l'a - mour et le ta - bac! voilà voi -". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

-là voilà voi - là le re - frain du bi - vouac .

-là voilà voi - là le re - frain du bi - vouac .

-là voilà voi - là le re - frain du bi - vouac .

MAX.



O nou_velle a _ gré _ a _ ble! cou_rons, cou_



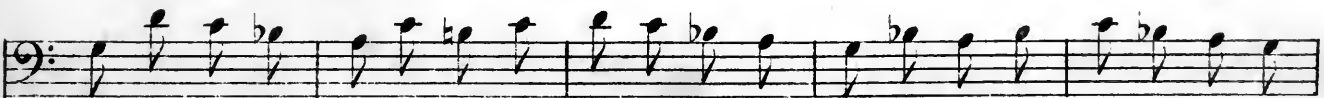
un Soldat.



Le di _ ner est ser _ vi.



_ rons, cou _ rons nous mettre à table, et jusqu'à demain sans fa _ çons, mes a _ mis,



nous y res _ te _ rons, et jusqu'à demain sans fa _ çons, mes a _ mis, nous y res _ te _



BETLY. Più mosso. ♩ 120.

Mal -

Rall.

-rons, et jusqu'à demain sans fa - çons, mes a - mis, nous y res - te - rons.

Più mosso.

Rall. *pp*

-gré moi je fris - son - ne et de crainte et d'hor -

MAX. *pp*

De crainte el - le fris - son - ne,

-reur. Hé - las! tout m'a - ban - don - ne

vraiment j'en ris au fond du cœur. Que

et je ne meurs de peur.

fa-mi-tié par-don-ne, pardonne un instant de fray-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mal-gré moi je fris-son-ne et

-eur. de crainte elle fris-son-ne,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

de crainte et d'hor-reur. hé-las tout n'ra-ban-

vraiment j'en ris au fond du cœur.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_don - ne, et je me meurs de peur, et je me
 Que l'a - mi - tié par - don - ne un ins - tant de fray - eur un ins -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.

meurs de peur Mal - gré moi je fris - son - ne
 _tant de fray - eur Vrai - ment j'en ris au fond du cœur, vrai -
ff Oui no - tre sergent l'or - don - ne, bu - vons a - vec ar - deur! cet -
ff Oui no - tre sergent l'or - don - ne, bu - vons a - vec ar - deur! cet -

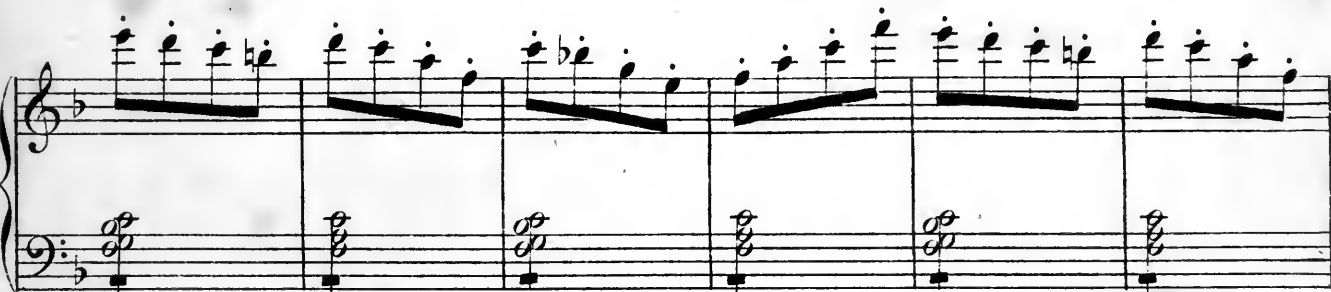
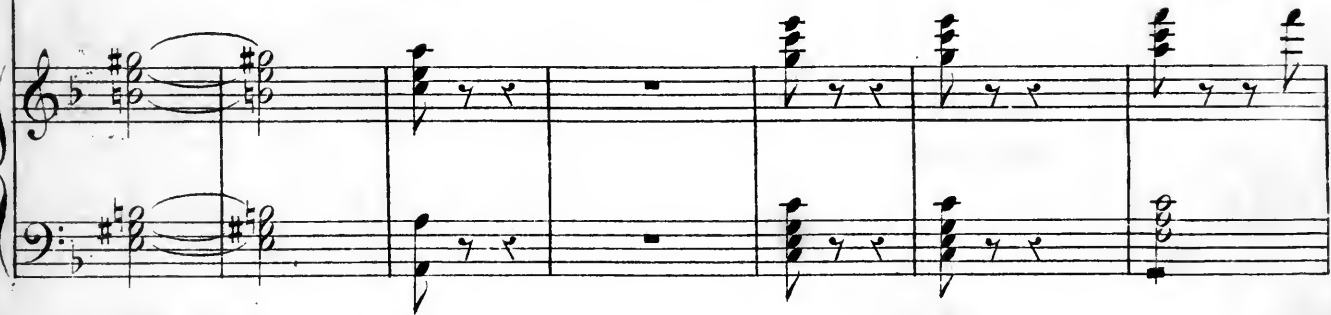
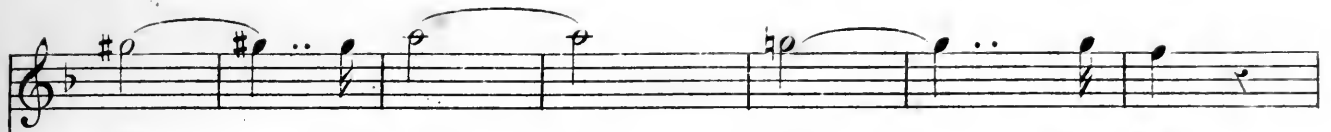
The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, including dynamic markings like *ff*.

et de crainte et d'horreur hé - las hé - las tout
 -ment j'en ris au fond du cœur voy - ez de crainte el -
 -te consigne est bon - ne jô - bé - is de grand cœur jô - bé - is de grand cœur jô - bé -

ma - ban - donne et je me meurs de — peur
 -le fris - sonne et moi j'en ris au fond du cœur vrai -
 -is de grand cœur oui jô - bé - is jô - bé - is de grand cœur no -
 -is de grand cœur oui jô - bé - is jô - bé - is de grand cœur no -
 loco

mal - gré moi je fris - son - ne et de crainte
 -ment j'en ris au fond du cœur, vrai - ment j'en ris au
 -tre sergent l'or - don - ne, bu - vons a - vec ar - deur! Cet - te consigne est bon - ne, j'ô -
 -tre sergent l'or - don - ne, bu - vons a - vec ar - deur! Cet - te consigne est bon - ne, j'ô -

et d'hor - reur!
 fond du cœur, i - ci que l'a - mi - tié par - don - - ne un ins -
 -bé - is de grand cœur, c'est no - tre ser - gent qui l'or - don - - ne, j'ô - bé -
 -bé - is de grand cœur, c'est no - tre ser - gent qui l'or - don - - ne, j'ô - bé -



N° 5.

DUO.

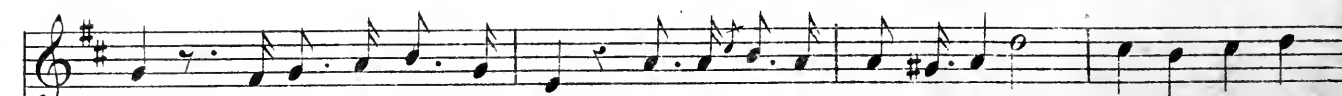
Andantino.

BETLY.



Prêt à quit - ter ceux que l'on ai - - me faut-il par-

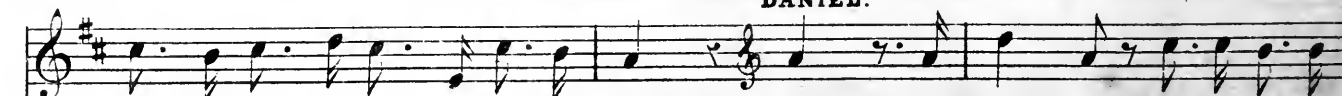
PIANO.



-tir partir si brusque - ment et vous pouvez bien i - ci mê - me vous ar - rê -



DANIEL.



-ter vous ar - rêter un seul mo - ment. Dieu qu'en - tends - je ô surprise ex-



-tré - me vous m'avez dit de par - tir et mainte - nant c'est vous mê -



-me vous qui dai_gnez qui daignez me re - te - nir vous qui dai - gnez me re - te -

BETTY.

Dm a -

- nir qui dai_gnez vous qui daignez me re - te - nir.

-mi l'on peut bien je pen - se re - ce - voir les derniers a -

_dieux

non je sens que vo - tre pré - sen - ce va me

rendre en - cor plus malheu - reux et puis - que votre or - dre cru

_el m'a ban - ni — je m'en - vas a -

All^o *En peu plus lent.*

Daniel Da - niel encore en - core

_dieu a - dieu

All^o *Suivez la voix.*

pp

Allegro.

un seul ins - tant de vous j'im - plo - re un seul mo - ment

Allegro.

p

DANIEL.

Animez un peu.

Dou - ce ma - gi - e ou suis je hé - las sa voix ché -

Cresc.

- ri - e re - tient mes pas en - core en - core

Cresc.

un seul mo - ment el - le n'im - plo - re moi son a -

pp dé - froi - sai - si - e je tremble hé - las
 - mant *pp* en - core en - core — un seul mo - ment
ff *pp*
 je vous en pri - e ne par - tez pas je vous en
 el - le m'im - plo - re moi son a - mant — el - le m'im -
Cresc.
 pri - e ne par - tez pas en - core un seul —
 - plo - re moi son a - mant el - le m'im - plo - re
ff *ff*

ins - tant.

moi son a - mant.

Plus lent.
pp

vous res - tez donc au - près de moi

ah j'y consens mais

pourquoi pour - quoi

vous ne voudrez pas vous ne voudrez pas le per - met - tre

vous ne vou - drez pas le per - met - - tre car voi -

- - ci le jour qui s'en - fuit et si je reste i -

- - ci la nuit c'est bien pis que le jour et vous me l'a - vez

e'est
dit ce se - rait là vous compro - met - tre

vrai ah mon
vous voyez bien tout est fini

dieu res - ter seule i - - ci a - dieu donc .

a - dieu donc
a - dieu a - dieu

Plus lent.

mon a - mi encore en - core un seul ins -
a - - dieu

pp

pp

- tant de vous j'im - plo - - re un seul mo - - ment

p

p

Animez.

p Dou - ce ma - - gi - - e où suis-je hé - - las - -

sa voix ché - ri - - e re - tient mes pas en - core en -

p

- co - - re un seul mo - ment el - le m'im - plo - - re

pp d'ef - froi sai - - si - - e je tremble hé -

moi son a - - mant *ff* *pp* en - core en - - core un seul mo -

ff *pp*

- las je vous en pri - - e ne par - tez pas je
 - ment el - le m'im - plo - - re moi son a - - mant

vous en pri - - e ne par - tez pas en - core un
 el - le m'im - plo - - re moi son a - - mant el - le m'im -

seul — — instant
 - plo - re moi son a - mant

Allegro moderato.

Eh mais vous

Allegro moderato.

pourriez bien sans qu'on puisse en mé - di - re rester dans la chambre à coté jusqu'à de -

- main sans

O ciel o ciel c'est bien la vé - ri - te vous le vou - lez

dou - te je vous rap - pel - lé - rai si j'ai be - soin de
 à peine je res - pire vrai -

vous sa pré -
 - ment c'est la près d'elle ah que mon sort est doux

- sence à cal - mé la fray - eur qui me gla - - ce

pp

Da_niel Da_niel Daniel Da_

qu'est-ce

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

_niel ah de grâ - ce restez i - ci je l'aime mieux ah

donc Betly est-il possi - ble

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "_niel ah de grâ - ce restez i - ci je l'aime mieux ah" and "donc Betly est-il possi - ble". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

oui je l'ai - me mieux i - ci sur ce fau - teuil moi je

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "oui je l'ai - me mieux i - ci sur ce fau - teuil moi je". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rentre en ces lieux bonsoir vous restez là
bonsoir ah pour mon

pp Dans ma crainte mor -
cœur quel es - poir *pp* ô sur - pri - se nou -

- tel - le dans ma crainte mor - tel - le sa pré - sence et son
- vel - le ja - - mais je n'ob - tins dél - le non ja - mais je n'eus

zè - le vont cal - mer ma fray - eur que ma pei - - ne s'a -
 dél - le aus - - si dou - ce fa - veur si ce n'est — rien qu'un

- ché - ve ô mon Dieu — fai - tes trê - ve ô mon Dieu fai - tes
 rê - ve Dieu per - mets — qu'il s'a - ché - ve oui per - mets qu'il s'a -

trêve à ma jus - te fray - eur il ne s'endort pas je lès -
 - ché - ve lais - se moi le bon - heur

pp

-pè - re

pour moi quel mo - ment quel bonheur mais je sens déjà ma pau -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and a quarter note G4. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'pour moi quel moment quel bonheur mais je sens déjà ma pau -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with sustained chords.

parlez - moi je veux vous en -

-pière je suis près d'elle ah quel bon - heur

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'parlez - moi je veux vous en -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with sustained chords.

-ten - tre que dit - il hein que dit -

ah com - bien je bénis mon sort

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'ah com - bien je bénis mon sort'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with sustained chords.

il de si loin l'on ne peut rien en -

_ten_dre mais vrai_ment je crois qu'il s'en_dort dans ma
si ce

craint_e mor_tel_le dans ma crainte mor_tel_le sa pré_nest
qu'un rê_ve Dieu per_

- sen - - ee fi - dè - le ras - sure un peu
 - mets qu'il s'a - chè - ve lais - - se moi lais - se

Rall.
 mon - - - - - cœur loin de lui j'ai trop peur pres de
Rall.
 moi mon bon - heur lais - se moi mon bon - heur lais - se

pp

lui j'ai moins peur.
 moi mon bon - heur.

ff

N° 6.

DUO.

All^o moderato.

PIANO.

ff

pp

MAX.

Il faut me céder ta mai-

DANIEL.

Moi renoncer à sa ten-

-tres - se et renon - cer à - ton a - mour

-dres - se j'aimerais mieux per - dre le jour

c'est a - lors suivant la cou-

pp

pp

ah grands dieux

- tu - me le sa - bre qui déci - de - ra et je pré -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ah grands dieux' and '- tu - me le sa - bre qui déci - de - ra et je pré -'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics '- tu - me le sa - bre qui déci - de - ra et je pré -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

ah grands dieux mais la

- su - me qu'un de nous deux y pé - ri - ra

loco!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ah grands dieux mais la' and '- su - me qu'un de nous deux y pé - ri - ra'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics '- su - me qu'un de nous deux y pé - ri - ra'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part, and the word 'loco!' is written above the piano part in the eighth measure.

perdre est en - cor plus ter - ri - ble eh bien c'est dit

eh bien touche donc là

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'perdre est en - cor plus ter - ri - ble eh bien c'est dit'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'eh bien touche donc là'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are accents (>) over the piano part in the eighth, ninth, and tenth measures.

pol - tron pol - tron ta main

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'pol - tron pol - tron ta main'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'pol - tron pol - tron ta main'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are accents (>) over the piano part in the eighth, ninth, and tenth measures.

c'est bien pos - si - ble je ne dis pas

trem - ble tu fré - mis

non je sens un froid je sens comme un

que j'ai me son air marti - al que j'aime son air marti - al que j'aime son air marti -

froid glaci al oui je sens comme un froid glaci - al mais c'est é - gal

- al il est trem - blant mais c'est é - gal il est tremblant mais c'est é -

mais c'est é - gal c'est é - gal c'est é - gal c'est é - gal bon gré mal - gré je me bat -

- gal il est trem - blant mais c'est é - gal il se bat - tra bon gré mal -

Cres.

-traï je l'ai ju - ré je l'ai ju - ré je me battraï je me battraï je me battraï je me bat -
 -gré il veut se battre il l'a ju - ré il l'a ju -

Dim.

-traï je l'ai ju - ré je l'ai ju - ré bon gré mal - gré je me bat -
 -ré il se bat - tra bon gré mal - gré il veut se battre il l'a ju -

p

-traï oui je me battraï je me battraï je me bat - traï je l'ai ju - ré je me bat -
 -ré il se bat - tra bon gré mal - gré il veut se battre il l'a ju -

ff pp ff pp

-traï oui je me battraï je me battraï je me bat - traï je l'ai ju - ré je me bat -
 -ré il se bat - tra bon gré mal - gré il veut se battre il l'a ju -

f ff pp ff pp

tra i jeme battra i je l'ai ju - ré je l'ai ju - ré jeme bat - tra i
 - re il veut se battre il l'a ju - ré il veut se battre il l'a ju - ré

Am -

je le veux
 - si le sabre en main tu le veux

non pas mais je suis amou - reux
 il est bra - ve et pour
 loco.

je n'en ai que plus de mé - ri - te se faire
 tant ton cœur pal - pi - te

tuer cest votre é - tat mais moi je ne suis pas sol - dat je
 que j'aime son air marti -

sens un sens froid je sens comme un
 - al que j'ai - me son air mar - ti - al que j'ai - me son air mar - ti -

froid gla - ci - al oui je sens comme un froid gla - ci - al mais c'est é - gal
 - al que j'ai - me son air mar - ti - al il est tremblant mais c'est é -

mais c'est é - gal c'est é - gal c'est é - gal c'est é - gal bon gré mal - gré je me bat -
 -gal il est trem - blant mais c'est é - gal il se bat - tra bon gré mal -

Cres.

tra je l'ai ju - ré je l'ai ju - ré je me battrai je me battrai je me battrai je me bat -
 -gré il veut se battre il là ju - ré il là ju -

Dim.

-trai je l'ai ju - ré je l'ai ju - ré bon gré mal - gré je me bat -
 -ré il se bat - tra bon gré mal - gré il veut se battre il là ju -

p

-trai oui je me battrai je me battrai je me bat - trai je l'ai ju - ré je me bat -
 -ré il se bat - tra bon gré mal - gré il veut se battre il là ju -

ff pp ff pp

_traï oui je me battraï je me battraï je me bat - traï je l'ai ju - ré je me bat -
 -re il se battra bon gré nial - gré il vent se battre il la ju -

-traï je me battraï je l'ai ju - ré je l'ai juré je me bat - traï.
 -ré il vent se battre il l'a ju - ré il vent se battre il l'a ju - ré.

C'est el - le c'est el - le elle

doit nous en - tendre c'est bien c'est bien là bas je vais t'at - ten - dre.

Andante sostenuto.

Dans ce bois de sa-pin sous cette voûte som - bre

p

qui couvre la mon-tagne et s'étend près de nous nous n'aurons pour té -

-moins que le si-lence et l'om - bre mais ne vas pas man-quer à notre rendez

vous mais ne vas pas man-quer mais ne vas pas man-quer mais ne vas pas man-

Dimin.

Dieu soutiens mon cou - rage et chasse comme une

quer à votre rendez - vous

ombre du bien que j'ai per - du le sou - venir si doux Dieu soutiens mon cou -

Nous n'aurons pour té -

-rage et chasse comme une om - bre du bien que j'ai per - du le sou - venir si

-moins que le si - lence et l'om - bre mais ne vas pas man - quer à notre rendez -

doux du bien que j'ai per - du le sou - venir si doux le sou - ve -

vous mais ne vas pas man - quer à notre rendez - vous

pp

- nir si doux si doux
a no - tre rendez - vous

p

Lorsqu'au clocher voi -

ff

- sin some - ra la de - mi e je se - rai

ff

j'i - rai j'i - rai j'i - rai j'i -
là je se - rai là

ff

_rai j'y se - rai j'y se -
 je l'at - tends je l'at - tends *Rall.*
pp
pp

a Tempo.
 _rai Oui de l'a - mour et de la gloi - re le feu suc -
 a Tempo. Oui de l'a - mour et de la gloi - re que le feu

_cède à ma frai - eur oui dé - sor - mais je ne veux croi - re que le cou -
 rè - gne dans ton cœur rappel - le toi que la vic - toi - re sourit tou -

_rage et que l'hon - neur oui dé - sor - mais je ne veux croi - re que le cou -
 - jours à la va - leur rappel - le toi que la vic - toi - re sourit tou -

Crescendo. *Cresc.*

rage et que l'hon-neur

-jours à la va-leur Quand l'amour nous ap-pel-letous deux au champ d'hon-

pp a piacere.
ex-pirer pour sa belle est encor du bon-

-neur ex-pi-rer pour sa belle est encor du bon-heur ex-pirer pour sa belle est encor du bon-

ff *avec la voix*
-heur expirer pour sa belle est encor du bonheur oui de l'a-mour et de la

-heur expirer pour sa belle est encor du bonheur oui de l'a-mour et de la

pp a Tempo.
gloi-re le feu suc-cède à la fray-eur et dé-sor-mais je ne veux

gloi-re que le feu rè-gne dans ton cœur rappelle toi que la vie-

croi - re que mon cou rage et que l'honneur oui dé sor - mais je ne veux
 - toi - re sourit toujours à la va - leur rappeLe toi que la vic -

Crescendo.

croi - re que mon cou rage et que l'honneur
 - toi - re sourit toujours à la va - leur tu m'as com -

cres. *ff*

c'est en - ten - du c'est en - ten - du tout est conve -
 - pris tu m'as compris tu m'as compris c'est conve -

- nu ce soir quand son - ne ra la de mi - e pour la
 - nu ce soir quand son - ne ra la de mi - e pour la

gloire et mon a - mi - e oui dé - sor - mais je ne veux
gloire et ton a - mi - e rap - pel - le toi que la vic -
croi - re que mon cou - rage et que l'hon - neur que mon cou -
- toi - re sou - rit tou - jours à la va - leur sou - rit tou -
- rage et que l'hon - neur et que l'hon -
- jours à la va - leur à la va -
- neur.
- leur.

fp *fp* *fp* *fp*
fp *ff* *fp* *fp*

N° 7.

ROMANCE.

Andantino.

PIANO.

DANIEL.

A - dieu vous que j'ai tant ché - ri - e je pars pour un climat loin -

- tain qu'u - ne fois au - moins d'une a - mi - e ma main puisse presser la

main qu'en sortant de cette de - meu - re j'em - por - te ce doux souve -

BETLY.

_nir Si je re_fuse il va par_tir al_lons al_lons il

faut lui faire ou_bli_er l'heu_re al_lons al_lons- il

Rall.
faut lui faire oublier l'heu_re.

Suivez.

DANIEL.

2^e COUPLET.

A_dieu Betly vous que j'a_do_re vous

mes premiers mes seuls a_mours peut être un destin que j'i_guo_re va

nous séparer pour toujours loin de vous s'il faut que je meure un baiser avant de mourir

BETLY.

rir Si je refuse il va partir al - lons al -

Velo

- lons il faut lui faire oublier l'heure al - lons al - lons il

DANIEL

Mes jours en-

Rall.

faut lui faire oublier l'heure.

Rall.

tiers pour une pareille heure.

ff

Andantino.

TRIO.

PIANO

pp

pp

DANIEL.

Sou - tiens mon bras

Dieu

que j'implo - re

ven - ge

l'a - mour

et l'a - mi - tié

ce fer

qui

va briller en - co - re

ne peut é - tre mieux - em - ploy - é

MAX.

Non vraiment

différons en - co - re qu'en - tre nous tout soit ou - bli - é

tou - jours je res - pecte et j'ho - no -

DANIEL
 Qui moi Ser - gent moi mari -
 re les jours d'un homme ma - ri - e

BETLY
 Di - tes que oui je l'or - donne
 é c'est vrai c'est vrai je l'a -

vais ou - bli - é

Et pour - quoi le ca - cher ce mys - tè - re m'é -

plus d'une raison l'y for - cait des rai - sons de fa - mille au

tonne

3 3 3

tant que de for - tu - ne

c'est dif - fé - rent mais a - lors di - tes moi

3.

quoi sa fem - me
 ma fem - me
 donc quelle est sa fem - me mais il faut qu'il en ait

Animez
 Et pourquoi ma femme
 une et je tiens a la voir je veux la voir
Cres

Eh bien c'est
 ma femme ma femme
 je veux la voir
ff

moi si - len - ce si - lence et di - tes comme moi car c'est pour vous sauver la
 ô ciel

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

vi - e que je vous nom - me mon é - poux di - tes com - me moi je vous

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

prie mais cest pour rire en - ten - dez - vous di - tes com - me

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

moi je vous prie mais c'est pour rire en - ten - dez -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

vous oui c'est pour rire en - ten - dez - vous car c'est pour vous sau - ver la

Eh quoi

Eh quoi vrai - ment sa pru - de -

vi - e mais c'est pour rire en - ten - dez -

c'est donc pour me sau - ver la vi - e

rie se dé - fend en - cor con - tre nous de ré - sis - ter je la dé -

vous en - ten - dez - vous di - tes com - me moi je vous

qu'el - le me donne un nom si doux mais ce n'est qu'u - ne rail - le -

fie il fau - dra qu'il soit son é - poux qu'il soit tout à

prie mais c'est pour rire en - ten - dez - vous oui c'est pour rire en - ten - dez -
 rie et je ne suis pas son é - poux non je ne suis pas son é -
 fait son é poux il fau - dra

vous oui c'est pour rire en - ten - dez - vous
 poux non je ne suis pas son é - poux je ne suis
 qu'il soit son é - - poux tout à

Cres

f
 mais c'est pour rire en - ten - dez - vous
 pas son é - poux
 fait tout à fait son é - poux

ff

re pondez -

Plus lent.

Salut a - lors à Mon - sieur à Ma - da - me

Plus lent.

ff

ff

lui

a Tempo

hein quel est ce ton

p lors - que l'on est é - poux et

a Tempo

quoi

fem - me

on se tu - toye et sans fa - çons

allons donc pourquoi non

la tu toy - er si tu le veux c'est toi qui le

veux toi ce mot charme mon â - me

mais mais il me

semble qu'u - ne fem - me peut bien em - brasser son ma -

Detailed description: The image shows a page of a musical score, numbered 121 in the top right corner. It consists of several systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The first system has two lines of lyrics: 'allons donc pourquoi non' and 'la tu toy - er si tu le veux c'est toi qui le'. The second system has one line: 'veux toi ce mot charme mon â - me'. The third system has two lines: 'mais mais il me' and 'semble qu'u - ne fem - me peut bien em - brasser son ma -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. The overall style is that of a 19th or early 20th-century French song.

BETLY.

oh! c'est trop fort oh! c'est trop fort aus - si

MAX.

qu'ai-je en - ten - du de quel - que tra - me se - rais - je la

BETLY.

non vrai - ment et s'il faut vous le prou - ver i -
dupe au - - jour - d'hui

- ci

a Tempo.
BETLY.

Ah c'est pour vous sau-ver la vi-e qui-ci je vous traite en é-poux-mais n'y croy-

pp

-ez pas je vous prie car c'est pour rire en-ten-dez vous mais n'y croy-ez

pas je vous prie mais c'est pour rire en-ten-dez vous mais c'est pour

rire en-ten-dez vous car c'est pour vous sau-ver la vi-

Eh quoi c'est donc pour me sau-ver la

Eh quoi vrai-ment sa pru-de-rie se dé-fend en-cor con-tre

- e qui - ci je vous traite en é - poux en é - poux mais n'y croy -
 vi - e quelle ac - corde un bai - ser si doux mais ce n'est
 nous de ré - sis - ter je la dé - fie il fau - dra qu'il soit son é - poux qu'il

- ez pas je vous prie car c'est pour rire en - ten - dez vous oui c'est pour rire en - ten - dez
 qu'ü - ne rail - le - rie et je ne suis pas son é - poux non je ne suis pas son é -
 soit tout à fait son é - poux il fau - dra

vous oui c'est pour rire en - ten - dez vous mais c'est pour -
 - poux non je ne suis pas son é - poux je ne suis pas -
 qu'il soit son é - poux tout à fait son é -

Cresc. **ff**

BETLY.

rire en - ten - dez vous Et mainte - nant du -
 son é - poux
 fait son é - poux

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'rire en - ten - dez vous' and 'Et mainte - nant du - son é - poux'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'fait son é - poux'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. Dynamics include *pp* at the end of the system.

- moins je le sup - po - se de notre hy - men vous ne doute - rez plus

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- moins je le sup - po - se de notre hy - men vous ne doute - rez plus'. The second staff is empty. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* at the end of the system.

ô ciel ô ciel :
 ô ciel ô ciel

...la ne suf - fit pas non vrai - ment et pour eau - se

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics 'ô ciel ô ciel :'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'ô ciel ô ciel'. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Oui jé - xige au - tre cho - se il doit a -

- voir des pa - piers des con - trats que sais - je il me l'a

DANIEL.

rien n'est plus vé - ri - ta - - ble je les ai

dit

là

je veux le voir qu'on me l'ap - por - te al - lez al -

DANIEL.

ciel — plus d'es_poir

_lez

il ne l'est

Je saurai bien s'il est va - la - ble

pas ô sort in - for - tu - né c'est de moi

seul hé - las qu'il est si - gné

je connai -

en le voy - ant il va dé -
 _trai merbleu ——— si l'on n'a - bu - se

cou - vrir no - tre ru - se je n'ai plus qu'à mou - rir pour moi tout est fi -

a Tempo.
 - ni ô
Parlé.
 C'est bien signé Da - niel plus bas signé Bet - ly
suivez la voix.
a Tempo.

Ah ce n'est qu'u - ne ru - - se

ciel

le con - trat ne vaut rien ce - lui dont je dé - pends mon frè -

- re ne l'a pas encor si - gné

Tu mens tu mens tenez te -

grands Dieux

que vois-je Max ser - gent

- nez mes en - fants c'est moi ton

son frè - - - re

frère ton frè - - - re

mon frè - - re

a piacere.

qui vous trompait tous deux pour vous for -
avec le chant.

All^o mosso.

Non ce n'est pas une er - reur qui m'a -
 cer d'être lieu - reux Non ce n'est pas

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/8 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are some markings like '8' and '8' above the piano staff, possibly indicating fingerings or measures.

- bu - se c'est un frè - re qui nous ché - rit que notre a -
 - bu - se c'est un frè - re qui nous ché - rit que notre a -
 - une er - reur qui t'a - bu - se c'est

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment includes a section marked 'loco' and '8' above the staff, indicating a change in texture or fingerings.

- mour pardon - ne cet - te ru - se à l'a - mi - tié qui nous u - nit
 - mour pardon - ne cet - te ru - se à l'a - mi - tié qui nous u - nit
 un frè - re qui vous ché - rit

The third system concludes the page. It maintains the three-staff format. The piano accompaniment features a 'loco' marking and an accent (^) above a note, along with the number '8' above the staff.

que votre a - mour par - donne u - ne ruse à l'a - mi -

- tié qui vous u - - nit que votre a - mour par - donne u - - ne

ruse à ——— l'a - mi - - tié qui vous u - - nit

animé.

ff

animé.

ff à l'a - - mi - - tié qui nous

ff à l'a - - mi - - tié qui nous

ff à l'a - - mi - - tié a l'a - mi - tié qui

u - - - nit qui nous u - - - nit

u - - - nit qui nous u - - - nit

vous u - nit qui vous u - - - nit

This system contains the first three systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "u - - - nit qui nous u - - - nit" for the first two systems, and "vous u - nit qui vous u - - - nit" for the third system.

qui nous u - - - nit à l'a - mi - tié

qui nous u - - - nit à l'a - mi - tié

qui vous u - - - nit à l'a - mi - tié

This system contains the next three systems of music. The lyrics are: "qui nous u - - - nit à l'a - mi - tié" for the first two systems, and "qui vous u - - - nit à l'a - mi - tié" for the third system.

qui nous u - nit

qui nous u - nit

qui vous u - nit

This system contains the final three systems of music on the page. The lyrics are: "qui nous u - nit" for the first two systems, and "qui vous u - nit" for the third system.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Même mouvement. DANIEL.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in 6/8 time and begins with the lyrics "Mes amis venez vite, ici je vous in-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *pp* is present.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "- vite car je suis son époux." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "O ciel que veut-il" and "O ciel que veut-il". A dynamic marking of *ff* is present. A "CHOR." marking is visible between the vocal and piano staves.

Piano accompaniment for the fourth system. The piano part continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* is present.

di - re? ô ciel! que veut - il di - re? Ce ma - tin de

di - re? ô ciel! que veut - il di - re?

di - re? ô ciel! que veut - il di - re?

pp Lent.

Lent avec la voix.

moi vous vou - liez ri - re, et ce soir moi je me ris de

a Tempo.
MAX.

vous Et vous, mes ca - ma - ra - des ve - nez buvez ra - sa - des, et

ff

pp

re - prenons soudain notre joy - eux re - frain.

♩ = 152.

Vi - ve le vin, l'a - mour et les com - bats! a - mants guerriers, voi -

- là voilà nos plaisirs i - ci bas vi - ve le vin l'a -

- mour et les com - bats! voi - là voilà le re - frain des sol - dats. Heu -

BETLY.

pp Heu - reux é - poux, bé - - nis - sons tour à tour l'hy - men

DANIEL.

pp Heu - reux é - poux, bé - - nis - sons tour à tour l'hy - men

MAX.

- reux é - poux, bé - nis - sez tour à tour l'hy - men l'hy -

l'hy-men et l'a-mour a-mis, be-nis sons tour à tour l'hymen, l'es-
 l'hy-men et l'a-mour a-mis, be-nis sons tour à tour l'hymen, l'es-
 -men l'es-pérance et l'a-mour, l'hy-men, l'es-pé-ran-

-pérance et l'a-mour, amis, bé-nis sons tour à tour l'y-men, l'es-pé-rance et l'a-
 -pérance et l'a-mour, amis, bé-nis sons tour à tour l'y-men, l'es-pé-rance et l'a-
 -ce et l'a-mour, l'hy-men l'es-pé-ran-ce et l'a-

-mour.
 -mour.
 -mour.
CHOEUR. Vi-ve le vin, l'a-mour et les com-
 Vi-ve le vin, l'a-mour et les com-
 Vi-ve le vin, l'a-mour et les com-

- bats! amants guerriers voila voi - la nos plai - sirs i - ci bas.
 - bats! amants guerriers voila voi - la nos plai - sirs i - ci bas.
 - bats! voi - - la nos plai - sirs i - - ci bas.

Vi - - ve le vin l'a - mour et les com - bats a - mant guer -
 Vi - - ve le vin l'a - mour et les com - bats a - mant guer -
 Vi - - ve le vin l'a - mour et les com - bats

- riers, voi - là voi - là nos plai - sirs i - - ci bas.
 - riers, voi - là voi - là nos plai - sirs i - - ci bas.
 la oui voi - là nos plai - sirs i - - ci bas.

First system of vocal staves. It consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: "voi - - - là nos plai - sirs".

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand provides harmonic support with chords and some moving lines.

Second system of vocal staves. It consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: "nos plai - sirs i - - ci bas.".

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand continues with the rhythmic eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support.

Third system of piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some triplets and trills. The left hand continues with harmonic support.

Fourth system of piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The right hand has a more complex rhythmic pattern with some triplets and trills. The left hand continues with harmonic support. The system ends with a double bar line and the word "Fin." written above the staff.