

## № 3. Сцена

Двери на галерею открываются и выходят Мазепя, Кочубей, Любовь, Марья, гости. На галерее располагаются музыканты, певцы, сердюки, слуги.

*Allegro moderato* (♩ = 120)

Flauti I, II

Piccolo (III)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (Bpo) A

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni A (B)

2 Trombe C

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Gran cassa

Мазепя

Кочубей

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

*Allegro moderato* (♩ = 120)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.  
Cl.  
Fg.  
P.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Percussion (P.). The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment. The Percussion part consists of a series of rhythmic pulses.

Picc.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Trb.  
Trbn.  
P.  
Gr. c.

10

Musical score for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Percussion (P.), and Gong/Cymbal (Gr. c.). The Piccolo part has a melodic line with a box containing the number '10'. The Oboe and Clarinet parts have slurs and accents. The Bassoon part has a melodic line with a slur and an 'a2' marking. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic accompaniment. The Percussion and Gong/Cymbal parts have rhythmic pulses. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*.

Archi

Musical score for the string section (Archi). The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Picc.

Ob. I

Cl. a2

Fg. a2

Trb. III

P.

Gr. o.

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98, marked I/8. It features eight staves of music. The top four staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle two staves are for brass: Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The next two staves are for Percussion (P.) and Grand Orchestra (Gr. o.). The bottom four staves are for the string section (Archi), with two staves for violins and two for violas/cellos. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass parts are more rhythmic and harmonic. The percussion part consists of a steady pattern of notes. The string section provides a harmonic and rhythmic foundation.

Picc. I  
Ob. I  
Fg. a2  
Trb. a2  
Trbn. III  
Trp.  
P.  
Gr. o.

Мазепа

Recit.

Ну,

archi

Moderato assai (♩=92)

Pst. I  
Trb. trp  
Trbn. e Tb. III trp

a tempo

M.

чест. ву. ешь, Ва. си. лий, ты ме. ня на сла. ву, про. сто те. шись ста. ри.

20

1

(d-d)

Pst.

Trb.

Trbn.  
eTb.

III

M.

-ка, бла-го-да-рю, бла-го-да-рю от серд-ца!

Archi

*mf*

**Roso meno mosso**  
(Кланяется Кочубею, Любови и Марии)

M.

Дру-гу-хо-зя-и-ну, доб-рой хо-зя-юш-ке низ-кий по-клон и при-вет!

Archi

*mf*

M. *cresc.*  
 Доч - ке кра - са - ви - це, ми - лой ра - зум - ни - це

Archi *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Ob. *riten.*  
 Cl. *f*

M. *f*  
 сча - стья на ты - ся - чу лет, сча - стья на ты - ся - чу

Archi *f*

30 Moderato con moto (♩. = 88)

1. II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Кочубей, жена и дочь его кланяются и благодарят.

М. Тенора Хор Басы

лет!  
На ше - му гет - ма - ну дол - ги - е дни, слав - ны - е

Moderato con moto (♩. = 88)

Archi

I, II <sup>a2</sup>  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C. i.  
 Cl. II  
 Fg. I  
 Cr. I  
 Cr. II  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn. II  
 e Tb. III  
 Trp.  
**Сопрано**  
 Альтына - ше - му гет - ма - ну дол - ги - е дни, сла - вы - е  
 Хор го - ды!  
 Archi



The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system includes Percussion (Pst., Trb., Trbn. e Tb., Trp.). The third system is for the Chorus (Хор) with Russian lyrics. The fourth system includes the Archi (string) section. Dynamics include *più f*, *cresc.*, and *f*. Performance markings include *a2* and *3*.

Lyrics for the Chorus:

го - ды!

Сла - ва на дол - ги - е

Сла - ва на дол - ги - е дни!

Fl. I, II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 Cl.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn. e Tb.  
 Tr.  
 Хор  
 Archi

Слава на долги е дни, слава, слава е му дни!  
 Слава е му от у...

a2

(muta in Picc.)

I.III

Fl.

III

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.  
e Tb.

Trp.

Хор

Арки

— крайны родной, сла-ва во-ве — ки!

— крайны родной, сла-ва во-ве — ки, сла-ва во-ве — ки!

Lo stesso tempo (♩=♩.)

I, II Fl. III

Ob.

C. I.

Cl. (muta in A)

Fg.

Cr.

Pst. (muta in B)

Trb.

Trbn. e Tb. II III

Tr.

Мазепа (жмет руку Кочубек)

Спа-си-бо вам! Но пол-но, бу-дет

Lo stesso tempo (♩=♩.)

Archi

*mf*

Allegro vivo (♩=144)

Moderato

Fl. I, II

Fg.

M.

льстить мне, ста - ро - му!

Ска - жи - ка хлоп - цам,

Fl. I, II

Fg.

M.

чтоб гря - ну - ли ве - се - лу - ю, да кста - ти и пля - су - ны про - шлись бы го - па -

Allegro vivo

riten.

(muta in B)

Cl. (A)

Fg.

M.

- ка!

Vle

Moderato

M.

По ста - ро - му о - бы - ча - ю лю - блю я пе - сни вме - сте

Archi

60

Pst. *mf*

M. *mf*

спляс - кой у - да - ло - ю!  
Кочубей

Пан гет - ман! Все, что по - же - ла - ешь

Archi *mf*

Allegro vivace (♩=144)

Fl. I, II *f*

Cl. (B) *p* *mf*

Fg. *mf* *p*

Pst. *p*

К. (хору)

ты, ждать не за - ста - влю. Пе - сню! пля - су -

Archi *pizz.* *p*

FL.III

Cl.(B)

Fg.

К. Мазепа, Искра, Кочубей и гости садятся у стола под деревьями. Жена Кочубея, Мария и  
нов!

Archi

FL.III

Picc.

Cl.(B)

70

К. прочие женщины уходят частью в дом, частью в сад. Слуги приносят вино.

Archi