

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS M<sub>1</sub>s.ms 435/10

Wo zween oder drey versamlet/sind in meinem/a/2 Violin/  
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Pasch/1727.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a vocal line with several notes and rests. The middle staff is in alto clef with a common time signature (C) and contains a vocal line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a basso continuo line with notes and rests. The text 'Wo zween oder drey versamlet' is written across the middle and bottom staves.

Autograph April 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

12 St.: S,A,T,B,A/B,Vl 1(2x),2,Vla,Vlne (2x),bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/10. Text: Johann Con ad Lichtenberg, 1727.  
B der A/B-Stimme identisch mit T.



F.D.F. M. Apr. 1727: 4

~~Die Zeit ist aufgefing~~  
Die zween oder drey unferndt find in unferndt

Nov 435/  
15

ibo.  
10

fol. (17) u

Partitur  
19<sup>te</sup> Safrung 1727.





The page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures. The lyrics are in German and are written in a cursive hand below the vocal staves. The score includes several systems of staves, with some systems having multiple staves for different instruments or voices. The lyrics are interspersed with the musical notation, often written under the vocal line.

Lyrics (German):

1  
Die Götter über den Berg Olympus sind in meine Klagen da bin ich mit mir selber  
der Herr allezeit bey der Hand ob ich schreie und weine. Jauchzet alle auf die Wälder  
Springt und tänzelt in die Luft mit der Bewegung der Flügel. Blut und Speichel sey alle  
Zeit der Welt.

Gebt mir  
auf

Ich danke dir  
meine Seele  
meine Seele



Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*mi hile mi hile die fuchelst wylt mi hile die fuchelst wylt wylt of wylt ze.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Wylt mit gely auf bey - dem hylt in die jam - mit wylt für Cantus de - in die Cantus*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*in mi hile - die fuchelst wylt wylt - mi hile die fuchelst wylt*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

*Wylt of wylt*



*Handwritten musical notation for the first system, including staves for voice and instruments.*

*Lyrics:*   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.

*Handwritten musical notation for the second system.*

*Lyrics:*   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.

*Handwritten musical notation for the third system.*

*Lyrics:*   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.

*Handwritten musical notation for the fourth system, including repeated notes and slurs.*

*Lyrics:*   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.

*Handwritten musical notation for the fifth system, including a large flourish.*

*Lyrics:*   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,   
 Ich hab dich lieb, ich hab dich lieb.



Offenbar manifeste lobet lobet für will mir im die Jesu Christe. Spelut für das ot yelty. u. waltt des  
Grotzart krayft fort / balimant / siner Lobe Grand außt noch wirt / fulty durt d'kamt.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute accompaniment.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. Includes the instruction *Da brandt die außt*.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. Includes the instruction *Da brandt die außt*.



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is dense with many beamed notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is dense with many beamed notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is dense with many beamed notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is dense with many beamed notes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is dense with many beamed notes.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste  
mit dem heiligen Geiste

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste  
auf dem heiligen Geiste

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Glory in the highest  
Glory in the highest  
Glory in the highest  
Glory in the highest  
Glory in the highest  
Glory in the highest  
Glory in the highest  
Glory in the highest



Handwritten musical score on a page with five systems. The first system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The second system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The third system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The fourth system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The fifth system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich".

Handwritten musical score on a page with five systems. The first system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The second system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The third system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The fourth system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The fifth system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich".

Handwritten musical score on a page with five systems. The first system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The second system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The third system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The fourth system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich". The fifth system contains a vocal line with lyrics: "Christe mich".



Handwritten musical score for 'Soli Deo Gloria'. The score is written on ten staves. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff contains a series of notes with the word 'maestro' written above them. The fourth and fifth staves contain rhythmic patterns. The sixth and seventh staves contain melodic lines. The eighth and ninth staves contain rhythmic patterns. The tenth staff contains a melodic line. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Soli Deo Gloria



ibo

10.

5

Alle Zuthen vber dem Orgel  
sind in manny .

a

2 Violin

Viol.

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

J. v. Lark  
1777.



*Continuo.*

*No Zuckern oder Schreien.*

*maius fortis*

The Continuo section consists of ten staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, often beamed together. There are numerous accidentals (sharps and naturals) and performance markings like *maius fortis* and *No Zuckern oder Schreien.* The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Capoll*

The *Capoll* section consists of four staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features rhythmic patterns with many beamed notes, suggesting a lively or dance-like character. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

*Gravissimo*

The *Gravissimo* section consists of two staves of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is characterized by dense, rapid rhythmic patterns, likely representing a more complex or technically demanding part of the piece.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, with some notation extending from the left edge. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several measures with triplets and other rhythmic markings. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an old manuscript.



Violino. Primo.

*Allegro molto*  
*Jeux d'air*

*pp*

*Sar Capell*  
*Recitativo*

*Volte*



*f-p f-p*

*Capo*

*Facet*

*Choral*

*Morning before last of night p.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features approximately 15 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings like *f-p* and *p*. A section is marked *Capo* and another *Facet*. The word *Choral* is written at the beginning of a section. The music concludes with a double bar line and a final note. The bottom of the page contains several empty staves.



Violino. 1.

*no. 3. 2da. o. 3da.*

*getrost in ein. g. g. g.*

Recit. || *f* *acc.* ||

*no. 3. 2da. o. 3da.*

*getrost in ein. g. g. g.*

Recit. || *f* *acc.* ||

*Da Capo*

*no. 3. 2da. o. 3da.*

*getrost in ein. g. g. g.*

Recit. || *f* *acc.* ||

*Da Capo*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music. The first three staves are a prelude in 3/4 time, ending with a double bar line and a fermata. The fourth staff begins with the word "Choral" and the tempo marking "Molto Forte". The remaining six staves are a choral setting in 3/4 time, featuring dense polyphonic textures with many beamed notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Violino. 2.

9

*Allegretto*

*Wolfsb. oder Dragg.*

*Gebirgsmarsch*

*And.*

*capo*

*Grande*

*Volte*



Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction "Sach Capv." written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction "Great fact" in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction "Choral" in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with the instruction "Mang... auf...".

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.



Viola.

Wohlgelassen und langsam p. *Ad libitum* *facile*

Gebrocht mein Gott p.

*Recht* *facile*

*zarten Ornament*

*Recht* *facile* *Volte*



3.

Aural.

Herausgehend leicht zu spielen.



# *Violone*

*Viel zu frühem oder Spät*

*Grösstlich minig*

*ff*

*Capo C*

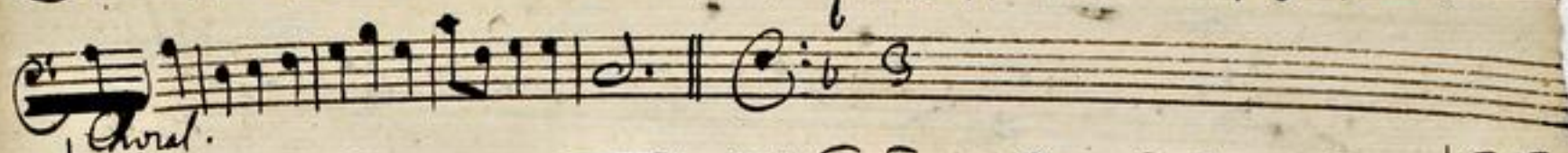
*volti*



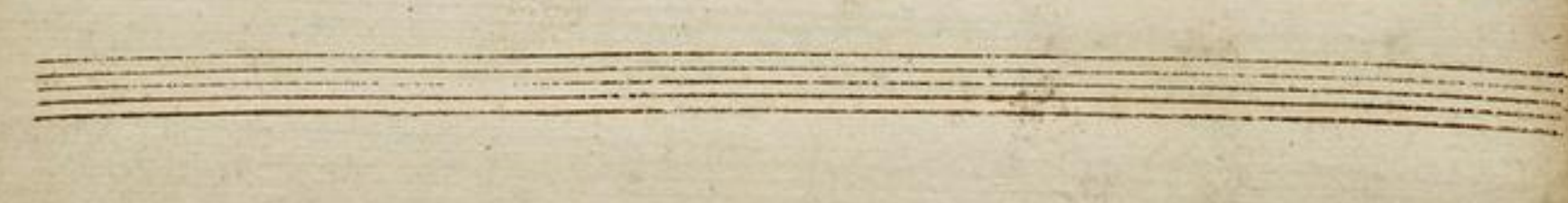
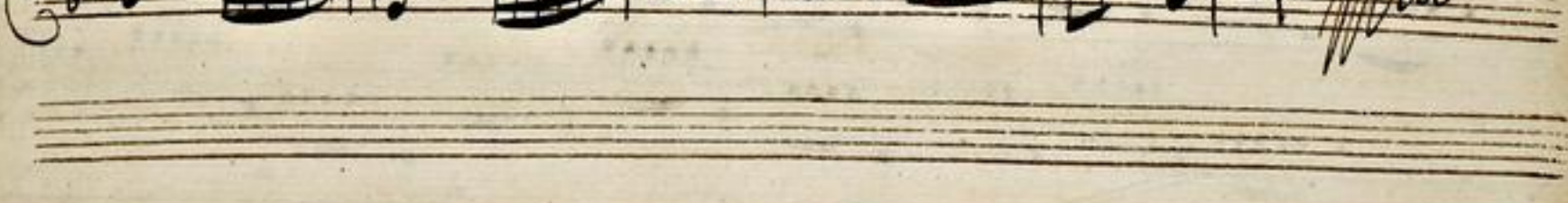
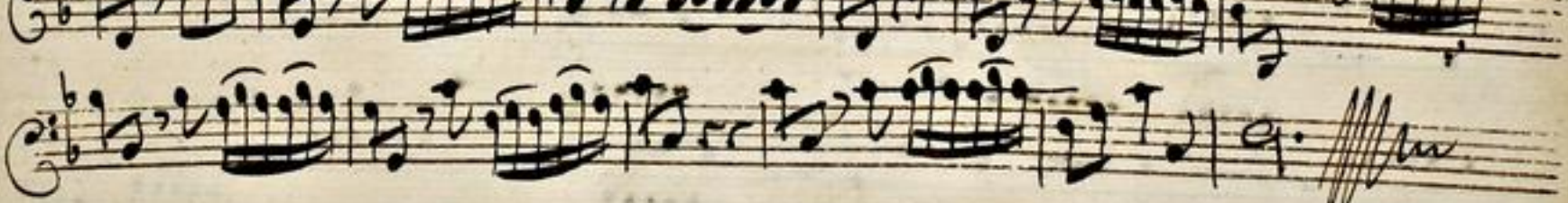
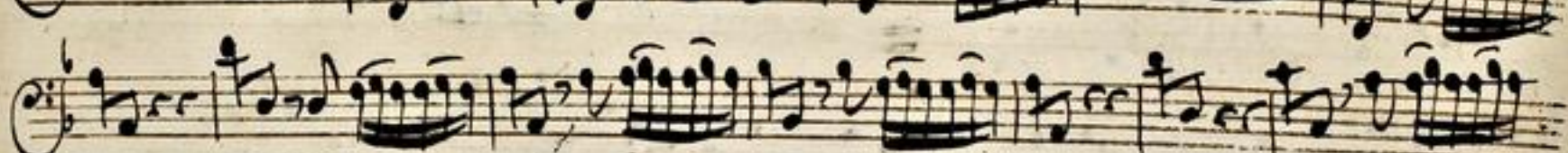
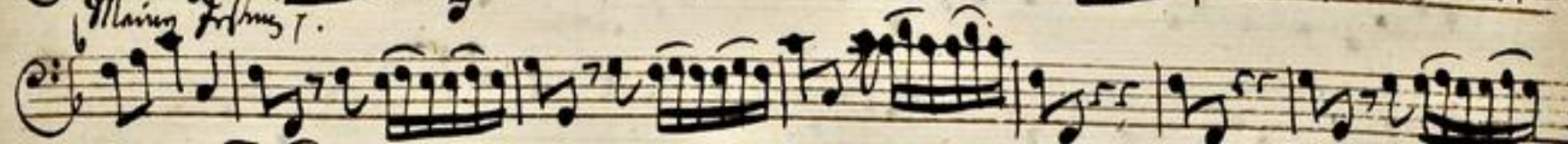
*du Johannes*



*Choral.*



*Martin Luther*





Violone.

Alto Jedem vtro.

Alto man pty

forti

Fano



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff is marked "Choral." and the third staff is marked "Mauritius p.". The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including a large brown stain near the bottom center.



Soprano.

Recitati tacet

Das Gott ist allzeit bey dem Thron ob ihm die Thronherrschaft glantz  
 und herrlich. Geben freylich laß er off sein Trost Luft nicht so fallen  
 kommen. Vor dem will sein Geist sie mit Vorbergnung Krafft, und  
 als fließ in. Blut absetzt sich gegen alle Noth Trost gult in. Nach dem

Gult  
 Gult mein Gott auf laß  
 Ich bin ein Jammer - - - - - mein Jammer  
 was ich zu Caeter da - - - - - du mich still  
 still ein Jesus ist nicht da nicht mich still ein Jesus ist nicht da  
 nicht Gult - - - - - mein Gott auf laß - - - - - Ich bin ein  
 Jammer - - - - - was ich zu Caeter da - - - - - du zu Caeter da  
 - - - - - du mich still - - - - - ein Jesus ist nicht da nicht  
 still, ein Jesus ist nicht da nicht mich nicht da nicht  
 Gult verliesst mich verliesst mich fällt sich sein glantz vor  
 in der Zeit - - - - - du Vorbergnung mich im Herzogt - - - - - mich  
 im Herzogt - - - - - ein nun - - - - - es Morgen ein nun - - - - - es Morgen



trübt — bald bald alle Tränigkeit im neuen Morgen  
 neuen Morgen trübt — — — bald bald  
 al — la Tränigkeit. *Fa Capo // Tacet // Aria //*  
 Meinem Jesum Laß ich nicht — — — weil es süß ist  
 mich geys — — — so reformirt meine Hülft Altbau  
 — — — an Ihm zu Altbau *Es ist meines Lebens*  
 Lust *meines Jesum Laß ich nicht.*



Alto.

Recitat. tace. Aria. tace. Recitat. tace. Aria. tace. Recitat. tace.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a common time signature, and several notes.

Auf Jesu - - - mich verlaugt - - - auf Jesu

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

erfri - - - ne erffime mir - - - auf laßob bald geyforn

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

laß ob bald geyfo - - - fon laßob bald geyforn

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

Meinen Jesum laß ich nicht weil er sich für mich gegeben

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

so erfordert meine Pflicht Knecht zu sein ihm zu loben

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

ist mir lob und lilt - - - meinen Jesum laß ich nicht

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and several notes.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Tenore

Recitat Aria Recitat Aria  
tacet tacet tacet tacet

Mir sollst du Jesum lassen kommen der sich zu mir so lieblich  
 fällt & sollt mir alle Dornen Labaal für mich weiden mir Dornen  
 größre Dornen gönnen da will ich ihn mit Augen sehen  
 auf Jesum — mich erlaucht — auf dich mich erlaucht  
 — auf dich erlöset mich — auf Jesum bald ge  
 hen Jesum bald gehe — Jesum bald gehe — Jesum  
 Meinem Jesum laß ich nicht weil er sich für mich ge  
 geben so fordert meine Pflicht Notwendigen ihm zu  
 loben ist mir nicht lebend liest meine Jesum laß ich  
 nicht



Basso.

Wo Zween oder Drey versamlet sind in meinem Namen da bin ich

Recitativo  
tacet // tacet //  
mitten mitten unter ihnen

Wir selbst sind offmessig und daran seind im trauer schatten

streckt wann fließet was die Wege Gottes meisten will so bald vor

stelt der Herr die strahlen seiner liebe je doch ist seine Gnade dem

traibe und spricht er mancher hat es Wort so will mir in der Herbit

schelten Ihs Urtheil kan nicht gelten und raucht der Lohend tragheit

fort bald muß seiner liebe brand, anse von rest süßer trost betand.

Zer - - ter brand Zer - - ter brand sein sanft - - lob  
hal - - ten sein sanft - - lob hal - - ten sein -  
und seinen Glauben an

# will der from - den tag sich zeigen will sich selbst fromt fromder

# zeigen seine glanz - - man salten mich mit Ihs mich d. Ihs zu

# samen verbiß Ihs verbiß Ihs nicht lassen kan  
Deposito Recitativo  
tacet

volte



Meinen Jesum laß ich nicht weil er sich für mich ge-  
geben so erfordert meine Pflicht Altkennweiß an ihm zu  
loben Preis meines Lebens liest meinen Jesum laß ich  
nicht



Passo.

Recit. C

Wir halt uns fest an dem Glauben, den wir zu dir hab  
 Criblul halt, so halt mir alle Selu Labstet für, so wird mir  
 Lobst und großer Götter Götter, da will ich zu dir mit Aug, so  
 dich Götter! auf Götter! auf Götter!

laugt - nach dir, mich herlaugt - nach dir raffert mir  
 entgegen mir auf das so bald gestoffen, das so bald ge  
 the = = = Götter, das so bald gestoffen = = = Götter!



Alto.

7 9 2

Meinem Jesum laß ich nicht weilen bis für  
mich gegeben so außerordentlich fließt Klammern  
weiß ich zu loben Es ist mein Lebens  
licht meinem Jesum laß ich nicht