

# 12. Ach stirb mein Herz. In Die Parasceve.

J. N. J. M. Mart. 1738.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I II.

Violone Continuo.

*Adagio* (♩ = 68)

Ach, ach stirb mein Herz, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, stirb, dein Jesus ist ge -

Ach, ach stirb mein Herz, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, stirb, dein Jesus ist ge -

Ach, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, dein Jesus ist ge -

Ach, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, dein Jesus ist ge -

storbem, stirb, stirb al - ler Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - - - sten,

storbem, stirb, stirb al - ler Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - - - sten,

storbem, stirb al - ler Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - sten,

storbem, stirb aller Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - sten,

6 5 6 # # 6 6 6 b7 6 7 6

stirb dir auch selb - sten ab. Was ists um dieses

stirb dir auch selb - sten ab. Was ists um

stirb dir auch selb - sten ab. Was ists um

stirb dir auch selb - - - sten ab. Was ists um

6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 rif. # 5 6 5 #

eit - le Leben, was ists um dieses eit - le Leben, dem Je - - sus gu . te Nacht, dem  
 dieses eit le Leben, was ists um dieses eit le Leben, dem Je - - sus gu . te Nacht, dem  
 dieses eit le Leben, was ists um dieses eit le Leben, gu . te Nacht,  
 dieses eit le Leben, was ists um dieses eit le Leben, gu . te Nacht,

6 5 5 # 6 6 5 6 5 6 5 #

Je - - sus gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not, nur Not und  
 Je - - sus gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not und  
 gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not und  
 gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not und

6 5 6 6 6 5 6 5 # 6 6 5 6

*cresc.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

Dal Segno.

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

6 4 5 # # 6 6 3 6 5 # # # #

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *f* and *p*.

Recitativo.

Basso II.

Ein eit.ler Mensch ver . ste.het Je . sus Tod und sein Geheimnis nicht. Er denkt, er ist für mich ge .

Violone Continuo.

The Recitativo section features a Basso II part and a Violone Continuo part. The Basso II part is in a single staff with lyrics. The Violone Continuo part is in two staves (treble and bass clef) with figured bass notation. The key signature is three sharps and the time signature is common time.

storben, nun hats mit Sünden kei.ne Not, gar recht, der Herr hat Leben Trost und Licht durch seinen Tod erworben, doch solcher

The second system of the Recitativo section continues the Basso II and Violone Continuo parts. The Basso II part has lyrics. The Violone Continuo part is in two staves with figured bass notation. The key signature is three sharps and the time signature is common time.

Trost geht nur die Her-zen an, die hier mit Je - su täg - lich ster-ben. Bleibt je-mand auf der Sün-den

Bahn, der bleibt, ob Jesus gleichwohl stirbt, und alle Seligkeit erwirbt, dennoch im höllischen Verderben.

**Aria.**

Violino I. *pp* *f* *pp*

Violino II. *pp* *f* *pp*

Viola. *pp*

Canto. Mein Je - sus stirbt,

Basso II. Mein Je - sus

Violone Continuo. *pp*

*Largo* (♩ = 60)

sollt ich der Sün - - de le - ben, die mei-nen Freund ans Kreuz,

stirbt, sollt ich der Sün - - de le - ben, die mei-nen Freund ans

die mei-nen Freund ans Kreuz, ans Kreuz ge-bracht? Nein  
 Kreuz, die mei-nen Freund ans Kreuz ge-bracht? Nein Je-su, nein, nein,

Je-su, nein, nein, mein Herz bleibt dir er-ge-  
 nein Je-su, nein, nein, mein Herz bleibt

- ben, mein Herz bleibt dir er-ge- ben, er-ge-  
 dir er-ge- ben, er-ge-

- - - ben, es stirbt mit dir, mit dir, Welt,  
 - - - ben, mit dir, es stirbt mit dir,

Wollust gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, Welt,  
 gu - te Nacht, Welt, Wollust gu - te Nacht, gu - te Nacht,

Wol.lust gu - te Nacht.  
 Welt, Wol.lust gu - te Nacht.

*Adagio.*

Choral.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I II.

Violone Continuo.

Lento (♩ = 58)

Ich will mich mit dir

Ich will mich mit dir

schla - gen an's Kreuz und dem ab - sa - - - gen, was mei - nem

schla - gen an's Kreuz und dem ab - sa - - - gen, was mei - nem

7 7 6 6 5 3 # #



This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano and Alto) begin with the lyrics: "Fleisch ge - lüst, was dei - ne Au - gen has - sen, das". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *f*.

This system contains the second vocal entry. The vocal staves continue with the lyrics: "will ich fliehn und las - sen, so viel mir im - mer mög - lich ist." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *rit.* (ritardando) marking towards the end.

Aria.

Oboe d'amore I. *12/8*

Oboe d'amore II. *12/8*

Violino I. *12/8*

Violino II. *12/8*

Viola. *12/8*

Alto. *12/8*

Basso I. *12/8*

Violone Continuo. *12/8*

*Andante (♩=120)*

Zeuch mich nach dir du Fürst des Lebens,

Zeuch mich nach dir du Fürst des

ich op - - fre mich,    ich op - - fre mich    dir,    dir,    ich op - -  
 Lebens,    ich op - - fremich,    ich op - - fremich    dir,    dir,    ich op - -

*mf*    *dim.*    *p*    *cresc.*

- fre mich dir gänz - lich auf,    zeuch mich nach dir,    zeuch  
 - fre mich    dir gänz lich auf,    zeuch mich nach dir,

*mf*

— mich nach dir, du Fürst des Lebens, du Fürst des Lebens, ich op - - fre  
 zeuch — mich nach dir, du Fürst des Lebens, du Fürst des Lebens, ich op - - fre

6 5 # 5 # 6 # 6 3 5 4

mich dir gänz - - lich auf, ich op - - fre  
 mich dir, dir gänz - lich auf, ich op - - fre

6 5 # 5 6 5 # 6 5 3 6 5 4

mich dir gänzlich auf.  
 mich dir, dir gänzlich auf.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*f*

Mein Glaubessoll sich

*p*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*pp*  
*ppp*  
*f*  
*p*  
*rit.*  
*mf*

an dich — hal - - - - - ten,

Mein Glaube soll sich an dich hal - - - - - ten, mein Glaube soll sich an dich —

6 7 6 6 6 6 4 # 6 # 6

mein Glaube soll sich an dich, an dich hal - - - - - ten, ich fol - ge dir ganz wil - lig, ich fol - ge dir ganz

— hal - - - - - ten, ich fol - ge dir ganz wil - lig, ich

*pp*

*pp*

*pp*

6 # 6 # 6 # 4 4 # *pp* 6 6 5 6 6 5 6

wil.lig, ganzwil.lig, ganz wil - lig nach. Ich  
 fol.ge dir ganzwil.lig, ganz wil - lig nach. Ich weiß,—

*forte* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

6 5 6 5 5 6 #

*mf* *p*

weiß, ich weiß, auf Tod und Schmach, auf Tod und Schmach nimmst du mich dort zu dir,  
 ich weiß, auf Tod und Schmach, auf Tod und Schmach nimmst

*pp* *pp* *pp*

# 6 3 5 4 # 6 6

*cresc.* *mf*

zu dir hin auf, auf Tod und Schmach nimmst du mich dort zu dir hin auf.  
 du mich dort zu dir hin auf, auf Tod und Schmach nimmst du mich dort zu dir hin auf.

5 # # 5 6 6 6 4 5 #

*rit.*

Da capo.

Recitativo.

Tenore.

Wählt immerhin, ihr eitlen Seelen, das Sündenleben dieser Welt, mein Herz soll nicht so töricht

Violine Continuo.

wählen. Mein Heiland stellt mir dort ein besser Kleinod für, und dieses hat er mir durch seinen Tod erworben. Muß ich gleich hier des

Todes Maraschmecken, dies kann mich nicht erschrecken; der lebt mit Jesu dort, der hier mit ihm gestorben.



Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso I II.  
 Violone Continuo.

*Andante* (♩=60)

Wer sein Leben lieb hat, der wird's verlieren, der wird's verlieren,  
 Wer sein Leben lieb hat, der wird's verlieren, der wird's verlieren, wer sein  
 der wird's verlieren, der wird's verlieren, wer sein  
 der wird's verlieren, der wird's verlieren,

der wird's verlieren,  
 Le-ben lieb hat, der wird's verlieren,  
 Le-ben lieb hat, der wird's verlieren, Solo und wer sein Le-ben in dieser Welt has - set,  
 der wird's verlieren, und wer sein Leben in die-ser Welt has - set,  
 6 5 6 3 7 6 6 4 # 6 4 # 6 6 7 6 6 #

der wird's er-hal-ten, der wird's er-hal-ten,  
 der wird's er-hal-ten, der wird's er-hal-ten, und wer sein Le-ben in die-ser Welt has-  
 der wird's er-hal-ten, der wird's er-hal-ten, und wer sein Leben in dieser Welt has-  
 Tutti  
 der wird's er-hal-ten, der, der wird's er-halten,  
 6 6 6 9 6 #

der wird's er - hal - - ten, der wird's er - hal - - ten zum e - wi - gen, zum  
 - set, der wird's er - hal - - ten, der wird's er - hal - - ten zum  
 - set, der wird's er - hal - - ten, der wird's er - hal - - ten zum  
 der wird's er - hal - ten, der wird's er - hal - - ten zum

e - wigen Le - - ben, zum e - wigen, zum e - wi - gen Le - - ben.  
 e - wigen Le - - ben, zum e - - wi - gen Le - - ben.  
 e - wigen Le - - ben, zum e - wigen Le - - ben.  
 ewi - gen Le - - ben, zum e - wi - gen Le - - ben.