

LA BOHÈME

COMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

R. LEONCavallo

TRATTA DAL ROMANZO: *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME*

DI

H. MURGER



Riduzione per Canto e Pianoforte



**G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.**

MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1897.



Mus 7.35.4.621
A



Hayes Tunk

Proprietà per tutti i paesi, tanto per la stampa quanto per la rappresentazione
dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano.

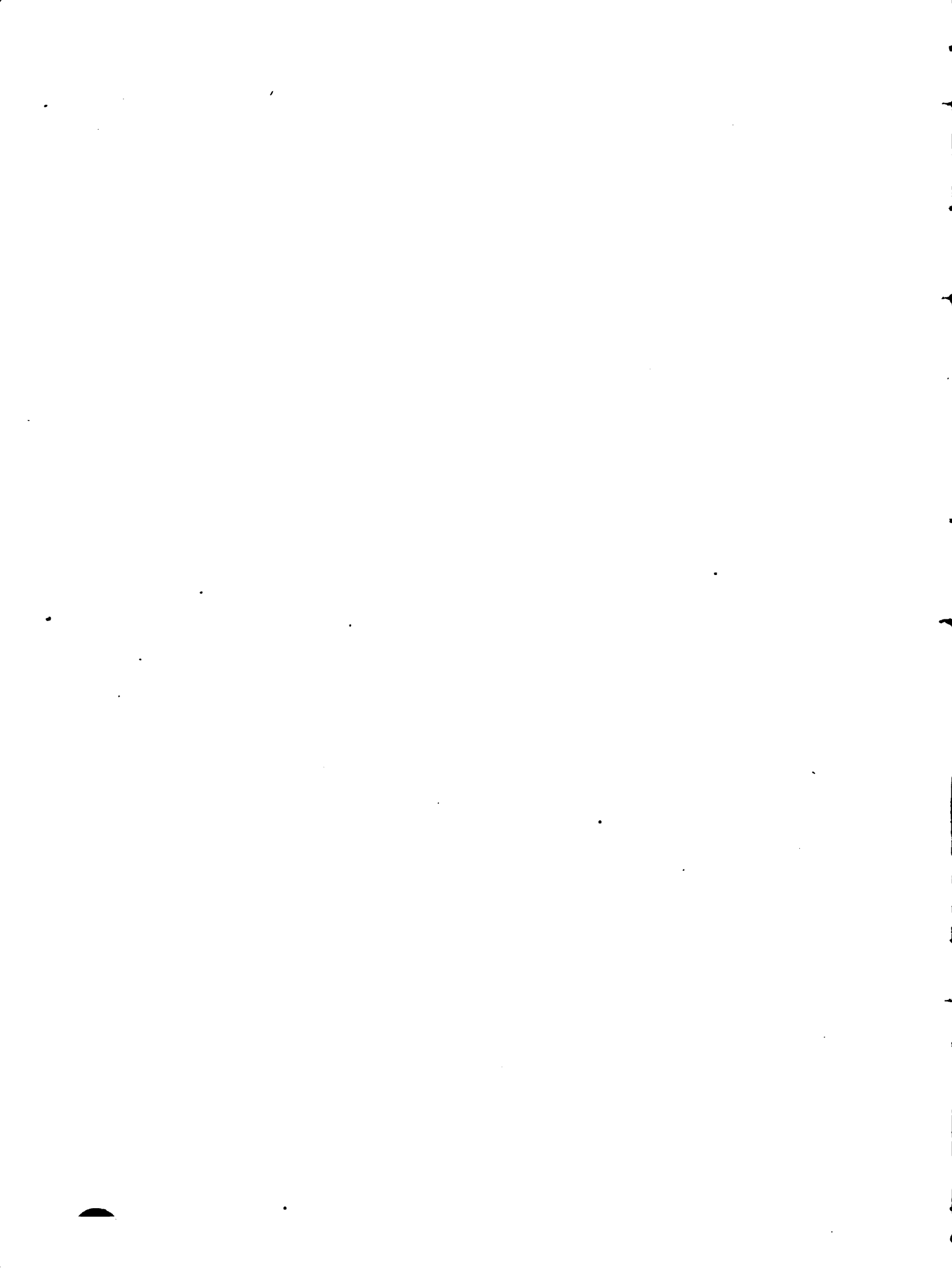
Deposto a norma dei trattati internazionali.

A Mad.^{me} Berthe Leoncavallo

A toi, ma bonne Berthe qui as courageusement partagé ma bohème!

R. LEONCAVALLO.

Pallanza, 14 Mars 1897.

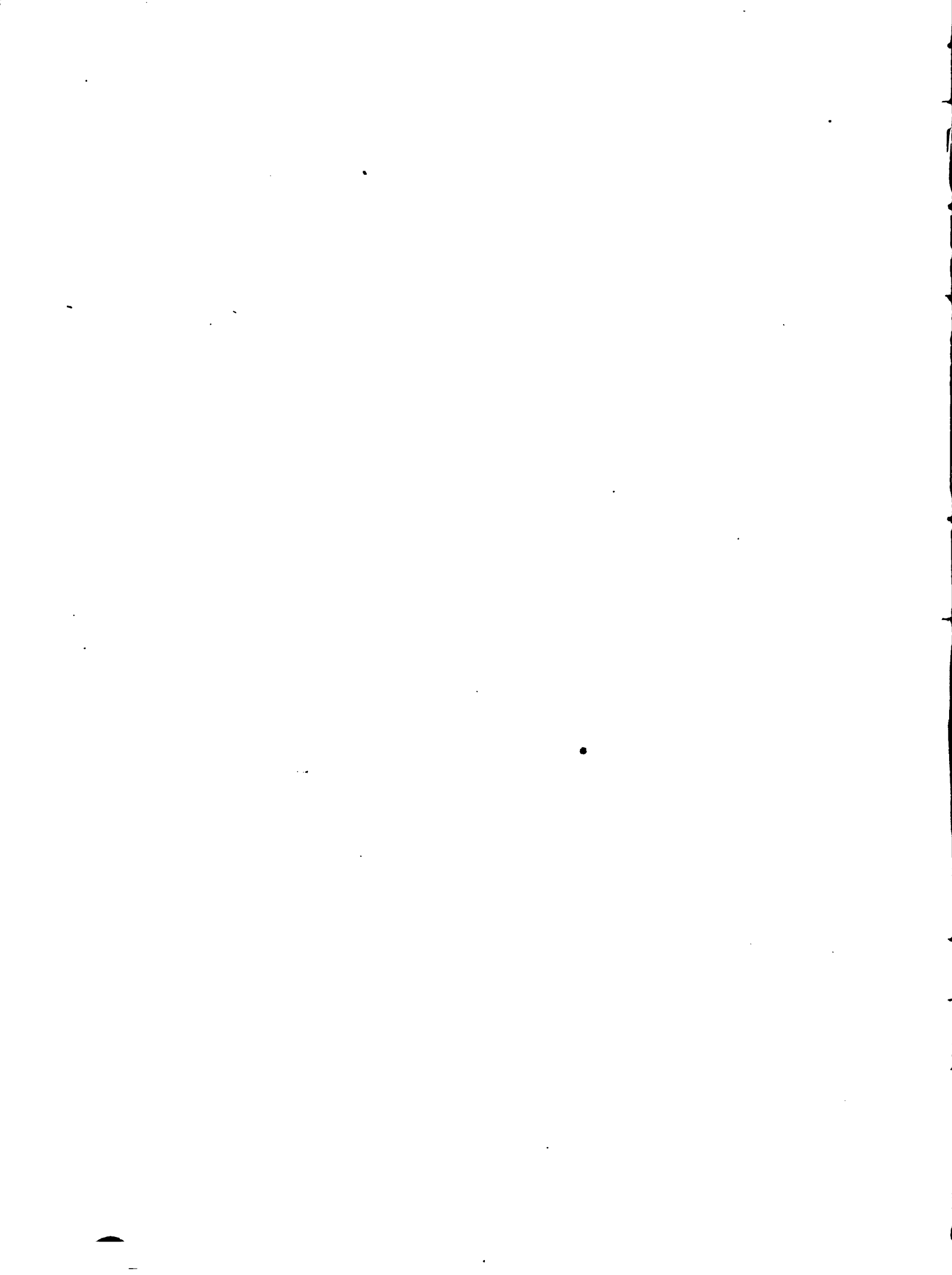


PERSONAGGI

MARCELLO, pittore	1.º Tenore
RODOLFO, poeta	1.º Baritono
SCHAUNARD, musicista	1.º Baritono comico
BARBEMUCHE, letterato ed istitutore del	Basso comico
VISCONTE PAOLO	} 2.º Baritono
GUSTAVO COLLINE, filosofo	
GAUDENZIO, proprietario del <i>Caffè Momus</i>	} 2.º Tenore
DURAND, portinajo	
Il SIGNORE del primo piano	} 2.º Tenore comprimario
Un BECERO	
MUSETTE, grisette	1.º Mezzo Soprano lirico
MIMI, fiorista	1.º Soprano lirico
EUFEMIA, stiratrice	2.º Mezzo Soprano comprimario

STUDENTI, GRISETTE, LORETTE, INQUILINI DI AMBO I SESSI, SERVI, CUOCHE
GIOVANI DEL CAFFÈ, SGUATTERI, FACCHINI

L'azione si svolge dal 24 dicembre 1837 al 24 dicembre 1838.



INDICE

ATTO PRIMO.

*Il 24 dicembre 1837 a sera. — Réveillon. — La sala al primo piano del
Caffè-Momus Pag. 1*

ATTO SECONDO.

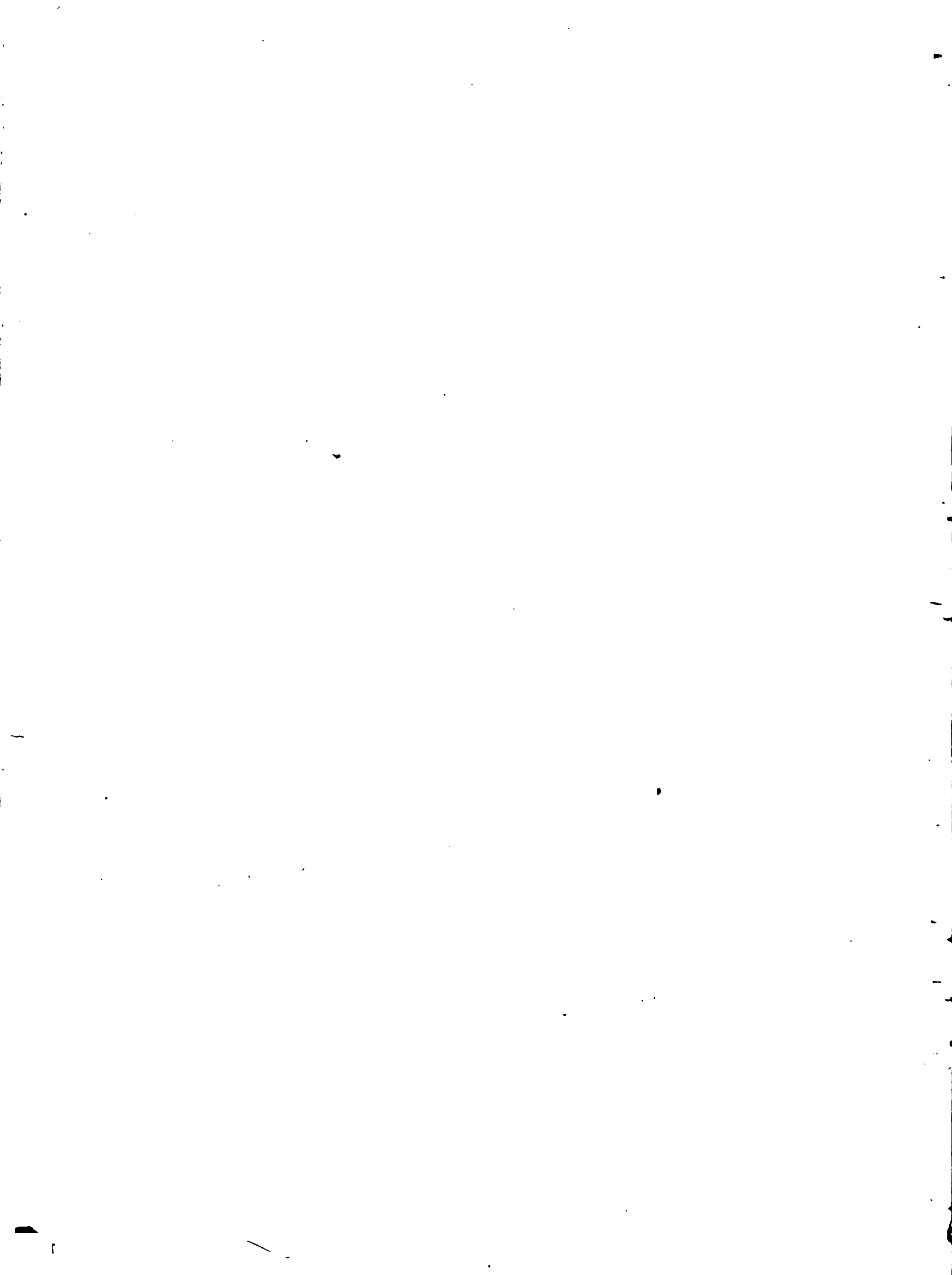
15 Aprile 1838. — Il cortile della casa abitata da Musette a rue La Bruyère 155

ATTO TERZO.

Ottobre 1838. — La soffitta di Marcello 306

ATTO QUARTO.

Il 24 dicembre 1838 a sera. — Réveillon. — La soffitta di Rodolfo 375



LA BOHÈME

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA DI

R. LEONCAVALLO

ATTO PRIMO.

24 Dicembre 1837 a sera. — Reveillon.

La sala al primo piano del *Caffè Momus*. — Sala da bigliardo a destra visibile a metà. — Entrata per la scala a chiocciola nel mezzo della scena. — È sera: scena vivamente illuminata. — In scena SCHAUNARD e GAUDENZIO.

♩ = 144
And.^{te} mosso.

mf
p

LA TELA SI ALZA.

mf
p

cres. molto

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà E. SONZOGNO. - MILANO.

GAUDENZIO

(Schaunard in piedi colle braccia

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of rests, followed by a melodic phrase starting with a half note G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

conserte ascolta paziente i lagni del caffettiere Gaudenzio)

(irritato animandosi sempre)

The second system of the musical score includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (top) has a treble clef and contains the lyrics "No, signor". The second vocal line (middle) has a treble clef and contains the lyrics "mio, co - sì non può du - ra - re:.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning of the piano part.

The third system of the musical score includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (top) has a treble clef and contains the lyrics "I vostri a - mi -". The second vocal line (middle) has a treble clef and contains the lyrics "ci Ro - dol - fo e Mar - cel - - - lo Con - fi - scano il tric trac,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning of the piano part.

The fourth system of the musical score includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (top) has a treble clef and contains the lyrics "Con - fi - scano il tric trac,". The second vocal line (middle) has a treble clef and contains the lyrics "ci Ro - dol - fo e Mar - cel - - - lo Con - fi - scano il tric trac,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible at the end of the system.

6 per - chè il cer - vel - lo Col gioco, di - con, de - ve ri - po - sa - re.

cres. sempre

6 E, a chi lo chie - - da, ren - - don,

6 con se - cu - ra Fac - cia, la bef - - fa:

p

6 Il tric trac è in let - tu - - ra!

6

An - che il si - gnor Mar - cel - lo ha tra - spor -

p

marcato il basso

6

- ta - - - to Qui, nel caf - fè Momus,..... pennelli e

6

te - la; Ed a po - sar mo - del - le vi ha chia - ma - - -

cres. *poco a poco*

6

- to: Scanda - lo gra - ve per la clien - te - - la! E vo - i...

Pia - no! Mi par che sol - le - viate Un fat - to per - so - na - -

Un poco meno.

(va con esagerata maestà al tavolo a destra, siede e poi facendo cenno colla mano a Gaudenzio dice)

- le! Eb - ben: par -

Un poco meno.

GAUD. I.º Tempo.

(animandosi con collera)

Qui, voi,..... si - gnor Schaunard, un dì ac - co -

- la - te.

I.º Tempo.

- glie - ste..... Gen - te a can - tar non so qual sin - fo -

leggero

6

- ni - - - a; E pel fra - casso in - de - gno che fa -

6

- ce - ste Cor - ser le guar - - die co - me al - lo - ste -

6

- ri - - - a! (sospirando)

SCHAU.

I co - stu - - mi la mu - si -

6

(rincalzando)

E questo è anco - ra nien - - -

S

- ca in - gen - ti - li - sce!...

Un poco rit.

6

- te! Non conten - - - ti di

Un poco rit.

6

spen - - - de - re In bi - bi -

affrett.

6

- te o - gni dì più par - ca - men - - - te...

Meno. (con spirito)

SCHAU.

portando

Ah! dun - que pa - re al ban - co che noi siamo troppo par - chi?

Meno.

segue il canto

p

S

Ben! il rimedio è sem - pli - ce: che ci apra un con - to... e mar -

GAUD. I.^o Tempo. (sempre più in collera)

S

Di - cen - do che ci - co - ria..... sempre da
- chi!

I.^o Tempo.

S

me be - ve - ste Por - ta - ste qui u - na mac - chi - na ed

S

il caf - fè fa - ce - ste!

Andantino. ♩ = 132

UN BECERO

(dalla scaletta)

È su il pa - dron?.....

Che c'è?

Andantino. ♩ = 132

(Il becero appare e saluta levandosi il berretto)

Scu - sa do -

un poco meno queste 2 battute

a tempo

- man - do a la bri - ga - ta. E qui il cor - so di mu - si - ca Vo -

a tempo

(sorpreso)

- ca - le e istru - men - tal?

GAUD.

(stupito)

Che vai cian - cian - do?!

Be. bel - la! O bel - la! Il cor - so!

6 (impaziente) Ma che cor - so! Che

p

Be. E scal - - da - si! E ca - sca da le

6 cor - so

cres. *poco* *a* *poco*

Be. nu - vo - le! E ca - sca da le nu - vo - le! Ochiannun - zia ne la lan -

p

Be. *ter - na Il suo cor - - - so di mu-si-ca?*

6 *Ne la lan - ter - - - na?*

mf

6 *(colto da un'idea improvvisa, corre al fondo, apre la finestra, poi apre la lanterna dell'insegna e tira fuori un cartello che*

cres. sempre

6 *legge ad alta voce mostrandolo al pubblico)*

*(leggendo): Corso di musica vocale e istrum-
mentale, per due sessi, gratis.
1° piano!*

6

Ah! Que - - sta passa i li - mi - ti!

6

Questa passa i li - - - mi - ti! Signor Schaunard!

(Schaunard ride più forte; il beccero vedendolo ri -

6

- dere ride anch'esso) (volgendosi al beccero e scacciandolo)

Signor Schaunard!

BECERO

6

Via di qua! Via di qua! Via di qua!

Eh!

(va verso la scaletta)

(caricatamente)

Be. *Va - do!... sil... Che ma - nie - re! Va - - -*

(scende due gradini)

Be. *- do! Oh! là! là! Oh! là! là!*

come prima

pp

(risalendo un gradino)

(scappa e scompare)

Be. *Ma l'an - nun - zio....*

GAUD. *(urlando e minacciandolo)*

Va via!

f deciso

ruvido ten.

ten.

Lo stesso movimento.

(quasi senza voce)

S

Io sof - fo - co!

SCHAU.

S

Cal - ma, Gau - den - zio! Vi - a!

Lo stesso movimento.

animando

S

Ve - dia - mo s'è pos - si - bil Con - ser - va - re il gran vanto all'e - ser -

mf

S

- ci - zio Di fo - co - la - re let - te - ra - rio - ar -

cres.

(solennemente)

S

- ti - sti - co! Mar -

S Dio

- cel - lo qui a di - pin - ge - re..... Più il nu - do non ver - rà: lo promet - to!

Maestoso. ♩ = 72

The first system features a vocal line for Soprano (S) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the word "Dio". The lyrics continue with "- cel - lo qui a di - pin - ge - re..... Più il nu - do non ver - rà: lo promet - to!". The piano accompaniment consists of two staves with various musical notations including dynamics like *f* and *p*, and articulation marks like *trm*.

6

religiosamente

be - ne - det - - to!.....

S

Nè conce - zio - ni ar - mo - niche

un poco rit.....

religiosamente

The second system continues the vocal line with the lyrics "be - ne - det - - to!.....". The Soprano part then has a rest, and the lyrics "Nè conce - zio - ni ar - mo - niche" appear. The piano accompaniment includes a section marked *un poco rit.....* and *religiosamente*. There are also *trm* markings in the piano part.

6

come prima

Lo - dato Iddi - - - ol!.....

S

Vi suone - rò, figlie del ge - nio mi - o! *rit. religioso come prima* Il tric

come prima

The third system features the vocal line with lyrics "Lo - dato Iddi - - - ol!.....". The Soprano part then has a rest, and the lyrics "Vi suone - rò, figlie del ge - nio mi - o! *rit. religioso come prima* Il tric" appear. The piano accompaniment includes a section marked *come prima* and *rit. religioso come prima*. There are also *p* markings in the piano part.

And^{te} mosso, come prima.

S

ai cli... en-ti lo si la...

And^{te} trac mosso, come prima.

GAUD. (con gioia)

S

Me - no mal! (interrompendolo)

... scia.... Per un' o - - - ra...

(tremante)

(fa un gesto di sconforto)

S

O - gni?...

(come prima)

Do - me - - - ni - ca!

Tempo di Gavotta. ♩=120

S

La mac - china è sop - pres - - sa:

Tempo di Gavotta. ♩=120 *trm*

P elegantissimo

S

tut - ti ri - tor - ne - re - - mo A be - re la ci -

S

- co - ria, nè ce ne la - gne - re - mo! E,

trm

mf

S

poi - chè voi la so - bri - a sag - gez - - za disprez -

molto legato e cres.

s - za - te, Ta-li spe - - - se, ve - dre - - te, ab -

poco

s - biam preven - ti - va - - te..... Che, qui den - - tro, sta -

cedendo un poco e dim. *P tempo*

s - se - - ra, voi, came - rie - rie ban - - co Mute -

s - re - - te co - lo - re, per Dio, di pun - to in

affrett. e cres. un poco

GAUD. (stupito, si gratta il capo)

Qui?... Voi?!

bianco! Sì, con le nostre

ff *pp stacc.* *mf*

pesante

don - ne ad u - na con - vi - va - le A - ga - pe,.....

ff *pp stacc.*

come prima

GAUD. (a parte, riflettendo)

E de - na - ri?... ne a -

se - de - rem la not - te di Na - tal!

mf *p* *calando*

deciso *legato*

molto rit. con espressione

6

- vran - no?... e quan - ti?... e da qual par - te?! Sa - rà qual - che pa -

col canto

molto rit. con espressione

6

- ren - te... Non vo - glio cre - der l'ar - tel!.. Ma pe -

ten. tempo (a Schauvard deciso)

ten. tempo

6

- rò non più cre - di - ti; co - de - sto già, s'inten - de!

SCHAU. (con dignità)

affrett. un poco

Gau - den - zio! La question subor - di - na - ta of - fen - de!!

deciso affrett. col canto

Allegro giusto . $\text{♩} = 160$

(si sente vociare e ridere di sotto al Caffè)

S

Ec - - co - li appun - - -

Allegro giusto . $\text{♩} = 160$

f

sonoro

Detailed description: This system contains a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ec - - co - li appun - - -'. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *sonoro* (sonorous). The tempo is marked as **Allegro giusto** with a quarter note equal to 160 beats per minute.

S

- to. Suvvia, fa-tevio - no-re.

RODOLFO (Rodolfo, disotto, gridando:) Ehi! (Marcello con Rodolfo) Schaunard!

cres. molto

Detailed description: This system includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (Soprano) has the lyrics '- to. Suvvia, fa-tevio - no-re.'. The second vocal line (Bass) has the lyrics 'RODOLFO (Rodolfo, disotto, gridando:) Ehi! (Marcello con Rodolfo) Schaunard!'. The piano accompaniment is highly rhythmic and features a *cres. molto* (crescendo molto) instruction. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

R

(Rodolfo e Marcello appaiono in fretta sulla scala)

con fuoco

f

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a rapid, ascending scale in the right hand, marked with *con fuoco* (with fire) and *f* (forte). The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is **Allegro giusto** with a quarter note equal to 160 beats per minute.

MARCELLO

Sal - ve Gauden - - - tius! (a Gaudenzio battendogli sul ventre)

R Sal - ve,

GAUD. (ridendo pel solletico e schermendosi)
Si - gno - re!... Si - gno - re!...

R o - tre da vin!... An - -

stacc. leggero

R - diam! An - diam; vi - al S bri - ga - te - vi, s bri - ga - te - vi, an -

MARCELLO (spingendolo verso la scala)

(Eufemia appare)

Giù! Giù! Ai for-nelli e rat - - - to... Vada

dia - - mo!

Mar.

tut-to allo spiedo; i polli, il ca-ne, il gat - - -

col canto a tempo

Mar.

- to!

GAUD. (fregandosi le mani (a parte) scendendo) (scompare)

Al - le - gri! A - vran quattri - ni!...

ROD. (gridando di sopra la scala a Gaudenzio)

Due ve - re dame a -

EUFEMIA

(con sentimento esagerato gettandosi fra le braccia di Schauhard)

Alles.

(di sotto)

Lo so.

- spet - tansi.

Meno.

- san - dro!

SCHAU. (con posa romantica)

Eu - fe - mia! Suv - via! non commo -

Meno.

(con un gesto dignitoso la fa mettere a sedere e poi si rivolge agli amici)

- via_mocil...

MAR.

S

Che co - sal?
Tro - va - ste? Quat - tri - - ni, per Dio!

All.^o Maestoso. ♩ = 120

Mar.

Io, sì; son set - tan - ta cen - te - - si - mi.

ROD.

Ed io

R

Un franco e cinquan - ta!...

SCHAU.

Pe - rò; non c'è ma - le: Coi

s

miei quat - tro sol - - di som - mia - mo in to - ta - le Due

s

fran - chi e qua - ran - ta! Che più av - ven - tu - ra - to Sia sta - to Col -

p
cres. sempre

MAR.

È ve - rol il pe - la - - to Fi - lo - sofo anco - ra cam -

s

- li - - ne?

Mar. *ROD.*
 - mi - - - na. Chi sa Nonabbia tro - va - to... *poco rit.*
 COLLINE (sporgendo a metà il corpo dalla scala)
 Eure - ka! Son *poco rit.*

R
 C
 (Marcello Rodolfo e Schaunard corrono alla scala, afferrano Colline e lo trascinano sin sul davanti della scena.)
 qua!
a tempo cres. molto

MAR.
 Eufemia fa come loro)
 R
 SCHAU.
 Eb -
 Eb -
 Eb -

Mar. *- ben?*

R *- ben?*

S *- ben?*

COL. *(con entusiasmo) rit. tempo*

Str - or - di - na - rio!... Stu - pen - do!...

f col canto (dopo l'ultima sillaba)

G *Sen - za pa - ri! Tro - va - to houn di - zio - na - ri - o Chi -*

G *- ne - se dei più ra - ri.* *(prende un volume dalla tasca)*

p elegante

(legge sul dorso il titolo e lo porge dicendo)

(prende un altro volume)

C

Ec - co - lo!... Sto - ria d'I - lio...

(lo passa e prende due volumi)

C

No.... Sto - rie Fio - ren - ti - ne....

stacc. molto

(sempre continuando)

C

Ec - co - lo!... No!... Un Vir - gi - lio!... Plu -

MAR. (i tre amici si guardano e cominciano a ridere) Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD. Ah! Ah! Ah!

SCHAU. (mostrandó trionfalmente l'ultimo volume) Ah! Ah! Ah! (Colline comincia a ridere anch'esso)

C - tar - co! Ec - co - lo al - fin!

EUFEMIA (per fare come gli altri ride anch'essa) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Mar. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ver - rà com -

R Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! St!!! (imponendo silenzio ad Eufemia)

C Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Mi - mi? (a Marcello)

Poco meno.

Mar.  *pa - gna a u - na vez - zo - sa Da - mi - na che sta - se - ra pian - te -*

Mar.  *- rà Il suo banchie - re, tanto è cu - ri - o - sa. Di tro - var - si con*
ten.
col canto

EUF.  *Oh, gio - ia!*
Mar. *noi.*
COL. *Qui ri - de - rà!*

(di sotto la scala)

MIMI

Siete là?.....

Mar.

Son

ROD.

(vociando)

Ci sia - mo!

(ad Eufemia)

SCHAU.

Ta - - - cil

Son

Mar.

es-se!

(Muovono verso la scaletta)

S

es-se!

f *cres.* *molto*

Mar. Ur.

(appaiono sulla scala Mimì e Musette)

S Ur.

ROD. e COL. Ur.

Mar. - rà!

S - rà!

R. e C. - rà!

8

S Si - -

Andantino elegante. ♩ = 76

s

- gno - - - ri, poi che abbi- am Fat - to al - le da - me

legato

p

s

li - be - ra ac - co - glien - - za Ci presen - tia - mo se -

(Marcello contempla con posa romantica Musette e poi canticchia parodiando il Recit.º di Raul negli Ugonotti)

s

- con - do con - ve - nien - - za.

dolce

MARCELLO

Recit.º largamente

(nota di testa)

„Oh, qual bel - ta - de s'offre al guardo mi - -

Deciso

Mar. - o!,,

SCHAU. *(bruscamente)* *tr*

La-scia star gli U-go - not - ti, chè par-lo i - o!

Deciso *ff*

(a Musette) *con eleganza* **Molto sost.^{to} cantabile.** ♩ = 54

S *p*

Bel - la da - ma, da que - sti mi - lio - na - ri Sol

Molto sost.^{to} cantabile. ♩ = 54

S *m.d.*

che voglia - te farvi il no - me scri - ve - re, Vi sconte -

s

- rà, vi scon-te - rà la sto - ria Al banco de la fama il ricco auto - gra - -

ten.

mf

col canto

(i quattro amici si salutano scambievolmente con comica serietà) (indicando Colline)

s

- fo. Co - lui che m'uo - e ri - lucen - te ha il

tr

pp

3

(accennando Rodolfo) con poesia

s

cra - - nio E Col - li - ne, fi - lo - - so - fo! Poi Ro -

tr

p

poco affrett.

s
 - dol - fo, po - e - ta:..... (E - gli ne ha l'a - bi - to e la bor - sa) Mi -

dolce con poesia

poco affrett.

Allegretto . ♩ = 126

con spirito

s
 - mi spo - sò fra gli al - be - ri Del bo - sco di Me -

p Allegretto . ♩ = 126

s
 - don,..... e be - - ne - - di - va - li il cu - ra - -

(Mimi ridendo va baciare Rodolfo)

s
 - to dei pas - - se - ril.....

(presentando Marcello)

S

Ter-zo: Il pittor Mar - cel - lo. Cambiò ti - to - lo Sei

mf

Meno.

S

vol - te al suo gran qua - - dro,..... e l' - sti - tu - to

Meno.

S

Sei, l'ha re - spin - to;..... ma sa - rà ven - du - to!.....

p più rit. *rall.* *senza affrett.*

Sost.^{to} I.^o tempo .

(parlato)

(come imbarazzato per modestia)

S

Quarto... ma il

Sost.^{to} I.^o tempo .

ben cantato

s

genio schi - vo perchè troppo su - per - bo Si sbriga, o bel - la dama, bella

m.d.

MAR. (a Musette con seria comicità)

Mu - si - -

(deciso)

s

da - ma, di sè con un sol ver - bo: Io son Schaunard!

f

vd

(Schaunard saluta) (Marcello indica Eufemia)

Mar.

- ci - - sta psi - co - lo - go! Eu - fe - - mia, sti - ra -

P molto legato

(cadendo fra le braccia di Schaunard) *(presto)* Come prima.

EUFEMIA

A - les - san - dro!

Mar. - tri - ce, Sua con - fi - den - te!

SCHAU. Eu -

Come prima.

(fingendo asciugare una lacrima)

- fe - mia! Suv - via, non com - mo - via - mo - ci...

p

Più mosso ancora.

(prendendo per mano Musette)

MIMI

Ed o - ra, co - no - sce - te -

Più mosso ancora.

(la fa avanzare-gli altri circondano le due giovani)

Mi. - la:.....

cres. molto

Mi. **Sostenuto** . $\text{♩} = 80$ *colla massima eleganza*

Sostenuto . $\text{♩} = 80$ Mu-set-te sva-ria sul-la boc-ca vi-va Le canzo-nette

Mi. bel - - - - - le:.....

Mi. *, poco rit.*

Rompe la vo-ce co-me da sor - gi - va Per mil-le fon-ta -

col canto

II. nel - - - - - le.....

sciolto

riten. queste prime 3 note a tempo

Can.ta i vent' annie al fresco tin - tin - ni - re Il piè muove a la

rit. col canto tempo

poco rit. con anima

dan - - - - - za; La scorge A..

col canto

precipitato poi rit. con grazia ten.

- mor dal..ul..ti..mo gio - i - re Al..la nuo - va spe - ran - - - -

col canto

Mi. - za. Brillane l'ombra dei suoi lunghi

Mi. ci-gli Unrisocivet-tuo

Mi. - lo; Eidesideri conapertiar-tigli Levanteintorno il

poco cedendo

Mi. vo-lo!..... Levanteintorno il vo-lo!.....

*rit. le 3 note
come prima Tempo*

Mi. Ah! El - la con - sen - te, nega e rin - na -

I.º Tempo
col canto p

Mi. - mo - ra Co - me le parli il co -

Mi. - re: Non vezzi ed o - ri se - guita: Ella a -

f rit.
rit.

Mi. - do - ra un te - so - ro, un te - sor: L'a - - mor!

f ten.
f col canto
f deciso

Poco meno.

MAR. (a Musette, con galanteria)

Se in_sieme lo cer_cas_si.mo Il vo_stro bel te_so_ro?

SCHAU.

Poco meno.

p molto legato

Allegro.(in uno) ♩ = 76

MIMI
A ta - - vo - la! A ta - -

MUSETTE
A ta - - vo - la A ta - -

EUFEMIA
A ta - - vo - la! A ta - -

Mar.
A ta - -

R
ta - - vo - la A ta - -

S
ta - - vo - la A ta - -

COLLINE
A ta - -

Allegro.(in uno) ♩ = 76

Mi. *vo - la!*

Mu. *vo - la!*

E *vo - la!*

Mar. *vo - la!* *(urlando anch'esso)* Came -

R *vo - la!* *(scampanellando)* Came - rie - - ri!

S *vo - la!* *(urlando)* Came - rie - - ri!

C *vo - la!* Came -

Mar. *rie - - - - ril* (accorrono due camerieri)

(Colline e Schaunard prendono due tavoli a sinistra e li mettono nel mezzo)

C *rie - - - - ril*

8-

8-

8-

tr

tr

tr

calando e

COL. (con gravità)

dim.

I

C

gu - - sti tan - ti son quanti i pen - sie - - -

SCNAU. (come arrestandolo nella dissertazione)

MAR. (con galanteria)

Ed i vi - - ni? Al - - le

- ri....

MUS.

E scel - to:

da - me È do - vu - ta la scel - ta.

Mu. lo sciam - pa - gna! (scattando)

SCHAU. Be - no - ne! (cor - re svel - ta!)

S (cercando convincere Musette)

COL. Quan - tun - - - que il vi - no ROS - SO (interrompendo e sentenziando)

Il co -

MUS. (insistendo)

Lo sciam - pa - gna fa

C - - - lor del pia - ce - - - re!

sonoro

Mu. *gio - - - ia!*

MAR. *(galantemente)*

Son del vo - - - stro pa -

cres.

Mar. *- re - - - re.*

f pesante

MIMI *(con grazia, a Rodolfo)*

Voglioun li - quo - re ver - de...

ROD. *(allegramente)*

Ri - so di

grazioso

EUF.

(a Schumann con sentimento esagerato)

Io del per - fet - to a - mo - -
 pra - tial so - - - le.

cres.

Poco meno.

- re!
 SCHAN. (senza badarle)

Or - sù, me - no pa - ro - le! Io ber -

Poco meno.

MUS.

Tempo

(ridendo)

Ah! Ah! An -
 - rei, ma... man - gian - - - do!...

Tempo
leggero con eleganza

MIMI

(ridendo anch' essa)

A single vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Ah! Ah! An - chi - - - o!

Mu.

A piano accompaniment staff in treble clef, mirroring the vocal line's rhythm with chords and single notes.

- chi - - - o!

Two staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with many beamed eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

MAR.

A single vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter note followed by eighth notes.

Dun - que, or - di - na - - - te...

Two staves for piano accompaniment. The right hand has a complex, flowing melodic line with many beamed notes and accidentals. The left hand has a bass line with chords and quarter notes.

MUS.

A single vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody consists of quarter and eighth notes.

Pe - tit pa - tès, a - ra - go - ste e rosts -

COLL.

(sentenziando)

A piano accompaniment staff in bass clef, mostly containing whole rests.

Two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a bass line with chords and quarter notes.

Mu. *- bif...*

C *Con pa - - ta - - te! Fac - cia - mo un*

ROD. *(al cameriere) con fuoco*


C *Dunque scendete e*

Opp. ↓

"Bal - - das - sa - re!,,

R *pre-sto Por - ta - te-ci di - so - pra cham - pa - gne, rosts.*

R



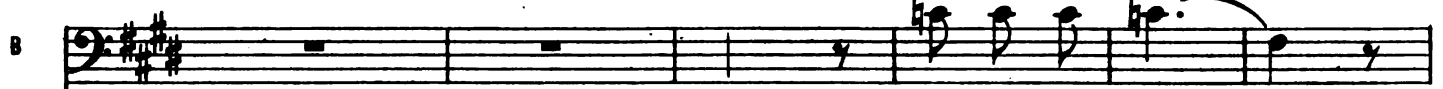
- bif, e il re - sto!

BARBEMUCHE (il cameriere ad ogni ordinazione dà segni di sorpresa e terrore. Poi scappa spaventato e sulla scaletta urta Barbemuche, che arriva e gli fa cadere il cappello ed il bastone)



(urlando al cameriere che lo urta)

B



Eh!... non ci ve - de - te,

(ad libitum)



MUS.

(piano a Schaunard indicando Barbemuche)

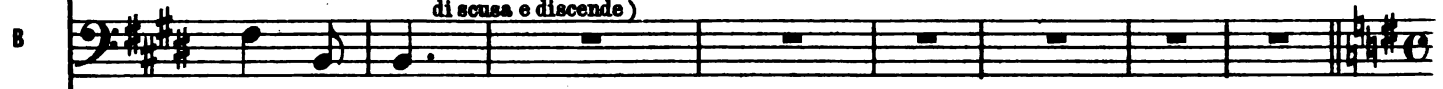
(intanto Barbemuche raccoglie il bastone, poi il cappello e lo spazzola)



Chi è mai questo si - gno - re?

(il cameriere fa un gesto di scusa e discende)

B



dian - ci - ne!

Meno

pp



SCHAU. **And.^{te} giusto.** ♩ = 92

(fa cenno di tacere a Musette)

(poi col gesto chiama Eufemia e Mimi che si appressano con curiosità)

(nuovo cenno di tacere a Mimi ed Eufemia)

(le conduce sul

Musical staff with notes and rests.

p St!

St!

And.^{te} giusto. ♩ = 92

Piano accompaniment musical staff with notes and rests.

MUS. MI. EUF.

(contrariate mormorando)

(ascoltano attente)

Soprano vocal staff with notes and rests.

davanti a destra)

Oh!!...

Tempo

sempre a mezza voce

(ritenendole subito col gesto)

rit.

Non so! Ma!... cer - to es - ser

Piano accompaniment musical staff with notes and rests.

col canto

col canto

legato

pp

Soprano vocal staff with notes and rests.

declamato cupamente

de - ve un' am - ba - scia - to - re! As - si - duo, mu - to, in - co - gnito,

Piano accompaniment musical staff with notes and rests.

più marcato

s

noi l'abbiam sempre ai fian - chi; Ha un o - ro - lo - gio e cam - bia

MUS.MI.EUF.

(un sospiro senza suono) *pppp*

(insieme) Ah! (Barbenmiche passa per andare a destra sul davanti e saluta caricatamente le tre dame e Schaunard)

s

pez - zi da ven - ti franchi!

(le tre donne e Schaunard rendono il saluto insieme. Barbenmiche va a sedere ad un tavolo sul davanti a destra dove si fa servire una bibita)

Mu.Mi.
Euf.

COL.

Siam

I.^o Tempo.

MUS.

(sedendo)

Musical staff for Musette, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains several measures of music, including a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Cer - to.

MAR.

(a Musette indicando il posto vicino a lui)

Musical staff for Marcellina, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains several measures of music, including a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Vo - le - te?

ROD.

Musical staff for Rodolfo, bass clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains several measures of music, including a quarter rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

Se - diamoci.

pron - ti.

I.^o Tempo.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 3/8 time signature, key of D major. The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a melodic line in the right hand.

MIMI (a Rodolfo)

Musical staff for Mimì, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains several measures of music, including a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Ed i - o?

(a Mimì, indicando il posto vicino a lui)

Musical staff for Rodolfo, bass clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains several measures of music, including a quarter rest followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3.

Qui, dal la - to del

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), 3/8 time signature, key of D major. The music features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a melodic line in the right hand.

(a Schumann con sentimento
esagerato)

EUF.

Presso a te!

(Mimi prima di sedersi
bacia Rodolfo)

cuo - re.

(parodiando Eufemia)

Ben

COL.

(sgridando Rodolfo e Mimi)

Ehi!

(tutti siedono. I camerieri cominciano a servire. Schumann mangia
per quattro prendendo la porzione di Eufemia e bevendo, quando

mi - - - - - o!! può, nei bicchieri di Colline e Rodolfo.)

ff

8

3 3 3

b

dim. senza rall.

MUS. (a Marcello indicando Colline)

Il si - gno - - re

p

Mu. è?...

MAR. (con serietà)

Fi - lo - - so - fo pla - to - ni -

(guarda stralunata senza capire)

MIMI

(ridendo)

Mu. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

EUF. (ride vedendo ridere gli altri)

(ridendo)

Mar. co! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD.

SCNAUN. (ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

COLL. (ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Mi. di re? Che vuol di re?

Mu. (sorridente)

Pla -

poco rit.

Mu. *Poco meno.*
 - to - - ni - co è l'a - man - - te che non ha

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase: "to - - ni - co è l'a - man - - te che non ha". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and moving lines. The tempo marking "Poco meno." is placed above the piano part.

Mu.
 tan - - to ar - di - - re Da ba - ciar la sua

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "tan - - to ar - di - - re Da ba - ciar la sua". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures in the right hand.

Mu.
 don - - na, qui, su la boc - ca, ma - - -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "don - - na, qui, su la boc - ca, ma - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Mu. *ritardando*
riprendendo il tempo primo
con spirito
 - il Io n'eb - - bi u - na sol vol - - ta; due

p col canto

The fourth system concludes the musical score. It begins with a *ritardando* marking, followed by *riprendendo il tempo primo* and *con spirito*. The vocal line has the lyrics "- il Io n'eb - - bi u - na sol vol - - ta; due". The piano accompaniment features a *p* marking and the instruction *col canto*. The system ends with a fermata over the final notes.

(ridendo)

Mi. Oh,..... lo

Mu. o . . . re e lo pian - ta . . . il!

Mi. stu - pi - do a - mo - re! Oh, lo stu - pi - do a - mo - re!


con grazia

MAR.

Il pla - to - ni - smo è co - - me L'ac - qua nel

deciso

mf cres. sempre ed animando

Mar.  **vin: noi, pu - - ro, chia - man - do il**

Mar.  **vo - - stro no - - me, o bel - le lo be -**

MUSETTE (alzando il bicchiere)

Mar.  **A voi, gio - con - - - - viam!**

MIMI

(alzando il bicchiere anch' essa)

a piacere
(con slancio)

Musical notation for Soprano (Soprano) and Alto (Alto) parts. The Soprano part has lyrics: "E buo - - - ni! Vi - va la gio - vi -". The Alto part has lyrics: "- di!..".

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for Tenor (Tenore) part with lyrics: "- nez - - - - -".

Musical notation for Bass (Basso) part with lyrics: "Vi - - - va! Vi - - -".

Musical notation for Flute (EUF.) part with lyrics: "Vi - - - va! Vi - - -".

Musical notation for Clarinet (Mar.) part with lyrics: "Vi - - - va! Vi - - -".

Musical notation for Bassoon (RCD.) part with lyrics: "Vi - - - va! Vi - - -".

Musical notation for Cello (COL.) part with lyrics: "Vi - - - va! Vi - - -".

I^o Tempo

Piano accompaniment for the second system, marked *I^o Tempo* and *f* (forte). It features a grand staff with treble and bass clefs and includes dynamic markings.

Musical score for the first system, measures 8-10. The score includes staves for Soprano (Mi.), Alto (Mu.), Tenor (E.), Bass (Mar.), and Piano (R., C.). The lyrics are: "za! va! va! va! va!". The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios.

Musical score for the second system, measures 11-13. The score includes staves for Soprano (Mi.), Alto (Mu.), Tenor (E.), Bass (Mar.), and Piano (R., C.). The lyrics are: "Ev - vi - Ev - vi - Ev - vi - L a - mo - Ev - vi - Ev - vi". A performance instruction is present: "(guardando Musette e levando il bicchiere)". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Mi. - va ! Ev -

Mu. - va ! Ev -

E - va ! Ev -

Mar. - re ! Ev -

R (levando il bicchiere)
- va ! E le can - zo -

SCHAU. (Schaunard che


C - va ! Ev -

Mi. 

Ma. 

E. 

Mar. 


R. 

ha seguitato a divorare, si scuote)

(colla bocca piena)

S. 

C. 



Poco meno.

(a Musette)

R
 Le can - ti la lo - do -

(beve il vino del bicchiere di
Colline che protesta)

S
 - vi - va!

Poco meno.

dolce con eleganza

R
 - la be - a - ta Da la go - la ca - no - -

(a Musette)

R
 - ra: si - gno - ri - na, can - ta - - - te!
a piacere

I.^o Tempo.

MIMI

U - na can - zon si.

MUS.

poco rit.
Vi can-to

EUF.

U - na can - zon! si.

MAR.

U - na can - zo - - - ne! si.

R

U - na can - zon! si.

SCHAU.

U - na can - zon! U - na can - zon! si.

COL.

U - na can - zon! U - na can - zon! si.

I.^o Tempo.

And.^{no} sostenuto. ♩ = 69

Mu. *And.^{no} sostenuto. ♩ = 69*

quel - - - la Da cui si le - va, bionda, i - la - re, snel - la, Mi -

p *p col canto*

Più presto.

MIR. Su

MU. - mi, dol - ce so - - rel - la?

EUF. Can -

MAR. Sì, can - ta - te, can -

ROD. Sì, can - ta - te, can -

SCHAU. Sì, can - ta - te, can -

COL. Sì, can - ta - te, can -

Più presto

can - ta! Ma vi che -
 - ta - te! Ma vi che -
 - ta - te! Ma vi che -
 - ta - te! Ma vi che -
 - ta - te! (riprende a mangiare) (colla bocca piena) Ma vi che -
 - ta - te! (al cameriere) An - chi - o!
 - ta - te! Vo' del co - ni - glio.

- ta - te! Ma vi che - ta - te!
 - ta - te! Ma vi che - ta - te!
 - ta - te! Ma vi che - ta - te!
 - ta - te! Ma vi che - ta - te! (Schannard e Colline protestano col gesto, mangiando)
 rit.

Andantino sost.^o come prima. ♩ = 69
spigliato ed elegante sempre

MUS.

Mi - mi Pinson la biondi - net - ta Che cor - teggiar ciascu - no

Andantino sost.^o come prima. ♩ = 69

Mu. vuol, La biondi - net - ta, La biondi - net - ta, Che corteg -

Mu. - gia - re cia - scu - no - vuol, Un gonnell - lino, u - na cuf -

Mu. - fiet - ta, Un gonnell - lino, u - na cuf - fiet - ta, Lande - ri -

Mu. *- ret - ta, Lan - de - ri - ret - ta, Lande - ri - ret - ta possie - de*

Mu. *sol. Ma congli auda - ci ha la man le - sta*

ten. tempo

col canto

Mu. *E spesso più d'un bel gar - zon Bas - sò la cre - sta, bas - sò la*

Mu. *cre - sta! Guaise s'impenna in su la te - sta*

Mu. 

La cuf-fia di Mi-mi Pin-son. Lande-ri-ret-ta! Lande-ri-

Mu. 

-ret-ta! Guai se s'im-pen-na la cuf-fia di Mi-mi Pin-

Mu. 

-son!

Mu. 

(maliziosamente)
Mi-mi Pin-son la bion-di-

Mu. *- net - ta* *A - ma le fe - ste, il buon u - mor.* *La bion - di -*

Mu. *- net - ta,* *La bion - di - net - ta,* *A - ma le fe - ste, il buon u -*

Mu. *- mor.....* *Con un sor - ri - so, u - na smor - fiet - ta,*

rit.

rit. col canto

Mu. *Con un sor - ri - so, u - na smor - fiet - ta* *Lan - de - ri - ret - ta,* *Lan - de - ri -*

Mu.  *ret - ta, Lan - de - ri - ret - ta Conqui - sta i cuor*

Mu. *poco rit. tempo*  *E se un bicchier la mette in ve - na El - la sa dir - vi la can -*

col canto

p

Mu.  *- zon A gola pie - na, A gola pie - na. Talvolta è asghembo in findi*

col canto

MIMI *pp*
 lalla! la!

Mu. ce - na La cuffia di Mimi Pin-son. Landeri - ret - ta! Lande - ri -

EUF. *pp*
 La! la! la! lalla! la!

MAR. (appena sensibile) *pp*
 Landeri - ret - ta la! la! lalla! la!

ROD. *ppp* (tutti *ppp* il più che sia possibile)
 La! la! la! lalla! la!

SCHAU. *ppp*
 La! la! la! lalla! la!

COL. *ppp*
 La! la! la! lalla! la!

pp

cres. a tempo

p *f*

Mi. *la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

Mu. *ret - ta! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

E *la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

Mar. *la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

R *la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

S *la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

C *la! la! la! Talvolta è a sghem-bo la cuffia di Mi - mi Pin-son!*

f deciso

Allegro. (In uno) come prima.

Mi. 
 Vi - va Mu - set - - - tel

Mu. 
 Vi - va Mu - set - - - tel!


E. 
 Vi - va Mu - set - - - tel!

Mar. 
 Vi - va Mu - set - - - tel!

R. 
 Vi - va Mu - set - - - tel!

S. 
 Vi - va Mu - set - - - tel!

C. 
 Vi - va Mu - set - - - tel!

Allegro. (In uno) come prima.


ff

Mu. Vi - va Mi - mi!

E Vi - va Mi - mi!

Mar. Vi - va Mi - mi!

R Vi - va Mi - mi!

S Vi - va Mi - mi!

G Vi - va Mi - mi!

gridano : *Furiosa*)

S Io la - cri - mo! Io

ROD.

S

È la ci - pol - la che man - - -
 la - - cri - mo!

R

COL. (guardando nel piatto)

Che dia - - mi - ne! Il co - ni - glio ha due

SCHAU. (strappandogli il piatto)

G

A ne il fe - no - - - me - no!
 te - ste!

S Oh, sor - pre - - sa! Bi - ce - - - fa -

EUF. (contempla Schaunard stupita senza comprendere)
Bi... che?

S (mangia precipitosamente)
- lo!

S (ingoia subito il boccone e risponde) (sorpreso)
Ce - fa - lo! Eh! Che è ciò?

BARBEMUCHE (ridendo in modo strano)
Peuh!...

ROD.

Nul - la! U - na por - ta che ci - - - go - la! (al cameriere)
 Caf -

MAR.

Li - quo - ri!
 O Mu -

dolce (a parte)

COL.

- fè! (con voce da ubbriaco) (il cameriere discende)
 E il con - - - to!

poco rit.

col canto

Meno. $\text{♩} = 54$

Cantabile affettuoso

- sette, o gio - con - - da sor - ri - den - - te!

Meno. $\text{♩} = 54$

pp

ben cantato e legato

Mar. *O gio - - vi - nez - za ar - den - - te,*

Mar. *Ri - - so pe - ren - - ne e can - to spen - sie -*

Mar. *- ra - - to Tin - nu - lo, cri - stal - li - - no;*

Mar. *Io mi sen - to be - a - - to A voi vi - -*

MUS. (sorridente)

Ba - da - te! i miei di -

Mar. - cin!.....

SCHAU. (al cameriere) (brontolando)

Il vinnonè ge - la - to!... Che ser - vi - zio!

Mu. - fet - ti non na - scon - do: Ho l'u - mor va - ga -

S. Che ser - vi - zio!

Mu. COL. - bon - do, Son va - na e ca - pric -

(sempre più brillo fa girare Mimi dalla sua parte come volesse confidarle un segreto)

Mu. *un poco rit.*

- cio - - sa.

MAR. *p*

ben pronunciato Ah!..... O Mu -

C S'adopra il ghiaccio per ge-lare il vin!..... E il ghiaccio

un poco rit.

Mu. *a tempo*

Son ca - pric - cio - - sa..... e va - - na.....

MAR. sette, o gio - con - da e sor - ri - den - tel.....

C for - - ma - si Con l'acqua conden.

a tempo

animando

Mu. La mi - a via i - gno - - ro:

Mar. O gio - - vi - nez - za ar - den - - te,

C. - sa - ta: A - qua, in la - ti - - - no.....

animando

Mu. Io pas - so e ean - - to...

Mar. O vi - ta mi - - a... Oh mi a - ve - ste d'ac -

C. Ma sono quattro le sta - gio - - ni

p

p

poco rit.

un poco meno

Mu.

Mar.

*(ben chiare le parole)
marcato*

C

Mu.

Mar.

dim. e rall. sino alla pausa

C

(pausa corta)

Mimi (sbalordita)

Che sapien - to - ne! Che sa - pien - ton!

Mu. Bada - te! Ba - da - - - - te!

Mar. Muset - te! Mu - set - - - - te!

C - na - ta!

I.° Tempo vivace. (levandosi)

Mi. Sen - ti - te: se ne an.

I.° Tempo vivace.

- das - si - mo Al bal - - - - lo tut - ti quan - ti?

Mi. - das - si - mo Al bal - - - - lo tut - ti quan - ti?

Mi. Ho le gam-be che fre-mo-no!

MUS. (alzandosi) Al

Mi. Al bal-lo!

Mu. bal-lo! Al bal-lo!

EUF. (alzandosi) Al bal-lo!

MAR. (alzandosi) Al bal-lo!

ROD. (alzandosi) Al bal-lo!

SCHAU. (seduto) Al bal-lo! A - van-ti!

COL. (seduto) Al bal-lo! A - van-ti!

Mu. Quest'è un' i - dea bel - lis - si - ma!

Mar. U - na
grazioso come prima

EUF. (con sentimento esagerato)

Mar. A - les - san -
ve - ra tro - va - ta!

E - dro, qual e - sta - si Bal - lar da te.....

E

por - ta - ta! (in tono di protesta)

SCHAU. (si leva)

Eu - fe - - mia, io son ma -

MIMI

MUS.

(il cameriere porta il conto a Rodolfo)

MAR.

S

- gnanimo: Tal gio - ia ticon - sen - to! Su,

COL.

Al bal - lo,

Al bal - lo,

Al bal - lo,

Al bal - lo,

Al bal - lo,

Al bal - lo,

cres. sempre

Mi. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

Mu. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

E. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

Mar. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

ROD.

S. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

C. su, spic - cia - - mo - ci. A Ma - bil - le! A Ma -

Mi. - bil - le! A Ma - bil - le!

Mu. - bil - le! A Ma - bil - le!

E. - bil - le! A Ma - bil - le!

Mar. - bil - le! A Ma - bil - le!

R. (osservando il totale del conto urla spaventato)

S. - bil - le! A Ma - bil - le!

G. - bil - le! A Ma - bil - le!

Un mo - men - - - -

Agitato. ♩ = 104

(Marcello corre a Rodolfo che trovasi in piedi a destra presso al tavolo ove è Barbemuche volgendogli le spalle)

R

- to!... Mar - cel - - - lo!

Agitato. ♩ = 104

p *cres. molto* *f*

R

(a mezza voce)

Sen - ti, Mar - cel - lo! oc - corre che Schau - nard Scenda

dim. *sf* *p*

R

a par - la - men - ta - re col pa - dro - ne. Al - tro che bal - - -

R

(dandogli il conto)

- lo! Guarda l'addi - zio - ne Trentun franchieses - san - - -

3 *3*

R

- ta!!

SCHAU.

(corre alla porta del bigliardo e la scuote)

BAR.

(che ha sentito non potendo più dal ridere scappa in una risata com-pressa come prima)

Vuoi ces - sar?.....

Peuh!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. Marcello's line (R) starts with a fermata on a whole note, followed by a half note. Schau's line (S) begins with a fermata on a whole note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment (P) features a treble clef with a sharp key signature and a bass clef with a flat key signature. It includes dynamic markings like *f* and *p*, and various articulations such as accents and slurs.

R

(chiamando)

(Schaunard si avvicina a Rodolfo ed a Marcello - le donne guardano le scritte sul muro a sinistra)

Schau - nard!.....

Detailed description: This system features Schau's vocal entry (S) with a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment (P) continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

R

(piano)

È il gran mo - mento! A - - ni - mo! Scende - re

Detailed description: This system shows Marcello's vocal line (R) starting with a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment (P) continues with the same rhythmic pattern as the previous system, with dynamic markings *f* and *p*.

R

de - vi da Gau - den - - zio per de - ci - der - lo Ad a - spettar due

p *cres.* *ed.* *incalzando*

MAR. (impaziente)

SCHAU. (grattandosi il capo)

Non pos - siam re - star

R

gior - ni. Mah! ne dubi - to!

sempre *sino* *al*

Mar.

quì.....

ROD. (spingendolo)

Sbri - ga - ti!

S

Pec - - ca - to!

al *f*

EUF.

A les - san - - dro, o - ve vai?

Poco meno.
SCHAU. (con dignità)

(scende)

Scendo a do - ma - re Bu - ce - fa - - lo!

I.^o Tempo

MIMI

(ridendo)

È pro - prio

MUS. (indicando la caricatura sul muro a Mimi)

È il pa - - dron, non è ver?

(danno entrambe in una risata)

(Mimi si avvicina a Colline che beve sempre a tavola)

Mi. lui!..... Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Mu. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

col canto

This system contains the beginning of the scene. Mimì's vocal line starts with 'lui!' followed by a series of 'Ah!' exclamations. Musetta joins with similar exclamations. The piano accompaniment features a light, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The tempo is marked 'col canto'.

Poco meno.

Mi. ne - ro?

COL. (sempre più brillo, a Mimì)

Il caf - - fè.....

Poco meno.

rit. mf

In this system, Mimì asks 'ne-ro?'. Colline responds with 'Il caf-fè'. The tempo remains 'Poco meno'. The piano accompaniment is marked 'rit.' (ritardando) and 'mf' (mezzo-forte). A large fermata is placed over the piano part at the end of the system.

..... trasse o-ri-gine in A - ra - bia Ed u-na capra lo sco - pri: Pren-

marcato p pp

This system features a cello/bass line (labeled 'c.') and piano accompaniment. The lyrics continue with 'trasse origine in Arabia Ed una capra lo scoprì: Pren-'. The piano part is marked 'marcato' (marked) and has dynamics 'p' and 'pp' (pianissimo).

C

dea - ne O - gni gior - no Vol - taire set - tan - ta chic - che - - re!...

(Rodolfo e Marcello son presso alla scaletta inquieti)

ROD.

C

Gra - zie!... lo be - vo cal - do e sen - za zuc - che - ro!

p

col canto

pp

MARC.

Agitato. I.^o Tempo.

R

Co - me la fi - ni - rà!

p

(si ode un frastuono di sotto e le voci di Schaunard e Gaudenzio)

Agitato. I.^o Tempo.

mf ruidamente

pp

MIMI
 (le donne ascoltano sorprese)
 Che c'è! Che c'è!

MUS.
 Che c'è! Che c'è!

EUF.
 Che c'è! Che c'è!

sempre *cres.*

Mi.
 U-na di - sputa!

Mu.
 U-na di - - - sputa!

E.
 U-na di - - - sputa!

incalzando

Mi. Si! U - na di - - - spu - ta!

Mu. Si! U - na di - - - spu - ta!

E. Si! U - na di - - - spu - ta!

SCHAU . (sotto la scala) *ff* *ritenuto*

Non ci la - sciate u -

(Schaunard comparisce sulla scaletta e si rivolge al basso)

tempo *poco rit.*

- scir?..... Non ci lasciate u - sci - re? E noi re -

tempo ff *col canto*

And^{te} mosso . J=144

Come all'Introduzione

(Gaudenzio comparisce furente sulla scala e si avvanza)

S

- stiam!

And^{te} mosso . J=144

Come all'Introduzione

GAUD. (minaccioso)

Ah, que - sta vol - ta si che la rom - pia - mo! Fi - ni - rà

G

mal! Pa - gar - mi non vo - le - te?

ROD.

Nol vo -

(alzando le braccia al cielo)

R

- gliam! E voi, nu - mi, l'in - - ten -

(a Schannard)

R

- de - te! Ma di - gli tut - to!...

SCHAU . Tut - to? Se

S

le pa - ro - le spre - - - col

senza rall.

S

Gli ho det-to che ci op - pri - me il fa-to, (A - nan - ke in

S

gre - co,) Gli ho det-to che le en-tra - te aspet - ta - te fi - no - ra,

poco rit.

a tempo

S

(Dio, come va il com - mer - cio!) non so - no giunte an - co - ra E

col canto

riprende il tempo

GAUD.

(urlando)

S

No! non a-spetto un

ch'e-gli de-ve at - ten - de - re!

MAR.

Cer - to;

6 cor. no! Pa - ga - te - mi, per Dio!

col canto

MAR.

fra qualche gior - no.

6 No! No! su - bi - to!

cres....

(correndo verso il divano ove sono le mantiglie delle donne)

6 Ri - tengo in pe - gno questi og - get - ti. (avanzandosi) No,

ROD.

Ah! que - sto no.

sempre

MIMI
MUS.
EUF.

Che mo - - - -

Che mo - - - -

Che mo - - - -

6

di - - - te? Ve - drem!
(avanzandosi anch' esso -
irritatissimo)

SCHAU.

Smet - til..... Vil -

Mi
Mus.
E
S

- di!
- di!
- di!

- la - no, trippa - iuo - lo! Un caf - fet - tier fran - ce - se Il bel

Mi.  Oh!

Mus.  (le tre donne offese) Oh!

E.  Oh!

GAUD.  Me ne in - fi - schio!

S.  ses - so ri - spet - ta! Alle of.



Mi.  Ben

Mus.  Ben

E.  Ben

(strappa le mantiglie a Gaudenzio e le restituisce alle dame)

S.  - fe - se Of - fe - se e mez - zo! A - spet - ta!



Mi. fat - to! Ben fat - to!
 Mus. fat - to! Ben fat - to!
 E fat - to! Ben fat - to!

MAR.

ROD. (a Schanard) Bra - vo!

COL. Bra - vo! (urlando con voce da ubbriaco)

Al - l'ar - - -

(ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -
 (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -
 (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -
 (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -
 (ridendo) Ah! Ah! Al - l'ar - -

C

mi! Al - l'ar - - -

Mi. - mi!

Mu. - mi!

E. - mi!

Mar. - mi!

GAUD.
(correndo alla scaletta e gridando)

A me! A me! Cor - re - - - te; Ar -

R. - mi!

G. - mi!

ma - te - vi! Su, vo - gli - no ammaz - zar - - - mi!

MAR.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Ta - cil... O - - - - ca!

(compaiono un dietro l'altro sulla scaletta tre sguatteri uno armato d'una mestola, il secondo d'una

6

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly empty. The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

Musical staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with accents.

scopa, il terzo di uno spiedo)

(rimpiattandosi dietro agli sguatteri ed aizzandoli)

6

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes at the end. The piano accompaniment continues.

Date ad.

Musical staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with accents.

6

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several notes. The piano accompaniment continues.

- dos - - so!

Date ad - dos - - so!

Difen -

Musical staff with piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with accents.

MIMI
MUS.
EUF.
MAR.

Guer - ra!
Guer - ra!
Guer - ra!
Guer - ra!

6

- de - - te il pa - dron!.....

ROD.
Ah!..... Guer - ra!

SCHAU.
Ah!..... Tu vuoi la guer - ra?

COL.
Guer - ra!

8

(le donne si traggono in disparte, Marcello e Rodolfo prendono delle sedie. Colline vuota il fondo di una bottiglia e poi con essa traballando si mette in guardia. Gli aguzzieri han paura di avanzarsi)

8

Da - te ad - dos - - - so!

S
Su, pro - - di,.....

MIMI

Su! Su! Su!

MUS.

Su! Su! Su!

EUF.

Su! Su! Su!

MAR.

Su! Su! Su!

6

Da-te! Da-te!

ROD.

Su! Su! Su!

S

al-la ten-zo-ne! Ah!...

GOL.

Su! Su! Su!

(Schannard strappa lo spiedo di mano alle sguattero e si mette in guardia contro quello che ha la scopa urlando e parodiando Raul negli Ugonotti)

I.^o Tempo.

S

"Il bran - do mio e il mi - o co - rag - gio!,"

Sost.^{to} assai. (In due)

I.^o Tempo. *f*

(tutti si voltano sorpresi al grido di Barbemuche)

MIMI

MAR.

ROD.

(Schaunard si schermisce con lo sguattero)

BARB. (Barbemuche si alza sorridendo) (grida levando la destra)

Alt!

Meno . $\text{♩} = 80$ *p*

Mi. *L'ambascia - dor!*

MUS. *p* *L'ambascia - dor!*

EUF. *p* *L'ambascia - dor!*

Mar. *c'è?*

R. *c'è?*

S. *Qual rag - gio!*

B. *Senti - te un*

(facendo cenno a Gaudenzio d'appressarsi)

Meno . $\text{♩} = 80$

GAUD. (non osando muoversi di dietro ai due sguatterì)

Si - gno - re!

pò. Un mi - nu - to, un mi - nu - to, un sol

(a Schaunard)

(Gaudenzio va verso Barbemuche)

SCHAU.

Al - lo - ra tre - gua!

(depone lo spiedo)

Tre - gua!

mot - to.

col canto

sonoro

(Gaudenzio guarda in cagnesco Schaunard e si avvicina a Barb.)

(a Gaudenzio mentre questi gli passa vicino)

(gli dà un calcio)

Ecco il salvacon - dot - to!

BARB. (a parte a Gaudenzio)

Gau - den - zio, consen - ti - te ch'io vi pa - ghi per

Più mosso. ♩ = 92

GAUD. (allegro) *f*

Ma cer-to! Ma cer-to! profes-so - re!

B

lo-ro?

Più mosso. ♩ = 92

MIMI

Che avvien?

MUS.

Che avvien?

EUF.

Che avvien?

MAR.

Che c'è?

(volgendosi)

G

Son con - ten - ti co - sto - ro?

ROD.

Gau - den - zio sorri -

de!

SCHAU. *pp*

COL. *pp*

BARB. (prende il mezzo della scena)

Che mi - ste - ro! Che mi - ste - ro!

Che mi - ste - ro! Che mi - ste - ro!

pp

8.^a bassa.....

8.^a bassa.....

Un poco meno .

Si - - gno - ri, per - do - na - te: vi pa - ga il

dolce molto legato

con - to un ve - ro A - mi - co de - gli ar - ti - - sti; ed

è per me u - na fe - - sta Af - fer - rar per co -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

COL.

Af - fer -

B

- no - scer - vi 'un' oc - ca - sio - ne: que - sta.

The second system includes a vocal line for a second voice (B), a vocal line for the first voice (A), and piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment has a more active texture with moving lines in both hands.

MARC. (vivamente)

Un mo - men - to!

ROD. (avanzandosi)

Ma non sappiam chi sia - te!

C

- ra - te!

The third system features a vocal line for a third voice (C), a vocal line for the first voice (A), and piano accompaniment. The tempo is marked 'MARC.' (March) and 'vivamente'. The piano accompaniment is more rhythmic and driving.

Più presto .

SCHAU .

(avanzandosi)

Cer - to!

e le con - ve - nien - - ze

Più presto .

con forza

(leva una pipa di tasca)

van - no un pò

ri - spet - ta - - te!

È un fa -

- vo - re,

sta be - - ne:

ma da chi

cres. molto

vien,

per bac - co?

Vor - reste un pò la

ff

p

S
bor - sa pas - sar - mi del ta - bac - co? (levando con premura di tasca la borsa di tabacco e dandola a Schaunard)

BARB.
Pren - de - te... An - -

B
- zi!
tornando al I.^o Tempo

Del - l'ar - te l'a - mor..... tut - ti ci

MARC.
Voi sie - te?

COL.
(schiudendo le braccia come per abbracciare Barbemuche)

B
le - ga! Lette - ra - - to fi - lo - so - fo.

Un col.

ROD.

Ma, si - gnor....

E la vo - stra spe -

- le - - - ga!

(inchinandosi)

Bar - be - mucche.

All.^{to} moderato .

- ranza?

poco affrett.

ten.

Con voi in a - mi - ci - zia vi - vere in co - mu - nan - za! E

All.^{to} moderato .

col canto

quan - to ho di sti - pen - dio a far l'i - sti - tu - to - re Del

poco ten.

B

vi - sconti - no Pa - o - lo, fi - gliuol d'ungran si - gno - re, lo

col canto

B

met - to anche in co - mu - ne, se de - gno mi sti - ma - te Del ce -

B

- na - co - lo vo - stro, e in - tan - to, la - scia - te Ch'io

ten. *a tempo*

ten. *col canto* *a tempo*

poco cres.

B

pa - ghi que - sto con - to. E spe - ro anche d'udir Dar - mi del

(con collera comica)

MARCO.

ten. rit. molto

E - gli

tu cia - scun di voi pri - ma d'u - scir!

ten. p

Il doppio più presto. ♩ = 152

MARCO.

ten - de a sfrut - tar - ci! A - mi - ci, a - pri - te gli oc -

Il doppio più presto. ♩ = 152

f

MARCO.

- - - chi! Vuol mo - strar - si in pu - bli - co ne' nostra a - ti

p

Mar. coc - chi!

SCHAU. RODOLFO

Sil Non

R ha dav - ve - ro li - mi - ti la fol - le am - bi - zi - o - ne!

SCHAN.

È pro -

cres. sempre

S - va - to : spe - cu - la sul - la si - tua - -

MAR. *MAR.*

ROO. *ROO.*

S *S*

COL. *COL.*

Non pos - sia - - - mo ac - cet -
 - zio - - - ne! Non pos - sia - - - mo ac - cet -

Non pos - sia - - - mo ac - cet -

MAR. *MAR.*

GAUD. *GAUD.* (in collera)

R *R*

S *S*

C *C*

- tar!
 - tar!
 - tar!
 - tar!

Io non so niente! Ac - cet - - to.....

col canto

Meno.
EUF.

(con slancio passionato
abbracciandolo)

quasi ad libitum

(minacciando Gandenzio) Oh! no - bi - le A - les - san - dro!.....(batten.

Ta - ci, Gau - den - zio. Co -

Meno.

dosi la fronte)

- spetto! Un'i - de - a! Ec - co

COL.

Non par ve - ro! (ansioso)

Di - te, senza ri - tar - do.

BARB.

Maestoso. ♩ = 60

qua: tut - to il con - to logio - chiamo al bi - gliardo. (allegro)

Ci sto!

B

Maestoso. ♩ = 60

sonoro

Be - ne!

MUS.

Be - ne!

EUF.

MARC. Be - ne!

Be - ne!

(volendo protestare)

GAUD.

Ma... io!...

ROD.

Be - ne!

(a Gaudenzio ed agli sguatteri con gesto dignitoso)

S.

Be - ne!

Sgom - bra - te: è tale il vo - ler mi - - o.....

COL.

Be - ne!

(agli amici ed alle donne)

S.

Voi ve - nite ad as - sistere al giu - di - zio di Dio!.....

p legato

pp

Marziale sostenuto .♩ = 88

(i tre sguatterri scendono dalla scaletta e scompaiono)

MIMI (VOCI SOLE)

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

MUS.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

EUF.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

MAR.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

GAUD.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

ROD.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

S

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

COL.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

BARB.

Al giu-di - - zio, su, mo - via - mo..... Che de - ci - der

Marziale sostenuto .♩ = 88

f (ad libitum)

Mi.
de e gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

Mu.
de e gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

E.
de e gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

Mar.
de e gli e - ven - ti! Al giu - dizio,

B.
de e gli e - ven - ti! Al giu - di - zio, su, mo -

B.
de e gli e - ven - ti! Al giu - di - zio, su, mo -

B.
de e gli e - ven - ti! Al giu - di - zio, su, mo -

pp

(tutti eccetto Musette Marcello e Gau- 131
denzio vanno verso la sala da biliardo)

Mi.
su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mu.
le-sti su!..... Al giu-di-zio le-sti, su! An-diam! An-

E.
su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

Mar.
le-sti su!..... Al giu-di-zio le-sti, su! An-diam! An-

S.
su, mo-viam!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

B.
- via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

S.
- via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

C.
- via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

B.
- via - - mo!..... Al giu-di-zio, su,mo-viam! Mo-viam! Mo-

Piano
ff p

Mi. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -
 Mu. - diam! Il giu - di - zio at - ten - diam!
 E. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -
 Mar. - diam! Il giu - di - zio at - ten - diam!
 G. - viam! Il giu - di - zio at - ten - diam! mo - -
 R. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -
 S. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -
 C. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -
 B. - viam! Al giu - di - zio mo - viam, mo - -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

(qui tutti saranno nell'altra stanza. Si vedono Schounard e Barbemuche levare i soprabiti e cominciare a giocare. Marcello ha fermato Musette a sinistra offrendole del liquore, essa siede)

Mi. - viam, mo - - viam!.....

Mu. - viam, mo - - viam!.....

E. - viam, mo - - viam!.....

Mar. - viam, mo - - viam!.....

G. - viam, mo - - viam!.....

R. - viam, mo - - viam!..... Comin.

S. - viam, mo - - viam!..... A cin - quan - - ta! Comin.

C. - viam, mo - - viam!.....

B. - viam, mo - - viam!..... Comin.

Mi. *ff* *f*
At - ten - ti! At - ten - ti!

Mu. *ff* *f*

E. *ff* *f*
At - ten - ti! At - ten - ti!

Mar. *ff* *f*

(presso all'uscio) (fra sè)

G. *ff* *f*
At - ten - ti!

R. *ff* *f* *p*
- cia - - te! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

S. *ff* *f* *p*
- cia - - mo! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

C. *ff* *f* *p*
At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

B. *ff* *f* *p*
- cia - - mo! At - ten - ti! At - ten - ti! At - ten -

ff *f* *p*

♩ = 92

And.^{no} **assai sostenuto.** (Gaudenzio resta presso a l'uscio della sala da bigliardo seguendo ansioso la partita)

R
S
C
B

- til
- ti!
- til
- ti!

♩ = 92

And.^{no} **assai sostenuto.** *colla massima eleganza*

pp *p* *sempre*

con grazia *animando e cres. un poco*

poco affrett. *rall. e dim.* *(sospeso)*

Tempo

MAR.

Si - gno - ri - na Mu - sette, vo - le - te darmi

pp

MUS. (attaccandogli il fiore all'occhiello)

Cava - lie - re del -

Mar.

In ricordo quel fio - - - re?

animando un poco *sciolto*

Mu.

- l'or - - - di - ne gen - til di pri - ma - ve -

col canto

Mu. - ra!

MAR. (con fuoco) *Un pochino più mosso.*

Oh!.. se Plu-to foss'io darvia ri - vie - ra, darvia ri -

tempo *Un pochino più mosso.*

mf

Mu. (quasi burlandolo)

E in-co-ro-nar-mi Re-gi-na

MAR. - vie - ra vor - rei per-le e bril - lan - ti!

Mu. *animando con gaietta*

vo - stra! Ma non siete Plu - to, ma non siete Pluto, Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! A - mi - co

rall. (ridendo)

col canto animando *rall. col canto*

Tempo

MUS. *Tempo*

MAR. **miol!** *(con galanteria)*

(nella sala di biliardo)
(deridendo Barbenuche)

SCHAU. Vo - lete che vi fac - cia il ri - tratto? Oh,

Falsa stecca!

Tempo

pp

Mu. *Tempo*

MAR. *pp*

animando

(interrompendolo)

Mu. Che in te - la m'immortale -

MAR. quel - lar - gu - to ri - so...

animando

Mu. *animando*

MAR. *animando*

(ridendo)

Tempo

Mu. *(ridendo)* *Tempo*

MAR. - re - te! Perchè no? Ac - cet - to. *con passione*

poco affrett.

rall. e dim.

Oh,
(sospeso)

Mu. *poco affrett.* *rall. e dim.* *Tempo*

MAR. *poco affrett.* *rall. e dim.* *Tempo*

Mar. *la sof - fit - ta mi - - a È co - sì presso al ciel che vi par -*

MUS. *(ridendo di buon cuore) con spirito*

Mar. *L'erte del*

- rà..... Tor - nar d'onde ve - ni - ste, o vaga Id - di - a!

Mu. *ppp (ride) (con poesia affettata scherzando) mf*

ciel,..... L'erte del ciel Musette risa - li -

animando *schersando*

Mu. *animando* *legato*

MAR. *con calore*

- rà! Mio ca - va - lier (sbottonandosi il soprabito e battendosi dal lato del cuore)

Ah, voi siete a - do - ra - - bi - le! L' im - pre - sa qui ter -

cantando colla parte
(mostrando col dito una struttura sul lato sinistro del gillè)

Mu. A voi! Guar - da - - -

MAR. - rò: "Ru - bens e la mia da - ma!,,.....

p

Mu. *rit.* *I.º Tempo.*

- te..... C'è un bu - - co, pro - prio là, d'onde giu -

poco rit. *I.º Tempo.*

pp delicato con eleganza

Mu. - ra - te! (*appressandosi con spirito*)

Mar. *GAUD.* È dal lato del cuo - re. Rammen - da - te. (*con ammirazione*)

SCHAU. (giocando) Che

Massè!

(*guardandolo con civetteria*) *poco rit.* *più lento* *a tempo*

Mu. Lo rammende - rò! Lorammen - de - rò!

Mar. Rammenda - - te!

col - po! *poco rit. col canto* *più lento col canto* *a tempo* *dim. sempre*

Mu. *a piacere*

Mar. (*cercando afferrarla*)

Allor, da - temi un

pp *a piacere*

142 All.^o con spirito. *in uno* $\text{♩} = 80$
 (dandogli un colpettino sulle mani e schermandosi)

TEMPO DI SCHERZO.

Mu. An - dia - mo! sta - te a po - sto.
 Mar. SCHAU. ba - cio! (deridendo Barbemuche)

All.^o con spirito. *in uno* $\text{♩} = 80$

Rim -

f legg. con grazia

Mar. (minacciandola in tono scherzevole)
 Ah, no?
 S. (gli altri ridono e Gaudenzio sull'uscio si frega le mani) Sa - prò car - pir - - lo.
 - pal - lo!

scherzando

MUS. (Musette ride)
 Di for - - - za?
 Mar.

GAUD. (con entusiasmo)
 S. (giocando) Schau -
 Di bri - co - le!

Mar.  Al - lor voi du - bi -

6  - nard è il più for - - - te!



Mar.  - ta - te, dun - que, ch'io sappia a - mar?.....

6  (deridendo Barbemuche)

 Non sa gio - car!

MUS. (ridendo)  Quan - - ti mi - nu - ti, al so - li - to, re - si - ste l'amor



(ridendo)

Mu. vo - stro? Il ciel ri -

SCHAU. (gridando i suoi punti) *f*

Qua - ran - ta - - cin - - - que!

Mu. - spon - de!

MAR.

Io vi di - mo - stro Che il cie - lo sba - glia.

Mu. (con furberia)

Dav -

MAR.

Al - l'o - rec - chio vo' dir - ve - lo pian pia - no. *legato molto*

cres. *p*

Mu. *- ve - ro? Sen - za a - stu - zie?*

MARCO. (con affetto)

Sul se - rio!

Mu. *cedendo un poco*

qua la ma - - - no... Di me voi dif - fi -

f *cedendo, col canto*

Mu. *rall.*

- da - - - te? Io vi di - spiac - cio for - - -

rall. col canto

animando ancora

Ma. *se?*

SCNAU. (a Barbemuche)

At - ten - to, vi col - la -

MUS. *con affetto* *dolce*

No!..... Mi pia -

Ma. Ah!..... I - - o

GAUD.

Ma per - de! per - de!

S - tel

Cantabile. come prima.

Mu. *ce - te e per e - vi - tar - vi pe - ne,*

Ma. *sen - to che v'a - mo, che v'a - mo*

Cantabile. come prima.

Mu. *cres. con affetto*
Me - glio è re - sta - re a - mi - ci:

Ma. *Sic - co - me Id - dio v'ha fat - ta!*

Mu. *Io mi co - no - sco, son - ci - vet -*

Ma. *Ah, non mu - ta - te, Quel - che vor -*

con passione

calando

poco rit. *Meno.*

Mu. - tuo - la e mat - ta!

Ma. - re - te sa - rà di me!

poco rit. *Meno. p dim..*

(stendendo le mani a Marcello)

Mu. Pro - va - te!

Ma. Voglio convin - cer - vi dell' amor mio!

sempre e un poco rall.

pp(mormorando)

Mu. (la prende fra le braccia) Pro - va - te!

Ma. *pp(mormorando)* Io v' a - mo! *(bacia Musette)*

pp dim. ancora

a piacere

SCHAUN. (urla gittando la stecca)

Allegro. ♩ = 168

(esce correndo dalla sala da biliardo facendo

Ca - ram - - bo - la e cin - quanta!

a piacere

Allegro. ♩ = 168

fff

ff

MIMI

EUF.

ROD.

cadere Gaudenzio, e seguito da tutti eccetto Barbemuche)

COLL.

Ev -

Ev -

Ev -

Ev -

Ev -

pesante

Mi. - vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra
 E - vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra
 R - vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra
 S - vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra
 C - vi - va! Ev - vi - va! È no - stra! È no - stra

Mi. la vit - to - - - - ria!
 E la vit - to - - - - ria!
 R la vit - to - - - - ria!
 S la vit - to - - - - ria! Ho sal - va - ta la
 C la vit - to - - - - ria!

(Barbenuche appare senza

Mi. **MUS.** Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!.....

E **MARC.** Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!.....

GAUD. Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!.....

R Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!.....

S Pa - - - - - tria!

C Al gran Schaunard sia glo - - ri - - a!.....

Maestoso.

soprabito sulla porta della sala da bigliardo)

BARB.

(con dignità)

Fui vin - to: buona guer - ra; avver - sa - rio le -

Maestoso.

(gittando due monete d'oro a Gaudenzio)

poco rit.

B

- a - - - le! Pa - ga - te - vi, Gau - den - zio!

poco rit.

Allto vivo. $\text{♩} = 160$

MIMI (Tutti udendo le campane hanno un'esclamazione giuliva)

MUS. Na - tal! Na - tal!

EUF. Na - tal! Na - tal!

MARC. Na - tal! Na - tal!

GAUD. Na - tal! Na - tal!

ROD. Na - tal! Na - tal!

SCAUN. Na - tal! Na - tal!

COLL. Na - tal! Na - tal!

B Na - tal! Na - tal!

Allto vivo. $\text{♩} = 160$

ff (Campane)

(Tutti ridono rumorosamente e

Musical score for voices and piano. The score consists of ten vocal staves (Mi., Mu., E., Ma., G., R., S., C., B.) and a piano accompaniment staff at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics for all voices are "Na - ta - - - - le!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *V* and *<*.

si preparano a scendere)

OALA LA TELA

senza mai rallentare

affrett. e cres. sempre

FINE DEL I. ATTO.

ATTO SECONDO

O Jeunesse, printemps de la vie!
O Printemps, jeunesse de l'année!

15 Aprile 1838.

Il cortile interno della casa di Musette.

$\text{♩} = 66$
And.^{no} mosso.

p

LA TELA SI ALZA

(È sera. Il lume che rischiara l'androne a sinistra è acceso, come pure uno dei lumi che sono accanto al grande scalone a destra. La scala di servizio si vedrà rischiarata all'interno in faccia allo spettatore. All'intorno si scorgono le finestre di tre piani della casa. Nel mezzo della scena un pianoforte, due canapè, due tavoli e vari altri mobili sono ammassati -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble, with some triplets and slurs.

Durand il portinaio si rivolge ai facchini che scendono dallo scalone portando mobili di cucina)

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic variations in the treble.

(ai facchini)

The third system shows the vocal line with the lyrics "Auf! cen'è an . cor?.....". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

(giunge dall'androne rientrando un inquilino, tipo comico d'impiegato, colla moglie e la bambina; si fermano stupefatti a guardare la mobilia)

(indica una porta accanto allo scalone; i facchini eseguono)

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Su, mettete il re-sto Nel magaz . zi - no; an - dia - mo, via, spic-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

0

- cia - mo - ci.

(scorgendo l'impiegato e la famiglia)

Ah! voi chie - de - - - te, è ver, che cosa è

0

que - - sto? Signor Fer - rand! Que - sti son tutti mo - bi - li Di Mu -

0

- set - te, sa pe - te, al ter - zo... quel - la Si - gno - ri - - - na, ca -

- pi - - te!... Stu - fo e in col - - le - ra Il ban-

(entra pure dall'androne un'altra inquilina come per rincasare. È un tipo comico di vecchia vedova in cuffia ed occhiali tirandosi dietro un cane. S'arresta anch'essa a guardare i mobili ed ascolta)
 (Durand continua senza vederla)

- chie - re A - le - xis..... piantò la bel - la E avea ra - gion! Figu-

- ra - te - vi... Un pit - tor Da tre me - si qui s'era messo

ter - zo Fra lei e lu - i! Sce - na - te ed impropo - ri,, Provve-

quasi a piacere

de - te vi,, „Ad - dio!.....,, Parve uno scherzo Ma i credi - tori han sequestrato i

col canto

(rivolgendosi scorge la vecchia inquilina)

mo - bi - li. Oh! Signora Eu - la - lia, a - ve - te ve -

ripigliando il tempo

CORO INQUILINI

du - to!.....

LA VECCHIA Un SOP. II.

L'IMPIEGATO Un BASSO I.

Che co - stu - mi!

Che sto - ria!

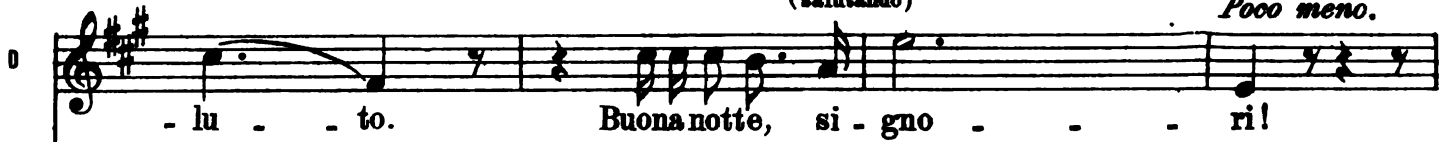
Eh! son le lot - te Di certa gente! Ba - sta, vi sa -

(gl'inquilini s'incamminano verso lo scalone)

(salutando)

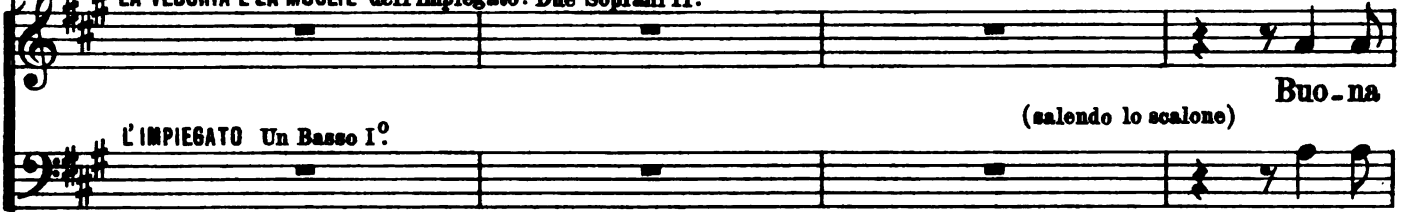
Poco meno.

0



- lu - to. Buona notte, si - gno - ri!

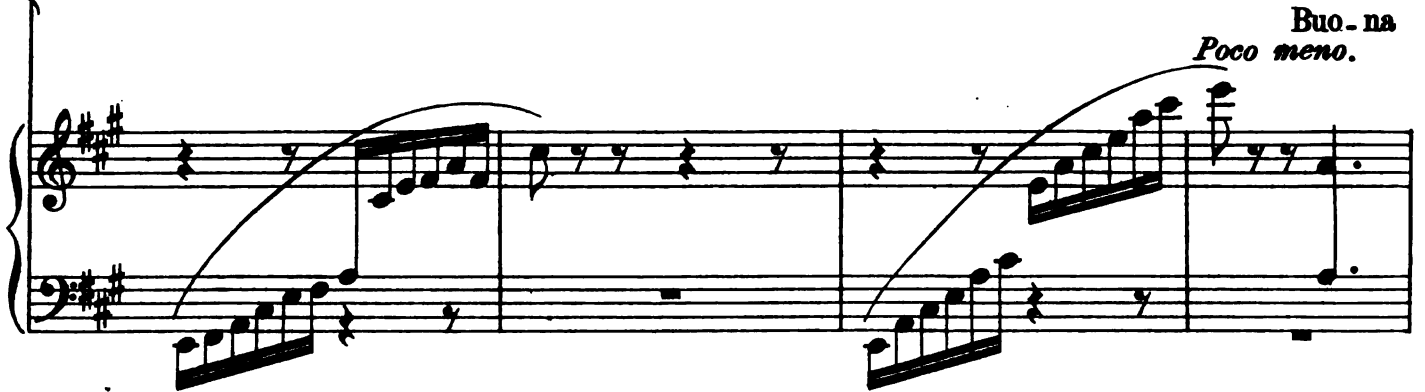
LA VECCHIA E LA MOGLIE dell'impiegato. Due Soprani II¹



Buo - na

L'IMPIEGATO Un Basso I^o

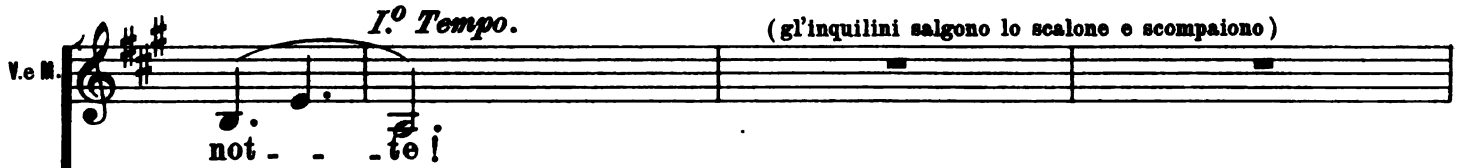
(salendo lo scalone)



Buo - na

Poco meno.

V.e M.



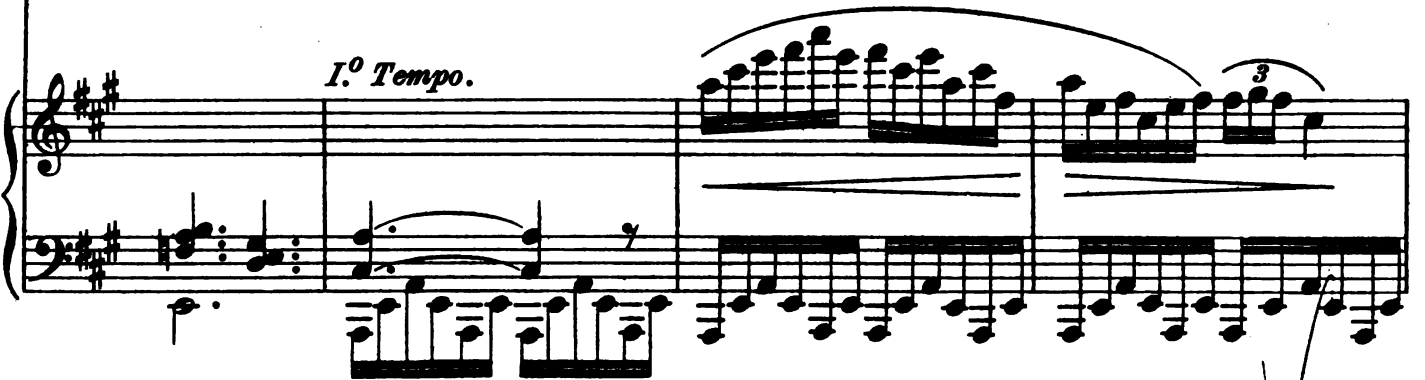
I.^o Tempo. (g'inquilini salgono lo scalone e scompaiono)

not - te!

L'im.



not - te!



DURAND (da sè, tornando sul davanti)

(i facchini escono dal magazzino e si avviano all'androne per uscire)



Es - sa da jeri è fuo - ri: che sor -



(ai facchini)

(uno di essi fa cenno di sì)

(un altro gli consegna la chiave dell'appar-

-pre - sa... Avrà tor-nan - do! È fi - ni - to? Sta be-ne.

(intanto i facchini escono dall'androne a sinistra)

poco rit.

a tempo

Ah! la chia-ve.

Mettiam-laquappe - -

poco rit.

a tempo

(Durand si avvia al suo casotto per deporre la chiave)

(si sente ridere all'interno Musette)

- sa.

Poco più. $\text{♩} = 100$

MUSETTE

(gaja)

(s'interrompe vedendo i suoi mobili)

(Musette e Marcello entrano allegramente a braccetto)

MARCELLO

Buona se - ra, Du - rand... Toh!... macheavvien?

Poco più. $\text{♩} = 100$

Che

Mar. *c'è?*

DURAND (impacciato e burbero) (indicando Marcello)

C'è... c'è che a ca_gio - ne... del... si_gno - re, I mo - bi - li vi -

- ag - gia - no per l'a - sta Il banchiere Ale - xis nel suo fu - ro -

MUS. *rall.* (interrompendolo) *poco sost.* *a tempo*

Durand, ca - pi - sco; ba - sta.

MAR. (tristamente)

Percagion

(Durand si allontana crollando le spalle ed entra nel suo casotto)

- re Non pa - ga più!

rall. *poco sost. col canto a tempo*

col canto

(ridendo)

con elegansa

Mu. Bah! mi sec - ca - va - no Ba - ci e

Ma. mi - - a, Mu - set - te!

p.
scherzando

Mu. mo - bi - li vec - chi di sei me - - - si! Ec - co - mi dun - que

semplicemente

Mu. al - le corren - ti d' a - ria Dal caldo al - log - gio ov'io per po - co a - sce - si!

Meno.

MAR. (interrompendola con fuoco)

Non parla - te co - si, Mu - set - te, u - di - te mi. Un poco lentamente sospeso

Meno.

rall. molto

And.^{no} cantabile. ♩ = 50

Mar. *And.^{no} cantabile. ♩ = 50*

Io non ho che u-na po-ve-ra stan-zet - ta..... Fra i co-

dolcissimo

Mar. - mi-gnoli e'ciel..... e a voi la ce - - do. E in cam - bio

rit a tempo

Mar. qual - che ga-ja canzo - net - - ta Che al - legri il ni - do mio.....

cres. dim.

Mar. *col canto* so - lo vi chie - - do..... Le

rit. sf tempo pp

sempre spiegando ed animando la frase

Mar.  *ron - di ni all' u - - dir vo - ce no - vel - - la*

p.

con slancio

Mar.  *Mu - - to fa - ranno il chiaro in - no ca - no - - ro;*

f

Mar.  *In fin che tut - - te al - la maggior so - rel - la Ob-be-di.*

Mar.  *- en - ti as - sen - ti - ran - no in co - - ro.*

rit.

I.^o Tempo.

Mar. I no-stri ba - ci ed il giu - li - vo can - to L'e-co *animando ancora*

I.^o Tempo. *con affetto*

Mar. del - la stan - zet ta ri - ter - rà Nei dì che pi ù non mi sa - re - te so -

f ten. *ten. col canto* *f ten.*

Mar. - can - to I - vi l'a - ni - ma sem - - pre, sempre vi... ve -

rit. *rit.* *ten.* *ten.*

Mar. - drà! *tempo*

(Musette commossa cade fra le braccia di Marcello)

MUS.

Mio buon Mar - cel - - lo!

Eb -

dim. e rall.

$\text{♩} = 112$

Allegretto • MUS. (stringendogli le mani)

(la luna comincia a rischiarare le finestre del terzo piano e scende pian piano progressivamente)

ben? Ac - cet - - to e vi son gra - - - ta.

$\text{♩} = 112$
Allegretto.

col canto

tempo

(con gaiezza)

Occor - re - rà frat - tan - to rimandar la se -

col canto

- ra - - ta. Che gior - - - no è og - - gi?

MAR.

II

a tempo

cres.

a poco

a poco

(balsando)

Mu. Oh! la mia te - - sta!

Mar. quin - di - ci d'a - pri - - le.

sciolto leggero

Marziale. Poco meno.
Quasi lo stesso movimento

Mu. Ma non si può in tem - po. Gl'in - vi - ti han questa da - - - ta! Fra

Marziale. Poco meno.
Quasi lo stesso movimento

Mu. po - - co gl'in - vi - ta - ti sa - ran qui. Del quartie - re, La -

staccato e leggero ma sentito il tema,

Mu. - ti - - no il fio - re; ar - ti - sti ce - - le - bri.....

Mu. e da-me ve - - re! Ahi - mè! Do-ve ri-

Poco più presto. ♩ = 116

Mu. - ce - ver - li?!
 SCHAUNARD (entra preoccupato dall'androne e fa per andare allo scalone, ma scorti Marcello e

Poco più presto. ♩ = 116

S Musette si ferma di botto) (a Musette)
 Toh! Siete in cor - - te. Ad - di - o!

molto *col canto*

a tempo (attira Marcello a parte sul davanti a sinistra)

S Sen - ti, Mar - cel - - lo!

con spirito
trm
a tempo

MARC.

(alzando la voce con comico sdegno)

S

ad libitum

Per

Pre - sta - mi cen - to li - - - re!

All.^{to} sostenuto. ♩ = 96

Mar.

Dio! Sempre de - a - li - sta sa - rai, non c'è che di - - -

All.^{to} sostenuto. ♩ = 96

con spirito ed eleganza

Mar.

- re! Sei brillo? Tu scherzi! Cen - to

SCHAUM.

No, pur - trop - po!

Mar.

li - re! Sai che vuol dir que - st'og - gi?
poco cedendo

SCHAUN. (*malinconicamente*)

Si, pa-ga-re l'af-fit-to! Or io non l'ho pa-ga -

S

- to; e su - bito u-no scritto Bre-vi-lo - quente ha ingiunto:
(tira dalla tasca un foglio di carta bollata)
sempre rallentare

S

„che man-can-do il tri - bu - to Men - si - le, e per-si - sten-do Schau-
(leggendo con tono da usciere)

a tempo

(Musette cade scoppiando dal ridere sui cana-
(ride)

MUS.

foco rit.

S
- nard nel suo ri - fiu - to, Lo si met - ta al - la por - - ta!,,

a tempo

col canto

-pè nel mezzo) (seguita a ridere)

Mu.
Come me!

MAR. (Marcello ride anch'esso)

(stupito, lasciando cadere il foglio) (guardando i mobili nella corte)

S
Come voi? Già!.. In - -

col canto

S
- fat - ti, que - sti mo - bi - li nel cor - - ti - - le son suo - -

col canto

MARC.

S Ap - pun - - to (ridendo anch'esso) Oh, brut - ta, io

- i!

Oh, bel - la!

schierzando

MUS.

Mar. È quel - - lo che pen - sa -

di - co! (battendosi la fronte)

S E la se - ra - - ta?

MAR.

Nu. - va - - mo!

(deciso, a Marcello)

S A - mi - co, Bi - so - gna dar - - la!

poco rit.

1^o Tempo.
(battendo le mani)

MUS.

Che i - de - - a!

Mar.

do - ve? (mostrando il cortile) *poco rit.*

S

Qui: guar - da che sa - lo - - ne.
poco rit. col canto 1^o Tempo.

S

Nien - te di me - glio! Nien - - te di me - - glio,

cres. poco a poco

S

ci stan mil - le per - so - - ne!

piena voce quasi ad libitum senza rall.

S

Pre - sto, i mo - bi - li in disor - di - ne E - le - gante di - spo -

Vollt

MARC.

a tempo

(a Rodolfo)

Bra-vo,

giun-gi in

(Rodolfo appare sotto l'androne)

- nia mo l.....

a tempo

a tempo

f

p

con grazia

Mar.

tem-po;

al-l'o-pe-ra

Priachealbal

lo t'in

vi

tia-mo.

Mar.

In-ter-ven-ne qui l'u-scie-re...

RODOLFO

(interrompendolo)

Via,

so

tut-to.

poco affrett.

R

Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -

poco affrett. col canto

a tempo

R

- ma - va il vi - ci - na - - - to! (grattandosi il capo)

SCHAUNARD

Ahi! ci oc -

a tempo

S

- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC. (imbarazzato) rit.

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

rit. col canto

f *pp*

Mu.

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

Oh, il bel canto armoni - o - so!

ROD.

ten. (raccolgendo la moneta)

col canto

(raccolgendo anch'egli la moneta)

MARC.

ten.

E ri-pete anche la fra-se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

8

col canto

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni * 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

*

*

*

(levando con orrore le mani al cielo)

s

* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

s

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren.ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

s

fran - chi e - gli pos - sie - - - de! C'è da per - - der

(Musette e Marcello rendono con comica paura il danaro a Rodolfo, e Schaunard si appressa anch'esso con orrore)

Un poco meno.
p tutti a mezza voce

Mus. Di che san - - - gue o - gnum si

Mar. Di che san - - - gue o - gnum si

S. la ra - gion!..... Di che san - - - gue o - gnum si

Un poco meno.
con mistero

Mus. *più p*
chie - - - de Ros - se tai mo - ne - - te

Mar. *più p*
chie - - - de Ros - se tai mo - ne - - te

S. *più p*
chie - - - de Ros - se tai mo - ne - - te

più p ancora

8^a bassa

Mus. *pp quasi parlato* *ppp*
son! Di che san - gue tin - te son!.....

Mar. *pp* *ppp*
son! Di che san - gue tin - te son!.....

S. *pp* *ppp*
son! Di che san - gue tin - te son!.....

ROD. **Sost.^{to} assai.** ♩ = 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L' immenso te - so - ro che tan - ti de -

Sost.^{to} assai. ♩ = 152

sf mf

R - si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

R - no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l' arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

Poco più.

cantabile con grande accento

R dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

Poco più.

cantabile

R

p *mf*

- bu - - to Di gra - - zie, che ad es - so do - ve - te que -

R

poco affrett. *cres.*

- st'or..... La mia gran tra - ge - - dia quest'oggi ho ven -

poco affrett. *col canto e cres.*

R

stent. *affrett.* *rit.*

- du - - to, La mia gran tra - - ge - dia quest'oggi ho ven - du - to Ed ec - co - vi il

stent. *f* *affrett.* *rit. col canto*

f *affrett.* *sempre sonoro*

MUS. (vivamente e sorridendo)

ancora più *Chia -*

(Musette, Marcello e Schaunard si inchinano con comica riverenza a Rodolfo)

prezzo del „Ven - di - ca - tor L..... „

ancora più

Allegro . J. = 144

Mu. *- mia mo dunque Du - rand.*

R *(urlando) f*
Du -

Allegro . J. = 144

Mu. *Du - rand!..... Du -*

(urlando) f
MAR. *Du - rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du -*

R *_rand! Ti le - vi? Du - rand!..... Du -*

SCHAUN. *(urlando anch'esso) f*
Dorme! Du - rand!..... Du -


Mus. - rand!..... Du - rand!.....
 Mar. - rand!..... Du - rand!.....
 DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)
 Che c'è?!.....
 R - rand!..... Du - rand!.....
 S - rand!..... Du - rand!.....
 (Marcello, Rodolfo e Schannard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)


R *Poco meno.*
Poco meno. col canto La cor - te il lu - mi - nar tu
 MUS. *a tempo* Gli a - mi - ci
 DUR. (stupito) Ah! Bah!
 R de - - - - vi!

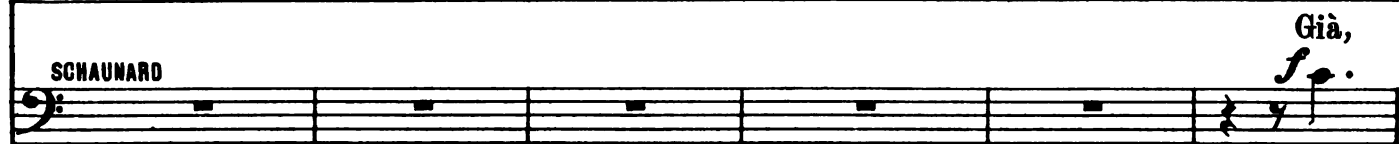
MUS. *a tempo* Gli a - mi - ci
 DUR. (stupito) Ah! Bah!
 R de - - - - vi!

(accennando al cortile)

Mu. 

MARC. 

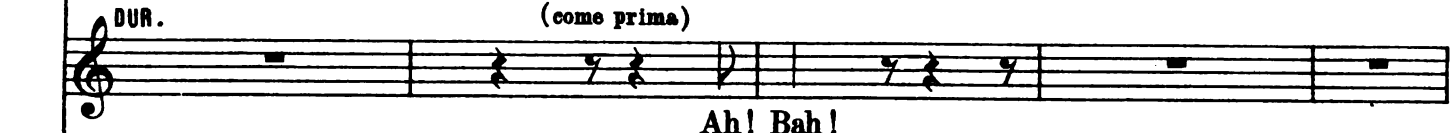
R. 


SCHAUNARD 





Mar. 

DUR. (come prima) 

R. 

S. 



Mu. *- rand!..... Du - rand!.....*

Mar. *- rand!..... Du - rand!.....*

DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)
Che c'è?!.....

R *- rand!..... Du - rand!.....*

S *- rand!..... Du - rand!.....*

(Marcello, Rodolfo e Schannard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

R *Poco meno.*

Poco meno. col canto La cor - tè il lu - mi - nar tu

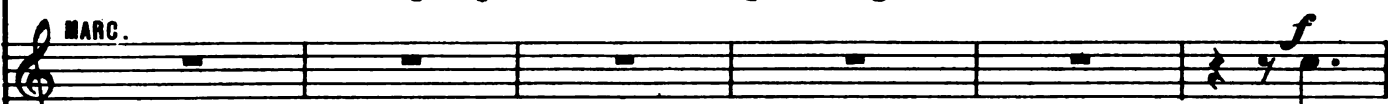
MUS. *a tempo*

DUR. (stupito) *a tempo* Ah! Bah!

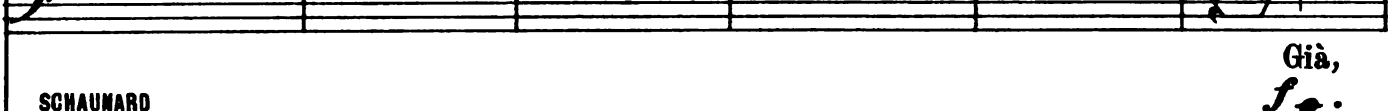
R de - - - - - vi!


(accennando al cortile)

Mu.  so - li - ti stas - se - ra qui as - pet - tia - mo E qui voglio ri - ce - - ver - li!

MAR. 

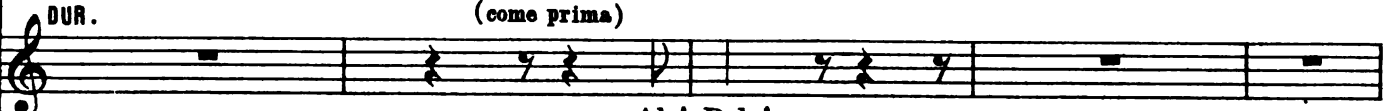
R 

SCHAUNARD 





Mar.  qui li ri - ce - viam!

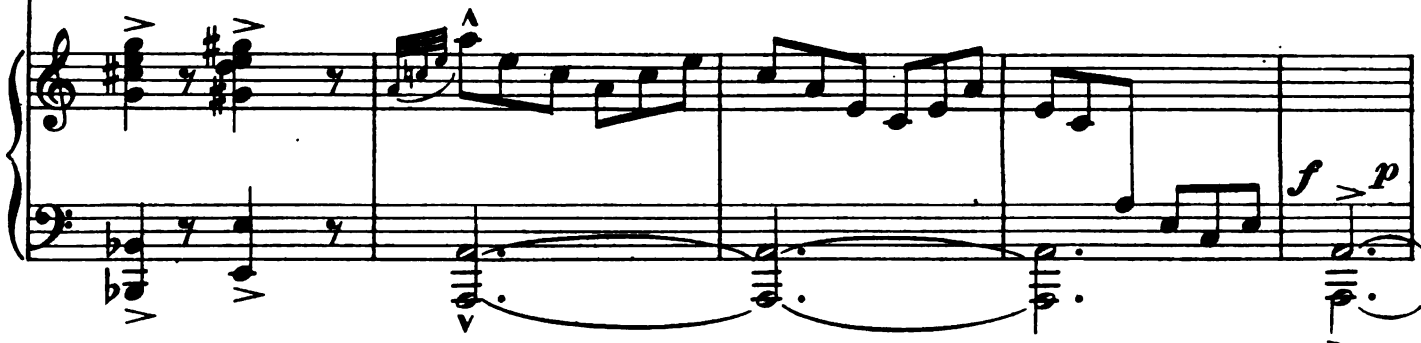
DUR. (come prima) 

Ah! Bah!

R 

S 

qui li ri - ce - viam!



poco affrett.

R

Og - gi ho par - la - to con Du - rand. Che nel quar - tie - re Già infor -

poco affrett. col canto

a tempo

R

- ma va il vi - ci - na - - - to!

(grattandosi il capo)

SCHAUNARD

Ahi! ci oc -

a tempo

S

- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - i!

MUS.

Con cin-que li-re Ven-de-reb-be an-che sè

Mu.

stes - - - so!

MARC. (imbarazzato) rit.

Cin-que li-re... pre-sto a di-re!

rit. col canto

f *pp*

Mu.

(lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

Oh, il bel canto armoni-o - so!

ROD.

ten. (raccolgiendo la moneta)

col canto

(raccolgiendo anch'egli la moneta)

MARC.

ten.

E ri-pete anche la fra-se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

8

col canto

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni * 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

*

*

*

8

(levando con orrore le mani al cielo)

s

* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

s

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

s

fran - chi e - gli pos - sie - - de! C'è da per - - der

MARCO.

(lascia cadere un altro peggio da cinque)

8

Mar.

SCHAUN.

(gitta successivam.
Musetto e Marcello)

ROD. **Sost.^{to} assai.** ♩ = 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L'immenso te - so - ro che tan - ti de -

Sost.^{to} assai. ♩ = 152

sf *mf*

- si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

- no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

Poco più.

cantabile con grande accento

dar..... Pro - stra - - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

Poco più.

cantabile

(alzando la voce con comico sdegno)

MARC.

Per

ad libitum

Pre - sta - mi cen - to li - - - re!

pp

All.^{to} sostenuto. ♩ = 96

Mar.

Dio!..... Sempre de - a - li - sta sa - rai, nonc'è che di - - -

All.^{to} sostenuto. ♩ = 96

con spirito ed eleganza

Mar.

- re! Sei brillo? Tu scherzi! Cen - to

SCHAUM.

No, pur - trop - po!

Mar.

li - - re! Sai che vuol dir que - st'og - - - gi?

poco cedendo

SCHAUN (malinconicamente)

Si, pa-ga-re l'af-fit-to! Or io non l'ho pa-ga - -

S

- to; e su - bito u.no scritto Bre-vi-lo - quente ha ingiunto:

(tira dalla tasca un foglio di carta bollata)

sempre rallentare

S

(leggendo con tono da usciere)

„che man-can-do il tri - bu - to Men - si - le, e per-si - sten-do Schau-

a tempo
(Musette cade scoppiando dal ridere sui cana-
(ride)

MUS.

foco rit.

S

- nard nel suo ri - fiu - to, Lo si met - ta al - la por - - ta!,,

a tempo

col canto

-pè nel mezzo)

(seguita a ridere)

Mu.

Come me!

MAR.

(Marcello ride anch'esso)

(stupito, lasciando cadere il foglio)

(guardando i mobili nella corte)

S

Come voi?

Già!..

In . . .

S

- fat - ti, que - sti mo - bi - li nel cor - - ti - - le son suo - . . .

MARG.

Ap - pun - - to (ridendo anch'esso) Oh, brut - ta, io

S

- i!

Oh, bel - la!

scherzando

MUS.

di - eo! (battendosi la fronte)

Mar.

S

E quel - - lo che pen - sa -

E la se - ra - - ta?

va - - mo!

(deciso, a Marcello)

Nu.

S

A - mi - co, Bi - so - gna dar - - la!

poco rit. MAR.

poco rit.

1^o Tempo.
(battendo le mani)

MUS.

Che i - de - - a!

Mar.

do - ve? (mostrando il cortile) *poco rit.*

S

Qui: guar - da che sa - lo - - ne.
poco rit. col canto 1^o Tempo.

S

Nien - te di me - glio! Nien - - te di me - - glio,

cres. poco a poco

S

ci stan mil - le per - so - - ne!.....

piena voce f quasi ad libitum senza rall.

S

Pre - sto, i mo - bi - li in disor - di - ne E - le - gan - te di - spo -

MARC. *a tempo* (a Rodolfo)

Bra-vo, giun-gi in

(Rodolfo appare sotto l'androne)

- nia - - - - - mo!

a tempo

a tempo

f *p*

con grazia

MAR.

tem-po; al-l'o-pe-ra Priachealbal - - - lo t'in-vi-tia-mo.

MAR.

In-ter-ven-ne qui l'u-scie-re...

RODOLFO (interrompendolo)

Via, so tut-to.

poco affrett.

R

Og - gi ho par - la - to con Du - rand Che nel quar - tie - re Già infor -

poco affrett. col canto

a tempo

R

- ma - va il vi - ci - na - - - to!

(grattandosi il capo)

SCHAUNARD

Ahi! ci oc -

a tempo

S

- corre anche il per - - mes - so Di co - stu - - i!

MUS.

Con cin-que li - re Ven-de - - reb - be an - che sè

Mu. stes - - - so!

MARC. (imbarazzato) rit.

Cin-que li - - re... pre-sto a di - re!

rit. col canto

f *pp*

ten. (raccolgiendo la moneta)

Mu. (lascia cadere un pezzo da cinque franchi, che rotola tintinnando)

ROD. Oh, il bel canto armoni - o - so!

col canto

(raccolgiendo anch'egli la moneta)

ten.

MARC.

E ripete anche la fra - se!

(lascia cadere un altro pezzo da cinque franchi)

R

8

col canto

(la luna a questo punto è giunta a rischiarare le finestre del secondo piano)

Mar.

SCHAUN.

(contempla stordito la scena)

(gitta successivamente nei segni # 4 pezzi da cinque franchi che Musette e Marcello raccolgono ridendo)

R

*

sf

sf

sf

(levando con errore le mani al cielo)

s

* Que - sto scia - lo è scan - da - - lo - -

s

- so Non può a - ve - re o - - ne - sta ba - se! Tren - ta

MUS.

Tren - ta fran - chi!

MARC.

Tren - ta fran - chi!

s

fran - chi e - gli pos - sie - - de! C'è da per - - der

(Musette e Marcello rendono con comica paura il danaro a Rodolfo, e Schaunard si appressa anch'esso con orrore)

*Un poco meno.
p tutti a mezza voce*

Mus. Di che san - - - gue o - gnun si
 Mar. Di che san - - - gue o - gnun si
 S. la ra - gion!..... Di che san - - - gue o - gnun si

*Un poco meno.
con mistero*

Mus. chie - - - de Ros - se tai mo - ne - - te
 Mar. chie - - - de Ros - se tai mo - ne - - te
 S. chie - - - de Ros - se tai mo - ne - - te

più p

più p ancora

8^a bassa

Mus. *pp quasi parlato* son! Di che san - gue tin - te son!..... *ppp*
 Mar. son! Di che san - gue tin - te son!.....
 S. son! Di che san - gue tin - te son!.....

pp *ppp*

ROD. **Sost.^{to} assai.** ♩ = 152

(sempre colla più comica serietà)

(Rodolfo assume una posa tragica e dignitosa)

L'immenso te - so - ro che tan - ti de -

R - si - ri Negli occhi stu - pi - ti vi fe - ce pas - sar,..... Non vi - li ma -

R - no - vre nè in - de - gni rag - gi - ri, Ma l'arte e la mu - sa mi sep - pe - ro

Poco più. *cantabile con grande accento*

R dar..... Pro - stra - ti al mio ge - - nio ren - dete il tri -

Poco più. *cantabile*

R

bu - to Di gra - zie, che ad es - so do - ve - te que -

R

poco affrett. *cres.*

st'or..... La mia gran tra - ge - dia quest'oggi ho ven -

poco affrett. *col canto e cres.*

R

stent. *affrett.* *rit.*

du - to, La mia gran tra - ge - dia quest'oggi ho ven - du - to Ed ec.co.vi il

stent. *rit. col canto*

f *affrett.* *sempre sonoro*

MUS. (vivamente e sorridendo)

ancora più Chia -

prezzo del „Ven-di-ca - tor L..... „

ancora più

(Musette, Marcello e Schaunard si inchinano con comica riverenza a Rodolfo)

Allegro . J. = 144

Mu. *- mia mo dunque Du . rand.*

R *(urlando) f*
Du .

Allegro . J. = 144

Mu. *Du . rand!..... Du .*

(urlando)

MAR. *f* *b^b*
Du . rand! Ti le . vi? Du . rand!..... Du .

R *f*
_rand! Ti le . vi? Du . rand!..... Du .

SCHAUN . *(urlando anch'esso) f*
Dorme! Du . rand!..... Du .

Mus. - rand!..... Du - rand!.....
 Mar. - rand!..... Du - rand!.....
 DURAND (mostrandosi stupito sulla porta del casotto)
 Che c'è?!.....
 R - rand!..... Du - rand!.....
 S - rand!..... Du - rand!.....
 (Marcello, Rodolfo e Schannard afferrano Durand e lo trascinano spaventato sul davanti della scena)

R *Poco meno.*
Poco meno. col canto La cor - tè il lu - mi - nar tu
 MUS. *a tempo*
 DUR. (stupito) Gli a - mi - oi
 Ah! Bah!
 R de - - - - - vi!

MUS. *a tempo*
 DUR. (stupito) Gli a - mi - oi
 Ah! Bah!
 R de - - - - - vi!

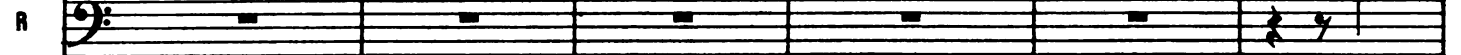
(accennando al cortile)

Mu. 

MARC.

Già,

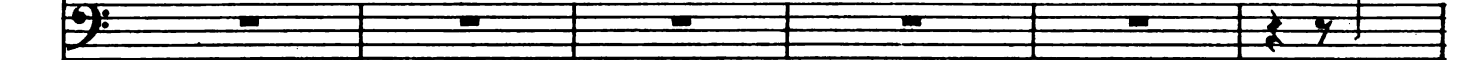
f

R 

Già,

f

SCHAUNARD



Già,



MAR. 

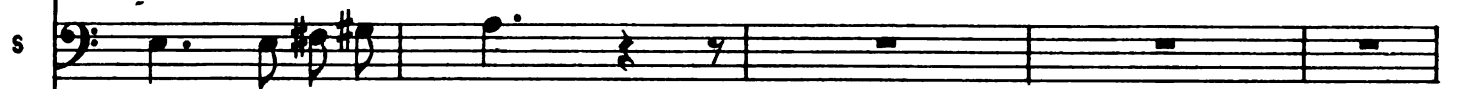
DUR.

(come prima)

Ah! Bah!

R 

qui li ri - ce - viam!

S 

qui li ri - ce - viam!



(a Durand)

poco meno

(scattando)
DUR. *a tempo*

R

Tu gl' in - vi - ta - ti man ma - no an - nun - cie - ra - i. Io non posso per -

cedendo un poco col canto

a tempo

D

- met - te - re!

ROD. (dandogli un pezzo da cinque lire)

Ma si!.. Ma si!.. Tu lo po -

schersando

D

(intascando la moneta)

Lo pos - so.... Cer - ta -

R

- tra - - i!

D

_ men - te !... Per voi fo un sacri - fi - - - zio. Ma

D

se il pa - - dron mi scac - - cia?! *poco rit.*.....

ROD.

Ti pren-do al mio ser - vi - -

poco rit......

(Durand ha un gesto di terrore) **Sostenuto.**
Quasi Recitativo.

(dandogli un altro pezzo da cinque lire)

R

- zio! Or di candele un pacco porta qui di scap - pa - - ta E in-

Sostenuto.
Quasi Recitativo.

Vo . . .

sieme u. na bot. ti. glia di sci. rop. po d' or. za . . . ta.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

MAR. *quasi ad libitum*

(esce correndo dal portone)

lo!.....

E noi frat.

col canto

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

(la luna rischiara le finestre del primo piano ed il suo raggio seguita a scendere)

Mar. . tan . to pre . pa . riamo il sa . . lo . .

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Mar. $\text{♩} = 144$

- ne!

SCHAUN.

$\text{♩} = 144$
a tempo

Un ca-na-pé met-tia-mo, qui, presso allo sca-

(Schaunard e Marcello spingono il canapè che è a destra del piano innanzi al grande scalone)

S - lon.

cres. *dim. subito*

ROD. (a Schaunard e Marcello)

(Schaunard e Marcello mettono il tavolo senza tappeto nel mezzo della scena in fondo)

Il ta-vo-lo da gio-co nel mez-zo.

R

Due lu - mie - - re Met - tia - mo - ci di so - - pra.

MARC.

(a Schaunard accennandogli il posto vicino al divano che han messo a destra)

(prende i due candelabri che sono a terra vicino al piano e va a metterli sul tavolo che han trasportato in fondo, nel mezzo)

E là, mio tappez -

R

MUS.

(guardando e ridendo)

Sta

Mar.

(Schaunard spin.

- zie - - - re, A de - stra, u - na pol - tro - na.

Mu.

(-ge la poltrona al punto indicato sul davanti)

be - ne! Sta be - ne! E... pei rin -

Mu. 

- fre - schi?

SCHAUN .

(guarda intorno ed indica l'angolo sinistro del cortile dove è la pompa)

(indicando l'altro tavolo con tappeto rimasto presso al piano a Marcello e Rodolfo)

C'è la pom - - - pa! Quel

S 

(intanto entra dal portone la famiglia di uno speciale marito moglie e due figlie. Tutti si fermano stupiti osservando)

ta - vo - lo con tap - peto a ra - be - - schi Met - te - te - ci da -

S 

- van - - ti con so - pra dei bic - chie - ri E il buf - fet sa - rà

MUS.

(Marcello e Rodolfo portano il tavolo col tappeto sul quale saranno i bicchieri innanzi alla pompa)

Sta be - - ne! Sta
 quel - - lo. Servono i ca - va - lie - - ri.

be - - ne! (Schaunard si accorge della famiglia dello speziale e si rivolge ad esso)

Che c'è? Che c'è? vecchietto

scherzando

(in tono imperioso)

mi - o! A ca - sa, a casa! Ri - ti - ra - te - vi. Su! Che è

S tar di! Su! Per Di

(urlando)

MUS. (ridono tutti e tre sgangheratamente senza misura)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

MARC. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ROD. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

S - o!

LE DONNE dello speciale. (grido di terrore) (la famiglia dello speciale scappa e scompare dalla scala di servizio)

Ah!

Mu (spingendo l'altro canapè che trovasi a sinistra del piano un pò più sul davanti). Il pia_no sta be_nis_si_mo co.

R Di qua l'altro di_va_no...

a tempo

Mu. - là

DUR. (Durand entra correndo, colla bottiglia ed il pacco di candele) (a Rodolfo)

Sie - te ser - vi - - - to.

ruvido *a tempo*

triumm *p*

(sorpreso cercando intorno)

ROD. Al buf-

Al buf-fet lo sci - rop - po.

MAR. Che stor - di - - - to!

- fet?!...

SCHAUN. *f*

cres. *poco* *a* *poco* Al - - la

(corre a mettere la bottiglia sul tavolo innanzi alla pompa)

(ridendo)

D

Ah! Ah! Ca - pi - - sco!

S

pom - - - pa!

E

mf *cres.* *poco a poco*

DUR.

Che

S

po - - scia le can - de - - le Sui candel - lieri ac - cen - - di.

sino *al*

MUS.

(Musette si appressa all'armadio a specchio e si acc

tor - - re di..... Ba - - be - - le!

(Durand prende i due candelieri che sono sul tavolo in mezzo, e li porta nel suo cassetto per adattarvi le candele)

- concia chiacchierando)

Mu.

O - ra un pò di to - let - ta.

(Marcello e Schaunard vanno intorno disponendo delle sedie che vanno a cercare nel magazzino accanto allo scalone)

D.

pesante

ff

Mu.

Mi - mi?

(a Rodolfo)

ROD.

Vien fra un i -

p

R.

- stan - te Con Eu - fe - - - - mia; ed in - siem Bar - be -

p

p

R

- mu - che e il ga - lan - te Al - lie - vo, il vi - scon - ti - - - no

calando più P sempre

MUS. (rivolgendosi vivamente)

Il Vi - - scon - - te? Ohi - mè! E - gli mi dà sui

(Durand esce dal casotto coi due candelabri accesi e li depone sul tavolo nel mezzo. Poi prende una scala e va ad accendere l'altro lampione che trovasi accanto allo scalone e quello accanto alla scala di servizio.)

R

Paolo.

pp scherzando

Mu.

ner - - vi!

R

S'è in - vi - ta - to da sè!

SONAUN. (prende il tappeto arrotolato che è dietro al piano) (a Rodolfo)

Su!

IL SIGNORE del I^o piano.

(Rodolfo e Schaunard spiegano il tappeto e fanno per metterlo davanti al divano a sinistra tenendolo ciascuno da un lato. Intanto entra il Signore del primo piano, vecchio-capo d'ufficio in ritiro, elegante e ben messo. Questi, scorta Musette, saluta caricatamente e si ferma non potendo passare a causa del tappeto che stanno per mettere)

S

Su, sten_ diamo il tap - pe - - to.

IL Sig.

S

(con esagerata cortesia)

IL Sig.

(al Signore, tenendo rialzato il lembo del tappeto)

Oh! le

S

Passi.

Il Sig. pa-re? faccia! Do-po lei!.....

S Dopo lei!..... In-

Il Sig. Giam-mai!..... (inchinandosi) rit. Giac-

S - si - - sto, non le spiac - - cia! (inchinandosi senza lascia- Giac-

(Il Signore avanza il piede; Schau-nard che avea deposto a mezzo il tappeto lo tira per lasciarlo pas-sare, ed il Signore cade) (Musette e Marcello ridono sgangheratamente)

Il Sig. -chè con - - sen - - te!..... a tempo

S -re il tappeto) (Rodolfo e Schau-nard lo rialzano prontamente) S'è fat - to

-chè lo - - vuo - - le!..... S'è fat - to

(si allontana sospicando)

118 Sig.

No... Mil-le grazie...

ma-le?

ma-le?

p

MUS.

(avanzandosi a Rodolfo e Schaunard)

do, sale lo scalone a destra e scompare)

118 Sig.

Niente!

E fi.

f sempre incalzando

Mu.

ni - - - to? Se - - dia - - - mo - ci.

MAR. *Poco meno.*

So . . . no ai vo - stri gi - - noc - - - chi!

(Il portinaio accorre)

ROD. *Poco meno.*

Du . . rand!.....

(indicandogli l'uscio di strada, ove tosto va a porsi Durand)

R

cor - ri al tuo po - - - sto!.....

(In questo momento la luna rischiarà completamente la scena, e così sino alla fine dell'atto. Tutti i lumi e fanali sono accesi)

SCHAUN.

Sì!.....

soddisfatto)

S

tut - to va coi fioc - - - - - chi!

affrett.

Un poco più vivo .

MUS. Ed o - ra ven-ga-no: Il ciel se - re - no Proteggail giu-bi-lo Del pianter-

MAR. Come dai pla-ci-di, co-me dai pla-ci-di Cie-li stas-

ROD. Pronte le coppie Potran-no in

Tutto va

Un poco più vivo .

Mu. - re - no. Ed o - ra ven-ga-no: Il ciel se -

Mar. - se - ra... Co-me dai pla-ci-di cie-li stas-

R ga - la Danzar per l'ambi-to Del-la gran sa - - - la, del-la gran

S be - ne! Qui vi hanno bi-bi-te Perenni e ra - - - re, pe-ren-ni e

Mu. *re - no* Protegga il giu - bi - lo Del pianter -

Mar. *se - ra* *p* Temprasi un' a - u - ra di pri - ma -

R sa - la, Dan - zar per l'am - bi - to Del - la gran sa - - - - la, Del - la gran

S - ra - re, Lu - ce gra - tu - i - ta E su - blu - na - - - - re, su - blu -

Mu. *re - no. In barba ai de - bi - ti La ba - ra - on - da Pazzi - gio - con - da Go - der - mi*

Mar. *ve - ra! Ride al - la co - mi - ca Gen - te che a - scol - ta Da un - fato in - vol - - ta Qui ri - pa -*

R sa - la. Non tende se - ri - che Copron l'in - gres - so, Ma fa lo stes - so Entrar si

S - na - re. Quanto alla mu - si - ca È cu - ra mi - a, La sin - fo - ni - a Vi ser - vi -

cres. molto

p

cres. molto

Mu. *p*
vo! In barba ai de-bi-ti La ba-ra - on - da Pazzae gio - con - da Go-der mi

Mar. *p*
- rò. Ride al-la co-mi-ca Gente che ac-col - ta Da un feto in - vol - ta Qui ri-pa-

R. *p*
può. Non ten-de se-ri-che Copron l'in-gres - so, Ma fa lo stes - so Entrar si

S. *p*
- rò! Quanto alla mu-si-ca È cu-ra mi - a. La Sin-fo - ni - a Vi ser-vi-

p *cres. molto*

Mu. *mf*
vo! In barba ai de-bi-ti La ba-ra - on - da Pazzae gio - con - da Go-dermi

Mar. *mf*
- rò. Ride al-la co-mi-ca Gente che ac-col - ta Da un feto in - vol - ta Qui ri-pa-

R. *mf*
può. Non ten-de se-ri-che Copron l'in-gres - so, Ma fa lo stes - so Entrar si

S. *mf*
- rò. Quanto alla mu-si-ca è cu-ra mi - a. La Sin-fo - ni - a Vi ser-vi-

mf

Mu. vo: Go - der mi vo'! Go - der mi vo'! Ed-o ra

Mar. - rò. Qui ri - pa - rò! Qui ri - pa - rò! Co-me dai

R può. En - trar si può! En - trar si può! Danzar nel -

S - rò. Vi ser - vi - rò! Vi ser - vi - rò! Qui vi hanno

Mu. ven-ga - no: Il ciel se - re - no Protegga il giu - bi - lo Del pianter - re - no, protegga il

Mar. pla - ci - di Cie - li stas - se - ra, Co - me dai placi - di cie - li stas - se - ra Temprasi un'

R - l'ambi - to Po - tran le cop - - pie! Non ten - de co - pro - no l'ingres - so

S bi - bi - te Pe - rennie ra - - re! E quan - to al - la mu - si - ca È

Mu. *ei - - lo!* *La ba - ra - on - da,*

Mar. *au - - ra!* *Ride al - la gen - te...*

R *ma fa lo stes - - so!..... Non tendè copron' in - gres - - so! Non ten - de copron' in -*

S *cu - - ra mia!..... Ed io la sin - fo - ni - a, Ed io la Sin - fo -*

p cres sempre ed incalzando

Mu. *La ba - ra - on - - da* *Vo' go - - der!.....*

Mar. *Da un fato in - vol - - ta,* *ri - de un' au - -*

R *- gres - so, Ma fa lo stes - so, fa lo stesso: en - trar si può!.....*

S *- ni - - a Vi ser - vi - rò, La mu - si - ca è cu - ra mi - -*

Mu. mi vo' Go - der mi vo' go - der mi

Mar. - ra, un' au - - - ra di pri - ma - ve - ra, un' a - u -

R si può En - - trar si può, en - trar si

S - a! sì mi - - - a... La sin - fo - - - nia vi ser - vi -

(Musette siede sul canapè a destra-Marcello ai suoi piedi-Schaunard sul tavolo nel mezzo-e Rodolfo in piedi nel mezzo)

Mu. vo'! O - ra vengano; la ba - ra - on - da, la ba - ra - on - da go - der mi vo'! Qual - -

Mar. - ra Ri - de al - la gente che accolta da un fa - to qui *Opp.* ri - pa - rò!

R può! Tende se - riche non coprono l'ingressoma entrar si può, si può!

S - rò! Sì la mu - sica è cu - ra mi a, la sin - fo - ni - a vi ser - vi - rò!

Allegretto . ♩ = 126

Mu. *- cun!* Al.

DUR.

(annunciando a voce alta e pronunciando ben chiaro senza rigore di tempo)

La si-gnori - na Mi - mi e...

BARBEMUCHE

(entrando ed interrompendo Durand stupefatto)

Per.chè grida - te I no - mi nel por - to - ne?

Allegretto . ♩ = 126

dopo la parola *col canto*

seguedo il parlato

MIMI (baciando Musette)

Mu. *- fin, bene arri - va - te!* Mu.

a tempo deciso

(stringe fra le braccia Mimì)

Mi. *- set - te!* (Musette bacia Eufemia, poi questa rivolgendosi vede Schaunard e corre a lui)

EUFEMIA (guardando intorno stordita)

BARBEMUCHE

Nel cor - ti - le!

(guarda intorno stralunato)

Che veg - - - go! Questa è

col canto *a tempo*

Mi. (sorridente a Musette)

Ma

BARB. (saluta Rodolfo e Marcello, che sembrano raccontargli la storia accaduta a Musette) EUF. (aprendo le braccia a Schauvard) (Schauvard evita)

bel - la! A - les - san - dro!

Mi. MUS. (salutando il visconte)

spie - ga - ci! Tut - to! Si - gnor!

con severità l'abbraccio, poi prende per la mano Eufemia e la conduce sul davanti a sinistra per parlarle a parte) IL VISC. PAOLO (salutando Musette)

E Ma - da - mi - gel - la!

Mu. (a Mimì ed al Visconte) (segue a bassa voce come raccontando)

Fi - gu - ra - te - vi

SCHAUN. (severamente)

Eu - fe - mia, si va ma - le! Jernelle vo - stre

S ta - sche tro - va id'un ca - po - ra - - le De - i zappa - tor l'ef - fi - gie!

EUF. **Poco meno.**

p (tremante)

A - lessan - dro!... tu du - bi - ti!

S È la se - con - da vol - ta! Che dubbio se v'ho

Poco meno.

S col - ta! Do - vrò qual - che con - si - glio dar - vi col mio ba - sto - ne. Ba - da - te dun - que al

MARC.

(levandosi per andare incontro)

En - tra -

DUR.

animando
(annunciando, sempre a voce alta e ben chiaro)

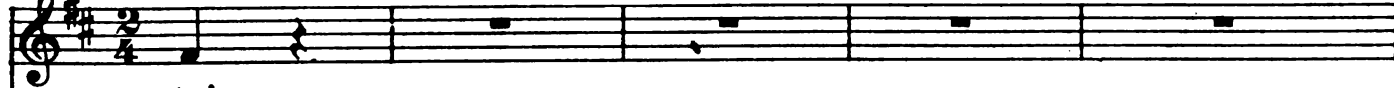
Società dei pil - stri dell'O - dé - on!

S terzo. Vi frutti la le - zio - ne!.....

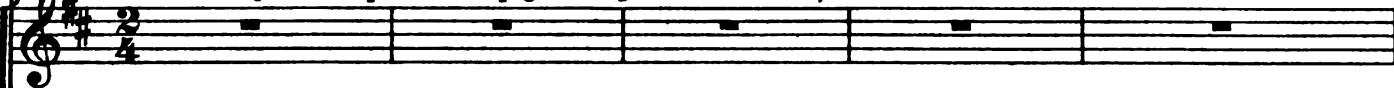
segue il parlato

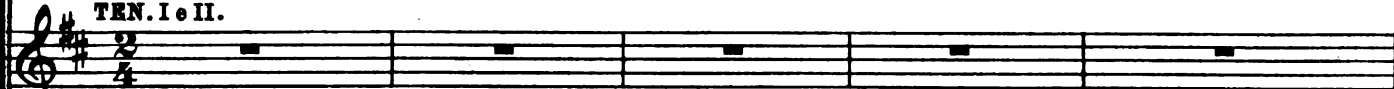
pp

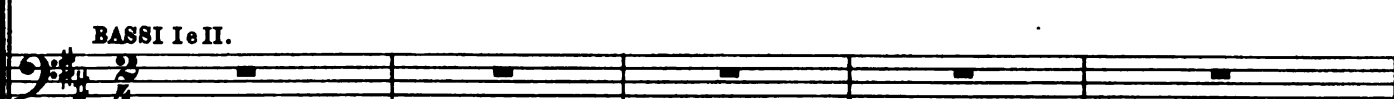
And^{te} mosso, ma non troppo. ♩ = 100

Mar. 

- te! (Una frotta di *boemi* e studenti sbucano sotto l'androne e fanno per precipitarsi verso lo scalone; poi si arrestano sorpresi trovando in cortile Musette e gli altri. La più grande varietà di costumi deve essere in tutti questi gruppi di *boemi*, che arrivano parte soli parte accompagnati da *grisettes e lorettes*)

SOP. I e II. 

TEN. I e II. 

BASSI I e II. 

And^{te} mosso, ma non troppo. ♩ = 100



(entrando) 

Siam qui! Siam qui! (si arrestano di botto)

(entrando) 

Siam qui! Siam qui!

(entrando) 

Siam qui! Siam qui!



(Musette si mette nel mezzo della scena)

SOP. I.
Che av_vien? Qui re - sta - si!

SOP. II.
Che av_vien? Qui re - sta - si!

TEN.
Che av_vien? Qui re - sta - si!

BASSI I.
Che av_vien? Qui re - sta - si!.....

BASSI II.
Che av_vien? Qui re - sta - si!.....

MUS. (ridendo)
È il sa_lo - ne d'e - sta - te!

SOP. I & II.
Ah! Ah! Ah!

TEN.
Ah! Ah! Ah!

BASSI
Ah! Ah! Ah!

(tutti ridendo forte, senza rigore di tempo)

col canto
f stridente

SCHAUN.

(ag'invitati)

A . van . ti!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(altri gruppi arrivano; g'invitati cominciano a mostrarsi ridendo come è accomodato il cortile)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

SOP. I. *P tutti cres. poco a poco*

Che i . de . .

SOP. II.

TEN.

Che i . de . a!

BASSI

Che i . . de . . a!

P tutti cres. poco a poco.

- a! Che i - - de - - a!

Che i - - de - - a!

Che bel col-po d'oc - - chio!

Che splendo - -

SOP. I. & II.

Che bel col-po d'oc - - chio!

Che splendo - - re!

- re! Che i - - de - - a! In

Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -

Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -

ca - - sa col coc - - chio si può pe - ne -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Guar - da - te! c'è il pia - no! Ci so - no i di -'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'ca - - sa col coc - - chio si può pe - ne -'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

- va - ni! Sì!..... Noi potremo qui dan - zar!.....

- va - ni! Qui fi - no a do - man po - tre - mo dan - zar!.....

- trar, si può pe - ne - trar!..... Qui si - no a do - man po - tre - mo dan -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '- va - ni! Sì!..... Noi potremo qui dan - zar!.....' and '- va - ni! Qui fi - no a do - man po - tre - mo dan - zar!.....'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics '- trar, si può pe - ne - trar!..... Qui si - no a do - man po - tre - mo dan -'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

fi - no a do - - man! Pos - - siam dan -
 Po - tremo qui dan - zar! Pos - - siam dan -
 - zar! Qui fi - no a do - man pos - - siam dan -

SCHAUM.

Se - - de - te! Per tut - ti c'è po - - sto!
 - zar! Fin
 - zar! Fin
 - zar! Fin

sul-lo sca-lo-ne si può, si può se-der! Qui come u-na

sul-lo sca-lo-ne si può, si può se-der! Qui come u-na

sul-lo sca-lo-ne si può, si può se-der! Qui come u-na

reggia fu tut-to di-spo-sto. Fin sul-lo sca-lo-ne se-de-re si può. Per-

reggia fu tut-to di-spo-sto. Fin sul-lo sca-lo-ne se-de-re si può. Per-

reggia fu tut-to di-spo-sto. Fin sul-lo sca-lo-ne se-de-re si può. Per-

ff con fuoco e brio animando sempre tempo

poco rit. que-sta misura

. si . no la lu . na per noi scrit . tu . rò, Qui co . me u . na
 . si . no la lu . na per noi scrit . tu . rò, Qui co . me u . na
 . si . no la lu . na per noi scrit . tu . rò, Qui co . me u . na

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

reg . gia fu tut . to di . spo . sto . Per . sin la lu . . .
 reg . gia fu tut . to di . spo . sto . Per . sin la lu . . .
 reg . gia fu tut . to di . spo . sto . Per . sin la lu . . .

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a long note, indicated by a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

senza mai rallentare

na per noi scrit - tu - ròl.....

na per noi scrit - tu - ròl.....

na per noi scrit - tu - ròl.....

senza mai rallentare

MARC.

(annunciando ad alta voce come prima) (una frotta di giovani e donzelle sopraggiungono - scambi di salut - gran movimento)

DUR. Vi va la Bo.

Membri del circolo Dei bevitori d'acqua con le Dame

SCHAUN. *f a tempo* Com - ple - to!

seguido la parola a tempo

movimento del coro seguente

Mar. *hè - - - me.*

SOP. *ff* *Ev - vi - - - - va!*

TEN. *ff* *Ev - vi - - - - va!*

BASSI *ff* *Ev - vi - - - - va!*

(correndo al piano che apre)

SCHAU. *L'in - - no del-la Bo - hè - - - me! At-tenti a*

p

staccato e ruvido il basso

col canto

(Schaunard è in piedi presso al piano; colla sinistra tocca la tastiera per dare la nota e colla destra dà l'entrata al coro)

(gridando)

S *me! Da bra-vi! A tem - - - po: Una!Due!eTre!*

col canto

Marziale deciso .♩=104

C O R O

Dei ven - t'an-ni fra l'eb - brez - za L'av - ve - nir, l'av - ve - -

Dei ven - t'an-ni fra l'eb - brez - za L'av - ve - nir, l'av - ve - -

Dei ven - t'an-ni fra l'eb - brez - za L'av - ve - nir, l'av - ve - -

Marziale deciso .♩=104

ben ritmato

SOP. I.
ni - re un so - gno, un..... sogno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

SOP. II.
ni - re un..... sogno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

TEN.
ni - re un so - gno, un..... so - gno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

BASSI
ni - re un so - gno, un sogno appa - re. Vo - la,..... Vo - la via la

SOP. I. e II.
gio - vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi - ver ed a -

gio - vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi - ver ed a -

gio - vi - nez - za. Vo - gliam, Vo - gliam vi - ver ed a -

- ma - re. (Schaunard suona furiosamente il ritornello-Poi si alza e dà l'entrata gri -
 - ma - re.

- ma - re. *cres. molto*

SOP. I.
 dando a squarciagola: *Donne sole.* Ri - de a - mor; ai ca - ri as -
 SOP. II. Ri - de a - mor; ai ca - ri as -

p

- sal - ti Pie - gan vin - te le bel - - tà, Squil - lan glo - rī - o - si ed
 - sal - ti Pie - - - gan le bel - - - tà, Squil - lan glo - rī - o - si ed

SOP. I.
al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -

SOP. II.
al - ti Gl'in - ni del - la bre - ve e - tà! Cogliam le - sti la ca -

TEN. I.
Ride amor! Co - gliam

TEN. II.
Ride amor!

RASSI
Ride amor!

- rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam le - sti la ca -

- rez - za Che ci deve i - ne - bri - ar, co - gliam!

le - sti la ca - - rez - - - za

Su, co - - gliam!

SOP. I.
- rez - za, su co - gliam!..... Su, cogliam la ca -

SOP. II.
Su, cogliam la ca -

TEN. UNITI
Su, cogliam la ca -

Su, cogliam la ca -

SOP. I. e II.
- rez - za le - sti... Vo - la, vo - la via la gio - vi - - nez - - za,

- rez - za le - sti... Vo - la, vo - la via la gio - vi - - nez - - za,

- rez - za le - sti... Vo - la, vo - la via la gio - vi - - nez - - za,

vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!
 vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!
 vo - gliam, vo - gliam vi - ver ed a - ma - re!

Mai non eb - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmeed
 Mai non eb - ber le don - zel - le Da noi do - ni ingemmeed

ritardamente

Mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;
 ôr, mai non eb - ber le don - zel - le gem - me ed ôr;
 ôr, mai non eb - ber gem - me ed ôr;

Pu - re a noi..... ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -

Pu - re a noi..... ven - gon le bel - le... Via, da chi spen - de te -

Pu - re a lo - - ro van le bel - - -

- sor. Pur le bel - - - le ven - - - gon a noi!...

- sor. Ven - - go no a noi, a noi, a

p *cres. sempre*

-le! Vo-la via! Vo-la via

Si, vo-la via

p

noi!... Perchè noi tut.ta l'e-brez - - - za Deiver-d'an - ni

cres. poco *a poco* *p*

rit. , *1^o Tempo.*

la gio-vi-nez - - - - - za.... Dei ven - t'an-ni fra l'e-

la gio-vi-nez - - - - - za.... Dei ven - t'an-ni fra l'e-

Sap - - - piam dar.... Ah! Dei ven - t'an-ni fra l'e-

rit. queste due battute *1^o Tempo.*

SOP. I.

- brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un so - gno, un

SOP. II.

- brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un

- brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un so - gno, un

- brez - za L'av - ve - nir, L'av - ve - ni - re un so - gno, un

SOP. I e II.

so - gno ap - pa - re! Vo - la, Vo - la via la gio - vi - nez - za!

so - gno ap - pa - re! Vo - la, Vo - la via la gio - vi - nez - za!

so - gno ap - pa - re! Vo - la, Vo - la via la gio - vi - nez - za!

Vo-gliam, Vo-gliam vi-ver ed a-mar!

Vo-gliam, Vo-gliam vi-ver ed a-mar!

Vo-gliam, Vo-gliam vi-ver ed a-mar!

molto rit. tutti Vi-ver! A-mar!

tempo Vi-ver! A-mar!

molto rit. Vi-ver! A-mar!

tempo

(ponendosi nel mezzo della scena)

SCHAUN.

Meno. $\text{♩} = 92$

Do-man-do la pa-ro-la.

(scherzando)

No!

Par-li!

rit. ancora

Meno. $\text{♩} = 92$

(urlando)

M' a-scolti ogni - - no!

Pro-gramma del-la fe-sta.

Nu-me-ro

(mormorio di protesta)

Oh! Oh! Oh!

(agli altri)

Si-len-zio!

solennemente

S u - no ! A - per - tu - ra so - len - ne dei splen - di - di sa - lo -

S - ni ... Fragl'invita - ti fervono le conversazioni - ni!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

a tempo col coro

dopo la parola di Schumann

S Numero Due: Mu - sette, u - na canzon giu - li - va ...

Ah!

Ah!

Ah!

8

Di - rà a que - sta scelta a - du - nan - za!

(applaudendo)

Ev - vi - -

(applaudendo)

Ev - vi - va!

(applaudendo)

Ev - vi - -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (bass clef) starts with a fermata and then sings 'Di - rà a que - sta scelta a - du - nan - za!'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lyrics 'Ev - vi - -' and 'Ev - vi - va!' are written below the vocal line, with '(applaudendo)' written above the piano accompaniment.

8

Nu - me - ro tre! A - lessan - dro Schamard ar - tista e - let - to!

-va!

-va!

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (bass clef) starts with a fermata and then sings 'Nu - me - ro tre! A - lessan - dro Schamard ar - tista e - let - to!'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics '-va!' are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

(più forte marcando la parola e guardando i brontoloni)

S

E - let - to! Del suo ge - nio il fi - glio pre - di - let - to Pre - sen - te.

UNA PARTE DEL CORO
UOMINI SOLI - LA META

TEN.

Euh!...

BASSI (brontolando)

Euh!...

S

- rà;..... la i - ne - di - ta can - tata in Sol mag - gio - re: „L'in - flu -

S

- en - za del bleu sulle ar - ti! „ Quattro!"

O

(con gesti di spavento) Or - ro - re! Or - ro - re!

R

(Tutti) Or - ro - re! Or - ro - re!

G

Or - ro - re! Or - ro - re!

E 940 S

S
 Ga-lop fi - na - le. *ff*
 Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!
 Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!
 Ev - vi - - - va! Ev - vi - - - va!

cres. molto *f*
cres. molto

S
 Ah! Mi scorda - - - vo! Scaccia-to dal buffet chi di - rà
col canto

ROD.
 S
 Du - rand!..... Cor -
 versì?
 SOP.
 TEN.
 BASSI
 Bra - - - vo!
 Bra - - - vo!
 Bra - - - vo!
 Bra - - - vo!

a tempo

E 940 S

(Durand corre alla pompa)

re . . . te su bito al buffet pei rin . fre . . . schi .

Bra . . . vo ! Be -

Bra . . . vo ! Be -

Bra . . . vo ! Be -

viam ! (Durand dimena il manubrio della pompa con furia e riempe i bicchieri)

viam ! (Tutti corrono verso Durand ma si accorgono della burla)

Ah !

viam ! Ah !

SOP. I.
Che bur - - la ! Stiamo fre - schi !

SOP. II.
Che bur-la ! Stiamo fre - schi !

ca - spi - ta ! Che bur-la ! Stiamo fre - schi !

ca - spi - ta ! Che bur-la ! Stiamo fre - schi !

DURAND

ad libitum

SOP. I. & II. (tutti ridendo)

Si - gno-ri, acqua pu - ris - si - ma e scirop - po d'or -

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Cantabile sostenuto. ♩ = 63

(turbata)

MIMI

p Ta-ce-te! Ta-ce-te!

(Durand comincia a circolare col vassoio ed i bicchieri con lo sciroppo tutti si affollano intorno ridendo)

rit.

za - ta!

Cantabile con affetto

(a parte, a Mimi)

IL VISC. PAOLO

O Mi - mi, ma guar-da-tevi in - tor - no!

Cantabile sostenuto. ♩ = 63

m.d.

p rit.

(sempre con passione crescente)

Oh! ta -

M. I. V.

Che speran - ze, che gio - ie..... Che spe - ran - ze, che

SOP. (a Durand)

Da qua!

(tutti a Durand)

Da qua!

BASSI

Da qua!

ben cantato

Mi. - ce - te!

DURAND (guardando nei bicchieri)

Corbezzoli! La bot.tiglia è già andata!

IL V. gioje Da costor v'atten - de - - - - te?..... I.o

con gran sentimento

Mi. Ah, perchè, perchè togliermi..... Ahi, la spensie - ra -

(scherzando agl'invitati)

D. Pe-rò, la pompa è all'ordine.

IL V. v'of - fro le do - vi - zie!..... le do - vi - zie!.....

SOP.

TEN.

BASSI (a Durand, scacciandolo)

E ancor non l'hai finita?!...

Mi. *tez - za..... Chè il senti - mento e l'a - nima Della mi giovi - nez - za!*

Il V. *Delle vestie le - gan - ti!... Io v'of - fro!.....*

Empty musical staff

I¹ Soli.
Che i - dea! *I¹ Soli* Sediamo al

Facciamo una parti -

col canto

Mi. *Più animato.*
E Ro - dol - - fo? Col - pe - vo - le,..... col - pe - vo - le sa -

Il V. *sempre insistendo ed incalz.*
Un coe - chio! Di a - man - ti!

Empty musical staff

ta - vo - lo...

- ta.....
Più animato.

Piano accompaniment for the final section

sempre cres.

Mi. *reb - be..... que - sto a - mo - - re! Rimpiangerebbe il*

IL V. *Io v'of - fro le do - vi - zie!*

Mi. *cor, il cor!..... L'e - co di questi di. Rimpiangerebbe il*

IL V. *Ed un più serio a - - mor!..... Do - vi - - -*

Mi. *cor, rim - pian - ge - reb - - be il co - - re!.....*

IL V. *- zie, Ed un più se - - rio a - - mo - - re!.....*

SCHAUN. *(a Musette bruscamente)*

Or -

col canto

dolce

p

pp

And.^{te} mosso.
MUS.

(avanzandosi)

Sceglie-te la can -
Già, a voispetta mia bel - la...
- sù, parte se - con - - da.

And.^{te} mosso.

Andantino. ♩ = 60

- zon.
poco rit. *con eleganza*
Eb - ben, can - ta - te quel - la Che il Val - zer e l'a -

Andantino. ♩ = 60

- mo - re in un po - e - ma in - neg - gia; Qui o - gnun la nuo - va

poco rit.

Mar. *nin - fa del - la dan - za va - gheg - gia. È mor - to il mi - ni -*

poco rit. col canto
Tempo di Valzer.

Mar. *et - to! Al Val - zer dunque o - nor!*

SOP. *Sì!*

TEN. *Sì!*

BASSI *Sì!*

Tempo di Valzer.

Mar. *Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!*

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!

Sì! Mu - set - te, can - ta - ci Il Val - zer e l'a - mor!

Valzer.

Valzer.

ff con fuoco

rall.

MUS.

poco rit. con grazia

Da quel suon so - - a - - ve - men - te
dolce sempre colla massima eleganza

poco rit. con grazia sempre col canto

Mu.

affrett.

a tempo

rit.

Già le coppie ne bri - a - - te..... Son por - ta - - te..... E va.

affrett. a tempo rit.

Mu. *- gan - do, sci - vo - lan - do S' appressa - no, di - legua - no Per ri - tor -*

Mu. *poco rit. a tempo*
- narco - me far - falle ai fior!..... Già lo sguar - do è più..... lan -

poco rit.

Mu. *- guen - te: Nel - la spi - ra vo - lut - tuo - sa..... Men ri - tro - sa.....*

Mu. *poco sosp. a tempo*
La per - so - na s'ab - ban - do - na, E più ve - lo - ci

poco sosp. a tempo

Mu. *poco rit.* *f* *voluttuosamente*

bat-to - no l'un con - tro l'al-tro i cor! Co - sì stret - ti.....

col canto

Mu. nel - l'am-ples - - so..... Van som - mes - - so..... mor - mo -

Mu. ran - - do,..... L'u-no a l'al - - tra..... con - - fi - dan - - do

Mu. I bei so - gni d'av - ve - ni - - - re! Fra le

Mu. no - te del - la dan - za La spe - ran - za bat - te

Mu. l'a - - le L'inno in - tan - to a - gi - le sa - le Fra i sor -

poco rit. *tempo* *p*

col canto *p*

Mu. - ri - si al - l'av - - ve - ni - - re !.....

(il signore del primo piano apre la finestra del centro e si mette in ascolto. Egli è in veste da

Mu. camera e berretto di velluto)

Ma le lab - - bra più proca - - ci Chia - man ba - ci

stacc. molto

Mu. *Opp.*
de - li - ran - ti; E le cop - pi - e degli a - man - ti Cer - can

Mu.
l'ombra ed il..... mi - ster l..... E la dan - za va mon -

Mu. *poco rit. f*
- tan - do Pal - pi - tan - do fra l'e - brez - za È nel
cres. sempre *col canto* *poco rit.*

Mu. *poco rit.*
ri - tmo u - na ca - rez - za Che scon - vol - ge o - gni pen -
tempo *col canto*

ripigliando poco a poco il tempo. pp rit. sempre più a messa voce sino

Mu. *sier!* Ma già l'on - da ar - mo - ni - o - sa

alla fine affrett. a tempo rit.

Mu. Cangia in dol - ce mor - mo - rì - - o, In fru - scì - o! Lie - ve -

sempre pp

leggero affrett.

Mu. - men - te, dol - - ce - men - te Le coppie si di - le - guano E più lon -

leggero col canto

poco rit. tempo

Mu. - ta - no pa - jo - no va - gar È nel - l'a - u - ra vo - - lut - tu.

poco rit. tempo

affrett. *a tempo*

Mu. *o - sa Un pro-fumo d'ar-mo - ni - - a Di po-e - si - - a,*

affrett. *a tempo*

Mu. *Ma la lu - na - - - - - più s'im-bru - na, ... Dig - già*

sempre più p

Mu. *ta-ce o - gni zef - - fi - ro, E tut-to!...*

pp

Mu. *Ec-co !... Di - - - - - spar !!*

a tempo
a tempo ppp
pppp
ppppp

ROD.

SOP. **ff** TUTTI (ed applaudendo)

Mar. cel. lo, baciala per

TEN. **ff**

Bra - va! Bra - vis - si - ma! Co - me can - ta - - - va!

BASSI **ff**

Bra - va! Bra - vis - si - ma! Co - me can - ta - - - va!

Bra - va! Bra - vis - si - ma! Co - me can - ta - - - va!
All.^o vivo . $\text{♩} = 168$

(Marcello ridendo bacia Musette)
sinistra della scena)

Mu.

IL SIGNORE del I^o piano (urlando, entusiasta dalla finestra)

(Schaunard, Musette, Rodolfo e Marcello ridono anch'essi)

Ma Bra - va! Bra - va!

me!

(tutti si volgono stupiti alla voce del signore del I^o piano)

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Il - lu - stris - - si - mo, La canta - tri - ce Del vostro

Ah!

Ah!

Ah!

The first system of music includes a vocal line in bass clef with lyrics "Il - lu - stris - - si - mo, La canta - tri - ce Del vostro". Below it are three staves: two vocal staves in treble clef, each with an "Ah!" exclamation, and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics markings *f* and *p*.

IL SIGNORE del I° piano

plau - so è ben fe - - li - - ce! Voglia - te scen - - de - re!

schersando

The second system of music features a vocal line in bass clef with lyrics "plau - so è ben fe - - li - - ce! Voglia - te scen - - de - re!". It includes a piano accompaniment in bass clef with a treble clef staff above it. The piano part has a rhythmic accompaniment of chords, with a section marked *schersando* in the right hand. A dynamic marking *f* is present. The system ends with a fermata and the letter "E".

co - me?.. A - des - so! In co - de - st'a - - bi - to?!

The third system of music features a vocal line in bass clef with lyrics "co - me?.. A - des - so! In co - de - st'a - - bi - to?!". It includes a piano accompaniment in bass clef with a treble clef staff above it. The piano part has a rhythmic accompaniment of chords, with a section marked *schersando* in the right hand.

SCHAUN.

(chiamando)

(Rodolfo si avvicina)

Sì, fa lo stesso! Ro.dol - - fo se - gui -

S

(Schaunard e Rodolfo salgono correndo lo scalone-II)

-mi: qui l'ad-dur - rem.

S

signore scompare dalla finestra)

TEN. (a Schaunard e Rodolfo)

BASSI

Si, giù por - ta - te - lo; Ce la go -

Si, giù por - ta - te - lo; Ce la go -

(a parte ansiosamente a Mimi a sinistra)

IL Visc. PAOLO

Mi - mi! Par - la - te!... l'a - ni - ma

- drem!

- drem!

cres. poco

EUF. (Eufemia e Barbemuche si appressano a complimentare Musette a destra)

(a Musette)

Ah! di Schumann pa -

Dal vostro lab - - bro pen - de!... Possiam fug - gir... Se - guite - mi!...

a poco

rit.

molto

- rea - - mi U - di - re il dol - - ce can - - to!

cantabile come prima

La for - tu - - na ci at - - ten - - - de! Il mio

BARBEMUCHE

(a Musette)

rit.

molto

In me du - ra l'in - can - to!

254 **Cantabile sost.^{to} Come prima.**

(nel massimo orgasmo)

MIMI

Ah! che far? Che

MUS. (ridendo ad Eufemia e Barbemuche)

Ah, per pietà smet-te - - te-la!

IL V. coc - chio è fuo-ri e pren - der-lo possiam In - sie-me in - -

B L'incanto...

Cantabile scst.^{to} Come prima.

con grande passione

Mi. lot - - ta! de-stansi in se - no

Mu. Smette-te!

EUF. Ah, di Schounard pa-re-vami il can - to!

IL V. - sie - - me! Mi-mi, ve lo giu-ro, V'a-mo! ce-de-te

B Del vostro accentotenero... *incalzando un poco*

poco rit.

a tempo

Mi. mil - le de - sir!..... M'ar - de la

Mu. (ridendo) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

E. dol - ce can - to!.....

(Musette Eufemia e Barbemuche si accalcano intorno allo scalone aspettando col coro e ridendo)

ROD.

SCHAUN.

IL V. al mio pregar!..... Io per la fuga gli ordini vo'a

B. l'in - can - to!.....

poco rit.

a tempo

TEN. Investeda came - ra vogliam che lo portiate!

(urlando presso allo scalone)

BASSI Investeda came - ra vogliam che lo portiate!

Mi. te - sta! o, spegnili mio co - re i so - spi - ri, spegnili i tuoi so -
 Giù! Giù!
 E. Giù! Giù!
 ROD. e SCHAUN.
 IL V. dar : voi pronta sia - te! Al cenno mio ba - da - te!
 B. Giù! Giù!
 SOP. Giù! Giù!
 TEN. Giù! Giù!
 BASSI Giù! Giù!
 Piano accompaniment

Mi. *strisciata*
- spir, O mio cor! Ah!.....

L.V.
Ba - da - te! Non fa - te so - spetar!.....

All.^o vivo. *Come prima.*

Mi.

ROD. (il visconte Paolo esce inosservato dall'androne a sinistra)

SCHAUM. (Rodolfo e Schaunard appaiono sui gradini dello scalone tirandosi dietro il signore in veste da camera)

(entrambi, al coro) Ec - - co - lo!

SOP.

TEN.

BASSI (gli uomini si affollano intorno al signore, tirandolo e stringendogli le mani)

All.^o vivo. *Come prima.* Fe - li -

TEN. Fe-li-cis-si-mi!

BASSI - cis-si-mi! Qua! Qua! U-na stretta di

SCHAUN. (Schaunard lo libera dalla folla e lo presenta a Musette)

Mu -

Qua! Qua! U-na stretta di ma - - - no!

ma - - - no!

MUS. (facendo una riverenza)

Si -

- set - te; ec-co l'e - gre - gio Si-gnor del pri-mo pia - no!

Meno. (con grazia)

(siedono a destra dopo scambi di saluti)

Allegro Come prima

Musical score for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The tempo is **Meno.** (con grazia) and the dynamics are **ff**. The lyrics are: *gnor! For-tu-na-tis-si-ma! Se-dete accanto a me!.....*

Il program.ma con.

Il program.ma con.

Il program.ma con.

Meno.**Allegro Come prima**

Piano accompaniment for the first system, marked **Meno.** and **Allegro Come prima**. The dynamics are **ff**.

Musical score for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Basses (BASSI). The lyrics are: *-ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!*

-ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

-ti-nui! Pre-sto! Pre-sto su! Il nu-me-ro tre! Il nu-me-ro tre!

Piano accompaniment for the second system, marked **Meno.** and **Allegro Come prima**. The dynamics are **ff**.

Sostenuto. Quasi ad libitum.

SCHAUN.

(va al piano, lo apre e siede; il coro si forma in gruppi ascoltando curiosamente)

(Schumann prelude al piano)

Sostenuto. Quasi ad libitum.

pp

PIANO (nota stonata)

S (tra sè)

Oh ! questo *Re* sempre falso !

ten. & marc

S (imitando il genere Rossiniano)

Al - za l'occhio ce -

p

S

- le - - - ste La bel - la al ciel tur - chi - - - no;

S

E l'az-zur-ra sua ve . . . ste Spec - chia nel ci . . le .

S

. stri . . . no La - go, men - tre su - sur-ra

S

Me . . sta - men - te, vi - cin . . . E la mon - ta - gna . . .

TEN.

BASSI

(interrompendolo e contraffacendolo) Az -

Az -

(continua)

S

Ba - cia il cie - lo... Ed

SOP. (le donne ridono)

Tur - chin!.....

(come prima)

- zur - - - ra! Tur - chin!.....

- zur - - - ra! Tur - chin!.....

S

in quel pi - o su - sur - - ro L'az - zur - ra on - - da par.

(tutti si levano e si appressano al piano facendosi cenno)

(tutti si levano e si appressano al piano facendosi cenno)

All.^{to} deciso.

- lù. (tutti forte toccandosi il ventre) (parodiando le antiche cadenze.)

Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -

Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -

Ah! Ahi - mè, non c'è più az - zur - ro! Tut - to Schau -

All.^{to} deciso.

(lo speciale, la moglie e le due figlie si mostrano in costume da notte alle finestre della 2^a p. in faccia)

LO SPECIALE un corista Tenore.

(risata rumorosa)

- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

- nard, Schau - nard com - prò! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ff stridente

264 **And^{te} mosso**. $\text{♩} = 120$

LA MOGLIE e le due figlie dello speziale (tre coriste)

CORO INQUILINI

Dob - bia - mo dor -
 Ma quan - do smet - te - te? Dob - bia - mo dor -
 L'IMPIEGATO (un corista basso)

(l'impiegato appare anch'egli alla finestra del 1° p. a destra in costume da notte)

Ah!
 Ah!
 Ah!

And^{te} mosso. $\text{♩} = 120$

mi - re!
 mi - re!

Guarda - te che ar -

(ridendo) *f*
 Si - len - zio! Ta - ce - te!

SCHAUWARD

Si . len . . . zio!

. di . . . re!

Si . . len . . zio!

Si . . len . . zio!

Lo SPEZ. (Tenore)
(infuriato)

O . . . ra chia . . mo la guar . . . dia!

(la vecchia si mostra in cuffia ad una finestra del 3° p. in faccia)

(ridendo) Oh!

(ridendo) Oh!

LA VECCHIA dal 2° p.
(corista 2° Sop.)

La guar - dia chia -

Oh!

Oh!

Co - - spet - to!

Co - - spet - to!

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line for the 2nd Soprano, starting with a fermata and then singing 'La guar - dia chia -'. The second and third staves are vocal lines for other parts, both starting with 'Oh!'. The fourth staff is a piano accompaniment line, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

- mia - - - mo!

Qua - re - - si - ma, a let - to!

Qua - re - - si - ma, a let - to!

Qua - re - - si - ma, a let - to!

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line starting with '- mia - - - mo!'. The second and third staves are vocal lines for other parts, both singing 'Qua - re - - si - ma, a let - to!'. The fourth staff is a piano accompaniment line, featuring a series of chords and moving lines in both hands, with some dynamic markings like 'V' and '8'.

Più presto.

SOP. (Voci dei domestici ed inquilini all'interno dalle soffitte)

CORO ALL'INTERNO DI SOPRA

Se non la smet . te . te Con que . sta bal . do . ria Fa . re . mo la

TEN.
Se non la smet . te . te Con que . sta bal . do . ria Fa . re . mo la

BASSI
Se non la smet . te . te Con que . sta bal . do . ria Fa . re . mo la

Più presto. Se non la smet . te . te Con que . sta bal . do . ria Fa . re . mo la

CORO ALL'INTERNO DI SOPRA

sto . ria Ben pre . sto ces . sar.

sto . ria Ben pre . sto ces . sar.

sto . ria Ben pre . sto ces . sar.

CORO DI SOTTO

Che c'è? Che c'è? Si ri .

Che c'è? Che c'è? Si ri .

Che c'è? Che c'è? Si ri .

CORO DI SOTTO

- vol - tan Le ser - ve ed i cuo chi ! Suv - via, fra due

- vol - tan Le ser - ve ed i cuo chi ! Suv - via, fra due

- vol - tan Le ser - ve ed i cuo chi ! Suv - via, fra due

DALLE FINESTRE

(urlando) **Smet.**

(urlando) **Smet.**

Smet.

CORO DI SOTTO

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

fuo - chi Con - vie - ne lot - tar!

- te-te! Smet-te-te!
 - te-te! Smet-te-te!
 - te-te! Smet-te-te!

(ridendo)
 (parlato) No! No!
 (parlato) No! No!
 No! No!

ff stridente

CORO DI SOTTO

Schaunard! Schaunard!
 Schaunard! Schaunard! L'in-
 Schaunard! Schaunard! L'in-fluen-sa ri-pren-di più

ff

DURAND

(cercando frenarli impaurito)

Musical staff for Durand, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with accents.

Si-gno - - ri! Pru-den - - za!

IL VISO . PAOLO

(appare dall'androne, si appressa vivamente a Mimì e la trascina via profittando del tramestio generale)

Musical staff for Il Viso Paolo, featuring a bass clef. It contains whole rests.

Musical staff for Soprano, featuring a treble clef. The melody includes notes with accents and slurs.

Su! Su! L'in-flu -

Musical staff for Tenor, featuring a treble clef. The melody includes notes with accents and slurs.

-fluensa Ri-pren-di più for-te! Su! Su! L'in-flu -

Musical staff for Bass, featuring a bass clef. The melody includes notes with accents and slurs.

for-te! Su! Su! L'in-flu -

Piano accompaniment for the first system, featuring grand staff notation with treble and bass clefs. It includes chords and melodic lines with accents and slurs.

(a Mimì, trascinandola)

IL V.

Musical staff for Il V., featuring a bass clef. It contains whole rests.

Ve -

CHORO DI SOPRA

SOP. (dall'interno)

Musical staff for Soprano of the Chorus, featuring a treble clef. It contains whole rests.

Noi pre-sto la

Musical staff for Tenor of the Chorus, featuring a treble clef. The melody includes notes with slurs.

-en - - - - - sa o la mor-te!

Musical staff for Bass of the Chorus, featuring a bass clef. The melody includes notes with slurs.

-en - - - - - sa o la mor-te!

Musical staff for Alto of the Chorus, featuring a bass clef. The melody includes notes with slurs.

-en - - - - - sa o la mor-te!

Piano accompaniment for the second system, featuring grand staff notation with treble and bass clefs. It includes chords and melodic lines with accents and slurs.

(uscendo, con angoscia)

MIMI

MIMI

Mo - ri - re mi

DURAND

DURAND

v.

- ni - te ! Sbrì - ga - te - vi ! È questo il mo - men - to .

SCHAUN.

SCHAUN.

SOP.

sto ria fa -

TEN.

Noi pre - sto la sto ria fa -

BASSI

La sto - ria fa -

molto rit.

Mi. sen - to!...

D. (al coro) Pru - den - - - za!

ILV. Ah! non ti pen - tir!

(il visconte e Mimì scompaiono dall'androne.
Schaunard va al piano)

S. *molto rit.* U - di - te: vi canto Con nuova ca -

- re - - - mo ces - sar!

- re - - - mo ces - sar!

- re - - - mo ces - sar!

(spingendo Schaunard) Su! Su! Su!

Su! Su! Su!

Su! Su! Su!

molto rit.

sempre più rit.

(siede al piano)

S

denza Del bleu l'influ - en - sa Sul me - se di A - pril!

rit. sempre col canto

All.^{to} marziale. ♩ = 108

S

Ahi! fie - ra sca - den - za Del quin - di - ci a - pril!..... Per

All.^{to} marziale. ♩ = 108

(le finestre intanto si popolano di inquilini e domestici di ambo i sessi in costumi da notte)

S

que - - sto men - si - - le Un sol - do non ho! Bat - tu - to ho alle

S

por - te Di ban - che e pri - va - ti Di - sdet - - ta de'

(1) Al segno \oplus gli uomini fra gl'invitati battono un colpo di mani in cadenza .

Soprano: fa - - - ti! Nes - su - na s'a - pri!

Soprano: Già l'in - - ti - ma - zio - - ne L'u - -

TEN. *I^o soli* *f* *3* *3* *3*

BASSI: Quell' a - sino an - co - ra con - tinua a ra -

CHORUS: GORO DALLE FINESTRE

Soprano: - scie *mf* - re, l'u - scie - re m'ha scrit - ta, Ed

TEN. *I^o soli* *f* *3* *3* *3*

BASSI: - gliar!

CHORUS: - gliar!

BASSI: Con l'acqua ba - gnia - - mo - li!

s

or per sof - fit - - ta,

Si! Si!

Ba - gniamo - li con l'ac - - qua!

Ed or per sof - fit - - - - ta, per sof - fit - - - -

Noi pre - sto la

f *p*

f *sol*

Un . sec - chio! Com - pa - re!

S

-ta Ho il cie - - lo, il cie - lo az - zur - - rin!.....

sto - - - ria, La sto - ria fa - re - mo ces - sar!

La sto - ria fa - re - mo ces - sar!

Giù! Giù! Giù!

(cominciano a buttare dall'alto dell'acqua, delle patate e della calcina)

S

Già l'in - - ti - - ma - zion!

Ces.

CORO DI SOPRA

SOP.

TEN.

BASSI

Guarda, i secchi vuo - ta - no giù!

Toh! Grandi - na! Che lan - cian? Pa - ta - te!

Toh! Pio - ve! Pa - ta - te!

CORO DI SOTTO

F 240 S

s

M'ha scrit - - ta l'u - scier!

Ces - sa - te, vi ag li

- sa - te, vi ag li stril - - li! Son

Son

I sec - chi ad dos - - - so ci vuo - ta - no! E pa - ta - te man - da - no giù!

I sec - - chi ci vuo - ta - no E pa - ta - te man - da - no giù!

I sec - - chi ci vuo - ta - no E pa - ta - te man - dan giù!

s
Che dol - - - - ce dor -
stril - - li! Ces - sa - te, via gli stril - - li!
mat - ti! Son bril - li! Dor - mi - re vo -
mat - ti! Son bril - li! Dor - mi - re vo -
Ci lan - cia - no pa - ta - - te! I sec - chi vuotan
Ci lan - cian pa - ta - te! I sec - chi
Ci lan - cian pa - ta - te! I sec - chi

8-
8-
8-
8-
8-
8-

m.s.

s

- mi - - re In grem - - -

Son mat-ti, so-no bril - - - li! La.scia.te.ci dor-

- gliam! Son mat - ti! Son bril - li!

- gliam! Son mat - ti! Son bril - li!

giù! Ci lan.cia.no pa - ta - - -

vuo - tan - ci ad - dos - so Guar - da - te! I

vuo - tan - ci ad - dos - so Guar - da - te! I

8-
A v

s

- bo al - - - l'az - zur - - ro! Che dol - - ce dor-mir!

- mir! dor - - mir! Mat - ti! Bril - li!

Vo - gliam dor - mir! Mat - ti! Bril - li!

Vo - gliam dor - mir! Mat - ti! Bril - li!

- te quag - - - giù! Smet - te - te! Tre - gua!

sec - chi vuo - tan giù! Smet - te - te! Tre - gua! La

sec - chi vuo - tan giù! Smet - te - te! Tre - gua! La

s

Se poi dal ci. mur - ro Po - tes -

Ces - sa - te gli stril - li...

Ces - sa - te gli stril - li vo -

Ces - sa - te gli stril - li vo -

Sfi -

gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi. da - re!

gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi. da - re!

p *sempre cres. ed incalz.*

6

- si scam - par, Se poi dal ci - mur - ro

Ces - sa - te ces - sa -

- glia - mo dormi - re! Ces -

- glia - mo dormi - re! Ces -

- dar - vi sa - pre - - mo!

La gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re! Con -

La gran - din, la piog - gia sa - pre - mo sfi - da - re! Con -

sempre cres.

s

Po - tes - si scam - par!.....

vociando con forza

- te! Ces - sa - te gli stril - li.....

- sa - te gli stril - li, vo - glia - mo dormir!.....

- sa - te gli stril - li, vo - glia - mo dormir!.....

vociando con forza

La piog - gia, la gran - di -

- ti - nua a can - ta - re, Schaunard, noi danziam!.....

- ti - nua a can - ta - re, Schaunard, noi danziam!.....

ff

S

che noi vo - - glia - - mo dor -

- ne noi sa - - pre - - mo sfi - -

cres. ancora incals. sempre rall.

MUS. (ridendo)

Ah! Ah! Che gran ri - de - re! Dav - ve - rouna

MAHC.

La

s È que - - sto il di - lem - ma: Ci - mur - - ro o pi -

- mir! Ces - sa - te! Ces - sa - te!

Ces - sa - te! Ces - sa - te!

Ces - sa - te! Ces - sa - te!

- dar! Ur - lia - mo, sal - tiam! ur - lia - mo! Che

Ur - liamo, sal - tia - mo! Fac - ciamba - ra - on - da! Che

Ur - liamo, sal - tia - mo! Fac - ciamba - ra - on - da! Che

Mu. fe - sta Più ga - ja di questa nessu noi - de - ò! (Marcello cinge col braccio la vita di Musette e comincia a danzare)

Mar. dan - za cial - lac - cia Re - si - ster non so!

S. - gio - ne! Ho scel - to: il pa - dro - ne Non s'ha da pa -

Noi vogliamo alfindor - mir! Ces - sa - te!

Noi vogliamo alfindor - mir! Ces - sa - te!

Ces - sa - te!

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

not - te gio - con - da vo - glia - mo pas - sar! Ur -

ROD.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Eu - fe - mia! Qua, fra le mie - gar! No! No! non s'ha da pa - Ba - sta! Ba - sta! Cessa - te, ces - sa -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: ". lia - mo! Dan - zia - mo! Su! su! su! su!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like accents (^) and slurs.

(Rodolfo balla con Eufemia, Barbemuche con una grisette; altre coppie si formano)

R
S

brac - cia!

- gar!

Ahi

- te!

- te!

- te!

ff *rit.*

su! Schaunard l'influ - en - za, Riprendi più for - te, Riprendi più for - te!

su! Schaunard l'influ - en - za, Riprendi più for - te, Riprendi più for - te!

su! Schaunard l'influ - en - za, Riprendi più for - te, Riprendi più for - te!

ff *m.s.* *rit.* *molto*

a tempo

s

fi - - ra sca - den - - za Del quin - - di - ci a -

(esclamazioni di furore)

Oh!

Ehi!

(molti ballano)

a tempo

s

_ pril... Ahi fie - - ra sca - den - - za Del

La tur - ba fre -

(a Schannard)

Più for - te!

Più for - te!

Più for - te!

ff

cres. di nuovo ed incalz.

s
quin . . di . ci a . pril... Per que . . sto men .

- ne - ti - ca stre - pi - taed ur - la!

(a Schumann)
Più forte!

Più forte!

Più forte!

S

- si - - le Un sol - - do non ho! Un

A - spet.ta la

A - spet.ta la

A - spet.ta la

(cantando con Schumann)

La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

La! la, la, la, la, la, la, la, la, la, ra

s

sol - - - do non ho!

bur - la fac - cia - mo ces - - sar!

bur - la fac - cia - mo ces - - sar!

bur - la fac - cia - mo ces - - sar!

(un sasso cade dall'alto sul piano, con fragore. Schounard balza spaventato) (lungo grido di spavento delle donne)

la, la ra, la, la, la, la!

U - u - uh!.....

la, la ra, la, la, la, la!

Oh! Per Dio!

(esclamazioni di minaccia fra gli uomini)

la, la ra, la, la, la, la!

Ah!

fff

CORO DI SOTTO

Mio Dio che pa -

Ah! Cambia o - ra tat - - ti - ca

Oh! Ah! Cambia o - ra tat - - ti - ca

CORO DI SOPRA

(sempre più minacciosi)

Or ba - sti!

Or ba - sti!

- u - - - - ra!

Per Dio, la ca - na - - - glia! Ah! vuo - le bat -

Per Dio, la ca - na - - - glia! Ah! vuo - le bat -

Ve - - drem! Ve - drem! Di

Ve - - drem! Ve - drem! Di

Ve - drem! Di

Sul se - rio es - si fan! Sul serio es - si fan!.....

- ta - glia? Bat - ta - glia da - - rem! Bat - ta - glia da - rem!.....

- ta - glia? Bat - ta - glia da - - rem! Bat - ta - glia da - rem!.....

un poco rit.

Vivacissimo. (In uno) $\text{♩} = 132$

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

sco - pe le - va - te ar - ma - ti scen - dia - mo!

Eb - bene a pe - da - te quag -

Eb - bene a pe - da - te quag -

Vivacissimo. (In uno) $\text{♩} = 132$

Eb - bene a pe - da - te quag -

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - dremchi è più for - te!

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - dremchi è più for - te!

Ve - dre - mo buf - fo - ni! Ve - dremchi è più for - te!

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

- giù vi pi - glia - mo! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

Scen - diam ne la cor - te! Ve -

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- ni - te cial - tro - ni! Ve - ni - te cial - tro - ni!

- dre - mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve -
 - dre - mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve -
 - dre - mo buf - fo - ni! Si - cu - ro, scen - diam! Ve -
 Scen - de - te, ve - dre - mo! Ve -
 Scen - de - te, ve - dre - mo! Ve -
 Scen - de - te, ve - dre - mo! Ve -

- dre - mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te! A sco - pe le - va - te in
 - dre - mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te! A sco - pe le - va - te in
 - dre - mo buf - fo - ni! Ve - drem chi è più for - te! A sco - pe le - va - te in
 - ni - te cial - tro - ni! Ve - drem chi è più for - te! Noi tut - ti a pe - da - te quag -
 - ni - te cial - tro - ni! Ve - drem chi è più for - te! Noi tut - ti a pe - da - te quag -
 - ni - te cial - tro - ni! Ve - drem chi è più for - te! Noi tut - ti a pe - da - te quag -

MUS.

(a Rodolfo)

Ro _

(a Masette)
(sul davanti a sinistra)

MARC.

Mu - set - te svi - gnar - sela è me - glio; par - tia - mo!

cor - te scen - diam!

(gli uomini scompaiono furibondi dalle finestre. Le donne restano minacciando)

cor - te scen - diam!

cor - te scen - diam!

- giù vi pi - gliam!

(gli uomini intanto si armano, ridendo, con bastoni e sedie. Durand e le donne cercano calmarli)

- giù vi pi - gliam!

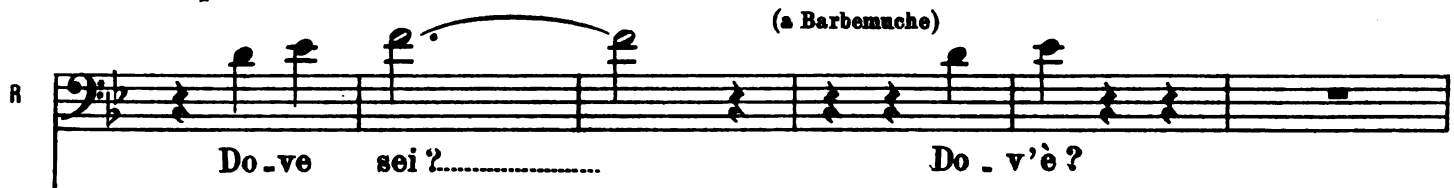
- giù vi pi - gliam!

Vol.
Vello

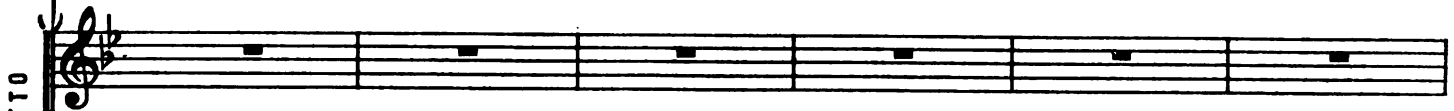
Mu.  - dol - fo, ve - ni - te, scap - pia - mo, scap - pia - mo!

ROD.  (chiamando) Mi - mi l.....



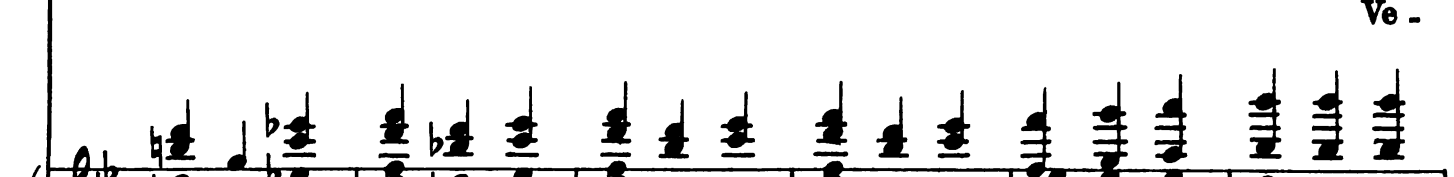
R  (a Barbemuche) Do - ve sei?..... Do - v'è?

BARB.  Non sa -





 Ve -

 Ve -



CORO DI SOTTO

SCNAUK.

(chiamando)

(Bafemia accorre anch'essa sul davanti a sinistra presso Musette, Marcello, Bar. bemuche e Schanard)

(Rodolfo gira cercando) Eu - fe - mia! Vie - ni!

-prei!
LE DONNE dalle finestre

Ve - dre - te buf - fo -

- ni - te! Cial - tro - ni!

(i bassi soli vanno allo scalone e salgono pochi gradini come per esplorare che succede, e di là gridano)

- ni - te! Cial - tro - ni!

(chiamando dal fondo e poi tornando verso Musette)

ROD.

Mi - mi! Mi - mi!

- ni!

(Durand vedendo appressarsi una baruffa, corre verso Musette perchè interceda presso gl'invitate e sente le parole di Rodolfo)

Ar - ma - ti di - scendo no in mas - sa dal -

Poco meno

DUR.

(a Musette e ad Eufemia) Ma

Te - ne - te - vi pron - te, lo cer - co Mi - mi!

(gli uomini si dispongono in battaglia mettendosi innanzi alle donne, che occupano il lato sinistro)

- l'al - - - to!

Poco meno

Queste quattro battute
MUS.

I.^o Tempo.

MARC. (trascinandolo e sostenendolo)

Vie - -

ROD. se col vi - scon - te nel coc - chio par - ti!
(dando un urlo di dolore)

Ah!

della scena)

Bo - e - mi! Al - l'as -

Queste quattro battute

Bo - e - mi! Al - l'as -

I.^o Tempo.

Mu. Cal - ma - te - vi! L'a - vea pre - ve - du - - ta!

Mar. - ni! ROD. Mi.

- sal - to!

- sal - to!

Ritenu - to.

R - mi s'è ven - - du - - ta! Mio po - - ve - ro a - -

Ritenu - to. Col canto

♩ = 116

(ecco trascinato da Marcello e Musette, seguito da Schaunard, Eufemia e Barbemuche, mentre dalla scala di servizio e dallo scalone sbucano inquilini, servi e cuochi in costume da notte armati di scope, basto.

Allegro . ni, mestole e spiedi)

R

INVITATI - CORO

SOP. - mor!
(le donne gridano spaventate)

TEN. Ah!

BASSI Al - - fi - ne!

Allegro . ♩ = 116 *cres. molto*

f

INVITATI E SERVI

TEN. U - sci - - te, per

BASSI U - sci - - te, per

INVITATI - CORO

(agl'inquilini e servi minacciandoli)

Ar - - ren - de - - te - vi!

Ar - - ren - de - - te - vi!

U - sci - te! su!

Bac - - co! su!

Bac - - co! su!

Ah!.....

Vo - le - te pi - gliar - - - ve -

Vo - le - te pi - gliar - - - ve -

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'U - sci - te! su!', 'Bac - - co! su!', 'Bac - - co! su!', 'Ah!.....', 'Vo - le - te pi - gliar - - - ve -', and 'Vo - le - te pi - gliar - - - ve -'. The piano part includes triplets and a melodic line in the right hand.

Un poco rit.^{te} queste tre battute. Accelerate . queste due battute

U - sci - - te!

U - sci - te!

U - sci - te!

Ahi - me!

- le? Bo - emi all'at - tac - - co!

- le? Bo - emi all'at - tac - - co!

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. It features three vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are: 'U - sci - - te!', 'U - sci - te!', 'U - sci - te!', 'Ahi - me!', '- le? Bo - emi all'at - tac - - co!', and '- le? Bo - emi all'at - tac - - co!'. The piano part includes sustained chords and a melodic line in the right hand.

Un poco rit.^{te} queste tre battute. Accelerate . queste due battute

ff

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score, which are piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Marziale.

Come l'Inno della Bohème precedente, un pò ritenuto

(i boemi, slanciandosi sugli inquilini e servi, urlano: *Viva la Bohème!*... scambio di colpi, parapiglia generale)

Märziale.

Come l'Inno della Bohème precedente, un pò ritenuto

ATTO TERZO

Va-t'en, retire toi, spectre de ma maîtresse!
MUSSET: *La nuit d'octobre.*

Octobre 1838.

La soffitta di Marcello — uscio a sinistra, di faccia, che aprendosi dà sul corridojo — in faccia si scorge la porta della soffitta di Rodolfo. — Nel mezzo, in fondo, grande finestra che sporge in fuori — sulla finestra un vaso col fiore disseccato — al di là della finestra panorama di comignoli e tetti ed in fondo la cupola dorata degli *Invalidi*. — A destra un letto di un posto e mezzo coi piedi rivolti verso il pubblico. — Il letto è nascosto da un paravento. — A destra sul davanti una *commode*. — Nel mezzo un tavolo a due sedie. — MARCELLO dipinge una piccola tela presso alla finestra. — SCHAUMARD è presso di lui. — MUSSETTE seduta presso al tavolo pensierosa non li ascolta nemmeno.

$\text{♩} = 54$
Molto Sostenuto.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a sforzando (sf) dynamic and a piano (p) dynamic. The bass clef part has a piano (p) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the second system. The treble clef part includes the instruction "sonoro e legato". The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the third system. The treble clef part includes the instruction "(LA TELA SI ALZA)". Dynamics include *p(eco)*, *calando*, and *pp*. The key signature has one flat (B-flat).

$\text{♩} = 126$ **Tempo di Minuetto.**

Musical score for the fourth system. The treble clef part includes the instruction "m.s." and "m.d.". The key signature has one flat (B-flat).

delicatamente

MARCELLO (sempre dipingendo, a Schounard)

E che! tu pur sei ve-do-vo?

SCHAUNARD

(mostrando i due

Si.

con lieve melanconia

pezzi del suo bastone spezzato a Marcello)

con Eu-femia ho rot - - - to I rap - por - ti... e il ba-

- sto - ne! Guar - da! guar - da com'è ri - dot - - -

s
 - to! Il cul - - to de' ri - trat - ti sta -

s
 - vol - - ta l'ha per - du - - ta! D'un

s
 us - - se - ro sta - ma - ne l'ef - fi - gie horinve - nu - ta Con

s
 de - - dica amo - ro - sa, che il fal - - lo suo con - fer - -

S
- ma! Il cuor di quella

poco rit. *a tempo*

S
don - - na è pro - prio u - na ca - ser - ma!

Meno.

(lasciando il pennello e stirandosi)

(a Schauvard)

MARC.

Meno.

Auf! so - no stan - co!

E

pp legato

Mar.
tar - - - di?

SCHAUN. (con solennità comica)

È l'o - ra a noi mo - le - sta In cui si mette a

Sostenuto.

E 940 S

Deciso .♩=108

s ta-vo-la o - gni per-so-na o - - ne - - sta! E di - re che a Pa-

ruvidamente

s - ri - - gi sui fer-ri in questo i - - stan - - te Son più di cen-to-

MARC. (alzandosi)

E altret - tan - - te bi - - stec - - che!.....

s - mi - la co - to - - let-te!

(con comica mestizia)

s Oh! di - ven - tia - mo del-le o - - ne - - ste per - - so - ne anche noi!.....

p

MAR.

Sì, mo - via - - mo - ei! Io porto a Sa - lo - mo - ne Quel

Mar.

qua - dro ed ei pa - gar - lo de - ve al prez - zo mi - glio - re!

SCHAUN.

Io

s

per ten - ta - re un pre - sti - to cor - ro dall'E - di - - tor!

Meno.

MAR.

È so - lo, di là, cu - po, ac - ci -

s

Meno. Dov'è Ro - dol - fo?

Sostenuto. $\text{♩} = 60$

Mar. *glia - to. Oh! l'u - morsuo gio - con - do com'è pre - sto mu -*

Sostenuto. dolce, calando
 $\text{♩} = 60$

Largamente.

Mar. *- ta - - to, Dal dì che, su, in car - roz - za, Mi -*

Largamente.

ben cantato il basso

Mar. *- mi gli fug - gi vi - - a! In - van tenta il do - lo - re ce -*

Mar. *- lar con l'i - ro - ni - a Ne - gli ul - ti - mi suoi ver - si del Re - qui - em d'a -*

col canto

Mar. *molto rit.*

- mo - re! Con le ma - ni - ne bian - che Mi - mi spezzò il suo cuo - - re!

col canto

SCHAUM. (avviandosi all'uscio)

In che le - gno e - le - gan - te l'ho vi - sta ier mat - ti - na! Sor - ri - deva al Vi -

MAR. (si appressa a Musette che è rimasta sempre come assorta) (a Musette)

Che hai? Sei forse in colla - ra?

S (apre l'uscio che lascia spalancato - lo si vede picchiare alla porta di faccia, aprirla e chiuderla dopo entrato)

- scon - te; sai? s'è fat - ta ca - ri - na!

pp *f pp*

MUS. (amaramente)

Io? No!... Or - mai ci sono av - vez - za al di - giu - no!...

Mar. Tu soffri?! Rim -

Mar. *(si volge verso la finestra)*
 - pro - ve - ri? E nell'a - ni - ma tua tanta a - ma - rez - za?
p

MUSETTE *(voltandosi appena)* *(crollando le spalle)*
 Che. c'è? Eb - ben?
(mostrandole il vaso sul davanzale)
 Mar. Ah! Ve . . . di!... La nostra ro - sa muo - re!

Mu. *un poco rit.*
(con tristezza)
 Mar. La no - stra vi - ta e - ra quel fio - - re!.....
col canto

Molto sost.^{to} cantabile. ♩ = 50

Mar. *dolce*

Io te l'of-fer-si il dì che a me ve-ni-sti:

Molto sost.^{to} cantabile. ♩ = 50

p dolce e ben cantato

Mar.

Qui, sotto un tet-to-rie-co sol d'a-mor. E

Mar.

tu fra i ba-ci l'a-ni-mami a-pri-sti: „Vi-vremo in-siem fin-

MUS. (levandosi commossa)

rit. Che po-e-si-e!

Mar. -chè la ro-sa è in fior! „

SCHAUN.

An-

rit. col canto

An-

S
 - diam! E-gli è là che la - vo - ra... Ri-
Deciso, Come prima. ♩ = 108
mf *ruvidamente*

S
 - tor. ne - remo in - sie - me a cer - - car - - lo fra un' o - ra. La

S
 Prov. vi - denza è grande: An - - dia - mo - la a tro - - va - re... An.

MUS. (tristamente a Schannard) **Meno.** *ritenendo sempre il tempo*
 La prov - vi - - den - - za ha già trop - po da
 (Marcello stacca una piccola tela dal muro e va a prendere il suo cappello)
 S
 - diam!.....

Meno. *rit. sempre più*

col canto

Mu. fa - re A nu-trirgli augel - let-ti nel bo-sco, a - mi - co mi - o!
 (avvicinandosi a Musette)

Mar. Non dir co -

Più ritenuto. **Tempo di Minuetto.**
 (baciandolo, tristamente) *Come prima.*

Mu. Ad - - di - - -

Mar. (la bacia)
 - sì, Mu-sette; ar - ri - ve - der - ci!

Più ritenuto. **Tempo di Minuetto.**
Come prima.

Mu. - o!.....

Mar. (Marcello e Schanard escono chiudendo la porta - Musette va presso la finestra)

p dim. sempre *pp delicatamente*

Musical score for piano accompaniment, consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes the instruction *sempre*. The second system includes *affrett. un poco* and *cres.*. The third system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Mosso .♩=96

MUS. (ridiscendendo la scena, decisa)

f poco rit. a tempo

Mosso .♩=96

pesante

È de-stin!

poco rit.

a tempo

Debbo andarme ne...

cres.

Musical score for piano accompaniment, consisting of three systems of grand staff notation. The first system includes the instruction *pesante*. The second system includes *f*, *poco rit.*, and *a tempo*. The third system includes *sf* and *p*. The score concludes with a double bar line.

Musical score for piano accompaniment, consisting of three systems of grand staff notation. The first system includes the lyrics: *Co-rag - - - gio! Ah! po-ve-ro Mar-cel - - - lo! S'io*. The second system includes the instruction *f*. The third system includes *p*. The score concludes with a double bar line.

Mu. pur mi ri-tra-es - - si og-gi, la for - za A - vrei.....

affannoso

Mu. do - ma-ni di sof - frir?!..... È un in-fer-no tal

poco rit.

cres. sempre *col canto*

Mu. vi - - ta!..... No!..... Non ne pos-so più!.....

(disperatamente)

deciso

Mu. Non ne pos - so più!..... Me - glio è fi - ni - re!

(cade accasciata sulla sedia presso al tavolo)

pp

320 *And^{te} sostenuto* .♩ = 52

(prende la penna e scrive
dicendo le frasi)

Mu. „ Marcel - lo mio, non stare ad a - spet - tar - mi E - sco, ne

And^{te} sostenuto .♩ = 52

pp



Mu. so se ri - tor - nar po - trò..... Mi tormenta la fa - me! E per di -



Mu. - strar - mi Sui bou - le - vards va - gan - do me ne vo!.....

ten.

ten. col canto



(guardando un pò verso
la finestra)

Mu. *pp* L'ò - ro..... che sul - la cu - po - la lon - ta - na Degli *Inva - li - di*



Mu. veg - go scin - til - lar,..... M'ab - ba - glia e par - che a la mia men - te in -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "veg - go scin - til - lar,..... M'ab - ba - glia e par - che a la mia men - te in -". The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with chords and some melodic fragments.

Mu. - sa - na Tri - sti con - si - gli veng - a su - sur - rar!..... Va; se il mer -

ten. *Poco più*

p *Poco più*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- sa - na Tri - sti con - si - gli veng - a su - sur - rar!..... Va; se il mer -". Above the vocal line, there are performance markings: "ten." and "Poco più". Below the vocal line, there is a "p" marking. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. There is a "Poco più" marking above the piano accompaniment.

Mu. - let - to non co - stas - se tan - to! Se certo al - meno il pan fosse o - - gni

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- let - to non co - stas - se tan - to! Se certo al - meno il pan fosse o - - gni". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

Mu. di Or non ti scri - ve - rei con que - sto pian - - to Che

poco ten. *I.º Tempo.* *con passione*

ten. col canto *I.º Tempo.*

cres.

The fourth system is the final one on the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "di Or non ti scri - ve - rei con que - sto pian - - to Che". Above the vocal line, there are performance markings: "poco ten.", "I.º Tempo.", and "con passione". Below the vocal line, there is a "ten. col canto" marking and "I.º Tempo.". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. There is a "cres." marking below the piano accompaniment.

Mu. *rit.*
 t'a - mo, t'a - mo, ep - pur l'ad - dio ti do co - sì! l'ad - dio ti
col canto

Mu. (terge una lacrima e si leva) **Poco più.** $\text{♩} = 66$
 do! O - ra an - diam.

Mu. (ascolta)
 Chi sa - rà? Forse Ro.
 (rumore di passi nel corridoio)

Mu. (prende la lettera scritta ed ascolta ansiosa) (Musette inquieta va alla
 - dol - fo?... Nes - su - no! (si ode nuovamente rumore)
col canto
 ppp

porta e l'apre decisa)

Mu. Ah! Il por-ti - na - jo! Tanto me-glio!...

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line.

(chiamando dall'uscio)

Mu. Si-gnor Gio-van - ni, u - - di - te - mi... scu - sa - te!..

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features sustained chords in both hands, with a key signature change to one sharp (F#).

(corre veloce al tavolo, mentre un portinaio compare sull'uscio, chiude la lettera e la consegna)

Mu. Io vo fuo - ri: è u - na let - tera a Mar.

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a more active accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

(il portinaio prende la lettera saluta e parte chiudendo l'uscio)

Mu. - cel - lo Al - lor ch'è torni, glie la conse-gna - te!

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a more active accompaniment with a *sonoro* marking at the end.

324 **Sostenuto doloroso** .♩ = 69

(va al comò, versa l'acqua nel bicchiere e col fazzoletto si bagna gli occhi)

Mu. 

Sostenuto doloroso .♩ = 69
sonoro con grande espress.

Mu. 

Animando Suv-via fug-giam, perchè se
affrett.col canto

Mu. 

resto an-co-ra, O po-ve-ro cuor mio, Non a-vrò più la for-

(passa dietro al paravento e prende sul letto lo scialle ed un velo pel capo, che mette in fretta, poi torna nel mezzo della scena e si arresta commossa)

Mu. 

- za!

(manda con ambo le mani un bacio a destra alle mura, lacrimando)

Mu.

Ad.

p *pp* *p*

8^a bassa.....!

(un bacio come prima alle mura a sinistra)

Allegro . $\text{♩} = 152$

(corre veloce alla porta, la schiude e si trova faccia a faccia con Mimì elegantemente vestita)

Mu.

- dio !..... Ad - dio !.....

Allegro . $\text{♩} = 152$

f

Mu.

Tu

ff

Mu.

qui !..... Per - chè ?..... Che

ff

MIMI (con angoscia)

Mu. vuoi?..... Vo -

Mi. - glio Ro - - dol - - - - - fo!

Mi. Chie - - de - re per - don..... gli vo' pro - stra - - ta;

poco rit. a tempo

col canto

sf p

Mi. Vo' dir - - gli ch'io non me - - - ri -

Mi. *- to che i m'ab - bia tan - - - to a - - ma - -*

sf cres. molto

Mi. *- - - - ta;*

Mi. *Ma che se*

p

Mi. *fui col - pe - - vo - le, a*

Mi. lui sol die - - - - di

Mi. il cor! *poco rit.*

Poco meno cantabile. $\text{♩} = 63$

Mi. Vo' dir - gli che nel leg - - ge - re.....

dolce

Mi. quei ver - si in cui nar - - ra - - va Del

Mi. no - stro a - - mor la sto - - - ria, il

Mi. mio pen - - sier tor - - na - - - va Ai lie - ti di che in

Mi. la - cri - me rim - piango in - vano an - - cor!.....

MUS. (tristamente)

I ver - - si! I

Ripigliando il I.º Tempo. ♩ = 152

Mu. ver - - si! Ah cre - di - mi, t'i - ne - brie - ran per po - co..... Se con

Mu. *es - - si ri - tor - ni - no gl'in - ver - - ni sen - za fuo - co..... E i*

ruvidamente il basso

Mu. *rit. tempo*
gior - ni sen - za pan!
rit. col canto tempo

m.d.

MIMI *Come prima*
Oh! *s' e - gli an - cor può ren - - der - mi*
Come prima

Mi. *ba - - - ci e ca - rez - ze ar - den - - ti, Io*

Mi.

sfi - do la mi - se - ria! Io sfi - do la mi - se - ria e la

rit.....molto

strisciata

a tempo

Mi.

fa - - me e gli sten - - ti! Che im - por - ta a me il do - man?...

MUS. (CON AMAREZZA)

Ah!.....

cres. e rit.....molto

col canto

ben cantato

Mu

Tu par - li co - sì per - chè al tuo cen - no Stan ser - vi e

Mu. *coc-chi che pa-gò il tuo da - mo!..... Perchè l'o - ro puoispendere a tuo*

MiMi (esasperata) *f* *rit.*
 No!..... tipar - lo co - sì sol perchè l'a - - - -
 Mu. *sen - no!...*

Molto sostenuto.
 Mi. - - - - mo!
 Mu. *ten. declamato*
 Ed io, Mar - cel, for - se non amo an - co - ra?.....
Molto sostenuto.

Mu. *For - se tut - to non diedi pel suo amor? Ep - pur, sai tu che co - sa fo a quest'o - ra?*

segundo la declamazione

rit.

Mu. *Fug - go! Fug - go! Ed a bra - ni fo il mio cor!*

rit. col canto

Andante .♩ = 63

Mu. *Fug - - go perchè a la fin mi fa pa - u - - - ra*

Andante .♩ = 63

p con grande espressione

p affannoso

affrett.

Mu. *Questa eterna incer - tez - za del di - man! Fug - - go*

affrett. col canto

ten. tempo

ten. col canto, tempo

Mu. *..... perchè la fa - me mi tor - tu - - ra E a sorri - dere an -*

Mu. *cor* *mi for. zo in-van!* *Fug - - - go per-*

Mu. *rit.* *tempo*
rit. col canto *tempo*
- chè *di pe-so a lui son i - - o,* *Che a sèstesso ba-*

Mu. *affrett. un poco e cres.*
- star *dig - già non sa!* *Non indu-giar!... Non in-du-giar!*
affrett. col canto e cres.

Mu. *con grande*
Pari è il tuo fa - - to al mi - - - o... *Fug - - - gi!...*

esplosione di dolore

senza ritenerne

Mu. Fug - - gi, Mi - mi!..... Fug - gi, Mi - mi, non in - du -

col canto

rit.

Mu. - giar, ri - pren - di il coc - - chio e va!

rit. col canto *col canto*

Sost.^{to} cantabile. ♩ = 63
dolce con molto affetto

Mu. No, la mi - se - ria non mi fa pa -

Sost.^{to} cantabile. ♩ = 63
dolce espressivo

dolorosamente

Fug - - - gi Mi -

Mi. *u - - - - - ra;*

Mu. *- mi! Pa - - - ri è il tuo*

Mi. *E so ben io se*

Mu. *fa - - - to al mio!*

Mi. *sa - rò là di - man? Que - - - sto de - sio d'a -*

Mu. *Fug - gi Mi - mi!*

Mi. *_ mor* *che mi tor - -*

Mu. *Pa - - ri è il tuo fa - - to al*

Mi. *- tu - - - ra* *Dal co - - re io*

Mu. *mio !*.....

Mi. *cer - co di strapparlo in van!...* *A - - mo Ro - -*

Mu. *Fuggi... Va! Fug - gi, fuggi va! Riprendi il cocchio!*

Tempo con grande anima

rit.

rit. *Tempo*

Mi. *do - - - fo, e i ba - ci suoi vo - - - gli i - - - o; Ei m'a - maan -*

Mu. *Va! Fug - gi!*

Mi. *- co - - ra, ed altro il cor non sa!..... Oh!*

Mu. *ripren - di il coc - chio... Va!.....*

Mi. *la - sciami o - bli - ar nel so - gno mio Il cruccio de la vi - ta che sen*

Mu. *Mi - mi, pa - ri è il tuo fa - to al mio! Ten va non in - du - gia - re, fug - gi,*

f con fuoco

Mi. va !.....

Mu. va !.....

(spingendola)

Mu. tu..... val - lo a rag - giun - ge - re! E là Io

Allegro. J=144 (indicando l'uscio)

Allegro. J=144

mf *cres.*

Mi. Ah!

Mu. fug-go.

(s'incammina decisa all'uscio intanto si sentono passi precipitati nel corridoio)

f *p* *cupo*

340 (vivamente arrestando Mimi ed origliando)

Mu. Ta-ci! Sven-tu-ra! E Mar-cello che tor-na!... Ei

MIMI (tremante) (correndo a nascondersi) quasi parlato
 Na-scon-di-mi... Non vo've-der-lo! Ho pa-
 sa!! (indicando il paravento col gesto) Co-là!

MARC.

Mi. - u - ra!

Mar. (appena Mimi è nascosta dietro al paravento la porta si apre violentemente ed appare Marcello, pallido colla lettera di Musette aperta in mano. Musette è in piedi presso al tavolo in attitudine decisa)

Violento.

cres. molto *ff*

(ferma e risoluta)

(Marcello scorgendo Musette si è soffermato un'istante indi si avvanza forzandosi ad esser calmo porgendo la lettera a Musette)

Sonio!

sordamente

Sei proprio tu che hai scritto ciò?.....

Sost.^{to} assai. ♩ = 54

Allegro Come prima.

Assai sos.^{to} Come prima

(Marcello ha un gesto di rabbia, poi si frena, mette la lettera in tasca e colle braccia conserte si rivolge ancora a Musette cercando frenarsi)

Come si

Assai sos.^{to} Come prima

ff Allegro Come prima.

Non lo so an-co-ra!

chia-ma il tuo no-vello a-man-te?

342 Allegro. I.^o Tempo.

(prorompendo, con un gesto minaccioso) *f*

strisciando la nota ff

Mar. *Oh!*

Allegro. I.^o Tempo.

Mar. *p sordamente* *concitato Un poco meno.*

Sen-ti!... Giuro a Di - - o Che im-pre - co a la mi-

Un poco meno.

pp *p concitato con espressione*

Mar. - se - ria in ta - le i - - stan - - te Sol perchè mentreaun

Mar. al - - tro a - pri le brac - - cia Non houa borsa da get-tarti in fac - -

col canto

MUS.

Mar. - - cel non in sul -

Mar. - - cia !.....

Sostenuto.

Mu. - ta - - te. Qua - li a - man - ti A - ve - ste pria di me se tan - to stra - no Vi

Mu. sem - bra che u - na donna a voi s'è da - ta? Ah! Ta - ci! Ta - ci!

All.^o **MARC.**

MUS.

So che per

Mar. Scia - gu - ra - - - ta !... Tu non sai...

(interrompendolo, con acconto straziato)
poco rit.

Agitato . $\text{♩} = 96$

Mu. 

te spre-muto ho dal mio co - re Tut-to l'af-fet - - to dell'in-te-ra

Agitato . $\text{♩} = 96$

Mu. 

vi - - ta E co-me pian-ta i - na - ri - di - - ta

poco rit. *quasi piangendo*

Mu. 

O-ra il cuor mio langue e si muo - re! Io

MARC.

Ta - ci!

precipitato

Mu. so che, nel - lo scri - ver - ti, lo schian - - - to La - ce -

Mu. - ra - - va la tri - - ste a - ni - ma mi - - a Ementre af.

Mu. - flit - ta or mi par - ti - a Caldo pio - vea su le mie gotte il

poco rit.

rit. col canto

Cantabile. ♩=84
con poesia e passione
 (commossa)

Mu. pian - to!... So - che tut -

Cantabile. ♩=84

rit.

ben cantato

Mu. *t'o - - ra, al - - - lor che tu e - - - vo -*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics *t'o - - ra, al - - - lor che tu e - - - vo -*. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a complex, arpeggiated accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with long notes.

Mu. *- ca - - - vi Con quel - - lo spen - - - to*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains the lyrics *- ca - - - vi Con quel - - lo spen - - - to*. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, with an arpeggiated accompaniment. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, with a few notes and a *cres.* marking above it.

Mu. *fi - - - re Le*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains the lyrics *fi - - - re Le*. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, with an arpeggiated accompaniment. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, with a few notes.

Mu. *o - - - re del - - - l'a - -*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It contains the lyrics *o - - - re del - - - l'a - -*. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, with an arpeggiated accompaniment. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, with a few notes.

Mu. *mor* Sen - tii spez - zar - mi il

Mu. co - re. Ed al pen - sie - ro son tor - na - ti an -

Mu. - cor Quei di so -

Mu. - a - vi Ma pur fu - ga - - ci! E le mi -

cres. molto

poco rit.

incalzando

Mu. *- se - - rie. E i no - stri ba - - ci!..... E*

rit. un poco

incalzando ancora

Mu. *nel - la pie - na del do - lor Vol - li al tuo piè cadere in*

rit.

col canto

Mu. *rit. ancora Tempo*

pian. to al - lor!.....

MARC. *(commosso, prendendola fra le braccia)*

rit. ancora Tempo

colla più grande passione

Mar. Tu m'a - - mi an - - co - - ra! Tu

dolce con affetto

MUS. (piangendo)

Mar. m'a - - mi! il veg - - go!... U' hai

T'a - - - mo!

Mar. det - - - to al - - - fin!... Men - -

Mar. *- tir - - - mi* *Co - - -*

MUS. *si non può il tuo cor!* *Mi spez.zi il cor!..... con pas.* *Fin - - -*

Mu. *dolorosamente* *Ah!* *tu lo ve . di il mio do .*

Mar. *sione crescente* *- ge - - sti di fug - gir - - - mi . Per*

Mu. *- lor!*

Mar. *pro - - va sol, ma tu ri - - ma - - ni an -*

incalzando sempre

Mar. *- cor!..... Un det - - - to*

cres. ed affrett. sempre

Mar. *bra - - - mo!... Un so - - - lo*

ten.

Mu. - mè! Si, t'a - - mo! Si, t'a - mo, t'a - mo, tu lo

Mar. *ten.*
Il cor t'im - plo - - ra!...Ma par - la, par - la al - fi - ne,

poco ten.

ff *scolcanta. con fuoco* *rit.*

Mu. scor - gi al mio do - - lor!.....

Mar. ti di - - scol - pa al - men!.....

rit. molto

(svicolandosi commossa, ma sempre decisa)

Mu. Non mi scol - - po La - sciar - ti o - ra deg - - g'i - o...
quasi recit.

dolce e sonoro

Mu. *È pel tuo be - ne. mi si spezzail co - - - re, Ma*

The first system shows a vocal line in treble clef with lyrics "È pel tuo be - ne. mi si spezzail co - - - re, Ma". The piano accompaniment is in bass clef, featuring sustained chords and a melodic line in the right hand.

Mu. *par - to. Dammi il ba - cio dell'ad - dio!..... Agitato. ♩ = 92*
 MARC. *(scattando come fuori di sè)*

ff Va via!

ff stridente

The second system continues the vocal line with lyrics "par - to. Dammi il ba - cio dell'ad - dio!.....". It includes tempo markings "Agitato. ♩ = 92" and "MARC. (scattando come fuori di sè)". The piano part features a section marked "ff stridente" with a dynamic marking of "ff Va via!".

Mar. *Va*

The third system is for maracas, marked "Mar." and "Va". It consists of a single staff with a complex, rhythmic pattern of notes and rests.

Mar. *(con accento terribile)*
via, fan - ta - sma del pas - sa - - - to!
Andante. ♩ = 98

The fourth system continues the maracas part with lyrics "via, fan - ta - sma del pas - sa - - - to!". It includes tempo markings "(con accento terribile)" and "Andante. ♩ = 98". The piano accompaniment features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Mar. E of - fir - - mi ba - - - ci o - - si tu an.

Mar. - cor? Cre - - - der mi

vece

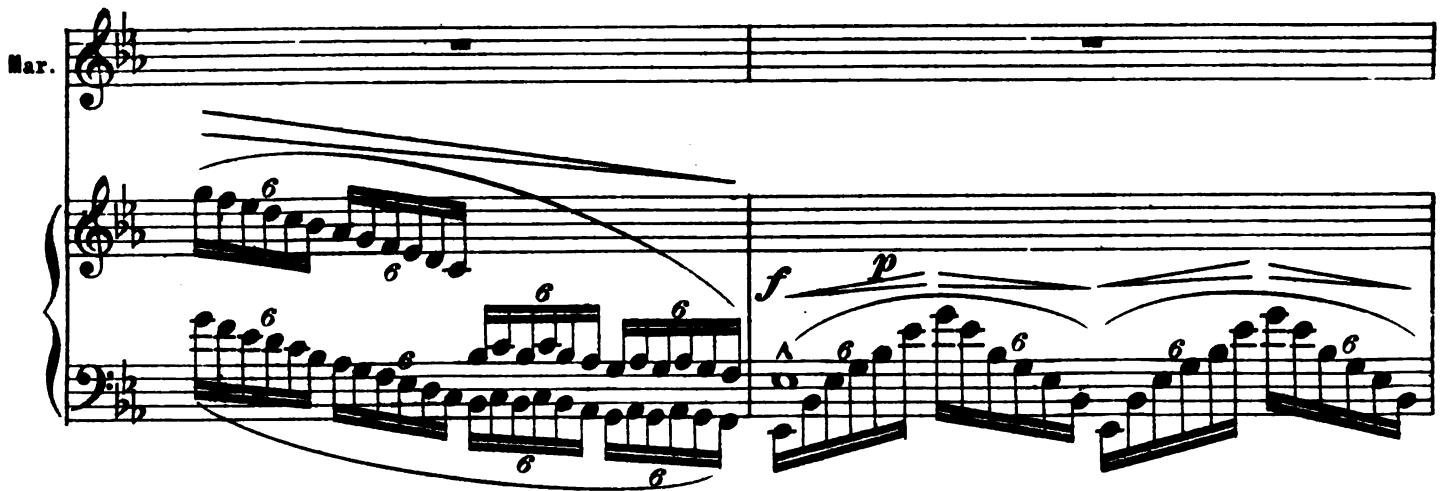
Mar. la - - scia che ho so - - - gna - - - to

poco affrett. rit.

Mar. ----- Quand' io ripenso al nostro a - mor!

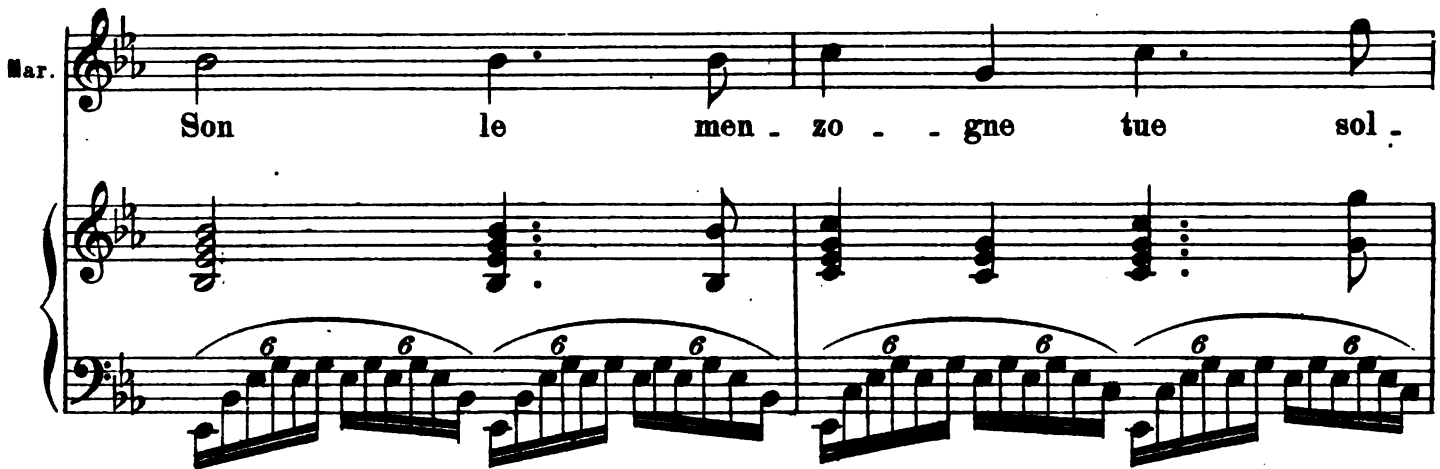
poco affrett. rit.

Mar.



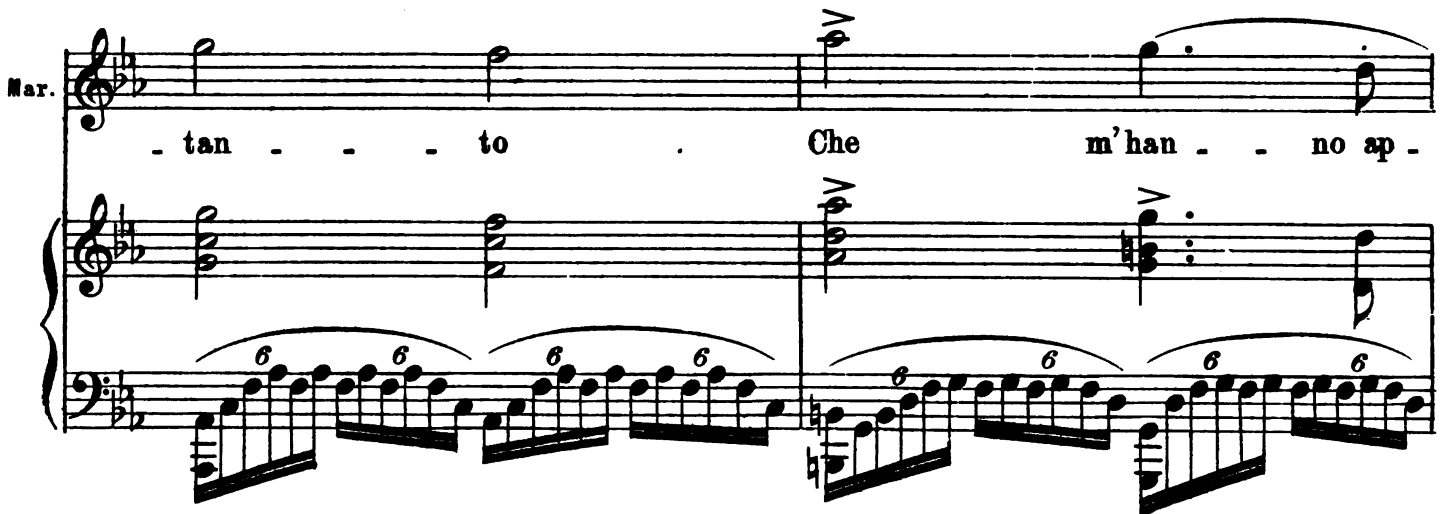
Mar.

Son le men - zo - - gne tue sol -



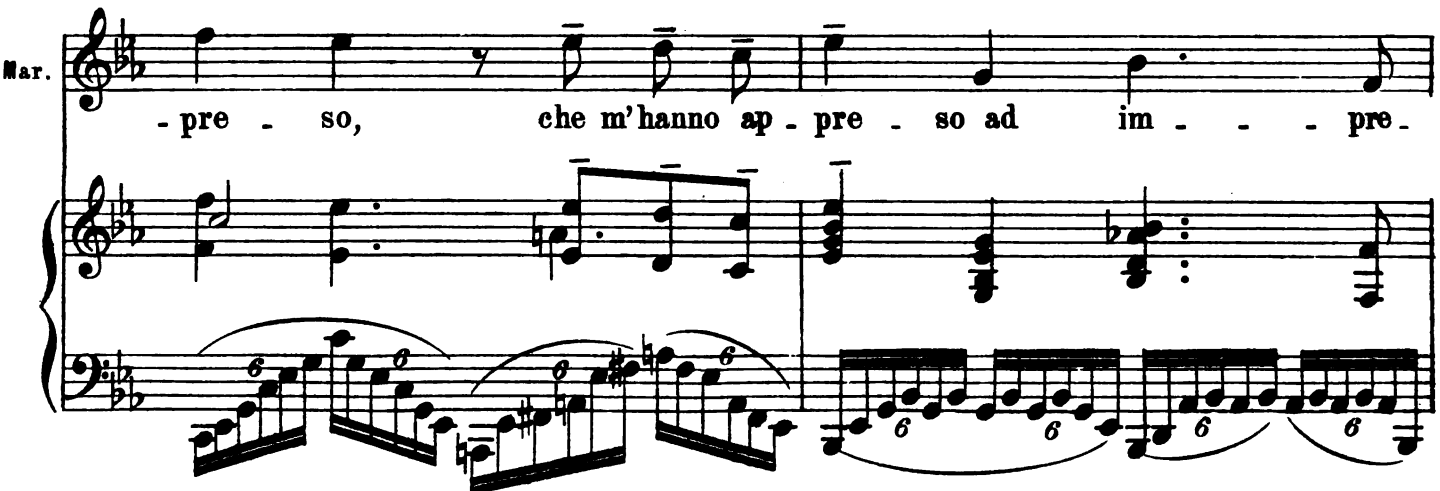
Mar.

- tan - - - to Che m'han - - no ap -



Mar.

- pre - so, che m'hanno ap - pre - so ad im - - - pre -



Mar. *- car !* Ed or io dubi - to del pian - to Per.

Mar. *poco stent.* *a tempo*
- chè t'ho vi - sto la - cri - - mar!

col canto *f a tempo*

Mar. (afferrando Musette pel braccio)
 Eb - ben, va pur da me lon - ta - - na

Mar. Ven - di a chi t'of - - - fre gem - - - me ed

Mar. 

ôr Le tue ca - rez - - - ze,

Mar. 

o cor - ti - gia - - - -

MUS. 

(respingendola in modo che Musette cade sul ginocchio, ma essa tosto si leva in atto di sfida)

na, Io mi ver-gogno del tuo amor! Ah!..... sei vil!..... Va!..... va via!

Agitato mosso.

(andando verso l'uscio)

Mu. Tu in - sul - ti! Io ti di - sprezz - zo! Ad - dio!

Agitato mosso.

MIMI

I.º Tempo.

(Mimi volendo

MAR. (andando colle mani levate su Musette nel parossismo della rabbia)

Vi - va al tuo nuovo a - man - te non giunge - rai, per Dio!.....

I.º Tempo.

correre in aiuto di Musette rovescia il paravento che la nasconde)

Ah!..... Mu - sette!

(arrestando stupito)

Mi - mi!!.....

Mi. Ah!..... Mu - sette!

Mar. Mi - mi!!.....

Un poco rit.
(dando in un riso forzato ed ironico)

(con intensione)

Mar.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Or l'av-ven-tu-ra si

Un poco rit.
poco stentato *f* \wedge *p*

Mimi (corre ad aprire la porta gridando)

spe-gia! Su! Rodol-fo! Vien qua!..... Mi fa pa-u-ra!

Mar.

Meno.

Mi.

Mar. (con allegrezza forzata)

-dol-fo... An-chi-o, con-so-la-ti,

ROD. (apre la porta della sua stanza e si avvanza nella camera di Marcello)

Eb-ben,..... Che avviene?

Meno. *p*

Mar. Ho il mio con-ge - - do! A noi no - vel - li a - mor!..... Ev-

Mar. - vi - - va la Bo - hè - - me! Or pos - sianri - - de -

Mar. - re !! Que - sta buo - na Mi - mi che mi fa li - be - ro,.....

Sostenuto

col canto

MIMI

(avanzandosi, a Rodolfo rapidamente e quasi delirante)

deciso *ten.* *Ancora Meno. ♩ = 84* Ro - - -

Mar. Ha for - nito a Mu - set - te un pro - tet - tor!!.....

ten. col canto *Ancora Meno. ♩ = 84*

Mi. *-dol. fo!* Non lo cre-de-re... *Ei perde il senno!*... lo qui per te ve-ni-a!

Mi. Si, per te so-lo! Cre-di-mi!... Per ri-dar-ti il mio

Mi. cuor, la vi-ta mi- - - a!... Non mento,

Mi. *(a Musette, piangendo)* no! Di' tu!... *(con un singhiozzo)* glie-lo con-fes-sa!... Di' tu... *(ironicamente)*

ROD.

dim. e. rall. Ah! *rit. u. ancora*
dolce col canto

Sostenuto.

(salutando)

(a Marcello, decisamente per andarsene)

R

gra-zie! Troppo o - - no-re, Vi-scon-tes-sa! Io t'aspet-to di

Sostenuto.

MIMI
Agitato.

(cercando ritenerlo, disperatamente)

Andantino. ♩ = 60

R

Ro - - dol - fo! Mascol - ta!!

là.....

Agitato.

rit. col canto

Andantino. ♩ = 60

Fra noi

(sempre cercando ritenerlo e seguendolo)

Mi.

R

Rodol-fo!

due..... enne i - ni..... dig - già tut-to fi - ni.....

R Tu non seiche un fan - ta - - sma ed u - no spet - tre io so - - no

MIMI (come in un singhiozzo) L'ul-ti-ma volta!... Voglio par-
 R Del no - stro a - mor de - - fun - - to

Mi. - lar-ti!
 R il De - pro - fun - - dis qui Fra u - na pi - pa e un bic -

Mi. (disperatamente) Rodolfo!...
 R - chie - - re in ga - jo ritmo in - tuo - no!
 cresc. molto e rit. cresc. molto e rit.

ten. tempo

R

Che a me più non ram - men - ti il tuo per - du - to a - mor.....

col canto tempo

Più mosso.

MIMI

(Rodolfo sarà giunto alla porta della sua stanza seguito da Mimi)

Ro - dol - fo (chiude violentemente l'uscio)

R

Nel su - da - rio di se - ta che sof - fo - ca il tuo..... cor!.....

Più mosso.

rit. col canto

col canto

(presso all'uscio)

Mi.

mio L..... M'a - - scol - ta!... Ro - dol - - fo!...

(cade accasciata singhiozzando presso l'uscio)

Mi. *l'ul - ti - ma vol - ta!... Ah!*

MUS. (Musette accorre a sollevare Mimi)

Meno

Mi.

Mu. (dopo averla sollevata) (con dolcezza)
An - - dia - mo!

MAR. (fermandole) (a Musette)
Un motto an - cor.....

Meno

MAR. **Sostenuto.**
Poi.chè fra noi tut.to fi - - nì, vi pre-go di rac.co.glie-re

Sostenuto.
col canto

MUS.

(a Marcello tristamente)

(poi volgendo.)

Sta ben!

Le vo-stre co - se e prender-le con vo - . . i.

si a Mimi con affetto)

Va giù ad at - - ten - der-mi:... pre-sto di-scendo an-ck i - o!

dolce e triste

(sul limitare della porta con voce spenta)

MIMI

Molto sostenuto.

Mimi scompare lacrimando nel

Ad - dio Mar - cel - lo!

MAR. (in tuono burbero)

Ad - di - o! **Molto sostenuto.**
lamentoso come prima

corridoio verso la sinistra. - Musette ridiscende alla destra, apre i cassetti del comò

MUS.

con espressione

distende uno scialletto e fa un pacco di vari effetti che avrà messo fuori

Mu. 

senza affrett.

m.s.

Largo.

Marcello intanto si è poggiato al tavolo, in piedi, volgendo le spalle a Musette.

Mu. 

Largo.

doloroso

(Qui Musette avrà finito di annodare il pacco. Esita un istante; poi volgendosi e vedendo che Marcello non la guarda corre

Mu. 

cres.

leggera alla finestra strappa un ramo del fiore morto lo bacia e se lo mette nel seno. Poi ridiscende, riprende il

Mu. 

come una rimembranza

molto stent.

cres.

ppp legatiss.

pacco e si appressa commossa a Marcello)

Mu. *Ec-co... ho fi - - ni-to!*
 (quasi mormorato)
 Ad-di-o!

MARC.

f p col canto pp

(Musette dà un sospiro e si allontana. Nel chiudere la porta lasciata aperta da Mimì una cuffietta cade dal pacco. Essa non se ne avvede ed esce)

Mar. *Largo.*
f pp
sempre molto sosten. vigoroso e legato

8.^a bassa

(Marcello volge intorno lo sguardo come trasognato) (poi suo malgrado va alla finestra e si sporge a guardare)

Mar. *con passione*
f

dim.

SCHAUN. **Mosso.**

(Marcello balza udendo picchiare)

(allegramente)

Ho tro-

(si sentono passi nel corridoio, poi Schaunard picchia)

Mosso.

p come al principio dell'atto.

f *p*

S - va - - to! Pre-ven-go Ro - dol - fo, e per il pranzo da lui t'a -

segundo il canto

(come destandosi da un sogno)

(fa qualche passo e scorta la cuffia di Musette la raccoglie, poi

MARC.

Maestoso.

Ven - go!..

S - spet - to.

Maestoso.

cres. sempre

guarda la stanza vuota sempre più commosso ed alla fine scoppia in un singulto dicend:)

Mar.

stentato molto e cres.

(con accento straziante)

Mar. *f* *col canto*

set - te! O gio - ja del - la mia di - mo - ra!

Mar. *p*

È dun - que ver che lun - gi o - - ra sei tu?!.....

Mar. *p* *rit.*

È dun - que ver che t'ho scac - cia - ta or o - - ra!... *cres. con forza*

col canto

Mar. *pp*

E che sul cor non ti ter - rò mai più?

And^{te} mesto. ♩=54

Mar. *p*

Te - sta a - do - ra - - - ta, più non tor - ne - ra - - i

And^{te} mesto. ♩=54

p

Mar.

Lie - - ta sul mio guan - cia - - le a ri - po - sar!.....

con anima

Mar. *mf*

Bian - che ma - ni - ne ch'io sul cor scal - da - i Più il lab - bro

mf

Mar.

poco rit. rinvivendo poco a poco

mio non vi po - trà ba - ciar!..... Ga - - -

poco rit.

p *ben cantato*

Mar. *ie can - - - zo - - - ni de' gior - - - ni d'a -*

Mar. *- mo - - re La vo - stra e - co lon -*
cres. con anima

animando

m.d. *animando*

cres. molto

Mar. *- ta - na già fug - gi. La stan - - za è mu - - ta e il*

cres.

(disperatamente)

Mar. *ve - do - vo mio cor Pian - ge nel te - dio quei per - du - ti*

affrett. *rit.*

col canto

ff tempo *col canto*

Mar. *di... que' per - - du - ti di !!*

col canto *p*

Maestoso . *J.* = 46

(si accascia piangendo presso il letto baciando il guanciale)

Mar.

Maestoso . *J.* = 46 *calando e*

drammaticamente

LA TELA CADE LENTAMENTE

Mar.

dim. sempre

poco rit. *tempo* *dim.* *pp* *ppp*

ATTO QUARTO

Il 24 dicembre 1838 a sera. Reveillon.

« Entre chez moi, moi maigre étrangère »
La Ballade du désespéré.
H. MURGER.

La soffitta di Rodolfo — Caminetto spento a destra, lettuccio in ferro nel fondo a destra — Porta di entrata nel fondo a sinistra — Finestra chiusa con vetri rammendati colla carta a sinistra — Nel mezzo un tavolo coperto di libri e carte; una lucerna ad olio rischiarava la scena — RODOLFO è seduto in un gran seggiolone in vecchio cuoio sdruscito — Egli scrive — Qualche sedia in paglia — Il vento brontola.

$\text{♩} = 60$
Sost.^{to} tristamente.

LA TELA SI ALZA *cres. poco a poco*
leggerissime (il vento brontola) *p*

cres. sempre

ROD. (guardando verso la finestra)

Scuo - - - ti, o ven - - to, frai si - - bi-li,

Scuo - ti le im - po - - ste mie con l'a - li

R

pron - - - te!.....

sf

poco rit......

R

Ben tu accom - pa - gni le stro - fe che vo - la - no In - tor - no al - la mia

poco rit. col canto

tempo

(lascia la penna prende il foglio scritto e legge animandosi)

R

fron - - te.

tempo

sf *f*

Poco più.

R

„Chi bat - te alla por - ta a que - st'o - - ra?

vigoroso

sonoro

sf

R

p

La glo - ria son, vieni a da - prir! Va via! Va

poco meno *tempo con vigore*

p *sf* *sf*

R

via! Nella miaca - sa an - co - ra, Lar - va bu - giar - - - da, o - si ve -

poco rit.

col canto

R

- nir?..... A - pri, son io, son la ric - chezza! De la tua

(levandosi poco a poco)

tempo *P* *lusingando*

R

bel - la pos - so an - cor Renderti il ba - cio e la ca - rez - - za!,,

poco cedendo

R

„Va! Va! Non puoi ren-der-mi l'a-mor! L'arte son
riprende con vigore *dolce legato*

R

io, la Po - e - si - a! Vo' dar-ti l'im-mor-ta - li -

R

- tà! „ Pa - ce sol bra-mo. E tu, va via! Più illu-si - o - ni il cor non
rit. col canto

p rit.

f y p

R

ha! „ Eb -

tempo *cres. molto* *cres. sempre*

mf

380 **Molto sostenuto.**

f *e.* *strisciato*

R *ben, di-schiudi a me le por-te Poi-chè la pa-ce bra-mi*

Molto sostenuto.

rit. A *ff* *aspro*

R *sol..... A-pri, son i-o! so-no la Mor-te*

R *E gua-rir pos-so o-gni tuo duol.....*

p *p e rit.*

♩ = 50 *tragicamente* *con accento*

R *„ En-tra! Il tu-gu-rio a te di-schiu-do; Per-*

♩ = 50 *ben cantato*

R

do - - na a tan - ta po - ver - - tà!..... È la mi -

R

- se - - ria, o spet - tro i - - gnu - do Che t'of - - fre

R

l'o - spi - ta - li - - tà!... Chet'offre l'o - spi - ta - - li - - tà!!.....

rit. col canto

MARC.

(si batte all'uscio) Son io..... Che
(balzando)

Chi è la?!

(Marcello va a sedere nella poltrona al posto di Rodolfo mentre questi passeggia fregandosi le mani come per scaldarsi)

Mar. *fa - i?*

R *Seri - ve - vo. Eb - ben, Schau - nard non è tor -*

Mar. *0 - ra ver - ra. Chè il pran - zo, tu lo sa - i,*

R *- na - - to?*

Mar. *Non è poi lungo a com - pe - - rar! Tar - dato ha trop - - po.*

col canto senza rit. rit. col canto

Mar. *Come prima. (volgendosi di botto e guardando il camino spento)*

Come prima. Per

cres. sempre

Mar. Dio!..... Quel tuo ca-mi-no Dav - - vero il ni-do

sempre

Mar. par de' set - - te ven - - - ti!

(Rodolfo ha un gesto di assentimento poi va alla finestra e guarda, come assorto, nella via, attraverso i vetri)

Mar. (prende il foglio scritto da Rodolfo) (a Rodolfo) È il tuo poe-ma? vo've-der consenti?

(Marcello legge i versi; il suo volto si attrista e rimane anch' egli assorto)

Mar.

Largamente. Come prima
sonoro con grande espressione

(la porta si spalanca ed entra Schaunard in pantaloni chiari e giacca di estate tremando dal freddo. Egli ha un pacco nella sinistra)

SCHAUN.

Poco più mosso.

s

Brrr! **Che fred . . . do!**

(chiude e va a deporre il pacco sul tavolo)

S

dim. molto

S

Ecco il pran - zo; del

S

pan, qual - che pa - - ta - ta, e tre a - - rin - - ghe! Qua -

S

- re - - si - ma ab - biamo an - ti - ci - - pa - - ta! E

s

dirche un mi - li - o - - ne po - - te - vo e - re - di - ta - re, Che ummio

All.^{to} sostenuto . J = 72

legg. elegante

pacco e dispone sulla tavola i commestibili)

s

- non - no in A - - me - ri - ca par - ti per ri - cer - ca - re! Ma

trill

sonoro

s

per un ma - lin - te - - so, tro - va - to in que' pa - - rag - gi, Ei fu

poco rit.

pp *sonoro* *poco rit.*

s

pre - so e se - - pol - - to nel ven - tre dei sel - vag - gi!! Re - qui -

tempo

tempo *trill* *Meno*

col canto

Meno (parodiando)

f deciso

S - e - scat in pa - - - ce! È pronto il de - si - nar.

p molto legato

(guarda Marcello e Rodolfo che assorti entrambi non han nemmeno sentito quello che ha detto poi crolla il capo e chiama forte:)

S Ehi, Ro - dol - fo, che

S pen - si? Mar - - cel - lo, vuoi man - gia - - re?

p

ROD.

Io pen - so che rim - pian - ge - re Sempre dob -

Andante .♩ = 60

ben cantato, colla parte

R

- bia - - mo i gior - - ni che sen van - - no !.....

animando (a Marcello)

R

Di, ti ritorna al - l'a - ni - ma La se - ra di Na - ta - le dell'al -

animando e cres. col canto

(Marcello si alza come ani -

R

- tr'an - - no ?!

Vivace . In uno come nel I.^o Atto.

(1) *tr*

affrettando

sino al 76 d. come nel

(1) Ogni battuta vale come un movimento del tempo precedente.

- mandosi)
MARC.

♩ = 76

La da Mo - mus, che stre - - - pi -

I.° Atto

♩ = 76

Mar. - to! Quan - ta ga - iez - - - za

leggero

Mar. e quan - te il - lu - si - o - - ni!

ROD.

Mi - mi

Mar. E Mu - sette

R col ri - so in - ge - - - nuo!

SCHAUN. (Schaunard dà segni d'impazienza)

Mar. con le ga - ie sue can - zo - ni!

R E Col -

Mar.

R - li - ne!

SCAUN (scoppiando) *ff*

Ci sia - - - mo! La stu - ra han da -

rit...... *sempre un poco rit.*.....

S - to! Comin - ciam la can - zo - ne del pas - sa - - -

rit. col canto

Sostenuto.*con dolce tristezza
Cantabile* $\text{♩} = 56$

MARC.

S

E perchè no?..... Quan.do al mercan - te l'ul - ti - mo Quadro hoven.

Sostenuto. $\text{♩} = 56$
p legato.

Mar.

- du - to, e l'o - ro mi con - tò Nel ri - - por - lo, per caso, ancor la

Mar.

let - te - ra Di Mu - sette fra le man mi ca - pi - tò! Io la ri.

Mar.

- les - si; e al pun - to in cui di - cea - mi: „Se certo al.

animando come nel III.° Atto.

molto accentato e cres.

Mar. *con anima*
 - me - no il pan fos - se o - - gni di... Col pian - to a -

cres. molto

Mar. *col canto*
 - gli oc - - chi, mi de - ci - si a scri - ver - le Di tor - nar per un

Mar. *ten.* *poco rit. tempo*
 gior - no so - lo qui! Eb - ben!.. Es - sa ri -

ROB. *(con interesse)*
 Eb - ben?

SCHAUN. *(di cattivo umore)*
 Hai scritto!

ten. col canto

Mar. *spo - semi Ch'e-ra ben lie-ta di tor-na-re an - cor;..... Set-te*

Mar. *di son pas-sa-ti nel-l'at - ten-de-re!.. Es-sa non ven - ne,..*

Mar. *ed è spa-ri - to l'or! ben cantato con grande espressione (amaramente)*

ROD.

Cer - ca - vi il fuo - co nel - la

con forza

R *fred - da ce - ne-re! A - mo-re spen - - - to non ri-tor-na*

R

più!.....
 (non volendo parer commosso e
 SCHAUN .sforzandosi a distrarli)

E que-sta..... è la mo-ra-le del-la fa-vola:

(obbliga Marcello a sedere nella poltrona di
 cuoio-Rodolfo siede a sinistra-Schaunard
 nel mezzo in faccia al pubblico)

S

Le pa-ta-te son fredde!... A ce-na!... Sul.. *sempre sostenuto
 sonoro doloroso e ben cantato*

(Marcello e Rodolfo non sanno decidersi a mangiare.)

S

Mi - mi!

ROD.

(la porta si spalanca ed appare Mimì pallida, emaciata e miseramente vestita che si ar. SCHAUN. resta tremante sul limitare)

(balzando entrambi in piedi e volgendosi)

Mi - mi!

Mi - mi!

Più mosso.

MAR. (ricadendo come annientato sulla sedia volgendo le spalle all'uscio)

MIMÌ (facendo un passo e forzandosi a sorridere)

Buona se - ra!... v'in.

Mi - mi!!

f p

p col canto

Mi. - co - mo - do?

MAR. (affettando un tuono burbero)

Qui che vi gui - da? A che tornate an - co - ra?

mf

940

(tremando)
p

mi. Ho vi - sto lu - me... E son sa - li - ta!...

con angoscia

mi. Chie - der - vi Debbo u - na gra - zia!... M'han caccia - ta fuo - ra!

(quasi lacrimando)

mi. E non ho a - si - lo!... Nul - la!... Nul - la!... Oh! qui la -

mi. - scia - te - mi Per que - sta not - te so - lo!... Io ve lo ac - cer - to...

Mi.

Di - man vo - vi - a!...

(non volendo parer commosso la prende ruvidamente pel
SCHAUM. braccio, la fa avanzare poi chiude la porta)

Ma en - trate dunque! L'a - ria non sen - ti - te che

Mi.

(umilmente)

Oh! Vi chiedo per - don!

S

vien dal - l'uscio a - per - - to?...

MAR.

(ancora in tuono
barbero)

E il vi - scon - ti - no a - ma - to?

poco rit.

(semplicemente)

È fi - ni - ta da un pez - zo! Il con - ge - do m'ha da -

mi. *to* Quel di che..... mi ve - de - ste da voi..... l'ul - ti - ma

(ha un accesso di tosse)

mi. *vol - ta!*

mi. **And.^{no} sostenuto. ♩=48**
Tor - nar volli al la - vo - ro... e fui sì ma - le ac - col - ta!.....

And.^{no} sostenuto. ♩=48

con grande tristezza

mi. *Poi ven - ne la mi - se - ria!... Al - fin..... caddi amma - la - ta!.. Al -*

si. *fon.*

- lo - spe - da - le un mese in - te - ro son re - sta - ta! Sa -

mi. *p dolce e legato*

- pe - te, a San Lu - i - gi, sa - la San - ta Vit -

mi. *poco rit.*

- to - ria, Let - to nume - ro ven - ti! Ec - co tut - ta la

mi. *tempo*

(Rodolfo si alza di scatto e va ad appoggiarsi al camino colla faccia tra le mani rivolto al muro)

sto - ria!...

sonoro doloroso

mi
 Son die - ci gior - ni ap - pe - na che di là so - no u - sci - ta. C'e - ra

pp

mi
 fol - - - la! M'han det - to ch'e-ro proprio gua - ri - ta!

(riprende a tossire)

mi
 E di poi..tos-so sem - pre!... Ma non v'inco - mo -

Mi. - da - te per me! Tor - nate a ta - vo - la, ve ne pre - go, man -

Mi. - gia - te! (amaramente) *rit. ten.* Be - a - ti
 (con triste dolcezza)

MAR. *p* No, fa - me non ab - biam!.....

rit. col canto

Mi. voi!.....

SCHAUN. (Marcello porta vivamente le mani agli occhi - Schaunard si alza serio, prende Mimì per mano e la obbliga a sedere al posto dov'era Rodolfo. Le indica col gesto ciò che è sulla tavola e dice :)

Più presto.

(Mimi si precipita sul tozzo di pane che porta avidamente alla bocca, ma non potendo più lo lascia cadere e dà in diretto pianto. Rodolfo che si è rivoltato, corre anch'esso piangendo a lei, cade in ginocchio e la stringe fra le braccia)

Mi.

S.

Man-gia!

Più presto.

ROD.

Ah! Mi-

rit.

Come nel II.º Atto.

Mi.

Ro - dol - fo mio, per - do - no! Ro -

R.

- mil.....

Ta-cil

Come nel II.º Atto.

Mi. *do - fo mio, per - do - - no!..... Ah! tu mi*

R *Mi - mi!.....*

Più presto Agitato

Mi. *guar.di!... E ver!..... can - gia.ta son!.....*

R *Mi -*

R *- mi... come sei fredda! Or - sù, del fuoco Mar.*

(Marcello tristamente rompe una sedia ed aiutato da Schaunard, che prende dei fogli di carta e dei libri dal tavolo, fa un pò di fuoco nel caminetto)

R *- cel - lo...*

cres.

Mimi (cercando sorridere nel vedere come Schaunard e Marcello preparano il fuoco)

Si... Co -

poco stent.

Sostenuto.

Mi. sil... Co - si ram - men - ta - mi Il bel tem - po fe -

Sostenuto.

(a Rodolfo)

Mi. - li - ce! E tu per - do - na - mi! Di peso ancor ti

Mi. so - no!.. Ma per po - co! (Rodolfo solleva Mimì e la porta alla poltrona che ha voltata verso il fuoco colle spalle alla porta poi la fa sedere baciandola)

ROD.

Perchè par-li co-si? Vie - ni ri -

All.^o non troppo .♩=126

Mi. Oh! m'ha col - taunge - lo ter -

R. - scal - - da - ti, Mi - - mi!

All.^o non troppo .♩=126

p affannoso

Mi. - ri - bi-le! Per sa - li - re sin qui ci ho mes - so un' o - ra!... E

Mi. sol m'ha soste - nu - ta il de - si - de - rio Di ri - ve - der - ti un'

Sostenuto.
affettuosamente

Mi. *p* al - tra volta anco - ra!... Va! nol di - rò più. con -

ROD. Che par - - li!!

Sostenuto.

(scaldandosi) (Rodolfo commosso si rivolge e va verso Marcello e Schaunard)

(ripren.)

Mi. - so - la - ti... Com' è ga - ja la fiam - ma! Oh, il buon ca - lo - re!

ROD. de ancora a tossire) *p* (colle lacrime agli occhi)

Schaunard! Mar - cel - lo! A - ju - ta - temi! Co - me tro - var de' ri -

(Schaunard preoccupato fa come per discendere a cercare e schiude la porta - in quella si sente la voce di Musette dalla scala) *come nel I.º Atto* (di dentro)

MUSETTE

Mimi Pinson la biondi -

R. - me - di!... Un dotto - re!...

And.^{no} sostenuto. ♩ = 69

Musical score for Soprano (S), Mezzo-soprano (Mu.), and Bass (B.).

S: Ah!

Mu.: -net-ta Che corteg-giar cia-scu-no vuol La bion-di-

B.: Mu-sette!...

SCHAUN.: Es - - sa!

Dynamic markings: *p*, *pp*.

And.^{no} sostenuto. ♩ = 69

Piano accompaniment for the first system.

Dynamic markings: *pp*, *p*.

Text: *accompagnando pp*

Musical score for Soprano (S), Mezzo-soprano (Mu.), and Piano (P.).

S: (mormorando) Ve-derla almenpos-s'io!.....

Mu.: -net-ta, La biondi-net-ta Che corteg-gia-re cia-scu-no vuol.....

P.: *col canto*

Dynamic markings: *rit.*

Mu.  Un gon-nel-lino u-na cuf-fiet-ta, Un gon-nel-lino u-na cuf-

Mu.  fiet-ta Lan-de-ri-ret-ta, Lan-de-ri-ret-ta, Lan-de-ri-

(Musette appare sull'uscio : essa è gaia ed elegantemente vestita)

Mu.  -ret-ta pos-sie-de sol. Si può? Son giun-ta in

Mu.  tem-po? Ec-co-mi qui. Un pò in ri-tar-do

(guardando intorno i tre amici silenziosi)

Mu. ver, Mar_cel_lo mi_o!... Mi fa_te il bron_cio?!

(Rodolfo e Schaunard portano le mani alle ciglia. Marcello indica col gesto a Musette la poltrona. Musette si avvanza comprende e grida spaventata:)

Mu. Che a_ve - te? Mi -

Poco più

Mu. Mi - sette!.....

Mi - mi! In ta - le sta - to!...

f pp

(abbracciandola commossa)

(smarrita, quasi col pianto nella voce)

(volge il guardo intorno interrogando i tre amici)

Mu. *Ma sei di ge - lo!... Qui non e' più fuo - co!...*

(Schaunard ha un gesto (fissando Schau. di sconforto) nard)

(strappandosi con moto improvviso un braccialetto ed un anello che dà a Schaunard)

Mosso.

Mu. *Nul - la?! Prendi, Schaunard!... Cor - ri!... Prov - ve di tut - to!*

Mosso.

(indicando Mimi)

Mu. *Qui re - star non può co - si!*

MARC.

(in tuono di rimprovero)

Mu - sette!.....

(fissando Marcello) *rit.*

poco rit.

(Schaunard ecco-Musetto si appressa a Mimi)

Mu. *Io n'ho il di - rit - - to. È per Mi - mi!*

rit. col canto

p col canto

NINI (a Musette)

Gra - zie!... O voi tut - ti, co - me sie - te buo - ni! Ma è

col canto

dolciss.

The score for Nini (a Musette) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Gra - zie!... O voi tut - ti, co - me sie - te buo - ni! Ma è". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked "col canto" and "dolciss.".

*con grande accento
rit.*

Mi.

tar - di!... Questa è la fi - ne!

affrett. un poco

MUS. (commossa)

E per - chè mai?!..... Non dir co -

ROD.

(Rodolfo porta le mani agli occhi con gesto disperato)

The score for Mi. and Rodolfo consists of three staves. The top staff is for Mi. in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "tar - di!... Questa è la fi - ne!". The middle staff is for the piano accompaniment (MUS.) in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "E per - chè mai?!..... Non dir co -". The bottom staff is for Rodolfo (ROD.) in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "(Rodolfo porta le mani agli occhi con gesto disperato)". The music is marked "con grande accento rit." and "affrett. un poco".

segue la parte

mf affrett.

The piano accompaniment for the second system continues in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music is marked "mf affrett.".

(mostrandole Rodolfo)

Mu.

- sì!... Pie - tà del suo do - lo - re! Guarda Ro - dol - -

The score for Mu. and Rodolfo consists of two staves. The top staff is for Mu. in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "- sì!... Pie - tà del suo do - lo - re! Guarda Ro - dol - -". The bottom staff is for the piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

(con grande commozione tendendo le mani a Rodolfo e forzandosi ad animarsi)

Musical score for the first system, featuring a vocal line (Ma.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fo!... Tu gli spezzi il co - - - re!!...". The piano part includes the instruction *animando* and a dynamic marking *p*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line (Mi.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ah! No!,... morir non vo - gl'io!... Mo_rir non". The piano part includes the instruction *Andante. ♩ = 60 con grande accento* and a dynamic marking *p*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line (Mi.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "vo - - glio!... Poi ch'è mi ren - di an - - co - - ra l'a - mor". The piano part includes a dynamic marking *p*.

Mi. tu - o! Mi gua - ri - ra - i!... Tor - ne - rò

ben cantato

Mi. bel - la per te sol!... Ve - dra - i!... Co - me ne' *rit. col canto*

rit.

Mi. *Poco più* (a Musette) lie - ti di!... Lo specchioprendi!... Sen - to che il *col canto* *Poco più*

Mi. vol - to il san - gue già co - lo - ra!.. E que - ste

MUS. (si rivolge e cade singhiozzando fra le braccia di Marcello)

cres. ed affrett. un poco

(scoppia in pianto)

Mi. ma - - ni... so - no belle an - co - ra!... Bacia - le!...

cres. ancora ed affrett. *dim. e*

Mi. Va... L' e - stre - ma vol - ta!... L' e - stre - ma!...

ROD. *(scattando con angoscia)* *f*

rall. *rall. ancora* Oh! ta - - -

R - ci!..... Ta - - ci cru - del! Tu sei la vi - ta

R mi - a Dio non sa - rà..... tan - to fe - ro - ce al - fi - ne

MUS.

(accorrendo entrambi presso Mimi,
che piegò la testa come in deliquio)

Che hai?!.....

MAR.

Mi-mi! (inginocchiandosi presso a lei e
prendendole le mani)

Di ri-pren-der-ti a me! Mi-mi!

ten. col canto

Andante.

MIMI (scuotendosi come, vaneggiando)

Ta-ci! L'altr'anno, rammen-ta-te-vi... Lag-giù al Caffè Mo-

Andante.

pp seguendo il canto

- mus!..... E-ra vi-gi-lia Di Na-tal... come a-

416 **Vivace.**

Come lo scherzo del I.º Atto in uno

mi. *des.to!... Oh!... Che le - ti - - zia!..*

Vivace.
Come lo scherzo del I.º Atto in uno

pp sempre *sempre pp*

mi. *Che gio - ja al - lor!...*

mi. **Sostenuto.** *(Rodolfo ha un singulto)*

Le vo - stre ma - ni da - ta - mi! Non ve - do più!

Sostenuto.

p

mi. *No... pian - ge - re... non va - le... Addio... Rodolfo... All.^{to} vivo.*

Come alla fine del I.º Atto.

Campane

(cercando sollevarsi)

Mi. *Natale!*.....

ppppp Come una visione del I.^o Atto

Mi. *Natale!...*

Maestoso.

(cade a terra, morto; Rodolfo con un grido disperato si precipita sul suo corpo)

Maestoso.

poco rit. *ff molto rit.*

LA TELA DISCENDE
Come alla fine del III.^o Atto.

fff tutta la forza

FINE DELL'OPERA.