

2^e ACTE.

ENTR'ACTE.

All^o risoluto. 63 = ♩

PIANO.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the third system, and *p* (piano) in the fifth and sixth systems. A fermata is placed over the eighth measure of the second system, with a dashed line extending from the measure number '8' above it. The score concludes with a final chord in the sixth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

N° 10.

ROMANCE.

RÉP. Jugez-en vous-même, Mademoiselle...

Andante cantabile 72 = ♩

GASTON.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo marking "Andante cantabile 72 = ♩". The vocal line is for "GASTON" and the piano accompaniment is for "PIANO". The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and melodic lines in both hands. The score includes several dynamic markings: "pp" (pianissimo) in the first system, "ritenuto." in the second system, and "sempre dolce." in the third and fourth systems. The lyrics are: "nuit. je voyais en sou _ ge Un ange, au regard enchan _", "- teur. Qu'une di _ seit ... di _ vin men _ son _ ge!.. Attends-

-moi. je suis le bon heur! Attends-moi. je suis le bon

heur! De ton cœur bannis la souffrance. Par l'ab-

rit.

sen - ce il fut éprouvé; L'a - mour t'endoit la récom -

ritenuto. *f* *rit.* *a tempo.*

Vivo. *f* *riten.* *f* *p*

-pen - se. Ah! répon - dez, ai-je rê - vé? De ton

cresc.

pp

f *dolce.*

cœur bannis la souffran - ce Ah! répon - dez, ai-je rê -

ff *p* *pp*

f *dolcissimo.*

-vé? Ah! répon - dez. Ah! répon - dez, ai-je rê -

crusc. *f* *rubato.* *p*

vé?

A cet an - ge pleind'immo -

rit. *rall.*

c. *cen - ce. Mon cœur promettait tendre amour, Il répon -*

c. *- dait: — va, confi - an - ce! Nous ver - rons briller un beau*

c. *jour... Nous ver - rons briller un beau jour... Ce jour, puis que tu m'as re -*

c. *- vu - e, Ne le crois-tu pas ar - ri - vé... — Ta*

rit. auto.

p

Vivo.

f ritén.

a tempo. *dolce.*

voix me rend tremblante, é - mu - e! Ah! répon - dez, ai - je ré -

f *p* *pp*

dolce.

- vé? Ta voix me rend tremblante, é - mu - e! Ah! répon -

ff *p*

- dez. ai - je ré - vé? Ah! répon - dez, Ah! répon -

pp *ff* *crise.* *f*

rall. *dolce.*

- dez. ai - je ré - vé?

Vivo. *col canto.* *rallent.*

8 *Ped*

N^o 11.

AIR.

RÉP: ... mon futur neveu!...

Allegro

HÉLÈNE.

GASTON.

BOIS-JOLY.

DON JOSÉ.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Hélène, Gaston, Bois-Joly, and Don José, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro". The piano part begins with a *ff* dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the piano part with dynamic markings like "p".

Largement 80 = ♩

DON JOSÉ.

De la splen - deur — qui m'en - vi - ron - ne. De l'é-

Musical score for the second system, featuring the vocal line for Don José and the piano accompaniment. The tempo is marked "Largement 80 = ♩". The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*.

1. - clat qui brille à vos yeux. Ne vous étonnez pas... en ma noble per-

1. - son - ne. Je re - pré - sente i - ci tous mes no - bles a - rit.

BOIS-JOLY (à part admirant Don José)

1. Quel le - ra - re ma - gni - fi - cen - ce! Dieu! qu'il est beau, qu'il est bril -

1. - ieux

HÉLÈNE.

(à part)

Combien il me déplait vrai -

GASTON (à part)

Que d'orgueil et de suf - fi - san - ce!

1. - lant!

suivez.

DON JOSE.

ment! A vos ge-neux. char-man-te fian-

sempre dolce.

-cé-e, Je viens é-chan-ger, en ce

P

rit. a tempo.

jour, Mes hauts faits, ma

col canto. a tempo.

tr. *p*

gloi-re pas-sé-e Contre un regard de votre amour

p

molto rall.

Contre un regard de votre a-mour

col canto.

Più animato 108 = ♩

sempre p

De l'hy-men en prenant le voi - le

Qui vous rendra plus belle encor Qui vous rendra plus belle en-

-cor Vous se - rez la bril-lante é - toi - le Du bla-

mf

8

son des d'Apunta dor Vous se rez la brillante é

f col canto.

toi le Du bla son des d'Apun.ta dor; Ah!

rit.

a tempo.

A vos ge noux, char man te fian cé e,

p *cresc.* *mf* *p*

f sentito.

Je viens chercher, en ce beau jour, Le prix si doux de mon a -

p dolce. *rall.*

-mour. Le prix si doux de mon a - mour,

piu lento
- Le prix si doux de mon a - mour.

All^o non troppo 458 = ♩
Oui ma char - man - te souve -

-rai - ne De mon

cœur, vous serez la Reine! oui! oui!

Tempo di Marcia 120 = ♩

Ben marcato.

Ce blason que do-re De nobles exploits,

Où brillent en-co-re Des prin-ces, des rois,

Où je puis ins-cri-re Plus d'un Pa-la-din.

rall. *molto rall*

Où chacun ad - mi - re Le Cid mon cousin. Et même moncousinger -

f *col canto.* *p* *suivez.*

portando. (*à sa fiancée*)

- main!.. Eh bien! de ma ra - ce Vous serez la

1. Tempo.

pp

fleur, De - vant vous s'ef - fa - ce Tou - te sa gran -

- deur. De ma ra - ce Vous serez la

pp

fleur, De-vant vous s'ef - fa - ce Tou-te sa gran-
col canto.

ritenuto.

BOIS-JOLY.

Ah! quelle gloire... ah! quel hon - neur! _____ quel hon-
-deur.
animato.

-neur! quelle gloire! quel honneur! quelle gloire! quel hon-
-neur!

-neur!
Ah!

136 *Allegro* tempo.

f

Ce bla - son que do - re De - nobles ex - ploits;

sf

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in the bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines. A sforzando (*sf*) dynamic is marked in the piano part.

Où brillent en - co - re Des prin - ces, des rois;

sf

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A sforzando (*sf*) dynamic is marked in the piano part.

Où je puis ins - cri - re Plus d'un pa - la - din,

sf

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures. A sforzando (*sf*) dynamic is marked in the piano part.

Où chacun ad - mi - re Le - Cid, mon cou - sin, Et mê - me

rall.

col canto.

molto rall.

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a final chord. Performance directions include *rall.* (ritardando) above the vocal line, *col canto.* (con canto) in the piano part, and *molto rall.* (molto ritardando) at the end of the system.

a tempo.

mon cousin ger - main!.. Eh bien! de ma ra - ce

col canto.

p

Vous serez la fleur. De vant vous s'ef - fa - ce

Tou - te sa gran - deur, Devant vous s'ef - fa - ce

poco più animato.

f *p*

Tou - te sa gran - deur, Devant vous s'ef - fa - ce

Tou-te sa gran-deur. Ah!

The first system features a vocal line in the upper staff with lyrics "Tou-te sa gran-deur. Ah!". The piano accompaniment is in the lower staff, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

Devant vous s'ef - fa - - - ee

The second system continues the vocal line with the lyrics "Devant vous s'ef - fa - - - ee". The piano accompaniment continues with the *cresc.* dynamic. The vocal line has a long note with a fermata over it.

Sa gran-

The third system shows the vocal line with the lyrics "Sa gran-". The piano accompaniment is mostly sustained chords. The vocal line includes a trill (marked 'tr') and a fermata.

-deur!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "-deur!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line has a fermata and a melodic flourish.

The fifth system consists of piano accompaniment in both staves, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

N^o 12.

TRIO ET CANTILÈNE.

RÉP: Ma belle fiancée, au revoir!...

All^o moderato.

FANCHONNETTE.

HÉLÈNE.

GASTON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Fanchonnette, Hélène, and Gaston, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked *pp*.

HÉLÈNE.

(avec douleur)

Sa - fi - an - cé

Musical score for the second system, featuring Hélène's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with *pp* dynamics.

H.

- e, ô ciel!...

GASTON.

Cal - mez vo - tre souf -

Musical score for the third system, featuring Gaston's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with *pp* dynamics.

fran - ce, Pour rompre cet hy - men, je

p

pen - se A - voir un mo - yen prompt et

HÉLÈNE.

Lequel? par - lez... (avec insouciance) Ah! grand Dieu! -

sûr. Je tuera le fu - tur!

FANCH. (paraissant et entendant les derniers mots de Gaston)

Jo - li moy - en!...

Fanchonnet - te en ces

Fanchonnet - te en ces

mf

Récit (Gaston)

Vivement.

F. *J'y viens pour vous, ingrat! vous êtes malheu - reux!... Je suis la fau -*
 H. *lieux!*
 G. *lieux!*

All' assai.

F. *-vet -*

Vivement (♩ = 63)

F. *-te, Je suis la fau - vet - te, Qui soir et ma - tin, Aux amants ré -*

(♩ = 126)

dolce.

F. *-pète Un joyeux re - frain: Con - fi - an - ce, Es - pé - ran - ce! La -*

col
energia.

f *p*

l' amour rit du sort. Par l'adres - se. La fi - nes - se Il

est le plus fort! A l'en - fant appartient la

col canto.

simple.

vi - e, Aux bois le ruisseau, doux mi - roir; Aux oi -

riten.

- seaux les champs, la pra - ri - e; Aux jeunes amou - reux l'es -

-poir! ah! Con fi -

- an - ce, Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du sort, Par l'a -

- dres - se, La fi - nes - se Il est le plus

fort! HéLÈNE. Confian - ce, Es - péran - ce! L'a -
sempre *pp* Confi - an - ce, Es - pé - ran - ce! L'a -
GASTON. *pp* Confi - an - ce, Es - pé - ran - ce! L'a -
pp

F. *— mour rit du sort, Par l'adres — se, La fi — nes — se,*
 H. *— mour — rit du sort, — Par l'a — dres — se, La fi —*
 G. *— mour rit du sort, — Par l'a — dres — se, La fi —*
sempre pp

F. *Où! l'amour est le plus fort, Il est le plus*
 H. *— nes — se Il est — le plus fort, Il est le plus*
 G. *— nes — se Il est le plus fort, Il est le plus*
ritenuto un poco.
fi pp trem.

molto rall. *cresc.*

F. fort, Hest le plus fort! L'amour est le plus fort, L'a

H. fort, Il est le plus fort! L'amour est le plus fort, L'a

G. fort, Hest le plus fort! L'amour est le plus fort, L'a

pp cresc.

F. *ff* _mour est le plus fort! _____

H. *ff* _mour est le plus fort! _____

G. *ff* _mour est le plus fort! _____

ff *p* *f*

rien plus loin, s'il le fallait!

N° 13.

SCÈNE. MORCEAU D'ENSEMBLE. BALLET.

All. moderato.

FANCHONNETTE.

HELENE

EUSTON.

BOIS-JOLY.

DON JOSE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

All. moderato.

PIANO.

pp sempre dolcissimo.

All. moderato.

sempre *p*

f

pp

CHŒUR.

Ténors. *ff*
Quel - le noble et su - per - be fê - te!

Basses. *ff*
Quel - le noble et su - per - be fê - te!

Dessus

D. La belle fê - te quel splendi - de sé - jour...

T. La belle fê - te quel splendi - de sé - jour... On voit

B. Quel splendi - de sé - jour... On voit

D. A cé - lé - brer, à cé - lé -

T. bien qu'i - ci l'on s'ap - pré - te A cé - lé - brer, à cé - lé -

B. bien qu'i - ci l'on s'ap - pré - te A cé - lé -

D. brer un heureux jour! Quel - le noble et su - per - he

T. - brer un heureux jour! Quel - le noble et su - per - he

B. - brer un heureux jour! Quel - le noble et su - per - he

D. fé - te! Quel riche et splen - di - de sé - jour!

T. fé - te! Quel riche et splen - di - de sé - jour!

B. fé - te! Quel riche et splen - di - de sé - jour!

D. On voit bien qu' i - ci l'on s'ap - pre - te A cé - lé -

T. On voit bien qu' i - ci l'on s'ap - pre - te A cé - lé -

B. On voit bien qu' i - ci l'on s'ap - pre - te A cé - lé -

D. brer un heu - reux jour

T. brer un heu - reux jour

B. brer un heu - reux jour

dolce.

DEUX VOIX

(Op. 66. 1)

Un jour d'hy - men pour

moi!

CHOEUR.

Dessus.

Tenors.

Basses.

Mon com - pli - ment sin - -

Mon com - pli - ment sin - -

Men com - pli - ment sin - -

ce - re!

ce - re!

D. GASTON. (à part)

ce - re! Rien qu'à ce mot d'hy -

dolce.

G.

men, je - touf - fe de co -

G. HÉLÈNE. (bas à Gaston)

lè - re!... Ne nous a-t-on pas dit d'espé - rer en ce

II. Dessus.

CHŒUR.

ff La belle fê - te!

Ténors.

ff La belle fê - te!

Basses.

ff La belle fê - te!

ff *marcato.*

p

D. Quel - le noble et su - per - be fê - te! Quel riche et splen -

T. Quel - le noble et su - per - be fê - te! Quel riche et splen -

B. Quel - le noble et su - per - be fê - te! Quel riche et splen -

pp

D. - di - de sé - jour! On voit bien qu'i - ci l'on s'apprê - te

T. - di - de sé - jour! On voit bien qu'i - ci l'on s'apprê - te

B. - di - de sé - jour! On voit bien qu'i - ci l'on s'apprê - te

EN VALET
(Mesdemoiselles
de l'opéra.)

D. A cé - lé - brer un heu - reux jour! Quel heureux jour!

T. A cé - lé - brer un heu - reux jour! Quel heureux jour!

B. A cé - lé - brer un heu - reux jour! Quel heureux jour!

ff

BALLET.

All^o con fuoco.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and features a treble and bass staff with a piano accompaniment of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with various articulations like accents and slurs. The third system shows a melodic line in the treble staff with a piano dynamic marking 'p'. The fourth system returns to a dense piano accompaniment with a fortissimo dynamic marking 'ff'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system concludes with a melodic line in the treble staff, marked 'p', and a final fortissimo 'ff' chord in the bass staff.

Sostenuto

ANDANTE

pp

f *p*

f *p* *fz > p* *fz > p* *fz > p* *dolce.*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'ANDANTE' and the mood is 'Sostenuto'. The first system begins with a piano dynamic of *pp*. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a forte *f* dynamic in the right hand. The fourth system continues with *f* and *p* dynamics. The fifth system continues with *f* and *p* dynamics. The sixth system concludes with *fz > p* dynamics and a *dolce.* marking.

f *ritenuto.* *p*

pp

f *diminuendo.* *ff*

Tempo di marcia.

ENTRÉE DE BACCHUS.

f e marcato.

Allegretto.

m.g.

THÈME
VARIÉ ET FINALE.

pp
m.d.
espressivo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (pp) dynamic and a mezzo-forte (m.d.) dynamic. The lower staff includes the instruction 'espressivo.'.

The second system continues the musical piece with two staves. The dynamics remain mezzo-forte (m.d.) in the lower staff and piano (pp) in the upper staff.

The third system features two staves. The upper staff has a mezzo-forte (m.g.) dynamic and the instruction 'dolce.' (softly). The lower staff continues with a mezzo-forte (m.g.) dynamic.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (m.g.) dynamic, and the lower staff has a piano (pp) dynamic.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (m.g.) dynamic, and the lower staff has a mezzo-forte (m.d.) dynamic.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (m.g.) dynamic, and the lower staff has a 'dolce.' dynamic.

pp

Un poco più animato.

ff p. 3 fz p. 5 ff

8

8

1^{ra} VARIATION.

pp

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass clef contains a melodic line with a long slur and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the complex sixteenth-note passage in the treble clef and the melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the sixteenth-note texture and the bass line.

Fourth system of musical notation, with the sixteenth-note passage becoming more intricate and the bass line providing harmonic support.

Fifth system of musical notation, marked with a large '8' above the treble clef. The sixteenth-note passage continues with some notes marked with 'x'.

Più ritenuto e molto marcato.

2. VARIATION.

Second system of musical notation for the second variation. The treble clef features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a simple accompaniment. The instruction *marcato sempre ff* is written below the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic ornamentation and harmonic support.

Fourth system of the piano score. It begins with the instruction *con forza.* and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents.

Fifth system of the piano score, featuring a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a melodic line that includes slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

FINAL.

Molto animato.

pp

pp

pp

Ped

poco a poco

cres - en - do - *ff*

8

ff

pp

8

ff

pp

A musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins with the tempo marking 'Molto animato.' and dynamic markings of 'pp' (pianissimo) in the first two systems. The third system includes the instruction 'poco a poco' (poco a poco). The fourth system features a 'crescendo' marking and reaches a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fifth system continues with 'ff' dynamics. The sixth system has a first ending bracket marked '8' and ends with 'pp'. The seventh system has a second ending bracket marked '8' and ends with 'pp'. Pedal markings ('Ped') are present in the first and second systems. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and articulation marks.

This page of musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** Grand staff dynamics: *ff* (first measure), *pp* (third measure). A dashed line with the number '8' is above the first measure.
- System 2:** Grand staff dynamics: *ff* (first measure), *pp* (third measure). A dashed line with the number '8' is above the first measure.
- System 3:** Grand staff dynamics: *pp* (first measure), *f* (second measure), *p* (third measure), *f* (fourth measure), *p* (fifth measure). A dashed line with the number '8' is above the first measure.
- System 4:** Grand staff dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure).
- System 5:** Grand staff dynamics: *pp* (first measure), *f* (second measure), *p* (third measure), *f* (fourth measure), *p* (fifth measure). A *cresc:* marking is above the first measure.
- System 6:** Grand staff dynamics: *ff* (first measure), *animato.* (second measure). A *marcato il canto.* marking is above the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8'.

Fourth system of musical notation, including a second ending bracket labeled '8'.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket labeled '8'.

APRES LE BALLET.

CHŒUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

La belle fê -

La belle fê -

La belle fê -

ff *marcato.*

D.

T.

B.

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

p

pp

D.

T.

B.

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

D
- ci l'on s'ap-prê - te A cé - lé - brer un heu - reux

T
- ci l'on s'ap-prê - te A cé - lé - brer un heu - reux

B
- ci l'on s'ap-prê - te A cé - lé - brer un heu - reux

UN VALET
(Mademoiselle
Fanchonnette.)

BOIS JOLY (présentant Fanchonnette)

D
jour! *ff* Quel heureux jour! Mes - sei - gneurs,

T
jour! *ff* Quel heureux jour!

B
jour! *ff* Quel heureux jour!

la charmante Rei - ne Des gais re - frains et des chan - sons

Bj. *Daigne ve - nir — dans mes sa - lons!...* *animato un poco.*

D. *Vi - ve la bel - le*

T. *Vi - ve la bel - le*

B. *Vi - ve la bel - le*

ff animato un poco.

D. *sou - ve - rai - ne Des gais re - frains et des chan - sons! Vi -*

T. *sou - ve - rai - ne Des gais re - frains et des chan - sons! Vi -*

B. *sou - ve - rai - ne Des gais re - frains et des chan - sons! Vi -*

E
- ve la bel_ le sou_ ve - rai - ne Desgais re_ frains et

T
- ve la bel_ le sou_ ve - rai - ne Desgais re_ frains et

B
- ve la bel_ le sou_ ve - rai - ne Desgais re_ frains et

GASTON (à part à Fachomette.)
solto voce.

E
des chan_sons!... L'heure s'a_vance et le temps presse...

T
des chan_sons!...

B
des chan_sons!...

pp

FACH: (même jeu)

Souviens-toi bien _____ de ta pro_mes_ se... Comptez sur moi

p

je la tien_drai!... (à Fachonnette.) Moi,

DON JOSE . . .

Que nous chante_ras tu?...

ff *marcato.* *mf*

je vous chante_rai Un Noël tout nouveau!... Chan_son

(à petit)

de circons_tan_cel...

Nous vous applaudis_sons d'a_van_cenous

Nous vous applaudis_sons d'a_van_cenous

Nous vous applaudis_sons d'a_van_cenous

D
vous applaudis_sons da_van - ce... E_cou_tons, é_cou_tons!..

T.
vous applaudis_sons da_van - ce... E_cou_

B.
vous applaudis_sons da_van - ce...

p

T.
- tons!... E_cou_tez, messes -

B.
E_cou_tons!..

FANCHONNETTE.

p

F.
- gneurs. je com_men - ce.

f

NOEL.

Bois Joly parlant bas
à Don José sur la
Fanchonnette.

All.^o moderato. (92 = ♩)

FANCHONNETTE.
le Noël de M. Jean. C'est

ff marcato. *pp*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes a vocal line for Fanchonnette and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (ff) marcato dynamic and ends with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked 'All.^o moderato. (92 = ♩)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

DON JOSÉ. (même jeu.)

singulier! le nom que nos amis donnent
au régent!... Silence donc vous tremblez!
toujours!...

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It includes a vocal line for Don José and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand. The lyrics are: 'singulier! le nom que nos amis donnent au régent!... Silence donc vous tremblez! toujours!...'. The tempo remains 'All.^o moderato. (92 = ♩)'.

BOIS JOLY (même jeu.)

Je suis si nerveux depuis que je conspire!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It includes a vocal line for Bois Joly and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: 'Je suis si nerveux depuis que je conspire!'. The tempo remains 'All.^o moderato. (92 = ♩)'.

FANCH (Parlé.)

1^{er} Couplet.

f e marcato.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It includes a vocal line for Fanch and a piano accompaniment. The piano part features a forte (f) e marcato dynamic. The lyrics are: '1^{er} Couplet.'. The tempo remains 'All.^o moderato. (92 = ♩)'.

Monsieur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The word "Monsieur" is written above the vocal line.

Jean était un fer_mier, Un fer_mier de la Bri_ e! Des fer_mier
ben legato.

pp e sempre dolce.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The instruction "ben legato" is written below the vocal line, and "pp e sempre dolce." is written below the piano accompaniment.

_miers c'était le pre_mier Pour me_ner bonne vi_ e! Il dépen_

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

_sait beaucoup d'ar_gent Et n'payait pas toujours comp_tant:... Aus_si, ma

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

F. *fin*, le pauvre monde criait bien un brin à la ronde; Mais il se

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the word 'fin'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

E. *(faisant la grosse voix.)*
 mo-quit de ce - la... Chantait, bu - vait... et cae - te - ra... Disant:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of 'f' and includes the instruction '(faisant la grosse voix.)'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

F. — la ferme est bonne! Après moi, plus per - sonne! Ah! —

cresc

pp *cresc*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of 'f' and includes the instruction 'cresc'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic and 'cresc' marking, with a more active bass line.

F. — Tra la la la la la la la la, Chacun ver -

f *pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of 'f' and includes the instruction '(avec une intel licu marque)'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic and 'f' marking, with a steady bass line and chords in the right hand.

F. *ra, cha_cun ver - ra Comment tout ce - la fi - ni - ra!.. Chacun ver -*

ra, chacun ver - ra Comment tout ce - la fi - ni - ra!.. ah!..

riten. rall. a tempo. a tempo. pp

riten col canto. rall.

BOIS JOYE (bas à Don José.)

Ne trouvez-vous pas Monsieur mon

neveu, que cette chan - son à l'air d'un por - trait!...

FANÇE: (*Parlé*)2^e Couplet.

Monsieur

Jean était le fer - mier De ma - da - me la Fran - ce. Qui no -

- sait pas le ren - vo - yer. Craignant son importan - ce. Mais v'lat il

pas qu'un beau ma - tin Des malins se di - sent sou - dain: De l'au

Jean prends la pla - ce, Que maître Charlot le rem - place! Maître Char-

- lot nous baille - ra Argent, pro - fits... et caete - ra... Mordie!

(faisant la grosse voix)

BOIS JOLI (part)

la ferme est bonne! Après nous, plus per - come. Ah!..

ci-l' que dit-ell donc là?

cresc

pp *cresc*

avec timbre

f trala la la la la la la la la *p* Chacun ver -

f - ra, chacun ver - ra Comment tout ce - là fi - ni - ra! Chacun ver -

riten. *rall.* *a tempo.*

f - ra chacun ver - ra Comment tout ce - là fi - ni - ra! ah! —

rit. col canto. *pp*

BOIS-JOLY. (à part tremblant)

Cette chan - son, c'est notre his - toi - re...

DON JOSE (à part)

En ef-fet... je commence à croire

applaudissant
Bravo, bravo, bravo, bra-

Bravo, bravo, bravo, bra-

FACHONNETTE

Ecoutez

HÉLÈNE.

Ce no-ël est par-fait!

GASTON.

Ce no-ël est par-fait!

Ce no-ël est par-fait!

- vo Ce no-ël est par-fait!

- vo Ce no-ël est par-fait!

F. le dernier con - plet! Voi - là qu'un beau soir, mi - ta -
ben legato

pp e sempre dolce.

F. - ment... O - yez la triste histoi - re... On de - vait saisir maître

F. Jean Qui re - ve - nait d'Essoi - re... Puis, on l'au - rait fait ca - pu -

F. - cin... Bu - vant de l'eau, mangeant du pain!... Par bonheur, un cœur cha i -

molto rall.

table Lui dit son sort é-pou-van - ta-ble, On prit et pendit sans fa -

molto rall. col canto

BOIS JOLY (vivement)

- çon, Les deux traîtres. As - sez, as - sez! Cette chan - son...me déplait

silence

FANCHONNETTE, riant
a tempo.

De mon histoi - re l'on fris - some..Preuve quela leçon fut bonne, ah!

HELENE.

Qu'à-t-il donc?..

BOIS JOLY

GASTON.

Qu'à-t-il donc?..

fort
(à mi-voix)

Mais qu'a-t-il donc?..

Qu'à-t-il donc?..

Qu'à-t-il donc?..

Qu'à-t-il donc?..

(à mi-voix)

Mais qu'à-t-il donc? Ou'à-t-il donc?..

CLARINETTE

Trala la la la la la la la voi - la voi -

là. Ce qu'il ad - vint, ce qu'il ad - vint de tout ce - là. Voi là, voi -

ritard rall. a tempo *te*
là, Ce qu'il ad - vint, ce qu'il ad - vint de tout ce - là... ah!..

riten colcanto. *rall.*

BOIS JOLY (de même)

— DON JOSE Nous sommes tous per - dus... Et je nous
(has a Bois-joly)

Vous nous per - dez!...

D. JOSE.

vois de-jà pen-dus... Peut-ê-tre, le ha-sard!.. Vo-

(à Fanchonnette)

- yons. Dis-moi ma chère. Quit'apprit ce no... et?...

FANCH (avec naïveté)

Moi, je chante pour tous. Et comme à cha-eun je veux

Récit mesuré

D. JOSE. (à mi-voix)

plai-re. J'ai des chan-sons pour tous les goûts. Bien! mais dis-moi d'a-

F. *mf*

Un re_fram d'allé_gresse? Un chant plein de ten -

D. -bord... Non pas...non pas!

F. *f*

- dresse? Bienvolontiers, monseigneur, le voi - là!

D. Non, vraiment! ce n'est pas ce -

D. - là! Il ne s'agit, ni de ten_dres_se, ni des amou_s, ni du prin -

FANCHONNETTE

Recit

Je vais a - lors vous di - re un au - tre

- temps

chant Du pa - ys de l'Es - pagne, un ho - le - ro - bil -

Mouvt de Bulero

- lant

ben marcato

con forza

marcato

Danse, fil - let - te! La casta - gnet - te Suit tous tes

pas, ah!

cris

ff

A l'her - ver - te Ton pied a -

- ler - te Ne touche pas. ah! Ne touche

F

pas, Ton pied ne touche pas, ah

E

ah! Ton regard brille, Sous ta man-

F

-til le, Comme un soleil; Ton teint de rose, A peine é-

F

-clo se, Est plus ver, meil! ah! ah!

sf *p*

Ton regard bril - le, Sous taman - til - le Comme un so -

sf *p* *sf* *pp* *p*

f *f* *pp*

- leil, Tonteint de rose, A peine é - close, Est plus ver - meil!

pp *ff* *p*

mf

Mais dans les - pa - ce, Un bras t'en - la - ce,

mf *p*

p

Un bras t'en - la - ce Comme un an - ceau ah!

p *col canto*

pp
 Ce - lui qui t'ai - me, ah! ah! Ton bien su - prè - me! ah!

riten
 Cest Pedri -
col canto

staccato pp
 go. ah!

pp
 Oh, que c'est beau!

pp
 Oh, que c'est beau!

pp
 Que c'est gai que c'est beau Un joy - eux ho - le - ro

pp
 Que c'est gai que c'est beau Un joy - eux ho - le - ro

pp
 Que c'est gai que c'est beau Un joy - eux ho - le - ro

Oh, que c'est beau! bra - vo bravo!

Oh, que c'est beau! bra - vo bravo!

oh! oh! bravo, bra - vo que c'est

oh! oh! bravo, bra - vo que c'est

oh! oh! bravo, bra - vo que c'est

gai, que c'est beau, Un joy - eux ho - le -

gai, que c'est beau, Un joy - eux ho - le -

gai, que c'est beau, Un joy - eux ho - le -

Oh, que c'est beau! oh, que c'est beau! bravo, bravo!

Oh, que c'est beau! oh, que c'est beau! bravo, bravo!

- ro! oh! oh!

- ro! oh! oh!

- ro! oh! oh!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth and sixth staves showing the left and right hands of the piano. The seventh staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

bra - vo, bra - vo! *marcato.* Oh, que c'est beau! Oh, que c'est

bra - vo, bra - vo! Oh, que c'est beau! Oh, que c'est

bra - vo, bra - vo! Oh, que c'est beau! Oh, que c'est

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth and sixth staves showing the left and right hands of the piano. The seventh staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo marking *marcato.* is present above the second vocal line.

S: *ah*
 D: beau! Oh, que c'est beau, Un jo-yeux ho-le-ro! bra-
 T: beau! Oh, que c'est beau, Un jo-yeux ho-le-ro! bra-
 B: beau! Oh, que c'est beau, Un jo-yeu ho-le-ro! bra-

D: -vo! bra-vo! bravo,bravo,bra-vo!
 T: -vo! bra-vo! bravo,bravo,bra-vo!
 B: -vo! bra-vo! bravo,bravo,bra-vo!
 P: *col canto.* *a tempo.*

con forza

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a fermata and then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Danse, fil - let - te. La cas - ta - gnet - te Suit tous tes". The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "pas. Ah! La cas - ta -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- gnet - te suit tous tes pas." The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

HELENE

F. *Bravo!* *bravo!*

G. *Bravo!* *bravo!*

D. *Bravo, bra - vo!* *oh, que c'est beau!* *ah, que c'est*

T. *Bravo, bra - vo!* *oh, que c'est beau!* *ah, que c'est*

B. *Bravo, bra - vo!* *oh, que c'est beau!* *ah, que c'est*

sf

FANGH.

H. *Ah*

H. *Bravo! oh que c'est beau bravo!*

G. *bravo! oh que c'est beau bravo!*

D. *beau. Un joyeux bolé - ro!*

T. *beau, Un joyeux bolé - ro!*

B. *beau. Un joyeux bolé - ro!*

Celui qui t'aime, Ton bien su-

pp
dolce.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *dolce.*

-prême, C'est Pétri - go. C'est Pétri - go.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final notes of both parts.

pp *crsc.*

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *crsc.*

rit. *a tempo* *f*

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *rit.*, *a tempo*, and *f*.

a tempo *f p* *f p* *f p*

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. Dynamics include *a tempo*, *f p*, and *f p*.

Piano introduction. Treble staff: triplets, slurs. Bass staff: *pp*, *f*.

Vocal line for Hélène. Includes the text "(trist)" and "ah!".

HÉLÈNE.
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

GASTON.
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

BOIS-JOLI.
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

DON JOSÉ.
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

D
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

T
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

B
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

B
Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!

Piano accompaniment. Treble staff: triplets, slurs. Bass staff: *mf*, *f*.

ah!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

f sempre animato.

F. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 H. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 G. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 B. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 H. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 D. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 T. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 B. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!

Piano accompaniment with a forte dynamic marking (f) and a fermata over the final chord.

Allegro. BOIS-JOLY. (à D. JOSÉ a part)

Je crois qu'on se moque de nous...

p - sempre *p*

D. JOSÉ (à. même)

Mais je le crois tout comme vous... Éloignez tout le

monde: ici, j'ai mon dessein... Allez leur faire à tous les hon-

p

B. JOLY. (à part tremblant)

neurs du fes-tin... Un fes-tin hé-las! une fé-te,

p *pp*

Quand de ter-reur, je perds la té-

sempre *pp*

suiv. z. *dolce.*

te

dolce. La bel le fé

La bel le fé *dolce.*

sempre dolce. *p* La

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the word 'te' in the first measure. The piano accompaniment starts with a series of sixteenth-note patterns. The lyrics 'La bel le fé' are written across the vocal staves in the second measure, and 'La' appears in the fourth measure. The tempo and mood are indicated as 'suiv. z.' and 'dolce.'.

D. te! Ri che sé jour!

T. te! Ri che sé jour!

B. te! Ri che sé jour!

bel le fé te! Ri

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics 'te! Ri che sé jour!' are written across the vocal staves in the first measure of this system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'bel le fé te! Ri' are written across the vocal staves in the fourth measure of this system.

D. I ci sap - prè

T. I ci sap - prè

B. che sé jour! I

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics 'I ci sap - prè' are written across the vocal staves in the first measure of this system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'che sé jour! I' are written across the vocal staves in the fourth measure of this system.

D
- te Un heu - reux jour!

r
- te Un heu - reux jour!

B
- ci s'ap - pre - te Un

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (D, r, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: D: - te Un heu - reux jour!; r: - te Un heu - reux jour!; B: - ci s'ap - pre - te Un.

(GAST à part à Fouch)

L'heure a - van - ce, et j' ne vois rien....

ppp
La bel - le fê -

ppp
La bel - le fê -

ppp
heu - reux jour. La

Detailed description: This system contains the next four measures. It begins with a vocal line for 'GAST à part à Fouch' with the lyrics 'L'heure a - van - ce, et j' ne vois rien....'. This is followed by three vocal staves (D, r, B) with the lyrics 'La bel - le fê -', 'La bel - le fê -', and 'heu - reux jour. La'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is indicated for the vocal parts.

FACILE.

Calmez-vous. I - ci, tout va bien!... Tout va bien! tout va

G.

D.

- te! Quel heu - reux jour!

T.

- te! Quel heu - reux jour!

B.

bel - le fête! heu - reux jour!

F.

bien!... tout va bien! tout va bien!...

D.

Oui tout s'ap-prê - te! La bel - le

T.

Oui tout s'ap-prê - te! La bel - le

B.

Oui tout s'ap-prê - te! La bel - le

HFL

Tout va bien! tout va bien! tout va bien! tout va bien!

Tout va bien! tout va bien! tout va bien! tout va bien!

fè - - - - - te!

fè - - - - - te!

fè - - - - - te!

Je ne vous quitte

BOIS-JOLY (aux notes)

Dans mes jar - dins le souper est ser - vi

pp

(à Gaston)

Dessus

ii. Je l'entends bien au... si... La belle fête!

G. pas...
8

pp

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (labeled 'ii.') is in a soprano register and begins with the lyrics 'Je l'entends bien au... si... La belle fête!'. The piano accompaniment (labeled 'G.') starts with a 'pas...' marking and a '8' indicating a measure rest. The piano part features a 'pp' (pianissimo) dynamic and later a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with sustained chords.

Dessus.

Ténors. Ah! quel beau jour!

Basses. La belle fête! Ah! quel beau

La belle fête! Ah! quel beau

Detailed description: This system features a vocal duet. The 'Dessus.' (Soprano) line is silent. The 'Ténors.' (Tenors) and 'Basses.' (Basses) lines enter with the lyrics 'Ah! quel beau jour!' and 'La belle fête! Ah! quel beau' respectively. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, maintaining the 'f' dynamic.

D. La belle fête! Ah! l'heureux

T. jour! La belle fête!

B. jour! La belle fête!

Detailed description: This system continues the vocal duet. The 'D.' (Soprano) line enters with 'La belle fête! Ah! l'heureux'. The 'T.' (Tenors) and 'B.' (Basses) lines continue with 'jour! La belle fête!' and 'jour! La belle fête!' respectively. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a '5' below it, and continues with the 'f' dynamic.

jour! Ah! quel beau jour!

Ah! l'heureux jour! Ah! quel beau jour!

Ah! l'heureux jour! Ah! quel beau jour!

mf

ff

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 252. It features three vocal staves (D, T, B) and four piano accompaniment systems. The vocal parts have lyrics in French: 'jour!', 'Ah! quel beau jour!', 'Ah! l'heureux jour!', and 'Ah! quel beau jour!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part consists of a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and accents. The vocal lines are more melodic and feature some grace notes. The overall style is characteristic of 19th-century French opera or grand opera music.

N^o 14.

TRIO.

RÉP Est un petit serpent!...

All. moderato. 115 = ♩

FANCHONNETTE.

BOIS-JOLY.

DON JOSÉ.

PIANO.

(à mi-voix) Eh bien? Ociel!

(même jeu) Ellesait tout!...

No - tre pro - jet Est connu d'elle, hélas!

par mon mau - dit bil - let Tom - bé dausses maïus...

BOIS-JOLIV (avec trio)

Mais j'es - pe - re... vous ne m'y nommez pas?..

Tout au long, au con -

(chantant)

Je me meurs! Mais il

- trait - re...

f *pp* *p*

tout la for - cer à se tai -

p

- te. Avez ou... Mais a - bus, en la mena -

Elle cria vraiment...

pp *crescendo*

B.1
- cant
Es - sayons-le pour tant...

B.3
Mauvais moyen...

ff
p
sec.

B.4
(s'approchant de FANCH)
De notre se - cret, surta vi - e Si tu dis un seul

mf

FANCH: (toujours assise avec indifférence)
mot... Un seul mot, nonvrai-ment... Moi, j'en par -

mf

Mou! de Noël.
- le qu'enchan tant. • Mon-sieur Jean était un fer - mier. Un fer -

p

- mier de la Bri -
 D. JOSE (Interrompt avec colère)
 Tais-toi! tais-toi, tais-toi, j'enfensup-

(♩ = 84)

(L. ROIS JOLY avec lettre)

- pli e...
 Sous ce bal-con

quel- qu'un est là, tout prêt À porter au Ré-

- gent nous le fait à l'ill- let. Sil en tend en No- el.

BOIS JOLY.

(Chœur de trois à part)

(Cœur continuant.)

Plus animato, (♩ = 460)

sotto voce.

Quel infernal projet! Je tremble, je tremble!

f *ff* *pp*

B.I. Car tous deux ensemble nous sommes per-dus, Nous sou-mes vendus!

B.I. Ce serpent femelle rit dans sa prunelle, No-tre sort i - ci

B.I. Est à sa merer! Je tremble, je tremble, Car

D.I. Je tremble, je tremble, Car tous deux en

sempre *pp* e stacc.

tous deux ensemble Nous sommes perdus, — Nous sommes vendus...
 -semble Nous som - mes per - dus, Nous som - mes vendus...

Ce serpent femelle Rit dans sa prunel-le. Nous
 Ce serpent fe - melle Rit dans sa prunel - le, Nous som - mes

som - mes, nous som - mes vendus, le trem -
 per - dus, Nous som - mes vendus.

pp *rit.*

FANCHONNETTE (rime à peu)

F. *pp* Cha - cun d'eux trem - ble, Car
 R. - - ble, je tremble, je tremble. Car tous deux en semble, Nous
 D.J. de tremble, je tremble, Tous deux ensemble

F. - tous deux ensem - ble de les voies perdus... La ter - reur cru -
 R. som - mes per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent le
 D.J. Nous sommes perdus, oui! Nous som - mes vendus...

F. - el - le trou - ble leur cer - ve - le, Ils
 R. - melle Rit dans sa pru - nelle, No - tre sort - i - ci
 D.J. Ce serpent femelle Rit dans sa pru - nelle, No - tre sort - i - ci

F
sont à ma merci, ils sont à

EJ
Est à sa merci, No-tre sort est à sa mer-

J
Est à sa merci, No-tre sort est à sa mer-

pp *resce.*

F
ma mer-ci, ils sont à ma merci!

EJ
-ci, No-tre sort i-ci est à sa mer-ci!

J
-ci, No-tre sort i-ci est à sa mer-ci!

mf *f* *ff*

MON JOSÉ à l'orchestre

Mais ne peut-on en-fin a-t he-

ff *p*

pu rall.

- ter ten si - ten - ce A quelqu'autre
col canto.

CANÇONNETTE
(seul chant.)

prix? Allons donc? Je

pp sempre *p*

POUSJOIE, à deux voix

ne sur - fais ja - mais... Et que veut ce dé-

DON JOSÉ.

- mou? Elle veut qui-ci je renou - ce A votre belle

ff *p*

D.J.

ni - ce... à sa noble union... Mais vous devi - nez ma ré-

BOISJOY (avec explosion)

- pou - se... Non, non, non non, non! cent fois non!

f

Mouy! du Noël animé.
(Chantant très haut.)

più rall.

- lors je reprends ma chanson... « Monsieur Jean était un fer -

P col canto.

p

Al tempo.

- mier Un fer-mier de la Bri - e... (bas à Boisjoy) silence.

DON JOSÉ. (à Fanchonnette.)

Ar - rê - te! ar - rê - te! Bois jo -

f

ff

- ly, pour vous, Oui, pour vous, je me sacri - fi -

p

p

60

— e. — Une no — t — e de plus. — et

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

BOISPOLY (à part) 1^o tempo

Je tremble, je tremble, Car tous deux en-
sotte voie

61

c'était fait de nous.

1^o tempo

pp sombre

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Je tremble, je tremble, Car tous deux en-sotte voie'. The piano accompaniment includes dynamic markings '1^o tempo' and '*pp* sombre'.

62

-semble, Nous sommes per-dus, Nous som-mes vendus... Ce serpent fe-

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-semble, Nous sommes per-dus, Nous som-mes vendus... Ce serpent fe-'. The piano accompaniment features a more active bass line.

63

-melle Rit dans sa prin-el-le, No-tre sort i - ci Est à

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-melle Rit dans sa prin-el-le, No-tre sort i - ci Est à'. The piano accompaniment includes dynamic markings like '*mf*' and '*f*'.

B. sa merci!.. Je tremble, je tremble, Car tous deux

sotto voce.

D.J. Je tremble, je tremble, Car tous deux semble Nous

B.I. - semble Nous sommes perdus, — Nous sommes vendus...

D.J. som - mes per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent fe -

B.I. Ce serpent fe-melle Rit dans sa pru-nel-le, Nous som - mes,

D.J. - melle Rit dans sa pru-nel-le, Nous som-mes per - dus,

H.J. Nous som - mes vendus... Je trem - - - ble, je
 D.J. Nous som - mes vendus...

F. *pp* *sotto voce* Cha -
 B.J. *pp* Cha -
 D.J. treuble, je treuble!.. Car tous deux en-semble Nous som - mes
 Je treuble, je treuble!.. Tous deux ensemble Nous sommes per-

F. - sem - ble Je les vois perdus... La terreur cru - el - - -
 B.J. per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent fe - mel - le
 D.J. - dus, oui! Nous som - mes vendus... Ce serpent fe -

F. *rit.* - le trou - ble leur cer - vel - le Ils sont à
 P. *rit.* Rit dans sa pru-nel-le, No-tre sort i - ci Est à
 J. -mel-le Rit dans sa pru-nelle, No-tre sort i - ci Est à

F. ma merci. Ils sont à ma mer -
 P. sa merci, No-tre sort est à sa mer - ci, No - tre sort
 J. sa merci, No-tre sort est à sa mer - ci, No - tre sort

F. - ci, ils sont à ma merci! *sec.* *4^o tempo.* (à Don Jose.) *Tres bien, tres*
 P. i - ci est à sa merci! *sec.*
 J. i - ci est à sa merci! *sec.*

p *più ritenuto.* *sempre p*

F. bien, en homme sa - ge. Vous avez a - gi - jusqu'à -

F. -ci... Mais j'exige en - cor davan - ta -

BOIS-JOLY. (avec effroi.)

-ge. Quoi donc?... quoi donc?...
D. JOSE. Quoi donc?... quoi donc?..

DIZ. *p*

FANCHONNETTE (à Bois-joly.)

Je vous offre un ma - ri, Un bon ma - ri pour vo - tre

(Montre Don José en chant.)

F. *nié - ce... A la pla - ce de ce lin*

The first system shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *BOIS JOLY* *(avec émotion)*
Al! c'est par trop de hardi - esse! *Fauchon*
 D. JOSÉ. *Al! c'est par trop de hardi - es - se!*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'Al! c'est par trop de hardi - esse!' and 'Fauchon'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

HJ. *- nel - te qui daigne i - ci Choisir un ma - ri pour ma - niser!* *(avec force)*
 O. *En vi - ri -*
sempre P

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text '- nel - te qui daigne i - ci Choisir un ma - ri pour ma - niser!' and 'En vi - ri -'. The piano accompaniment is marked 'sempre P'.

(contin.)
 Jo - li,
 - te, c'est tres jo - li, tres jo - li, non cher Bois - jo - ly... Jo -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text 'Jo - li,' and '- te, c'est tres jo - li, tres jo - li, non cher Bois - jo - ly... Jo -'. The piano accompaniment features a 'pp' marking.

assez, assez, as-sez! ce ma - ri, quel est-

D. JOSE.

Assez

pp

L'ANCHONNETTE.

Il est ai-ma-ble, il est gentil!.. Tout comme

il? Ri-che?..

(montant D. Jose.)

VOUS... Com-me lui!..

Et no-ble?

Rit.

Lento.

Et ce billet dès aujourd'hui, Tu le rendras ...

ppp *col canto*

All^o mod^o $\text{♩} = 120$

-ri... Oh! la bonne af-fai - re! Oh billet charmant! Par

pp *sempre stacc.*

rit.

a tempo.

toi je vais fai - re Un heureux a - mant! — Ta vertu se-

col canto *p*

- crè - te D'injour de douleurs Fait un jour de te - te

sempre stacc.

Pour deux tendres cœurs, Fait un jour de fê - te Pour deux ten-dres

cœurs!
 (à part)
 La maudite affai - re! Ah, faut-il qu'un instant

La maudite af-fai - re! Faut-il qu'un instant

Oh! la bonne affaire! Oh! bilet charmant! Par toi je vais

Vienn e - ci dé - - fai - re

Vienn e - ci dé - fai - re Un pro- jet si

fai - re Unheureux a - mant!

Un projet si grand. La maudite af - fai - re! Oh! faut -

grand Un projet si - grand! La maudite af - fai - re! Faut -

f *pp*

Oh! la bonne af - fai - re! O hill - teur -

- il qu'un instant Vienne i - ci dé -

- il qu'un instant Vienne i - ci dé - fai - re

pp

- mant! Par toi je vais fai - re Unheureux a - mant!

- fai - re Un pro - jet si grand!

Un pro - jet si grand Un pro - jet si grand! Faut il qu'une fil -

cresc. *f*

1. J. *let-te Fasse avec ter-reur Trembler pour sa tête Un no-ble sei-*

BOIS-JOLY.

Faut-il qu'une fil - let - te Fasse avec ter-reur Trembler pour sa

- gneur!...

FANCHONNETTE. *(ruid)* *dolce.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bonne af-

té-te Un noble seigneur! Ah! rien n'é - ga-le ma ter-reur! Mau-di-te af-

Ah! rien n'é - ga-le ma ter - reur! Maudit af-

F. - fai - re! Ô billet char - mant! Par toi je vas fai - re

B.-J. - fai - re. Faut - il qu'un instant Vienne dé - fai - re

D.-J. - fai - re Faut - il qu'un instant Vienne dé - fai - re

F. Un heureux a - mant! Fa ver - tu se - cre - te

B.-J. Un pro - jet si grand, Et qu'une fil - let - te

D.-J. Un pro - jet si grand, Et qu'une fil - let - te

F. Dun jour de dou - leurs Fait un jour de té - te Pour dux tendres

B.-J. Fas - se a - vecterreur Trembler pour sa té - te Un no - ble sei -

D.-J. Fas - se a - vecterreur Trembler pour sa té - te Un no - ble sei -

molto rall. *a tempo.*

col canto. *p* *sempre stacc.*

T. 1. *cœurs,* Fait un jour de fé - te Pour deux ten - dres
 B. 1. - gneur! Non, rien n'é - ga - le ma ter - reur, ma ter -
 T. 2. - gneur! Non, rien n'é - ga - le ma ter - reur, ma ter -
 P. *più animato.*

T. 1. *più animato.*
 T. 2. *più animato.*
 P. *più animato.*

T. 1. *cœurs!* Oh! la bonne af - fai - - -
 B. 1. - reur! La mau - dite af - fai - - - re! Faut-il qu'un ins -
 T. 2. - reur! La mau - dite af - fai - - -
 P. *più animato.*

T. 1. - re! O bil - let charmant! Par toi je vais fai - re Unheureux a -
 B. 1. - tant Vienne ici dé - fai - re Un projet si
 T. 2. - re! Faut-il qu'un ins - tant Vienne ici dé - fai - re Un projet si
 P.

E. - mant! Par toi je vais fai - re Un heu - reux a -
 B.-I. grand! Faut-il qu'un ins - tant Vieime i - ci dé - fai - re Un pro - jet si
 D.-I. grand! Faut-il qu'un ins - tant Vieime i - ci dé - fai - re Un pro - jet si

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (E.), Alto (B.-I.), and Bass (D.-I.). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: " - mant! Par toi je vais fai - re Un heu - reux a - grand! Faut-il qu'un ins - tant Vieime i - ci dé - fai - re Un pro - jet si". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

E. - mant! O bil - let char - mant!
 B.-I. grand! Ah, pour moi quel tour - ment! quel tour - ment!
 D.-I. grand! Ah, pour moi quel tour - ment! quel tour - ment!

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (E.), Alto (B.-I.), and Bass (D.-I.). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: " - mant! O bil - let char - mant! grand! Ah, pour moi quel tour - ment! quel tour - ment! grand! Ah, pour moi quel tour - ment! quel tour - ment!". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *ff*, and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

E. [Empty staff]

B.-I. [Empty staff]

D.-I. [Empty staff]

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves (Soprano, Alto, and Bass) are empty. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic progression from the previous system.

N° 15.

FINAL.

RÉP.: il n'y en a pas
que de bonnes....

All^o. moderato. (48 = ♩ .)

FANCHONNETTE.

HÉLÈNE.

GASTON.

BOIS-JOLY.

DON JOSÉ.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

All^o. moderato.

ppp

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and rhythmic themes from the first system, with similar slurs and accents in the treble clef and chordal accompaniment in the bass clef.

sempre *pp*

CHŒUR.

Dessus. *pp* douce.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Voi - ci l'heu - re for - tu - né - e
 Voi - ci l'heu - re for - tu - né - e

a tempo *pp*

D

T

B

Où deux a - mants, deux é - poux Vont u -
 Où deux a - mants, deux é - poux Vont u -
 Où deux a - mants, deux é - poux Vont u -

B. *— nir leur des - ti - né - e Dans les li - ens*
 T. *— nir leur des - ti - né - e Dans les li - ens*
 B. *— nir leur des - ti - né - e Dans les li - ens*

BOIS-JOLY. (aux invités)

D. *Nos pro-jets sont changés ... Et l'époux de ma*
les plus doux !..
 T. *les plus doux !..*
 B. *les plus doux !..*

(montrant Gaston)

D. *nièce, Le voi-ci !.. le Duc y con-sent ... Le Prince, mon ne-*

B.I.

veu peut avec sa nobles - se Son

Detailed description: This system shows the first vocal entry. The vocal line begins with a half note 'veu', followed by a quarter note 'peut', and then a series of eighth notes for 'avec sa nobles - se Son'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

B.II

ti - tre et surtout sa ri - ches - se. Pré

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a half note 'ti - tre', followed by a quarter note 'et surtout', and then a series of eighth notes for 'sa ri - ches - se. Pré'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords.

GASTON.

B.III

- tendre à cet hymen brillant. Mes ti - tres et mon rang sont à

ritenuto.

Detailed description: This system marks the beginning of the character 'GASTON'. The vocal line starts with a half note '- tendre à cet hymen brillant.', followed by a quarter note 'Mes ti - tres' and then a series of eighth notes for 'et mon rang sont à'. The piano accompaniment features a 'ritenuto' marking and a more active eighth-note pattern in the right hand.

G

moi!... ma for - tu - ne Est plus douteu - se.

pp

Detailed description: This system continues the vocal line for Gaston. The vocal line has a half note 'moi!...', followed by a quarter note 'ma for - tu - ne' and then a series of eighth notes for 'Est plus douteu - se.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords, ending with a 'pp' (pianissimo) marking.

G

car je n'en pos - se - de au - cune Quant à pré -

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a half note 'car', followed by a quarter note 'je n'en pos - se - de au - cune' and then a series of eighth notes for 'Quant à pré -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

GASTON.

Récit.

sent... mais on m'en promet u ne!... Un bien noble

BOIS-LOLY.

Et qui donc?

DON JOSÉ.

Et qui donc?

D.

Et qui donc?

T.

Et qui donc?

B.

Et qui donc?

crescendo. Récit.

Moderato.

dolce

ceur! Une tan te veillant de loin sur mon bon-

pp

Récit.

-heur, Si j'en crois un nouveau mes - sa - ge. Ma sù - re un mil-

-lion, le jour du mari - a - ge!... A la Ha - va - ne, elle habi - te dit-

-on...

BOIS-JOLY.

Mais c'est super-be! un mil - - lion!

DON JOSÉ.

Mais c'est super-be! un mil - - lion!

Surcette

Mais c'est super-be! un mil - - lion! c'est superbe un million!..

Mais c'est super-be! un mil - - lion! c'est superbe un million!..

Mais c'est super-be! un mil - - lion! c'est superbe un million!..

tan - te on m'a chargé de pren - dre Quelques renseigne -

BOIS JOLI

Il faudrait les at - ten - dre...
 - mens... C'est i - nu - ti - le... et je les ai re-

GASTON.

Parlez!..
 Parlez!..
 - çus... La tan - te préten - du - e de monseigneur, est in - con -

Parlez!..
 Parlez!..
 Parlez!..

Récit. (avec ironie)
 Récit. mesure

- nu - e A lalla - vane... on le certi - fi - ra Chez notre ambas - sa -

GASTON.

O ciel!..

BOIS-JOLY.

On ma trom-

D.J.

-deur, Mes-sieurs, quand on vou-dra!..

D.

O ciel!..

T.

O ciel!..

B.

O ciel!..

B.J.

-pp! (avec ironie en trait Gaston)

D.J.

Ei donc! un cœur sin-cè-re Ne peut trom-per quand il brûle d'a-

crescendo.

D.J.

GASTON (avec colère)

-mour Pour une aussi riche héri-tié-re! Assez, Monsieur le

pp

ff

(concentré) (88 = ♩)

(silence) Duc, et ce mot d'héritière Pour moi sonne mal en ce jour! *(silence)* En voy-

-ant celle que j'a - do - re, En admi - rant tant de beau-

mf

-té, Ah! monsieur, qui donc ose en - co - re M'ac - cu -

mf *ff* *col canto.*

marcato.

(concentré) douce.

-ser de cupidi - té!... Je me croyais riche sans dou - te Quand j'espé-

pp

-rais ce noble cœur... J'y re - nonce, hélas! et j'é - cou - te, Non le

col canto

accél. poco a poco.

G. mon - de - mais mon hon - neur!... J'y re - nonce, hélas! et j'a -

p *pp* *f* tempo *accél. poco a poco.* *cresc.*

G. - cou - te, Non le mon - de!... mais mou - hen -

più f *ff*

Un poco più ritenuto. /

HELENE. *f* Douleur amère! ah! quel re - gret

p

G. - neur!... C'en est donc fait!

ROI - JOLY. *f* Ah! je ne puis tai - re l'ef - fet

p

DON JOSÉ. C'e mystère sert à sou - hait

D. D'un tel mys - tère Le triste ef - fet Est fort con

pp *f* *p*

T. D'un tel mys - tère Le triste ef - fet Est fort con

pp *f* *p*

B. D'un tel mys - tère Le triste ef - fet Est fort con

pp *f* *p*

Un poco più ritenuto.

pp *pp*

f *p*

Hé_las pour moi c'en est donc fait! Cruel regret!

p

Cruel re_gret!

f *p* *p*

Qu'un tel mystère i_ci me fait... Ah! c'en est fait!

f *p* *p*

Et ma co_lère et mon pro_jet! Oui ce mys-

f *p*

-traire à leur pro_jet...

f *p*

-traire à leur pro_jet...

f *p*

-traire à leur pro_jet...

pp sempre.

-tè - re Sert a sou_hait Et ma co_lè_re Et mon pro-

pp

On entend sous la fenêtre
La voix de Fauchennette)

Moderato.

F. *Con fi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'amour rit du*

D. *-jet!*

p *pp*

F. *con energia.*
sort! Par l'adres - se, La fines - se, Il est le plus

Même mouv!

(LE VIEILLARD) (GASTON) (LE VIEILLARD) (GASTON)

F. *fort!* *Monsieur... -O Ciel! -Lettre!... -Pour moi?*

pp *pp*

(LE VIEILLARD) (GASTON) (LE VIEILLARD) (GASTON) (LE VIEILLARD)

-Oui!... -De qui? -Tante... -Mais dites moi... Adieu! (il disparaît au milieu des invités)

GASTON — decachetant la lettre :

Que vois-je? cette écriture qu'ai-je lu? écoutez, Monsieur le Duc, écoutez, Messieurs, ce que l'on m'écrit :

(Lisant) Mon beau Neveu, quoique bien vieille, je n'ai pas voulu quitter ce monde avant de vous embrasser! j'arrive de la Guyane (*S'interrompant*) de la Guyane... et non de la Havane!. voilà l'erreur, vous entendez, Monsieur le Duc! (*reprénant sa lecture*) j'arrive de la Guyane, d'où je rapporte la fortune que m'a laissée mon pauvre défunt, *Jean Antonio MENDOZA*... j'apprends que vous allez vous marier, et je n'attendais que ce moment pour vous rendre riche! je serai, cette nuit même, à Paris, dans l'ancien hôtel de votre famille, Place Royale, que je viens de faire acheter pour vous, et je vous y attends demain avec votre belle future, son oncle, et tous vos amis.

Votre affectionnée tante *Charlotte de LISTENAY*.

Veuve ANTONIO MENDOZA.

HELENE. *ff*

O ciel!

ROUS-JOY. *ff*

O ciel!

pp

BON JOSE. *ff*

O ciel!

O ciel!

O ciel!

E. *p* Quel doux é - vé - ne - ment! *p* quel

T. *p* Quel doux é - vé - ne - ment! *p* quel

B. *p* Quel doux é - vé - ne - ment! *p* quel

GASTON. (200 1 2 3 4)

Ma chère tante, assurément Te voilà

E. *p* doux é - vé - ne - ment!

T. *p* doux é - vé - ne - ment!

B. *p* doux é - vé - ne - ment!

bien ma provi - den - ce! Car ja - mais, non ja - mais, tu

a piacere.
ne vins mieux vraiment! Non non ja - mais, non non ja - mais, tu ne vins

col canto. col canto.

(à Hélène)
mieux vraiment!.. A demain, ma belle fian - cé - e! Ade -

BOIS JOIV.
- main, messieurs! A demain! Cette af - fai - re mal commen -

GASTON.
- cé - e. Nous la fini - rons par l'hymen!.. Qui, chez ma bonne

tan - te, en signera de - main Mon bon - heur avec mon hy -

FAUCHONNETTE (reprenant son refrain au dehors)

pp

HÉLÈNE.

Con - fi -

GASTON.

A demain, à de - main!

ROUS-TOUY.

A demain, à de - main!

ROUS-TOUY.

A demain, à de - main!

ROUS-TOUY.

A demain, à de - main!

ROUS-TOUY.

A demain, à de - main! A demain, à de - main!

ROUS-TOUY.

A demain, à de - main! A demain, à de - main!

animato.

ff

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

1^o Tempo.

- an - ce! Es - pé - ran - ce! L'amour rit du sort. Par l'a -

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

ROUS-TOUY.

H.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se, La fi.

G.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se, La fi.

B. J.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se,

D. J.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se,

D.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se, La fi.

1. T.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se, La fi.

2. T.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se.

B.
 - mour rit du sort... Par l'adres - se,

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

ff *marcato*

ff *ben marcato*

H
Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce!

G
- an - ce! Es - pé - ran - ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la -

B1
- an - ce! Es - pé - ran - ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la -

D.1
- an - ce! Es - pé - ran - ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la -

D
Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce!

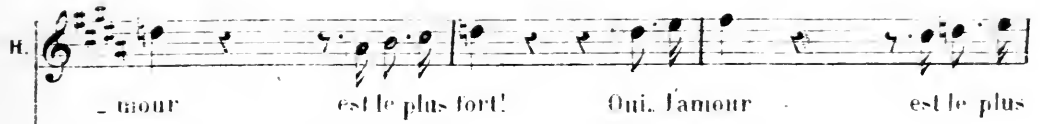
I
- an - ce! Es - pé - ran - ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la -

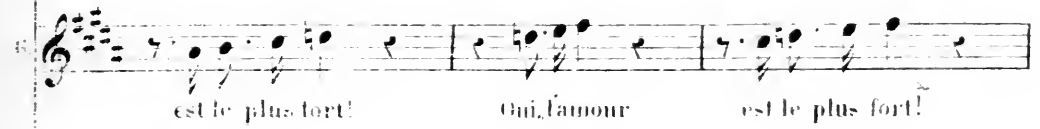
B.
- an - ce! Es - pé - ran - ce! Oui! l'amour rit du sort Par la -


Piano accompaniment for the final system, consisting of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line with vertical strokes. The music is in a minor key and features a complex harmonic structure with many accidentals.

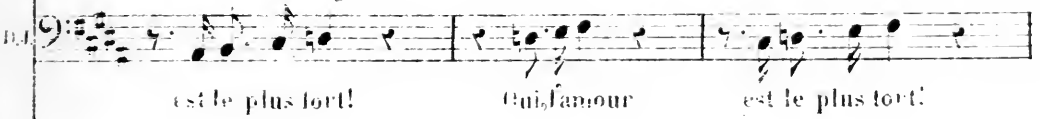
Oui, l'amour rit du sort. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'a-
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
Oui, l'amour rit du sort. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'a-
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour

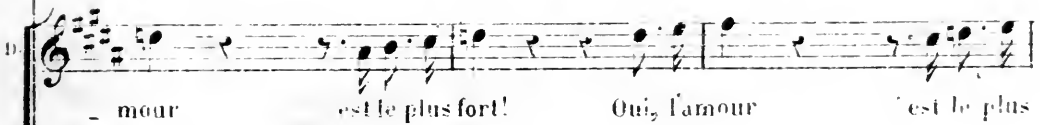
The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The second system contains four staves: two vocal staves (Tenor and Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'v' (accents) and '7' (sevens). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

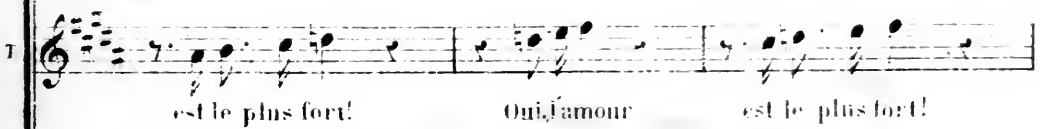
H.  -mour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus

S.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

T.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

B.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

D.  -mour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus

T.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

B.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!



S. fort! Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 A. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 T.1. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 T.2. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 B.1. fort Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 B.2. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 P.

S. Ah!
 A. Oui, con - fi - an - ce! L'amour rit du
 T.1. Oui, con - fi - an - ce! L'amour rit du
 T.2. Oui, con - fi - an - ce! L'amour rit du
 P.

Soprano: sort... Et par fa-dres-se, Il

Alto: sort... Et par fa-dres-se, Il

Tenor: sort... Et par fa-dres-se, Il

Bass: sort... Et par fa-dres-se, Il

ppp

est le plus fort!

est le plus fort!

est le plus fort!

est le plus fort!

est le plus fort!

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

CHOEUR

1^o tempo.

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

ff

ff

ff

H. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

G. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

B.J. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

D. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

D. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

T. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

B. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

This page of a musical score, numbered 504, contains eight systems of staves. The first seven systems each consist of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Each of these seven staves begins with a *fort!* dynamic marking. The notation in these staves features long, horizontal lines with small circles at the ends, indicating sustained notes or chords. The eighth system is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part includes a series of chords in the left hand, each marked with a downward-pointing triangle (▼), and a more active melodic line in the right hand. The score concludes with the text "Fin du 2e Acte." at the bottom right.

3^e ACTE.N^o 16.

ENTR' ACTE ET CHŒUR.

Andante. (108 = ♩)

GASTON.

LE CHEVALIER
DE SOYECOURT
et un Seigneur.Officiers
et
Seigneurs.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

PIANO.

pp sempre e ben legato.

The first system of the musical score includes five staves. From top to bottom: a vocal staff for Gaston, a vocal staff for Le Chevalier de Soyecourt and a Seigneur, a vocal staff for the Chorus Tenors, a vocal staff for the Chorus Basses, and a piano accompaniment staff. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, playing a continuous eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves remain mostly silent, while the piano accompaniment continues with its eighth-note melody and harmonic support.

The third system concludes the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a final chord and a fermata over the last measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a continuous eighth-note pattern. The bass clef contains a series of chords, with some notes marked with a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef continues with eighth notes. The bass clef features chords and a melodic line that begins to emerge in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef has eighth notes. The bass clef has chords and a melodic line. A dynamic marking *m.g.* is present above the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef has eighth notes. The bass clef has chords and a melodic line. A dynamic marking *m.g.* is present above the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef has eighth notes. The bass clef has chords and a melodic line.

Allegro deciso. (44 = ♩)

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro deciso.* and the instruction *ff (Lever du rideau)*. The treble clef contains a series of chords and a melodic line. The bass clef contains a series of chords.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

GASTON.

Oui, d'honneur, c'est magni - fi -

LE CHEVALIER.

Oui, d'honneur, c'est magni - fi -

Ténors. *f marcato.*

Oui, d'honneur, c'est magni - fi - que! On se croi -

Basses. *f*

Oui, d'honneur, c'est magni - fi - que! On se croi -

Piano accompaniment for the final system, including a forte dynamic marking.

pp riten. un poco.

G. *pp* - que! On se croi - rait, en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

CH. *pp* - que! On se croi - rait, en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

T. *pp* - rait _____ en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

B. *pp* - rait _____ en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

G. *pp* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour merveil -

CH. *pp* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour merveil -

T. *pp* *sotto voce.* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour _____ merveil -

B. *pp* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour _____ merveil -

pp *molto più rall.* *ppp*

G.
le
CH.
T.
B.

pp *ff* *ff*

1^o Tempo.

_leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux!
_leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux!
_leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux! Oui, d'honneur, c'est magni -
_leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux! Oui, d'honneur, c'est magni -

Piano accompaniment with *pp* and *ff* markings.

G.
le
CH.
T.
B.

f *pp* *pp* sotto voce.

Où, d'honneur, c'est magni - fi - que! Ce palais, vraiment ma -
Où, d'honneur, c'est magni - fi - que! Ce palais, vraiment ma -
- fi - que! Ce palais, vraiment ma - gi - que,
- fi - que! Ce palais, vraiment ma - gi - que,

Piano accompaniment with *pp* marking.

f *pp* molto riten.

G. - gi - que. Est un sé - jour mer - veil - leux, Un sé - jour

le. - gi - que, Est un sé - jour mer - veil - leux, Un sé - jour

T. Est un sé - jour mer - veil - leux, Un sé - jour

B. Est un sé - jour mer - veil - leux, Un sé - jour

f *pp* *pp* *pp*

f molto rit.

G. mer - veil - leux! C'est un sé - jour merveilleux!

le. mer - veilleux! C'est un sé - jour mer - veil - leux! C'est

T. mer - veilleux! C'est un sé - jour mer - veil - leux! C'est

B. mer - veilleux! C'est un sé - jour mer - veil - leux! C'est

pp

dolcissimo.

molto rall. *pp*

G. C'est un sé - jour mer - veil - leux!

1^e CH. un sé - jour, un sé - jour mer - veil - leux!

T. un sé - jour merveil - leux, mer - veil - leux! C'est mer - veil -

B. - jour merveil - leux, mer - veil - leux! C'est mer - veil -

ppp *molto rall.*

ppp

G. C'est mer - veil - leux! _____

1^e CH. C'est mer - veil - leux! _____

T. - leux! _____

B. - leux! _____

pp

pp

ppp

8^a bassa

sempre *pp*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The instruction "sempre pp" is written above the lower staff.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

This system shows the third system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence.

N^o 16. bis

Andantino (166 = ♩)

SORTIE

f

This system begins the "SORTIE" section with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked "Andantino" with a tempo of 166 = ♩. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

ritenuto

pp cresc.

This system continues the "SORTIE" section with two staves. The music is marked "ritenuto" and "pp cresc." (pianissimo crescendo).

pp

ppp

This system concludes the "SORTIE" section with two staves. The music is marked with piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics.

N^o 17

AIR.

RÉP: ... qui me consolera?... Dieu!

Andante religioso (54 = ♩.)

FANCHONNETTE.

PIANO.

-lons, pauvrete, allons, cou - ra - ge! Dans mon cœur, cherchons un ap -

-pui. Il faut ac - com - plir, accomplir mon ou - vra - ge! Que le ciel m'ins -

- pi - re Que le ciel m'inspi_re aujour_d'hui! Puis_

col canto. *pp*

- sé - je du fond de mon à - me Ban - nir un trop doux senti -

dolce. *rit.*

- ment! Oh! oui, le devoir me ré - cla - - me; Lui

sentito. *pp* *mf*

seul est mouguide à pré_sent! Puis_ sé - je du fond de mon

pp

Sotto voce.

à - - me Ban_nir un trop doux senti - ment! Hé -

- las! toujours, toujours! Hé - las! toujours, tou -

Lento. a tempo.

- jours! ah! ——— Al - lons, pauvrete, allons, cou - ra - ge! Dans mon

cœur, cherchons un ap - pui. Il faut accom - plir, accomplir mon ou -

rit.

mf

- vra - ge: Que le ciel m'ins - pi - re Que le ciel m'inspi - re aujour -

molto espress.

pp

- d'hui! Oui, je l'ai - me! oui, je l'ai - me! mais qu'il

piangendo.

pp

soit - heu - reux! Ah, je l'ai - me! ah, je l'ai - me! mais qu'il

ben legato

soit heu - reux! qu'il soit heu - reux! Pour

lui, oh, mon Dieu, entends mes vœux! Ah! qu'il soit heu-

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines in both hands.

-reux!

Ped: rit. poco a poco.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a *Ped:* (pedal) instruction and a *rit. poco a poco.* (rhythmically decelerating) instruction. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 4/4.

All? animato. (84 = ♩)

Oui! c'est le devoir seul Qui.

The third system is marked *All? animato.* (84 = ♩), indicating a tempo of 84 beats per minute. The key signature remains one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ci je dois en - ten - dre! Que l'a - mi - tié rem -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

- pla - ce un senti - ment trop ten - dre!

Poco più lento (76 = ♩)

Je

cre - scen - do -

veux être une a - mi - e. Je veux être une a - mi -

- e. Veillant a - vec ar - deur, Pour donner à sa

dolce.

vi - e, Pour donner à sa vi - e Richesse, amour, bonheur! —

Si la pauvre fil - let - te Ob -

- tient son a - mi - tié, Le cœur

rit.

dimin.

- de Fanchon - net - te Se croi - ra trop pa -

pp

-yé! Qu'il garde à Fanchon net

- te Rienqu'un peu d'ami-tié!

ritenuto.
p col canto.
mf poco animato.

Qu'il gar - de

à la fil - let - te Rien qu'un

cresc.
p
cresc.

1.^o tempo.

peu d'a - mi - tié! Je veux

col canto. *p*

être une a - mi - e. Je veux être u - ne ami - e. Veillant a -

p

dolce.

avec ardeur. Pour donner à sa vi -

- e, pour donner à sa vi - e Richesse, amour, bon - heur.

p

Si la pauvre fil - let - - - te Ob - tient

son a - mi - tié. Le cœur de Fanchon -

dimin. p

net - - - te Se croi - ra trop pa - yé.

Le cœur de Fanchon - net - te. Le cœur de Fanchon -

ritenuto. col canto.

- ne te se croi - ra trop pa - yé!

tempo animato.

dolce.

Où j'oubli - rai ma peine En le voyant heu -

poco ritenuto.

- reux Ah!

De

dolcissimo.

ritenuto.

ritenuto.

moi qu'il se sou - vien - ne, Voi - là, voi - là mes vœux! Et j'oubli - rai ma

col canto.

peine En le voyant heu - reux! A - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a long note on 'peine' followed by a melodic phrase for 'En le voyant heu - reux!' and ends with 'A - mi -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tié ché - ri - e, A toi

The second system continues the musical score. The vocal line begins with '- tié ché - ri - e,' and ends with 'A toi'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

— je me fi - e, A toi —

The third system of the score features the vocal line starting with '— je me fi - e,' and ending with 'A toi —'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a *pp* (pianissimo) marking in the bass line.

à toi — à toi, à

The fourth system concludes the page with the vocal line repeating 'à toi — à toi, à'. The piano accompaniment features trills in the right hand and sustained chords in the left hand.



toil

f

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



— Quand — je — vais — fai — re son bon —

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



— heur

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase with the word "heur". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



This system contains the fourth two staves of the piano accompaniment. It continues the chordal and bass line accompaniment from the previous systems.

Più presto.

ff

a piacere.

Ah! — viens don — ner à mon cœur le bon — heur!

ff

ah! — le Bon —

ff heur!

8

8

sec.

N^o 18.

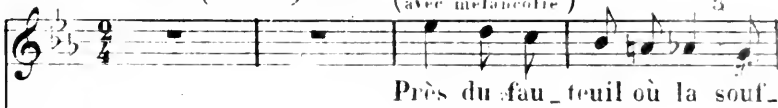
RÉCIT.

RÉP: je ne quitterai plus le pauvre malade...

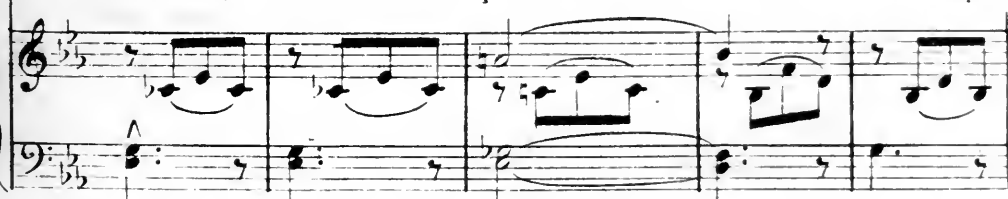
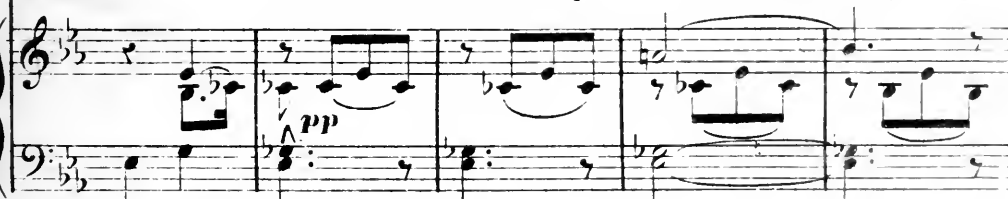
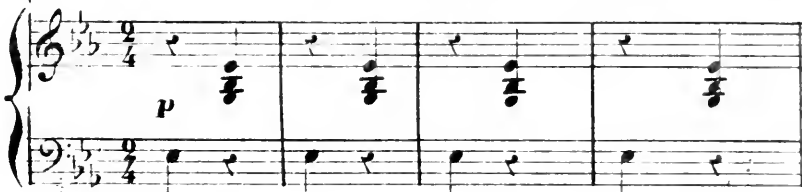
Andante (69—♩)

(avec mélancolie)

FANCHONNETTE..



PIANO.



la douleur me quit - te Grâce à ton

riten.

col canto.

chant... Et je chan - tais, Je lui di - sais Ma chanson -

sempre pp

(6.5 = ♩.)

- net - te... Ah! — ah! ah! — ah! ah! — ah!

pp

ah! — ah! ah! — ah! ah! — ah! ah!

dolcissimo.

Puis quand ces_sait, quand se_tei_gnait, ma voix dis-

pp

Stesso tempo un poco più ritenuto.

-crè_te, Mon vieil a_mi Doucement se_tait en-dor-

pp

ppp

_mi!.. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ben legato.

pp

rall poco a poco.

a tempo.

ppp

1^o tempo.

Un soir d'hi - ver, j'é - tais as - sise A son che - vet.

Prête à cal - mer l'ar - den - te cri - se Qu'on re - dou - tait...

« Chan - te, dit - il, oh! je t'en - pri - e, Et sans re - tard... Que j'en -

- ten - de ta voix a - mi - e... À mon dé - part! Que j'en -

sentito.

col canto.

- ten - - de ta voix a - mi - - e... A

mon dé - part! » Et je chan - tai, Je ré - pé -

pp

avec des larmes dans la voix.

- tai Ma chanson - nette. Ah! — ah! ah! ah! — ah! ah!

pp

ah! ah! — ah! ah! — ah! ah!

riten.

suffocato. declamato e ben sentito.

ah! ah! — Mais ce soir-là Quand sarre-

ben sentito.

- ta Ma voix dis - crè - te... Monvieila - mi Pour tou-

Adagio. parlante e suffocato.

- jours s'è - tait — en - dor - mi — Monvieil a -

molto rall.

- mi Pour tou-jours s'était endor - mi! ... —

calando.

N^o 19.

CAVATINE.

RÉP: Elle a de fort bons yeux pour moi!...

Allegretto. (104—♩)

GASTON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal line for Gaston and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *rit.* and *sempre p* markings.

O for - tune ami - e. Quel - le

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

calom - ni - e! On dit i - ci - bas, Que tu n'y vois pas ..

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Mais, bonne et pro - pi - ce. Tu me rends justi - ce, Aussi, je sou -

a tempo.

ten ——— Que tu vois fort bien! Tu vois que j'aime la ri-

col canto suivez. a tempo. sempre *pp*

-ches — — se. Mais pour ob_te - nir en ce

rit

jour, La jeune et di_vi_ne mai_tres — — se ———

poco rit.

rall. a tempo.

— Qu'on re_fu_sait ——— à mon a_mour Tu vois. qu'an-

col canto. a tempo.

p

sein de l'opu - len - - ce Je met - trai l'orgueil

à l'é - cart; Et que de mon or Fin - di -

- gen - ce, Au - ra sa bonne et lar - ge part, L'indi -

rall. a tempo.
- gen - ce au - ra sa bonne part, O for -

rall. a tempo.

-tune ami_e, Je te remerci_e! On dit, i-ci-bas.

Que tu n'y vois pas... Mais, en protec-tri, ce Tu me

cresc.

rends jus-ti-ce, Aussi je sou-tien — Que tu vois fort bien!

mf *p' col canto.* *ritenuto.*

a tempo.

Aus-si je sou-tien Que tu vois fort bien!

sempre f

HELENE.
 O for - tune a - mi - e, Quelle ca - lom - ni - e! On dit, i - ci -
 GASTON.
 O for - tune a - mi - e, Quelle ca - lom - ni - e! On dit, i - ci -
 BOIS - JOLY.
 O for - tune a - mi - e, Quel le ca - lomni - e! On dit,

bas, — Que tu n'y vois pas... Mais, en bien fai - tri - ce,
 bas, — Que tu n'y vois pas... Mais, en bien fai - tri - ce,
 i - ci bas, — Que tu n'y vois pas... Mais, en bien fai - tri - ce,

Tu lui rends jus - ti - ce, Aussi je sou - tiens, Que tu vois fort
 Tu me rends jus - ti - ce, Aussi je sou - tiens, Que tu vois fort
 Tu lui rends jus - ti - ce, Aussi je sou - tiens, Que tu vois fort

H. bien, Aus - si, je sou - tiens Que tu vois fort bien! Aus - si, je sou -

G. bien, Aus - si, je sou - tiens Que tu vois fort bien! Aus - si, je sou -

B.-J. bien, Aus - si, je sou - tiens Que tu vois fort bien! Aus - si, je sou -

H. - tiens Que tu vois fort bien!

G. - tiens Que tu vois fort bien!

B.-J. - tiens Que tu vois fort bien!

ff

N^o 20.ENTRÉE DE M^{me} MENDOSA.

Andantino. 66 = ♩

PIANO

The first system of musical notation is for the piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 9/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 66 = ♩. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music begins with a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand has a few notes.

The second system continues the piano part. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows the piano part continuing. The right hand has dense chordal passages, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

The fourth system continues the piano part. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a more active role with moving lines and chords.

The fifth system continues the piano part. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

The sixth system concludes the piano part. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The piece ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

N^o 21.

DUO.

BÉP: de tant de bonté, de générosité.

Moderato. 80 = ♩.

FANCHONNETTE.

GASTON.

PIANO.

Quoi
Ciel! qu'ai-je vu!

p

GAS.
donc? Quoi donc? Cette main blanche et

FANG. la retirant vivement. se remettant peu à peu.
Vous trouvez! Vous trou - vez, Vous trou -
bel - le!...

sempre pp

(Parlant)

vez... Ou la di_sait tel - le

Au - tre - fois; Mais, — mon cher en - fant,

On n'en par - le plus à pré - sent. On n'en par - le plus

à pré - sent! Sous vo - tre coif - fe de den - tel -

le, Ahma tante, il m'a semblé voir Brill-ler,

cresc. *poco* *a* *poco.*

bril-ler un oeil du plus beau noir! *a tempo.*

f *coi canto.* *sempre. pp*

FANG.

Quand je jou-ais de la pru-nel-le. Peut-être je-tait-

-il des feux; Mais, à pré-sent, s'il é-tin-cel-le,

Ce n'est que de vous voir heu-reux, Ce n'est que de vous

voir heu-reux... Et ce pe-tit pied que j'ad-mi-re. Et

dont l'a-mour sui-vait les pas... Ah! mon ne-

- veu, vous me fai-tes ri-re En van-tant mes

anciens ap - pas... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Même Mouvt

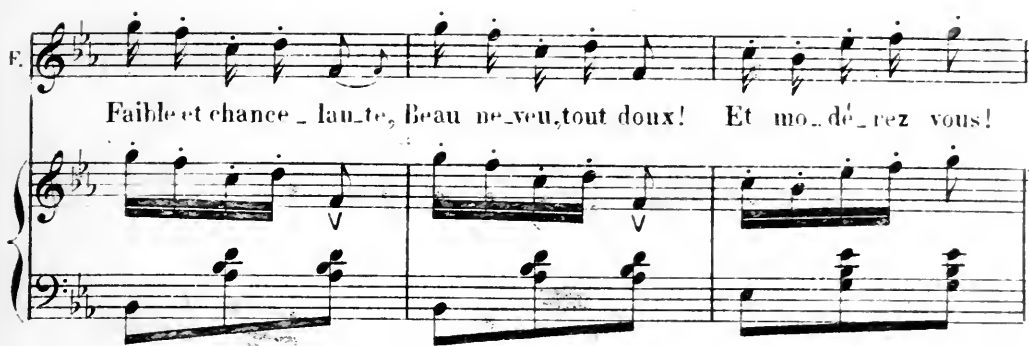
ah!
GASTON.
O ma bon-ne tante, O femme excel-lente, Il faut près de vous,

pp

Tomber à ge-noux! Combi-en vo-tre vu-e Rend mon âme ému-e!

(à Gaston qui veut prendre sa main.)
FANCH.

Puis-je de mon cœur Mo-dé- rer lardeur? Près de vo-tre tante,

F. 

Faible et chance - lan - te, Beau ne - veu, tout doux! Et mo - dé - rez vous!

F. 

Dé - ja vo - tre vu - e La rend tout é - mu - e. Mé - na - gez son cœur

F. 

Trop plein de bonheur. Beau ne - veu, tout doux, tout doux, tout doux, mo - dé - rez -

pp

F. 

vous! GASTON, Près de vo - tre tan - te, Fai -

O ma bon - ne tante, O femme excel - lente, Il faut près de vous.

pp

ble et chan - ce - lan - te, Beau ne - veu, tout
 Tomber à ge - noux! Combien vo - tre vu_e Rend mon âme é - mue!

doux, tout doux, tout doux! Près de vo - tre
 Puis-je de mon cœur Mo - dé - rer l'ardeur? O

tan - te, Faible et chance - lante, Beau ne - veu, tout doux! Mo - dé - rez -
 ma bon - ne tan - te,

F. vous! Près de votre tante, Faible et chance - lante, Beau neveu, tout doux! Modérez-

G.

O femme ex - cel - len - te, II

pp

F. vous! tout doux! tout doux! Allons, mo_dérez-vous! Mo_dérez-

G. faut près de vous, Tom - ber à ge - noux, tom -

F. vous! ah!

G. - ber, tom - ber à ge - noux!

p cresc. poco a poco. *f*

t. *tr.* *tr.*
 Mo_dérez - vous!
 c. Il faut tomber _____ à vos ge - noux!
 t. *tr.*
 c.

GASTON. *riten.*
 Je veux, dans ma re_connais -
 c. *riten.*
 t. *riten.*
 c.

a tempo.
 c. - san - ce. Au moins n_ne fois sur mon cœur, vous te -
 t. *a tempo.*
 c. *a tempo.*

FANCHONNETTE.
 Non, non, non, non, par pru - den - ce,
 c. - nir ...
 t. *p*
 c. *p*

GASTON

A - pai - sez vo - tre tendre ar - deur... Un bai -

sempre pp

- ser est doux et fa - ci - le Ah! dans mes

bras laissez-moi vous pres - ser... Un bai -

- ser est doux et fa - ci - le... Ah! dans mes

cresc.

6. bras, laissez-moi vous pres - ser, dans mes

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "bras, laissez-moi vous pres - ser, dans mes". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

FANCHONNETTE. (riant)

Récit. Ah! ah! ah! ah! ah! mon beau ne -

bras, Ah! laissez-moi vous pres - ser!

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the character name "FANCHONNETTE." and the instruction "(riant)". It begins with a recitative section labeled "Récit." with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! mon beau ne -". The piano accompaniment has dynamic markings of *mf* and *p*, and includes the instruction "suivez.".

- ven Je suis fra - gi - - le. Très fra - gi - le, Et

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- ven Je suis fra - gi - - le. Très fra - gi - le, Et".

a tempo.

vous pourriez bien me cas - ser!

GASTON.

O ma bon-ne tante,

a tempo.

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "a tempo." and the lyrics "vous pourriez bien me cas - ser!". Below this is the character name "GASTON." and the lyrics "O ma bon-ne tante,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*, and another "a tempo." instruction.

O femme excel_len_te, Il faut près de vous, Tomber à ge_noux!

Combien vo_tre vue Rend mon âme é_mu_e! Puis_je de mon cœur

FACH. (à Gertrude qui veut prendre sa main)

Mo_dé_rer l'ardeur? Près de vo_tre tante, Faible et chancel_lante,

Beau ne_vu,tout doux! Et mu_dé_rez-vous! Dé_jà vo_tre vu_e

La rend tout é_mu_e, Mé_na_gez son cœur Trop plein de bonheur.

Ah! _____ tout doux! Mo_dé_rez - vous! Près

GASTON.

O ma bon_ne tante,

f *col canto.* *pp*

de vo - tre tan - te, Faible et chan - ce -

O femme excel - lente, Il faut près de vous, Tomber à ge - noux!

- lan - te, Beaut ne - veu, tout doux, tout

Combien vo - tre vu_e Rend mon âme é_mu_e! Puis - je de mon cœur

F. doux, tout doux! Près de vo - tre tante, Faible et chan - ce -

G. Mo - dé - rez l'ardeur? Ô ma bon - ne

pp

F. - lan - te, Beau ne - veu, tout doux! Mo - dé - rez - vous, Près de vo - tre

G. tan - te. Ô

pp

F. tante, Faible et chan - ce - lante, Beau ne - veu, tout doux! Mo - dé - rez -

G. femine ex - cel - len - te. II

pp

F
vous! tout doux! tout doux! Allons, modérez - vous! Mo-dé-rez

G
faut près de vous, Tom-ber à ge-noux, tom -

F
vous! Ah!

G
- ber, tom - ber à ge - nous!

p cresc. poco a poco f

F
Mo-dé-rez - vous!

G
Il faut tom-ber à vos ge - nous!

F. Mon beau ne - veu, Mo - dé - rez - vous! Ah

G. Il faut tom - ber A vos ge - noux. A

F. Mo - dé - rez - vous!

G. vos ge - noux!

sempre ff

8- *pp* *tr* *tr* *ff*

N° 22.

Qui vient féter
les mariés!

FINAL

All^o. animato. 100=d

FANCHONNETTE
et HELENE.

GASTON . .

CANDIDE .

BOIS-JOLY.

LE CHEVALIER
DE SOYECOURT
et Seigneurs.

Dessus .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

PIANO.

All^o animato.

mf *p* *mf* *mf* *crescendo*

CANDIDE.

Toutes les da_mes de la hal - -

UNE DAME
DE LAHALLE.

- le Vientent vous of_frir leurs bouquets. Oui -

- charmante fleur de no_tre bel_le ca_pi_tale. Voy_ez, voy_ez, voy_ez,

- ez, Tou_tes les da_mes de la hal_le vous of_frent leurs bouquets, tout

frais,tout frais,tout frais,tout frais,tout frais! Accep_tez - les, a_vec nos

voeux! Unissez-vous! soyez heu_reux!

1^r et 2^l. Dessus.

Oui — charmante fleur de notre

Citric.

belle ca_pi_tale. Voyez, voyez, voyez Toutes les dames de la

hal_Le Vous offrent leurs bouquets,tout frais,tout frais,tout frais,tout

frais! Acceptez-les, a_avec nos vœux! Unissez-vous, soyez heureux! Acceptez

f *p* *cresc.*

les, a_avec nos vœux! Unissez-vous, soyez heu_reux. Unissez-vous, soyez heu-

mf *pin* *f* *ff* *sempre.*

-reux! Unissez-vous, soyez heu_reux!

ff

On parle

BEP. Qu'est-elle devenue?

Andantino. 166 = ♩

f *pp*

f

pp

RÉP. a dit s. de ma m. et
Monsieur l'...

Récit.
FANCHONNETTE. (reprenant sa gaité)

Co-lo-nel, soyez bon é - poux ... Fanchonnette est là ... garde à

p

vous! Fan-chonnette est là ... garde à vous! garde à

RONDE.
All^o. moderato.

vous! For-tune, amour, en mé - na - ge, Vous com -

p

F. *res.*

- blent de leurs fa - veurs . Nal - lez pas é - poux vo -

F.

- la - ge, Dé - pen - ser ces biens ail - leurs, Ou

sempre *p* et loué.

F.

bien la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lan - la - ri -

F.

- ret - te ... Ah! ah! la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne -

(riant)

- ra Lan-la-ri-ra ... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

il canto.

ah! Ah! ah! la Fan-çon -

pp

- net - te Vous chan-son-ne - ra Lan-la - ri - ret - te Ah!

ah! la Fançon - net - te Vous chanson - ne - ra Lan-la - ri -

CANDIDE.

ra BOIS-JOLY. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanla-ri-

LE CHEVALIER. Dessus. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanla-ri-

Ténors. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanla-ri-

Basses. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanla-ri-

ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanlari-

ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanlari-

ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanlari-

ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanlari-

ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanlari-

ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne-ra Lanlari-

Tou-jours ^{son} cœur fai - me - ra! Tou-jours ^{son}

GASTON.

Tou-jours mon cœur fai - me - ra! Tou-jours mon

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

Soprano: cœur — — — — — l'ai — — — — — me — — — — — ra!

Alto: cœur — — — — — l'ai — — — — — me — — — — — ra!

Tenors: cœur — — — — — l'ai — — — — — me — — — — — ra!

Basses: cœur — — — — — l'ai — — — — — me — — — — — ra!

Piano: Accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

First system of musical notation, consisting of eight staves. The top seven staves are labeled with the letters F, C, G, D, A, E, and B from top to bottom, indicating the vocal parts. Each staff contains musical notation with notes, rests, and phrasing slurs. The bottom staff of this system is a bass line, also labeled 'B', with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is the right-hand part of a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The bottom staff is the left-hand part, featuring chords and rhythmic accompaniment. Both staves include fingerings and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and triplets. The bottom staff continues the left-hand part with chords and rhythmic accompaniment. Both staves include fingerings and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and triplets. The bottom staff continues the left-hand part with chords and rhythmic accompaniment. Both staves include fingerings and dynamic markings.