

Manuscrit musical 284

LES FESTES GALANTES,

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

*Ac. 888
16 Dec 78*

L'Europe Galante

Prologue

Ouverture

Recit.

Chœur
du monde

Sra-pono sra-pono ne nous lasso-ns ja-mais
qu'à nos trauaux l'Echore pon de
Sra-pono sra-pono ne nous lasso-ns ja-mais
qu'à nos trauaux l'Echore pon = de qua
nos... trauaux l'Echore pon = de pour le fils de ne

nuo sermons de nouueaux traits qu'ils portent dans les cœurs une at-
teinte profon De *frapons frapons*
ne nous l'assons jamais qu'à nos traücures l'etier re-
au pour les Plaines, Mennet
pon de
la ens g'affer
Souffrez que l'amour vous blesse belles chasser la fierte'
Apprenez que la tendresse est l'ame de la beaute'

pon
corn
om
pare
cœur

La discorde

Prelude ou je suis

C'est en vain qu'à tes loix tu pretens qu'on ré-
ponde d'esse fais cesser d'inutiles travaux a quel
côté recule! du monde l'amour veut il tenter des tri-
omphes nouveaux pour qui destine til les traits qu'on luy pré-
pare de tous coter je le fais de-daigner l'orsque de tous les
cœurs la discorde s'empare sur qui veut il en cor regner
Sont vissent la fureur dont je suis animée amis sanglants au

-telo tout vient se sa:or fier Et ton fils se voit ou:blier Le
 Day du moins banney del'Europe allarmée S'il ne l'est
 pas du monde entier
 Van loin de neote C'en est asser épargne moy le roste et
 ne me force pas a ton rendre louer un Roy qui me de
 trote
 Namaitr Ah ne te flatte pas de m'en rendre témoin

...telle
 ...may
 ...l'ann
 ...Cours
 ...pla
 ...choix
 ...saison
 ...d'une p

Puis que dans ces lieux on mettoit sur eux se conder
 moy troublons au moins la feste faisons des Inconf
 fants desja l'ouïe odi = cue Jettons dans tous les
 Coeurs les soupçons et les craintes qu'on reconnoisse en mille
 plaintes que la discorde est en ces lieux.

armes *chœurs*
 faisons regner l'amour faisons briller ses charmes les
 doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes armes.

Les doux plaisirs Les doux plaisirs Sont les plus fortes
armes Faisons régner l'amour faisons briller
ses charmes les doux plaisirs Sont les plus fortes armes.

les doux plaisirs Les doux plaisirs Sont les plus fortes
armes

Cris

Ah que l'amour se pare en ce jour de conquêtes nouvelles
que ses appas vont soumettre de belle qui ne pensent

pas
man
coup
mour
lors
traic

pas Il va fléchir tous les cœurs rebelles Il va pour ja-
mais les blesser de ces traits loin de les craindre on se choue les
coups quel cœur peut se plaindre d'un tourment si doux au dieu d'a-
mour ce dans la victoire quand il nous soumet à ses de-
sirs C'est moins pour sa gloire que pour nos plaisirs.

Canarie

Mor tels que l'aimour nous en-
traî- ne ceder ceder à ses douces ardeurs.

qu'il nous en chât ne qu'il regne a ja
mais a ja mais dans vos cœurs qu'il nous blesse qu'il nous en
chât ne qu'il regne a ja mais a jamais dans vos
cœurs mortels que l'amour vous entraîne ne ce
der ceder a ces douces ardeurs qu'il nous blesse qu'il nous en
chât ne qu'il regne a jamais a jamais dans vos cœurs qu'il
regne a jamais a jamais dans vos cœurs qu'il nous blesse

qu'il nous en chât
Ain
mer q

a ja
 Dans vos
 ce
 17 on
 cœurs qui

qu'il nous enchaîne — ne qu'il regne à jamais à jamais dans nos
 Cœurs qu'il nous enchaîne — ne à jamais dans vos
 Cœurs qu'il regne à jamais à jamais dans nos cœurs.

Premier Entrée Scene Première

Scene 2^{me} Scene 3^{me}

176 of 178

Aimer aimer belle bergere Laisser vous enfla-
 mer que ser l'avantage de plaire Sans le plaisir d'ai-

mer ^{à 3} aimer aimer belle bergère
 Laisser nous en flamer que sert la vantage de plaire
 Sans le plaisir d'aimer aimer belle ber
 gère Laisser nous en flamer que sert la vantage de
 plaire Sans le plaisir d'aimer.
 Soupirez Jeunes Cœurs Suivez ce qu'amour vous inspi
 re Cent nouvelles douceurs vous attendent dans son empire

re
 l'in
 tend
 chant q
 ireme

re
bor
ni-
vire

Soupirer jeunes cœurs devrait on vous le di-
re Soupirer jeunes cœurs devrait on vous le di-
re
aimer aimé belle ber
Ce dons ce-dons a la
tendresse nous en faut il d'autre raison que le pen
chant qui nous entraî- ne En vain une erreur ca-
rême nous défend de nous enflamer notre cœur sent af-

ce lui même le besoin quit a d'aimer en mer.
 Aimez aimez belle ber

Scene 4^{me} Scene 5^{me}

Doric
 partout Sil uandre cher Sil uandre ah je l'appelle on
 vain il est sourd a mes oris

Quel fu-este coup pour mon ame quoy Sil uandre tu me tra
 hit Ingrat qu'as tu fait de ta flamme. C'est doris qui te

ner.

tu me tra

cherche et cest toy qui la fuiois tu me ju
rois que laistre qui me claire se te=vi=droit auant ton a-
mour au de la Du tom beau je deuois testre chere Ha
mais ardeur ne parut plus sin cere he=las que de ser
ments tra his on un jour tu crois trouuer ail
leurs une plus douce chaine Mais perfide crois tu que je ty
laisse en paix Si ray trou bler Sans cesse en ri ualle in hu

maine Les douceurs que tu te promets mon amour outragé me tiendra lieu de haine Et je te rendray bien les maux que tu me fais *lentement* Mais ces tourments calmeront ils ma peine non non il faut plutôt luy cacher mon courroux que dans d'autres liens un nouveau seu l'en-trayne Il ne jouïra point de mon dépit ja-loux Et j'attendray qu'à mes genoux son in-consistance le ramène.

Choe
quatorz
nuit
nous
Scor
chiqu
les Coeurs
Chon

L'Espagne 2 Entrée.

Scène Première | Scène 2 Rondeau

Chœur
quasi tutti

nuit Soyez si d'elle l'amour ne re uelle Les secrets qua
nous Les coups nuit Soyez si d'elle l'amour ne re uelle Les
secrets qua nous quid nous nuit Soyez si'

Scène 3^{me}

Chœur

Chantons des si-belles an-deurs que nos voix que nos chants atten

Drissent les Coeurs chantons de Si belles ardeurs que nos
 voix que nos chants attendrissent nos coeurs chantons de Si
 belles ardeurs que nos voix que nos chants attendrissent les
 coeurs chantons chantons de Si belles ardeurs chantons de Si
 belles ardeurs que nos voix que nos chants attendrissent les
 coeurs
 Que nos voix que nos chants attendrissent les coeurs
 Soyer constants dans vos amours a mants on est prest a se'

pour une Spagnardette
 -l'ava-
 -bande

ren
 Sin
 rien
 3
 Ch
 Ten
 tend

ren dre un cœur qu'on attaque tou jours se l'asse en
 fini de se deffen = dre dre tout ou tard il
 nient d'heureux jours a qui scait les atten = dre dre
ten regard la sans bande
de le cœur.

3^{em} Entrée Scene Premier.

Scene 2^{me} Marche

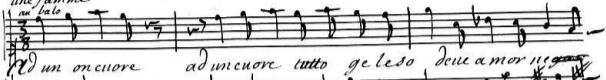
Chœur
 Tendres amants rassem blons nous rassem blons
 tendres amants rassem blons nous rassem blons nous pour les

ceurs que l'amour en chaîne quel se jour peut estre plus doux
 tendres amants rassemblons nous rassemblons nous pour les
 ceurs que l'amour en chaîne quel se jour peut estre plus doux
 S'il se trouve icy des ja tous l'amour ne les a
 mune que pour les tromper tous S'il se trouve icy des ja
 tous l'amour ne les a mune que pour les tromper tous.

Air des Masques.

une
 an
 gar
 und
 ta
 colla

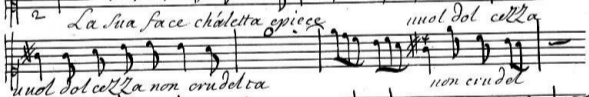
une femme
au balo



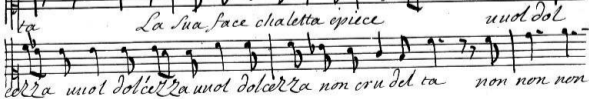
un on cuore ad un cuore tutto ge lesò deue amor ne gar
gar pie ta Deue amor ne gar pie ta



Deue amor ne gar pie ta ne gar pie ta
2 La sua face ch'alletta epiece vuol dol cella



vuol dol cella non crudel ta non crudel
ta La sua face ch'alletta epiece vuol dol



cella vuol dol cella vuol dol cella non crudel ta non non non

non non cruel ta ad un cuore ad un cuore
 tutto geloso Deue amor ne gar pietà Deue amor ne
 gar pietà Deue amor ne gar pietà

Rondeau
 ta ne gar pietà.

for mons d'aimables noues laissons nous enflamer Deu il n'est
 permis icy que de rire et d'aimer Bannissons De ces
 vicia l'impor tune raison Elle uaut moins qu'une aimable fo'

for mons d'aimables noues laissons nous enflamer Deu il n'est
 permis icy que de rire et d'aimer Bannissons De ces
 vicia l'impor tune raison Elle uaut moins qu'une aimable fo'

li = e un doux succès s'ed bien dans la jeune saison pour estre heu-
rieux il faut qu'un cœur oublie formons d'aimables vœux laissons
nous en flamer il n'est permis i'cy que de riv et d'aimer
Rendre nous jeunes cœurs ceder a nos desirs tout nous inspire un ten-
d्रे badi nage ne preferer jamais la sagesse aux plai-
sirs il vaut bien mieux estre heureux qu'estre sa ge formon
d'aimables vœux laissons nous en flamer il n'est permis i'cy que de

Rondeau

tous
L'urons nous aux plaisirs il n'est
rien de plus doux pour qui seroient ils faits si ce n'estoit pour nous
mille amours de guiffer dans ce charmant ce jour com blent nos
cœurs d'une douceur extrême si quel qu'un en ces lieux est en
tré sans amours ne croyons pas qu'il en sorte de méme L'urons
nous aux plaisirs il n'est rien de plus doux pour qui seroient ils
faits si ce nes toît pour nous L'amour jeune beaulte accom =

pagne
mes ce
cœurs
rien de

prenez vos pas pour tout soumettre il vous preste ses ar =

mes cest vainement qu'aux yeux vous cachez mille appas a tous les

ceux il revele vos charmes L'urons nous aux plaisirs il nest

rien de plus doux pour qui seroient ils fait Si ce n'est toi pour nous

une femme fatale
Civ Si Scherzi Si rida

Si Scherzi si rada Si Scher = = Li Si

ri = da si pensia godir si pensia go =

Der Si Scher = Zi Siri = da Si pensi a go =
der = Si pensi a goder Si
Scher Zi Li ri da Si pensi a go =
der Si pensi a goder Si pensi a go der
Si' Si' pensi a goder 10 Già sotto le
piume d'a ligero nune per noi ma
cura per noi per noi si ma cura = l'a cer bo pia'

cer
L
A
piv
11
nono

cer la cer bo pia cer si scher zi si

Quatries Entrée Scene P.^{re}

Scene 2^{me} Roxane. Rimmerille

Roxane.

Quoy pour d'autre appas notre ame est enflammée mes sou-
 pirs de ser mais uont estre superflus Ah pour quoy m'auez vous ai-
 mée ou pour quoy ne m'aimez vous plus ah pour quoy. m'auez
 nous aimée ou pour quoy ne m'aimez vous plus ou pour

quoy ne m'aimez vous plus le tendr Que vostre inconstance est cruelle helas vous m'avez vostre cœur et malgré toute ma douleur Je n'ose vous traiter d'Ingrat et d'insolente Je vois avec horreur me priver mes appas je suis les plus vaines allumées mais l'aspect me force à me baisser tout bas et me fait de verser mes larmes et mes larmes mes une autre C'en est donc fait Seigneur mes beaux jours sont passés

Je
reste
ay
Je
bjet

cons
al
et ainsi =
e
a mur mu
lar =
jours ont pas

ser naïf et chère Vous ne m'aimez plus c'est assez tout le
reste me deses pore que ne puis je oublier que je vous
ay sou plaire Je ne sentirois pas que vous me trahis =
ser mes plaisirs voyons du moins le
bjet de ses nouveaux desirs scachons a qui je dois ma haine

Chaconne

Que l'ardeur dans nos cœurs fasse

naitre mille ardeurs pour nostre augus te maitre que nos
tendres Soupirs pre uient nent Ses desirs que nos tendres Sou
pirs pre uient nent Ses desirs.

laissez Dans ces lieux tout doit le sa tri faire pour ce char niant uain
queur laissez nous enflamer atten dons le bonheur de luy
plaire en jouissant toujours du plaisir de l'aimer atten
dons le bonheur de luy plaire en jouissant toujours du plai =

Sir
tous
Sous
lois
uoir
S'en f
tend

Sir de l'aimer
Rexane
Toujours Ah c'en est trop je cede a cet outrage sur -
Sans lesang que de mande mariage tu faire Je vou -
lois l'apurr d'auoir tropseu te plaire Et de ma -
noir raui ton cœur le deseo pour dont je suis ani mée
P'enflame en cor par tes dis cours tu tuy jures cruel les plus
t'endro amours tu l'aimé cent fois plus que tu m'as ai -

mee quand tu for mas les nauds que tu rompi pour jamais je'prou-
nay ta fierte' jus que dans ta ten dresse he las c'est a
uec d'autres traits que l'amour au jour d'huuy te blesse de vant ses
yeux ton orgueil cesse J'ay voulu uanger mes attraits et te pu
rir de ta foiblesse intolence Je n'ay pu remplir ma ven
gence Ce regret seul sans toy peut terminer mon sort mais
toy ri uale trop ornelle prends ce ser, infi delle a mon

e' prou
a
t. Sco
pu
nen
maio
amon

note courroua portea au amon Cœur une atteinte mor
telle luma de ja porté de plus sans si'bles coups.

Marche

Sultana Guir un'

un' grand sultana un' un' gran sultana
3^e clamara Guir un' un' li can tara mille
volte ex clamara un' un' un' li can
tara un' un' un' li can tara mille volte

ca cla mara univ univ li can tara u =
 univ univ li can tara mille volte excla = mara
 univ univ li can tara univ univ li can
 tara mille volte exclamare mille volte
 vece cla mara.
 Sultana Quir univ gran Sul tana u
 univ univ univ gran Sul tana.

Star
 bor
 prio
 P
 Star.

7 7

w

ma ra

li can

ol te

Le Cour

tempestoso

Dello como

Star un flor du rar = quanto far ar bor du rar = quanto far ar =

bor ³ banta fauor celes ta coprio co =

prio sutur banta coprio coprio sutur banta .

Premier air | *2^{me} air.*

7

w

Spamento Star con tento Star con tento del mon do

Star l'amo o lo Spamento *Spamento* Star con tento Star con

tento del mondo star l'amo o lo spamento
Spamento Star contento Star con tento del mondo
 Star l'amo o lo spamento tormento En re -
 gnar en amar S'empresentir plottersenza tormento
Spamento Star con tento Star contento del mondo
 Star l'amo o lo spamento. **SCENE 5**
 C'on est fait deesse in hu maine laisse moy

L'uir de
 peine
 mour
 force
 ons de
 dans
 ons de

Suir de ce fatal le jour tu n'as que trop jouy de ma cruelle
peine A Ciel tout échape ama haine et tout ceda la
mour Ne excitois vainement le de pit et la rage la
force de la mour en brilloit da uan tage fuyons fuy =
ons de lu niuers fuyons fuyons de lu niuers allons du moins regner
dans les Enfers fuyons fuyons de l'univers fuyons fuy
ons de lu niuers allons du moins regner dans les En

pers La dieu corde a l'amour cede en fin sur la
terre nous jeux charmants tendres plaisirs uoler
de toutes parts pour servir ses desirs aller
accroitre en cor son Empire et sa gloire uoler
de toutes parts pour servir
ses desirs aller accroitre en cor son empire et sa
gloi - re.

deu
a
ta
mor
La
col

sur la =
al =
pour ser =
et la =

ad un cuore ad un cuore tutto ge lo = so
deue amor ne gar pieta deue amor ne gar pieta
ad un cuore tutto ge lo so deue amor ne gar pieta
ta deue amor ne gar pieta = deue a
mor ne gar pieta deue amor ne gar pieta
L'asua face l'asua face ch'alletta e piace vuol dol
celza non cru dolta vuol dol celza non crudel

ta non crudel ta
La sua face la sua face gòhalletta e piace vuol dol
cella non crudelta non crudelta non crudelta ad un
Neri son'e son di fuocoi begl'occhi del mio ben
neri son'e son di fuocoi begl'occhi del mio ben son di
fuo coi begl'occhi del mio ben
neri son'e son di fuocoi begl'occhi del mio ben son di

suo
pocca
gian
lor
son

Handwritten musical score on a page from a notebook. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or devotional song. The handwriting is in black ink on aged paper. There are some faint markings and a small circular stamp on the right side of the page.

suo — coi begl'occhi del mio ben
Mi dio truggo peccato poco mi dio truggo peccato
peccato uagheggian do uagheg
giando il seron uagheggiano il seron
lor seron uagheggiano il seron ueri
son è son di Da capo