

In. Cantate.

G. D. G. M. May³ 1734.

Movs 44 $\frac{3}{14}$

Trifles Lieblich ist gesüßlich, sein Luffen ist gar köstlich SS

167.

~~26~~

14

Partitur

M. May 1734 - 26te Befreyung.



In. Contrate.

G. A. G. M. May 3 1734.

pp. f. p. f. p. f.

Die Liebe ist großartig
Die Liebe ist großartig
Die Liebe ist großartig

großartig - artig
großartig - artig
großartig - artig
großartig - artig

Das Gemüths ist großartig
Das Gemüths ist großartig
Das Gemüths ist großartig
Das Gemüths ist großartig

artig
Das Gemüths ist großartig
Das Gemüths ist großartig
Das Gemüths ist großartig
Das Gemüths ist großartig

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. There are several annotations in German, including "Lied" (Song) and "Lied" (Song) written in a cursive hand. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation is consistent with the previous section. There are several annotations in German, including "Lied" (Song) and "Lied" (Song) written in a cursive hand. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation is consistent with the previous sections. There are several annotations in German, including "Lied" (Song) and "Lied" (Song) written in a cursive hand. The paper shows signs of age, with some staining and wear.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

zum Trost der Elfen zum Trost der Elfen zum Trost der Elfen

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

auf der Welt müß ich Strafe sein

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

auf der Welt müß ich Strafe sein

Dalago

Ihr Könige, helfe dem Kinde Jesus, bis David's Thron erbt.
 In Bethlehens Dörflchen, in dem Krippelein,
 ist das Kindlein geboren, dem Königen zu sehn.
 In der Nacht der Geburt, in der Stadt David,
 da ist der Christus geboren, dem Königen zu sehn.

Was wilst du hier so?
 Ich bin ein König aus dem Osten,
 um Gott zu loben,
 der dich geborn hat.

Ich bin ein König aus dem Osten,
 um dir zu loben,
 du bist Immanuel,
 der dich an der Krippe hat,
 du bist der König der Könige.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Wohlauf die alle
 mit der Stimmlich

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

Es wird gut alle mit
 die die zur mit ganz mit

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests.

Wohlauf die alle
 mit der Stimmlich

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and some lyrics.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Latin and German.

Es ist uns die arge Welt der Sünde bringend, die uns in die Irre führt, die uns in die Irre führt, die uns in die Irre führt.

Wir sind einig, alle wir sind, in der Hoffnung, die uns in die Irre führt, die uns in die Irre führt, die uns in die Irre führt.

Sollte es nicht sein, ob es nun ist, ob es nun ist, ob es nun ist, ob es nun ist, ob es nun ist.

Handwritten musical score for the third system, featuring complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Licht nicht so viele Götter es nicht". The bottom staff is a keyboard accompaniment with a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf uns für. so sehr -". The bottom staff is a keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf uns für. so sehr -". The bottom staff is a keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf uns für. so sehr -". The bottom staff is a keyboard accompaniment.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "auf mich für - ich selber -". Dynamic markings: *pp.*, *pp.*, *pp.*. Includes piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Ich hab' dich lieb". Dynamic markings: *pp.*, *f.*, *f.*. Includes piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Ich hab' dich lieb". Dynamic markings: *f.*, *f.*. Includes piano accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Ich hab' dich lieb". Dynamic markings: *f.*, *pp.*, *f.*. Includes piano accompaniment.

And.

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The lower staves provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation continues with similar melodic and harmonic structures. There are some handwritten annotations in the lower staves.

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The music shows a continuation of the piece with some changes in rhythm and dynamics.

Handwritten musical score system 4, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols and some ink blots on the paper.

Handwritten musical score system 5, consisting of five staves. The final system on the page, showing the end of the musical piece with a double bar line.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. To the right of the staves, the word "Capitell" is written multiple times, indicating the beginning of a section.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. Below the staves, there is a line of German text: "Ist der Mensch schuldig d. in die Auferstehung. Denn ich glaube, kommt nicht der Herr mit dem".

Choral. N. 2
 Mein Gott erlöset mich
 D. Capell.

Oh Deus Gloria

167

26.



Die Liebe ist gesellig
das Gemüth e.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

In Cantate
1736.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 11 staves of music. The notation includes various notes, rests, and performance markings such as *pp.*, *mf.*, and *pp.*. The music is written in a single system across the staves.

Choral.

Handwritten musical score for Choral, consisting of 5 staves of music. The notation includes notes, rests, and performance markings such as *mf.* and *pp.*. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *mp.*, *pp.*, *fort.*, and *1. pp.* are present throughout. The piece concludes with the title *Hapoll Reichel* written in large, elegant cursive script.

Choral Hap.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *lauf mit!*, *pp.*, *for.*, and *pp.*. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Choral Gaps.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with the text "Christus ist da." in cursive. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings like *pp.*, *for.*, and *pp.*. The score concludes with the text "Happ Recitat Choral Happ" written in large, decorative cursive across the bottom of the staves.

Viola

pp.
for the Euboea
 Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

pp.
for
 Musical notation on a single staff.

pp.
for
 Musical notation on a single staff.

Recit.
And.
tacet
Met. mit dem Org.
 Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Recit.
 Musical notation on a single staff.

pp.
 Musical notation on a single staff.

pp.
 Musical notation on a single staff.

pp.
 Musical notation on a single staff.

pp.
 Musical notation on a single staff.

pp.
 Musical notation on a single staff.

pp.
 Musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

And.
||| || *pp.*

And.

pp. *And.* *mp.* *And.* *mp.* *And.* *mp.* *And.* *pp.*

Cappo *Recit* *Choral*
Staps

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "fz.", "pp.", and "fz.". The music is written in a single system across the staves.

Choral Haps

A series of ten empty musical staves, intended for the Choral Haps section of the score.

Violone.

And. sub. Lieblich.

pp.

f.

pp.

Da Capu.

Choral.

And. sub. Lieblich.

pp.

f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring 13 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *Da Capo* are present. The score concludes with the instruction *Choral Da Capo*.

Jesu's liebe ist gesättigt — gesättigt Dem Bemühen ist seine kräf-
 — tigkeit Dem Bemühen ist seine kräf- — tigkeit ob trägt lichter
 — den — den ab trägt lichter den — — — — —
 ein Könt durchs — — — — — zum trost — zum trost der Daa — fo
 zu betef — amg von — lassigen amg der Welt muss dessen Daa zu betef —
 — amg dem luf sein *Capell Recitativ*
 gant milt in die betriben o meine liebe Daa du geh auf die holst du den mir
 von gotte holst die bringe die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe
 fortlyst lieben die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe
 trost der bringe die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe
 allest maigen mit dem bringe die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe
 das mit geant mit dem bringe die du bringe die du bringe die du bringe die du bringe
 lass mir die arge Welt von Eristi Zingang stöckel stöcken, ist Gott das ist nicht
 bräuden. Wann sich der Geist der welt die böster wird gelit, der wird die strafend über
 zungen. Ist nicht wird stöcken, wenn er den trost der bringe Gottes preist dem
 Inlet uns ist fromer, ob ist manigmal verlasten sind, ob ist zu weilen
 waint Gedult, der böster wird belit kommen

laßt mich = ihu villes sehen = an mich se - heb dich - hen
 an mich se - heb dich - hen
 Komme mich = mich se - hen
 linge laßt mich = ihu villes sehen ihu villes sehen
 an mich se - heb dich - hen Komme mich = mich
 se - hen linge = mich se - hen linge
 from - men vari - non ihu bey - stande in der frei - men
 ihu bey - stande in der frei - men
 Ich ihu bey - stande in der frei - men Ich ihu bey - stande in der frei - men
 Ich ihu bey - stande in der frei - men

Capell Recit. Choral
 Ich ihu bey - stande in der frei - men Ich ihu bey - stande in der frei - men

Solo. *tutti*
 Jesu! liebe ist gesättigt — gesättigt Dem brennen ist sehr
 kräftig — — — kräftig sehr kräftig Dem brennen ist sehr kräftig — — —
 — — — kräftig ist sehr kräftig — — — es trägt länders Des — gen länders Drogen
 länders Des — gen länders Des — — — gen länders Des gen ein Gottes Geist der den Weg — Des den
 Weg — zum Was sind wir ist Kommt durch ihn — — — Got der Geist der den Weg zum Was — — — ist
 wir ist Kommt durch ihn — — — zum Kopf der Dämon zum Kopf der Dämon — — — für Anführer
 Was muß diesen Dämon zum Kopf — — — umg zum Befehring dienlich seyn Anführer Welt muß
 diesen Dämon zum Kopf — — — umg dienlich seyn

Choral.
 Was willt du dich begeben
 dem Gott der Welt die in
 o meine liebe Seele
 dich auf die Welt die in
 frohlich haben
 die dich zum mangel
 werden dich den allein
 was mich gein
 mit Grotz und schick
 wie dich dich dienlich seyn
 wie Gott dich dich die!

Aria
 Was Jesu! Mund erschafft, das kann und will es an sich erfüllen denn die Ge-
 rüsten beabsichtigt, der Geist der Jesu nicht in den inneren stillen

Choral Capriccio

Jesu liebe ist großartig großartig dein barmhertzig ist sehr großartig

ist sehr großartig dein barmhertzig ist sehr großartig ist sehr großartig

ist sehr großartig abträgt lauter der - - gen abträgt lauter der - -

gen Gott der Geist der den Weg - - den Weg zum Was sich weißt kommt der

den - - Gott der Geist der den Weg - - zum Was sich zum Was sich weißt kommt der

zum Was sich der Dämon - - der Dämon - - auf der Welt muß diesen Dämon

zum Was sich - - zum Was sich - - auf der Welt muß diesen Dämon

zum Was sich - - zum Was sich - - auf der Welt muß diesen Dämon

zum Was sich - - zum Was sich - - auf der Welt muß diesen Dämon

zum Was sich - - zum Was sich - - auf der Welt muß diesen Dämon

zum Was sich - - zum Was sich - - auf der Welt muß diesen Dämon

zum Was sich - - zum Was sich - - auf der Welt muß diesen Dämon



Basso.

Jesu Liebe ist gessäßig gessäßig Dem bennissen ist sehr trüf-
 - lig sehr trüf- lig Dem bennissen ist sehr trüf- - lig ab trägt lantor
 Der - - - gen ab trägt lantor Der - - - gen ein komid dury
 *ffn = = zum host der bese = bese - - te zur bese - emy
 dientlich sein an der Welt muß dessen Dese te zur bese - emy = dientlich sein
 Der heylam gest zum Vater sin, sein leydant singang sprecht die kimon sie wimen
 La ihre domo mitorgest. Auf daß die Diswessheit Dem bennissen so flucht was flucht in jess
 Wolt sey unweezagt, sein gang weibl die hoiner Gaben - Der kimon der die
 nagt, wir ein gar frost für die Gaben
 Was will in die betriben meine liebe Dese die den mir
 dem de wolaht dury die jess an der wolaht de betriben.
 festlich haben der jess zum marmel wertran die jess allein für mit got
 so wolden dury die jess der tran die jess alle an dientlich lass ed die
 allat mayen mit jess von vime dury wie die mit mir dientlich jess
 jess mit jess mit jess dientlich jess wie gotte vime jess die
 Recitat Aria Choral Du Cap.

Basso

20

Jesus liebt dich gütlich gütlich dein Gemüthe
ist so trüb - dig so trüb - dig dein Gemüthe ist so trüb - dig
abhangt Ländere De - ges so trüb
Ländere De - ges im Lande Jesu
zum Troste der Seelen = Refa - te
Zu Beloh - nung dienlich sein auf der Welt mit dem besten Troste
Capo // Recitativo

Hab mich zu dir begeben o meine liebe Seele
denn du hast mich gelehrt das ist anzusehen was dich für die Welt
freudlich loben die heilige Gemma und dich allein zu loben
denn du bist die heilige Gemma und dich allein zu loben
alle Lobpreise mit Freuden deine Tugenden wiederholen
gar nicht genug mit Freuden wiederholen wir dich loben

Recitativo Coral Capofine