

# QUATUOR

Pour

*deux Violons, Alto et Violoncelle;*

COMPOSÉ ET DÉDIÉ

*à Son Ami*

BERTEAUD

Par

*Leopold Humon Fils,*

Œuvre 8.

Prix 4 f 50<sup>c</sup>

*à Paris*

*Chez JOUVE, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, de Cordes de Naples et Facteur d'Instruments,  
Palais du Tribunal, N<sup>o</sup> 96, galerie de pierre côté du Péron.*

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Bibl<sup>que</sup> Imp<sup>le</sup>

85

*A. GAND* Chez PLOUVIER Editeur, M<sup>d</sup> de Musique Huelbram, N<sup>o</sup> 410  
passé le Pont du Moulin à l'eau.

*Jouve*

CATALOGUE

De Musique Vocale et Instrumentale, Mise au jour par JOUVE, Editeur et Facteur d'Instruments  
à vent, tient Magasin de Musique, de Cordes de Naples et toutes sortes d'Instruments  
à Paris Palais du Tribunal Galerie de Pierre N°96. côté du Péron.

MÉTHODE	SONATES	Valses et contre-danse en duo pour clarinette	POT-POURRI
<i>Martini</i> ..... p <sup>r</sup> Violon ..... 312	<i>Dourlen</i> op. 6 p <sup>r</sup> piano facile ..... 6	<i>Gebauer</i> (E) val: all <sup>o</sup> angl: ..... 312	<i>Ozi</i> ..... 1. pour basson ..... 210
<i>Chataignoni</i> p <sup>r</sup> Galoubet ..... 710	..... op. 8 p <sup>r</sup> pia: aet flu ..... 9	..... (F) vales et all <sup>o</sup> ..... 3	
	<i>Ozi</i> ..... op. 1. basson ..... 5	<i>Zimmerman</i> valze ..... 210	
	<i>Fuchs</i> ..... sonatine p <sup>r</sup> flûte ..... 6	<i>Auguste</i> par Gebauer, avec fig ..... 410	<b>OUVERTURES pour PIANO</b>
		<i>Mozart</i> 12 vales favorites ..... 210	<b>De Gervais ou le jeune aveugle</b> ..... 210
<b>GAMME</b>	<b>DUO pour violons</b>		<b>Recueil de R<sup>cc</sup> avec acc de piano en H</b>
<i>Moquet</i> p <sup>r</sup> flûte Armonique ..... 116	<i>Martini</i> : op. 6 concertant ..... 710	<b>Recueil de contre-danse et Valses pour 2 Violons</b>	<i>Grétri</i> ..... 6   <i>Lelu</i> ..... 5
p <sup>r</sup> Flageolet ..... 15	..... op. 7 facile ..... 6		<i>Platel</i> ..... 3
p <sup>r</sup> Galoubet ..... 15	<i>Woldemar</i> op. 6 ..... 6		<b>Airs d'opéra avec accomp<sup>t</sup> de Piano</b>
<b>CHASSE</b>	..... p <sup>r</sup> vio: et alto ..... 6	<i>Auguste</i> 1. recueil ..... 312	<b>De Gervais ou le jeune Aveugle</b>
Collection d'air pour la chasse a une ou deux trompe ..... 6	<i>Borghesse</i> ..... 6	..... 2. id ..... 312	1. O spectacle enchanteur ..... 110
	<i>Gebauer</i> (F) op. 38 ..... 6	..... 5. id ..... 312	2. Le sort hélas! ..... 15
	<i>Martini</i> 12 di. er. mens op. 13 ..... 210	..... 6. id ..... 312	3. Apprenez ce secret charmant (duo) ..... 110
<b>HARMONIE</b>	<i>Bedard</i> ... op. 28 ..... 6	..... 7. 8. et 9. chaque ..... 312	4. On méloigne gervais ..... 110
<i>Fuchs</i> 1 <sup>re</sup> suite marche et Pas ..... 6		<i>Zimmerman</i> 2 <sup>me</sup> valze ..... 210	<b>Romances détachés avec acc. de Piano</b>
..... 2 <sup>de</sup> idem ..... 6	<b>DUO p<sup>r</sup> vio: et lyre ou guitare re</b>	<i>Mozart</i> 12 vales favorites ..... 210	L'éducation de l'amour (quid par am. éj) ..... 15
Les 12 vales favorites de Mozart par Fuchs 1 <sup>re</sup> liv. eson. ..... 6	<i>Borghesse</i> ..... 6	<i>Auguste</i> 10. ..... 312	La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas ..... 15
Idem ..... 2 <sup>de</sup> id ..... 6	<b>DUO pour Harpe</b>		Apollon sous les murs de (embellisse) ..... 15
<i>Gebauer</i> (F) Bataille d'Austerlitz dédiée à S.M. l'Emp <sup>er</sup> ..... 710	<i>Bedard</i> harpe et cor ou vio: ..... 410	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danse pour un Violon</b>	La constance (phebus tous les ans ..... 15
	<b>DUO pour Flutes</b>	Premiere ..... suite ..... 110	Platel (ornement de ce lieu chaipè ..... 15
	<i>Ferrari</i> ..... op. 1 ..... 410	Seconde ..... suite ..... 110	..... (o toi l'objet de ma tendresse ..... 15
	..... op. 2 ..... 410	Troisieme ..... suite ..... 110	..... (essayer romance p <sup>r</sup> chanter ..... 15
	..... op. fl: et cla ..... 710	<i>Woldemar</i> R <sup>cc</sup> de Gavigné V <sup>r</sup> ..... 3	1. Eugénie (tendres fleurs hâtes vous ..... 15
	<i>Gebauer</i> (E) op. 10. 1. suite ..... 6		2. Obj: de ma bru <sup>t</sup> flamé (objet &c ..... 15
	..... 2. suite ..... 6	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour une Flute</b>	3. Les pei: d'am <sup>r</sup> (quel langage peut ..... 15
	<i>Fuchs</i> premier livre dédiés a Wunderlick ..... 710	Premiere ..... suite ..... 110	4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'en ..... 15
	<i>Guillou</i> ..... op. 1 ..... 6	Seconde ..... suite ..... 110	5. Joséphine (quand on veut peindre ..... 15
<b>SIMPHONIE</b>	<b>DUO pour Clarinette</b>	Troisieme ..... suite ..... 110	6. La lyre (toi dont les accords ..... 15
<i>Gebauer</i> (F) p <sup>r</sup> cla: ba <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> ..... 710	<i>Ferrari</i> ..... op. 1 ..... 6	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour un Flageolet</b>	7. Romance (en versant sur les tend ..... 15
..... fl: cla: ba <sup>on</sup> 2 <sup>de</sup> ..... 710	<i>Lefevre</i> (X) ..... op. 13 ..... 710	Premiere ..... suite ..... 110	8. L'orig: de la pitié (la pitié parmi les ..... 15
..... cor basson 3 <sup>es</sup> ..... 6	<i>Oton</i> (vendenbrok) p <sup>r</sup> cla: et cor ..... 710	Seconde ..... suite ..... 110	9. Aux trouba: anciens et N <sup>aus</sup> (sous les ..... 15
		Troisieme ..... suite ..... 110	10. La discretion (point ne dirai tant ..... 15
<b>CONCERTO</b>	<i>Fuchs</i> premier livre dédiés a Wunderlick ..... 710	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour une Flute</b>	11. La gaité villageoise (pour animer ..... 15
<i>Lefevre</i> (X) 6 <sup>es</sup> p <sup>r</sup> cla ..... 710	<i>Guillou</i> ..... op. 1 ..... 6	Premiere ..... suite ..... 110	12. Le départ inutile (riants coteaus ..... 15
<i>Gebauer</i> (F) 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> basson ..... 710		Seconde ..... suite ..... 110	13. La carriere (s'a aliant au mou ..... 15
..... 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> cla ..... 710	<b>DUO pour Harpe</b>	Troisieme ..... suite ..... 110	14. L'amour rassuré (pourquoi dou ..... 15
<i>Berteau</i> ..... 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> basse ..... 9	<i>Ferrari</i> ..... op. 1 ..... 6	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour un Flageolet</b>	15. Le jour de nocce (par tout la gaité ..... 15
<i>Duvernoy</i> ..... 3 <sup>es</sup> p <sup>r</sup> cla ..... 710	<i>Lefevre</i> (X) ..... op. 13 ..... 710	Premiere ..... suite ..... 110	16. Le tombeau de thibé (o ma thibé re ..... 15
<i>Dacosta</i> ..... 2 <sup>es</sup> p <sup>r</sup> cla ..... 710	<i>Oton</i> (vendenbrok) p <sup>r</sup> cla: et cor ..... 710	Seconde ..... suite ..... 110	17. Hymne a l'éternel (je te salue entou ..... 15
		Troisieme ..... suite ..... 110	les memes pour Guitario ..... 15
<b>QUATUOR</b>	<i>Ferrari</i> ..... op. 1 ..... 6	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour un Flageolet</b>	<b>Rom. p<sup>r</sup> piano. (beauté que je ne conn: pas</b> ..... 110
<i>Lefevre</i> (X) 2 <sup>es</sup> p <sup>r</sup> fl: a ..... 9	<i>Lefevre</i> (X) ..... op. 13 ..... 710	Premiere ..... suite ..... 110	<b>pour GUITARRE ou LYRE</b>
<i>Gebauer</i> (F) op. 40 p <sup>r</sup> basson ..... 9	<i>Oton</i> (vendenbrok) p <sup>r</sup> cla: et cor ..... 710	Seconde ..... suite ..... 110	<i>Chauvet</i> de Meliant 1. recueil, vales ..... 110
<i>Gebauer</i> (F) op. 36 p <sup>r</sup> cla ..... 9		Troisieme ..... suite ..... 110	..... 2. idem ..... 110
..... 37 p <sup>r</sup> cor ..... 9	<b>Valses en duo pour Flûte</b>	<b>Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour un Flageolet</b>	..... 1. id: airs variés ..... 110
..... op. 41 p <sup>r</sup> fl: cla: cor: b ..... 9	<i>Gebauer</i> (E) ..... 312	Premiere ..... suite ..... 110	fandango ..... 15
..... op. p <sup>r</sup> 2 cla: fl: b ..... 9	..... (F) ..... 3	Seconde ..... suite ..... 110	Premier recueil de six duos italiens ..... 2
<i>Aimon</i> (L) .. op. 7. 8. 9. p <sup>r</sup> 2. a. a. b. ..... 410	<i>Mozart</i> 12 vales favorites ..... 210	Troisieme ..... suite ..... 110	choisi dans le répertoire de l'opéra ..... 2
		<i>Mozart</i> 12 vales favorite arrangée en duo par Collinet ..... 110	buffa avec acc: de lyre par C: Meliant ..... 2
<b>TRIO</b>	<i>Gebauer</i> (E) ..... 312	<b>Valses pour Piano</b>	les memes en feuille à ..... 6
<i>Fuchs</i> ..... p <sup>r</sup> 2 cla: et cor ..... 710	..... (F) ..... 3	<i>Gebauer</i> (F) ..... 410	1. Mariage secret (dehti conforto o ca ..... 6
..... p <sup>r</sup> 2 cla: et violon ..... 710	<i>Mozart</i> 12 vales favorites ..... 210	<i>Mozart</i> 12 vales favorites ..... 210	idem ..... (joti lascio io ti ..... 15
<i>Porta</i> op. 6 p <sup>r</sup> flûte ..... 710			2. Mariage de figaro (crudel perche fin ..... 6
<i>Vinon</i> ..... p <sup>r</sup> 2 vio: et basse ..... 410			Noves de dorine (occhietto furbetto ..... 6
<i>Porta</i> op. 7. p <sup>r</sup> 2 flû: ba <sup>on</sup> ou b ..... 710			<i>D. Nazolini</i> (care donzelle ..... 6
			La folie par amour (o momento fort ..... 15
			Cavatina de la griselda (a lei che a ..... 6
			Lacoquette (dieu d'amqr prete ..... 6
			L'inconstant (tendre amant de la ..... 6
			Fanfane (courage amis la belle ..... 6
			Les gands (l'hiver mes amis sera ..... 6
			Vaudeville de catinat a st: gracien ..... 6

Allegro motivo ostinato

QUATUOR

The musical score is written for Violino Primo and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Allegro motivo ostinato". The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *rf*. Trills are marked with "tr". The music is characterized by a persistent, rhythmic motif. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a double bar line.

VIOLINO PRIMO

3

1. fois 2. fois

tr

p pp P

rinf

P cres F P

tr

VIOLINO PRIMO

Majore

rf

Minore

p

Ralento

PPP

MINUETTO

Moderato

PF PF PFPFP

PP

VIOLINO PRIMO

5

FPF PF PF PF PF PF PF PF PF

PF PF PFPFP

PP >

Fin Trio P

D.C.

ADAGIO  
ma non troppo

p

1. fois 2. fois

1. fois 2. fois

PP cres F P

PP

PPP

V.S.

VIOLINO PRIMO

Musical score for Violino Primo, measures 1-10. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include 'pp' and 'ppp' near the end of the section.

**RONDO**  
poco Allegretto

Musical score for Rondo, measures 11-20. The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff has a dynamic marking of 'p'. The section includes trills, slurs, and a dynamic marking of 'F' (forte) near the end.

VIOLINO PRIMO

This page of musical notation for Violino Primo consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is highly technical, featuring extensive sixteenth-note passages, slurs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A section labeled "Minore" begins on the ninth staff, where the key signature changes to two sharps (F#, C#). The notation includes various ornaments and articulation marks throughout.



92

VIOLINO PRIMO

The image displays a page of musical notation for Violino Primo, page 85. The score consists of 13 staves of music written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and trills. Key markings include 'Majore' (Major) on the fourth staff, 'loco' on the tenth staff, and '8a' (octave) above the eleventh staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are placed above notes to indicate fingerings. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' on the right side of the page.