

ST. OLGA NARLADOWA

B. A. M.

KAROL SZYMANOWSKI

OP. 9.

SONATE

*787
u. 81
m. 8
7*

POUR PIANO
ET
VIOLON



187-25

ГОТФРИД ШИМАНОВИЧ
UNIVERSAL-EDITION

Anführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG



Verlag von C. F. Peters, Leipzig

Bronisławowi Gromadzkemu.

Sonate pour Piano et Violon. Violino principale.

787
u b f B. Ch.

18724

Allegro moderato. *Patetico.*

I.

Karol Szymanowski, Op. 9.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system is for the Violino principale (Violin), starting with a forte (*ff*) dynamic and a *ten.* (tension) marking. The second system includes piano accompaniment with dynamics *ff a piacere* and *p*. The third system is for the Violino principale, marked *arco* and *va tempo*. The fourth system continues the Violino principale part with dynamics *f* and *f con passione*. The fifth system is for the piano accompaniment, marked *(Piano.)* and *pp*. The sixth system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *rit. ff*. The seventh system is for the Violino principale, marked *mp* and *poco vivo*. The eighth system continues the Violino principale part with dynamics *pp* and *crescen-do*. The ninth system continues the Violino principale part with dynamics *f* and *ff con passione*. The tenth system is for the piano accompaniment, marked *pp* and *quasi Cadenza*.

Violino principale.

III
ppp *dolcissimo*
Piu mosso. *Passionato.*

rall. *ppp*

ff

espr. pp

V *ff* *rall.* IV *dim.*

f *f* *p* *f* *dim.*

a piacere *5* *4* *K.* *a tempo* *pp* *mf (energico)* *cresc.*

rall. e dim.

ff *mp* *cresc.*

cresc.

accel. *e* *cresc.* *fff*

ff *rit.* *dim.*

rall. *a piacere = recit.* *pp* *pp* *rall. e dim.*

Violino principale.

N *a tempo* (*Tempo I*) *f* *mp* *IV*₄

cresc. *rit.* *rit.* *rit.*

cresc. e rall. ff

P *Cantando dolce, poco meno.*
sul G *IV* *pp*

rall.

R *pp* *affettuoso* *cresc.* *accel.*

rit. *f* *ff* *ff* *f*

ff *ff* *dim.*

dim. e rall. *pp* *molto tranquillo dolce* *IV* *p*

rall.

a piacere *pp* *rallent.* *ppp* *pp* *dim. e rall.* *pppp*

Violino principale.

II.

Andantino tranquillo e dolce.

10

quasi Cadenza

D Scherzando. (non troppo vivo)

Violino principale.

2 3
1
rit.
pp
mf
Cadenza a piacere
arco
pp
Piano
Tempo I.
legato e cantabile
p
f
rall.
cresc.
cresc.
rit.
fff
con passione
a piacere
rit.
dim.
Cadenza
Piano
pp
ppp
pp dolce rallent. e dim.
ppp

Violino principale.

III. Finale.

Allegro molto quasi presto.

6

ff

mp *molto cresc.*

ff *dim.* *p* *mf* *crescendo*

cresc. *ff* *ff* *mp*

cresc. *ff* *mp* (Bassi)

mf *f* *cresc.*

ff *a tempo* *F dolce cantabile* *pp*

sf dim. e rall. *pp*

rit. *f*

cresc. *rit.* *mp* *cresc.* *f*

p *f* *rit.* *poco a poco cresc.*

Violino principale.

cresc. *rit.* *ff* *con passione* *dim.*
rall. *dim.* *p* *pp* *ff*
L a tempo energico *(Piano)* *ff* *M* *p* *mf* *N*
cresc. *f* *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *trun* *bs.* *fff* *ff*
P sul ponticello *rit.* *mf* *fff* *cresc.* *mf* *fff* *ff* *1*
mf *p*

Violino principale.

R
p *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *f*

S
tr *ff* *ff dim. e rit.* *p con passione* *cresc.*

T
rit. *p* *cresc.*

U
ff *V ancora più vivace accel.* *più mosso* *p* *f* *p* *cresc.*

W
f *accel.* *ff*

X
mf *1* *2* *Presto* *3* *4* *ff*

sempre ff *accel.*

ff *ff* *ff* *fff*

