



II^e RECUEIL
D'AIRS NOUVEAUX
SERIEUX ET A BOIRE
Dedie' au Public

COMPOSÉS PAR M^R. DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy, pour les Academies des
Inscriptions, et des Sciences.*

Gravé par du Plassy.

Prix 3^{ll}

SE VEND A PARIS.

Chez { *L'Auteur, rue du plâtre au Marais.
Le S^r Boivin Marchand, rue S^t Honoré a la Regle d'Or.
Le S^r le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or.* }

Avec Privilège du Roy. 1731.

Air
Sérieux.

Tendres Oyeux dont le Ra.ma..... ge forme les Concerts les plus doux, L'Am. qui v'd anime

tous vous at'il seul apris ce Ravissant Langa ge: = ge: Hélas! si ce vainqueur dont vous suivez la

Loy d'aussi charmans accords inspiroit L'harmoni.e, Depuis qu'il ma soumis à l'aimable Sil. :

... vie, Oyseaux, qui d'entre vo^s. Chanter oit mieux que moy, Oyseaux, qui d'entre vo^s. Chan..... teroit mie^x qmoy

6-3 7 8b 3 7 8 84 6- 6 6 7

M.D.

Air à Boire.

L'Amour Est souvent dangereux, On s'y livre sans le Connoître Prenons plutôt Baccus pour maître

Reprise.
L'Amour Est souvent dangereux, On s'y livre sans le Connoître Prenons plutôt Baccus pour maître

En aimant on peut être heureux, En buvant on est seur de l'estre En buvant on est seur de l'estre.

En aimant on peut être heureux, En buvant on est seur de l'estre En buvant on est seur de l'estre.

Recit de
Basse.

Je ne connois ny paphos ny Cythere ny tout ce que l'on dit de l'amour. ^{crux} mys-

te.....re Et l'on ne me voit point Lovi...er aux amants Les languors, les soupirs, les plaintes,

les Serments: / Je ne connois /-ments: Je suis voi.....re C'est mon Sie-

...té me, Passant de la bouteille à de joyeux propos, Passant de la bouteille à de joyeux propos,

Quand on connoit Baccus et son nectar suprême On peut bien ignorer et Cythere et paphos, Q'on con-

noit Baccus et son nectar Suprè.me On peut bien ignorer Et Cythere Et paphos. M.T.

Air à Boire.

Baccus par son Nectar prétendoit à la gloire d'être le maître de mon
 Baccus par son Nectar prétendoit à la gloire d'être le maître de mon
 Cœur, Et pour devenir mon vainqueur, Amour me promettoit vne tendre vic
 Cœur, Et pour de venir mon vainqueur, Amour me promettoit vne tendre victoire vic
 Reprise.
 ...toire vne tendre victoire:/Baccus/:re:/Je me rendis, Ces
 ...toire vne tendre victoi re:/ :re: Je me ren:

Dieux Comblent mes desirs, J'aime, je bois, que de plaisirs, que de plaisirs...

... dis, Ces Dieux Comblent mes desirs, J'aime, je bois je bois que de plaisirs...

Je veux sans cesse aimer et boire, J'aime, je bois, je bois, que de plaisirs, Je veux sans cesse aim et

Je veux sans cesse aimer et boire, J'aime, je bois, je bois que de plaisirs, Je veux sans

boi... re, Je veux sans Cesse aimer et boire. M.T.

cesse aimer et boi... re, Je veux sans Cesse aimer et boire.

Air
Serieux

L'Amour Enflamé de Colere Juroit par le nom de sa mere Qu'il briserait son arc et son Car:

3 b6 b7 8 7 6 6 84

quois, Ou qu'il seau. roit me soumettre à ses loix: // L'Ami/loix: Ce serm. fut suivy d'un autre, Philis, Vo. En fites lob-

6 8 6 7 7 b 6 3 4 b 7

jet, Deux traits vô..... lent en semble, inuti le projet, Ce Dieu perça mon Cœur; Mais il manque le vôtre. = : tre.

6 b 7 3 7 6 6 8 6 7

Gay et de Mouvement.

7.

Air
a

Que me faites vous en tendre, Ozés vous bien m'affliger jusques au point

Boire.

Musical notation for the first system, including vocal line and bass line with figured bass. The bass line includes figures: 6, b, 5, 3, 7, 4, b7, 6.

Reprise.

de m'apprendre que la vigne est endanger : = : Sil arrivoit le qu'on presume que deviè

Musical notation for the second system, including vocal line and bass line with figured bass. The bass line includes figures: 3, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 3, 6, 8.

drois je hélas! moy qui n'ay pas coutume de garder du vin pour le lendemain, que devien

Musical notation for the third system, including vocal line and bass line with figured bass. The bass line includes figures: b, 3, 6, b, 7, 7, b7, 4, b7.

drois je hélas! hélas! moy qui n'ay pas coutume de garder du vin pour le lende..

...main, de garder du vin du vin pour le lendemain. / S'il arrivoit / main. M.T.

Brunette. L'Amour dans ce riant boc...ca. ge Rend heureux les cœurs qu'il en-

f. Reprise.

...gage, L'On y Cherit ce doux Vainqueur: / l'Amour / queur: / Tout Cede à son pouvoir Su:

...prêmes Et tout fait Sentir à mon cœur Le prix du berger que j'aime. / sont / me.

2^e Couplet.

*La jeune amante de Zéphire
 Dutendre objet de son martyre
 Reçoit l'hommage à chaque instant:
 Tout flatte vne flâme si belle
 Mais Zéphire est vn inconstant
 Et mon berger m'est fidele.*

3^e Couplet.

*Les Oyseaux par leurs doux ramages
 Viennent sous ces naissants feüillages
 Vanter leur destin plein d'attraits:
 En aimant jls sont seurs de plaire,
 Mais ce sont tous des indiscrets,
 Et mon berger sçait se taire.*

Rondeau.

Gracieusement.

Fin.

Rions Chantons, le laissons paître nos moutons, Rions Chantons, folatrons sur ces gazons.

Rions Chantons, le laissons paître nos moutons, Rions Chantons, folatrons sur ces gazons.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in alto clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1^r. Couplet.

Au bruit des Eaux, sous ces ormeaux les Oyseaux, Font par leurs Chants naître nos Ravissements :

Au bruit des Eaux, sous ces Ormeaux les Oyseaux, Font par leurs Chants naître nos Ravissements :

The second system also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2^e Couplet.

Dans le Séjour, Le tendre amour tient sa Cour, Le par tes yeux allume mille feux : *Rions les.*

Dans le Séjour, Le tendre amour tient sa Cour, Le par tes yeux allume mille feux :

M.T.

Duo

Tendre

Si nous voulons ne craindre pas, Mon Cher Jircis, Vous, mon trépas, ny moy le

Si nous voulons ne craindre pas, Aimable Iris, Vous, mon trépas, ny moy le

Reprise.

Vô...tre : Aimons nous toujours Constantement, Mais aimons nous Si ten...drement que

Vô...tre : Aimons nous toujours Constantement, Mais aimons nous Si ten...drement que.

nous ne puissions pas Sur vi.....vre l'un à l'au.....tre.

nous ne puissions pas Sur vi.....vre l'un à l'au.....tre.

Air a Boire.

23.

Suivons Bac...cus, Quittons l'amour, Quittons les Clo...ris, les Amin...tes, Et délivrons

Suivons Baccus, quittons l'amour; quittons l'amour; Quittons les Clo...ris, les Amin...tes,

nous En ce jour Et des murmures Et des Craintes Et des murmures Et des Craintes; *vite.* *Vn bu:*

Et délivrons nous En ce jour Et des murmures Et des murmures Et des Craintes; *Vn bu:.*

veur n'est point fait pour Souffrir des mépris, Le Caprice amoureux Obscurcirait Sa gloi.....:

veur n'est point fait pour Souffrir des mépris, Le Caprice amoureux Obscurcirait Sa

re Sa gloi... re, c'est le bonheur d'un mortel qui sait

gloi... re Sa gloi... re Sa gloi... re, c'est le bonheur d'un mortel qui sait

boire ne dépend pas des beaux yeux ne dépend pas des beaux yeux des beaux yeux d'une jris,

boire Ne dépend pas des beaux yeux ne dépend pas des beaux yeux d'une jris, c'est le bon.

c'est le bonheur d'un mortel qui sait boi... re ne dépend pas des beaux

heur d'un mortel qui sait boi... re ne dépend

yeux des beaux yeux d'une j...ris. / Vn buveur /- ris. *M.T.*

pas des beaux yeux d'une j ris. / Vn buveur /- ris.

Recit de Basse.

Austere et fâcheuse raison, Je ne crains plus que ton poison Se mêle au doux trans...

port au doux transport Ou mon âme Se li...vre: fâustere: / Pour te bannir de ce séjour J'ay pour moy Bac-

cus Et l'amour, Je vois Climene Et je suis y vre, Pour te bannir de ce séjour J'ay pour moy Baccus

Et l'amour, Je vois Clime. ne je vois Climene Et je suis y.....vre. / Pour te bannir /-vre.

*Tendrement.**Flutes.**Air.**Violons.**Tendre Amour.*

Musical score for "Tendre Amour" featuring Flutes, Violons, and a vocal line. The score is in 3/4 time and G major. It includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like "f" and "ff".

The vocal line includes the lyrics: *Tendre Amour Vo... les dans cet azi... le Vo... les dans cet a*

... Zi... le sous ces aimables Loix En chais... nest tous les Cœurs Enchais...

... nes touz les Cœurs : Tendre Amour : Cœurs : Viens



Rendre Ce S^ejour tranquille en fixant pour jamais..... les Vo.lages ar...
 7 6 6 3 7 7 5 3

Fort.
 Fort.
 Doux
 ...deurs, Viens Rendre Ce S^ejour tranquille En fi...
 7 3 6 6 3

Doux.

...tant pour jamais..... les Vo...la

*Fort.**Fort.**Fin.**Fin.*

...ges ardeurs.

Viens &c. &c. deurs.

Rondeau

Bachique

Que la Table me paroit aimable, Ce jus delectable Rend tout agréable, La ten-

6 4 4 6 - f - f f 6 6 6 6 6 - 6

Fin. 1^r Couplet.

...dresse Succede à l'ivresse, Baccus et l'amour Sont festés tour à tour. La bigotte,

6 - 4 4 6 - f - f f 6 6 6 6 6 - 6

la prude et la sottise changent bien de notte quand baccus les dot...te, Le vin trotte,

b f f - 6 6 6 3 - 6 6 7 f - 6 6 -

2.^e Couplet.

la Vieille Sirot...te Et dans ces momens Croit n'avoir pas quinze ans: C'Est ainsi que

Baccus a son lot l'Amour qui n'est pas sot Est alors de l'écot, A tout âge on luy

rend homma...ge, Et Souvent les ris sont sous les Cheveux gris. M.T.

22. Gracieusement.
Rondeau.

Musette En Duo.

Fin.

Les plaisirs dans ce bocage aujourd'hui font de retour les Oys^{aux} par leur Ramage célèbrent cet heureux jour.

Fin.

Les plaisirs dans ce bocage aujourd'hui font de retour les Oys^{aux} par leur Ramage célèbrent cet heureux jour.

7 5 4 7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments and a 'Fin.' marking at the end. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes often beamed in pairs. The lyrics are written below the staves.

Le Ruifseau par son murmure No^{is} exprime ses transports l'œil des fleurs la verdure couvre les aimables bords.

Le Ruifseau par son murmure No^{is} exprime ses transports l'œil des fleurs la verdure couvre les aimables bords.

7 7 5 3 6 3

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the melody from the first system, ending with a 'Fin.' marking. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are repeated. The system concludes with some handwritten numbers (7, 5, 3, 6, 3) and a final chord.

Air Sérieux.

23.

Gracieusement.

Je vis l'amour dans les regards d'Iris, Ô ciel qu'il me parut aimable Non, disje, du fils de Cy...

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains the vocal line with lyrics written below it. The bass staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'f' (forte) and '6' (sixteenth notes) throughout the system.

...pris On ne nous a point fait un portrait véritable : Je le pri-ay de venir dans mon

Reprise

The second system of music continues the piece. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system, labeled 'Reprise'. The lyrics are split across the two staves. The musical notation includes various note values and rests, with dynamic markings like 'f' and '6'. The bass staff has some numerical markings like '4', '6', and '7' below it.

Cœur, Mais sitôt qu'il fut mon vainq. J'apris hé.....las! de sa flamme cruelle Qu'il n'en faut pas ju...

The third system of music concludes the piece. It features two staves with lyrics and musical notation. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music includes various note values and rests, with dynamic markings like 'f' and '6'. The bass staff has numerical markings like '3', '4', '6', and '7' below it.

...ger par les yeux d'une belle, Qu'il n'en faut pas juger par les yeux d'une bel...le.

6 6 6 6 x5 7 3 8 4

M.T.

D'un mouvent gay et piqué.

Petit

Air a

Boire.

De l'eau buvez de l'eau no^u prêche un galeniste, Le vin le vin p^r l'hôme est un poison: /- son/

7 7 6 6 4

Reprise.

Je luy dis sur le même ton, Du vin, buvez du vin sombre et pâle Sophiste, Pour recouper votre raison.

6 6 6 x4 5 6

M.T.

*Loure' sans lenteur.**Air**Sous ce berceau qu'amour exprés fit pour toucher quelqu'inhumaine,**Tendre.*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Sous ce berceau qu'amour exprés fit pour toucher quelqu'inhumaine,". The bass line (bass clef) includes figured bass notation: ♭, 6, 6, ♯, 3, 6, 6, x4, 6, ♯.

Vn tendre Amant vn jour au frais, Assis près de cette fontaine, Le cœur percé de

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Vn tendre Amant vn jour au frais, Assis près de cette fontaine, Le cœur percé de". The bass line (bass clef) includes figured bass notation: 6, 6, 6, ♯, 3, 6, 3x4, 6, 6, 6, 6, 3, 6.

mille traits d'une main qu'il portoit a peine Grava ces Vers sur un Cyprès: / Sous ce berceau

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mille traits d'une main qu'il portoit a peine Grava ces Vers sur un Cyprès: / Sous ce berceau". The bass line (bass clef) includes figured bass notation: ♯, 3, 6, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7.

près: hélas! hélas! que l'on seroit heureux dans ce beau jour digne d'Envi....

...e, si toujours au près de Sil.vi...e, On pouvoit toujours amoureux

avec Elle passer la vi....e. / hélas! hé las! / = vie.

Allegro.

Aria.

27

Violino 1^o
Violino 2^o

Two staves of music for Violino 1 and Violino 2. The time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents. There are some sharp signs (#) above certain notes.

Albelleme.

Staff of music for the Cello part. The time signature is 2/4. The music is written in bass clef and includes various ornaments and slurs. There are some sharp signs (#) above notes and some numbers (6, 7, 8) above notes.

Staff of music for Violino 1. The time signature is 2/4. The music is written in treble clef and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents.

Staff of music for the Cello part. The time signature is 2/4. The music is written in bass clef and includes various ornaments and slurs. There are some sharp signs (#) above notes and some numbers (7, 6, 5, 4, 7) above notes. The text *Albelleme del tuo nome tutti* is written at the end of the staff.

Albelleme del tuo nome tutti

Handwritten musical score for voice and piano, page 28. The score consists of ten staves. The first three staves are for the voice, and the remaining seven are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the voice staves.

Lyrics:

...ri So...no infiammati So...
 ...no infiamma.....ti
 Al...belluone del tuo

Handwritten musical score for voice and piano, page 28. The score consists of ten staves. The first three staves are for the voice, and the remaining seven are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the voice staves.

nume tutti Co... *ri So.*
no infiamma...ti *So.*
 98 * - f - 15 6 6 7 8 * 6 - b - b7 7 4 7 f

*Allegro.**adagio.**Allegro**adagio.**no in fiamma... ti.**Fine.**Fine. Fiori Cresce te*

Cresce...te Cresce... te
 Vo...la... te a...mori Vola...

6 b7 b7 82

Andante.
Andante.
Andante
Da Capo.

...te a... mo... ri
 Ri... vi Su... zorra... te Ri...
 ...de... te Ri... dete Cam... pi.

Musical score for page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics and performance markings such as *Andante.* and *Da Capo.* The piano part includes figured bass notation (6, 4, 6, 4, 7, 7, 7, 7) and dynamic markings like *f*.

Trio
a
Boire.

Sur Cupidon Baccus remporte la victoi.....re Ilvient briser nos

Sur Cupidon Baccus remporte la victoire Ilvient briser ilvient briser nos

Sur Cupidon Baccus remporte la victoi.....re Ilvient briser nos fers Et Com-

fers Et combler nos desirs, Ilvient briser nos fers Et cõbler et cõbler nos desirs; / Sur Cupidon /

fers Et combler nos desirs, Ilvient briser nos fers Et combler et cõbler nos desirs; / Sur Cupidon /

bler Et combler nos desirs, Ilvient briser nos fers et cõbler nos desirs; / Sur Cupidon /

Reprise.

-sopr:/ Amis ne cessons pas de boire de boi... re de boi... re ne Ces...
 -sopr:/ Amis ne cessons pas de boire de boi... re de boi... re pour sa gloi...
 -sopr:/ Amis ne cesso[?] pas de boire amis ne Ces...
 sons pas de boire pō. Sa gloi... re et pō. nos plaisirs pō. Sa gloi...
 re pō. Sa gloi... re pō. Sa gloire et pō. nos plaisirs pō. Sa gloi...
 sons pas de boire pō. Sa gloi... re et pō. nos plaisirs pō. Sa gloi...

re et pour nos plaisirs, Amis ne cessons pas de boire p. sa gloi.....

re pour sa gloire et pour nos plaisirs, Amis ne cessons pas de boire p. sa gloi.....

re et pour nos plaisirs, p. sa gloi..... re et p. nos plaisirs, Amis ne ces-

re et p. nos plaisirs p. sa gloi..... re et p. nos plaisirs p. sa gloi.....

re et p. nos plaisirs pour sa gloi..... re et p. nos plaisirs, pour sa gloi.....

sons pas de boire p. sa gloi..... re et p. nos plaisirs p. sa gloi.....

re et pō. nos plaisirs, Amis ne cessons pas de boire pō. Sa gloire et pour nos plai-

re et pō. nos plaisirs Amis ne cessons pas de boire pō. Sa gloire et pour nos plai-

re et pō. nos plaisirs Amis ne cessons pas de boire pō. Sa gloire et pō. nos plai-

sirs, pour sa gloi re et pō. nos plaisirs. / Amis. / sirs

sirs, pour sa gloi re pō. Sa gloire et pō. nos plaisirs. / = sirs.

sirs, pour sa gloi re et pō. nos plaisirs. / = sirs.

Air Sèrieux.

37.

Tendrement.

Lorsque de mille objets foiblement amoureux, Je brulois chaque jour d'une flàm.e nou-

Reprise.
...velle, J'ignorois de l'amour les tourmens rigoureux: Ne m'avez vo^s. rendu fidele que pour me

rendre malheureux, Ne m'avez vo^s. rendu fidele Que pour me rendre malh.^{reux}. Ne m'avez / reux.

Tendrement.

Air



Amour, peux tu souffrir qu'épris de Celimene Je brûle vainement pour ses divins at.

Sérieux



Reprise.



traits:/Amour/trait:/Auroit tu sur mon cœur épuisé tous tes traits, Ne t'en reste t'il plus p. blesser l'inhu



mai...ne Ne t'en reste t'il plus pour blesser l'inbumai...ne ./ Aurois / = ne. M.T.



Gay.
 Vaudeville
 a Boire.

Que je me plais sous cette Treille Parmi les présents de Baccus, Sans cesse j'em-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is written in a simple, rhythmic style. The bass line in the lower staff is a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some rhythmic markings like '6', '7', '6', '6', '6', '8' above the bass line.

plis ma bouteille Des flots de son aimable jus: Armes toy d'une razade, Verres moy tout plein de

The second system of music continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign in the middle of the upper staff. The lyrics are written below the staves. Fingerings and rhythmic markings are present throughout the system.

ce bon vin Cher Camara... de, Je te veux porter sans fin la Santé' de Ca...tin.

Tournez pour les couplets.

The third system of music concludes the piece. It includes the final line of lyrics and a decorative flourish. The notation includes fingerings and rhythmic markings. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

40.

2^e Couplet.

De moy tu ne dois rien attendre,
 Amour, sans ce jus précieux,
 Lors que je bois, je suis plus tendre
 Et ma Catin m'en aime mieux:
 Armons nous d'une Razade &c.

3^e Couplet.

Qui peut résister à ses Charmes
 Quand elle tient un verre en main,
 De l'heureux succès de tes armes
 Rens grace, Amour, au Dieu du Vin:
 Armons nous d'une Razade &c.

Air Sérieux.

TABLE

Air à Boire.

	<i>Pages.</i>
Amour peux tu.....	38.
Albellume Air Italien.....	27.
Je vis l'Amour.....	23.
L'Amour dans ce riant.....	8.
L'Amour Enflamé.....	6.
Les plaisirs dans ce.....	22.
Lorsque de mille Objets.....	37.
Rions Chantons.....	10.
Si nous Voulons.....	11.
Sous ce berceau.....	25.
Tendre Amour.....	16.
Tendre Oyseaux.....	1.

	<i>Pages.</i>
Alustere et facheuse raison.....	15.
Baccus par son Nectar.....	4.
De l'Eau.....	24.
Je ne connois ny Paphos.....	3.
L'Amour est Souvent.....	2.
Que je me plais.....	39.
Que la Table Rondeau.....	20.
Que me faites vous entendre.....	7.
Suivons Baccus.....	13.
Sur Cupidon Trio.....	33.

Copie du Privilège.

Tout par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, et de nos amez et feaux Conseil^{rs} les gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Notre cher et bien amé René Drouart De Bousset Maître de la musique de nos Académies des Sciences, et des Inscriptions, nous a fait remontrer qu'il exempte du feu S^r De Bousset son Pere, avec Maître de la musique de nos Académies Françaises, des Saigons, et des Inscriptions, il auroit dessein de faire imprimer, graver, et d'igner au public plusieurs pièces de musique de sa composition, et celles qu'il composera par la suite, il nous a très humblement fait supplier de luy révoquer nos lettres de privilège sur ce nécessaires. A ces causes, voulant traiter favorablement ledit S^r Exposant et reconnoître en sa personne la distinction qui merite le travail et les talens que led^t feu S^r De Bousset son Pere a procuré pendant plusieurs années au public des ouvrages qui ont toujours été reçus avec applaudissemens; Nous luy avons permis et permetons par ces présentes de faire imprimer et graver par tels imprimeurs ou graveurs qu'il vouldra choisir, un Recueil d'airs sérieux, et à boire pour chaque année, à une, deux, ou plusieurs voix, en tels volumes, forme, marcs, caractere, conjointement, ou séparément, et autant de fois que bon luy semblera, et de le vendre, faire vendre, et débiter par tout notre Royaume, pays, terres, et seignuries de notre obéissance pendant le tems et espace de six années consécutives à compter du jour de la date dedites présentes. Faisons defenses à toutes sortes de personnes, de quelque qualité et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; comme aussi à tous imprimeurs, graveurs, marchands, et autres, d'imprimer, ou faire imprimer, graver, ou faire graver, vendre, faire vendre, débiter, ny contrefaire ledit Recueil d'airs sérieux, et à boire pour chaque année, à une voix, ou plusieurs voix, de sa composition, et celle qu'il composera par la suite, en tout ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits, sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, même en fautes séparées, ou autrement, sans la permission expresse et par écrit dudit S^r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation, tant de planches, que des exemplaires contrefaits, de trois livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit S^r Exposant, et de tous depens, dommages, et intérêts. A la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs, et libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impression dedites ouvrages sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, en bon papier, et en beaux caractères conformément aux reglemens de la librairie, et non ailleurs, et que si aucuns particuliers, manuscrits, gravés, ou imprimés, qui auront servi de copie à la gravure ou impression dedites ouvrages, seront remis dans le même état ou les approbations y auront été données, ez mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Chauvillat; et qu'il en sera en suite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre Château de Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Chauvillat, le tout à peine de nullité des présentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir ledit S^r Exposit^r ou ses ayants cause, pleinement, et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie dedites présentes, qui sera imprimée, ou gravée tout au long au commencement ou à la fin dedites ouvrages, soit tenue pour duement signifiée; et qu'aucun copie collationnée par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secrétaires, soy soit adjouctée comme à l'original. Commandons au premier notre huissier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles toutes actés requis et nécessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clamour de haye, charte normande, et lettres à ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le 10. de decembre lan de grace 1728. de notre regne le 14. Par le Roy en son Conseil signé De S^r Hilaire.

Regist^r sur le registre VII. de la chambre Royale, et Syndicale de la librairie et imprimerie de Paris n. 288 fol. 240, conformément au reglement de 1723, qui fait defenses, art. IV. à toutes personnes, de quelque qualité qu'elles soient autres que les libraires et imprimeurs, de vendre, débiter, et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les Auteurs, ou autrement; et à la charge de fournir les exemplaires prescrites par l'art. C VIII du meme reglement à Paris le 22. de decembre 1728. Signé Coignard Syndic. Les exemplaires ont été fournis.