

Mus.ms.

9541

Mus. ms. 9541

24 Gedichte

von
Josef Lachner - Schüler

für
eine Singstimme und Klarin

Opus 24

97. Werk

Eve

Meine Schanzente

Mein Tausch

Winternacht

Worte

Die Liebe

Wasserkübel

Wald

Sonn

Stimm

An den Adellern

Weich, zart, nicht sehr bewegt Era.

Haydn, 97. Werk Nr. 1

du hast deinen Kopf tief über mich gebeugt,
deinen Kopf mit den goldenen Locken

und deine Lippen sind von rosigem Saft durchdringt,
wie die Blüten der Bäume die

waren
Und die kindliche Liebe ist meine Seele, o, meine

Seele ist das vertriebene Sch
nen, du zitterst vor Ahnungen,
weinst nicht, wa-

zum diese Tränen stehen. Und ich wege schwer auf deinem Leben, eine Leinwand

stimmung sein ver-rung, und du bist so Blutjung, so a Jungjung

Er hat deinen Kopf tief tief über mich gesenkt

V. 27. 12. 27

Chorus erect Mein Thaurate. Hauptaufzug, 17. Werk No 2

du sende mir nicht länger du Duff, du brenne neben dal sam sam

Sünder aus sen ferten zur Nacht
Auf meinen Wangen blutet die

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Sünder aus sen ferten zur Nacht" and "Auf meinen Wangen blutet die". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music is in a minor mode, with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Sünder und um mich zittert die Sonn er Luft

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Sünder und um mich zittert die Sonn er Luft". The musical notation remains consistent with the first system, featuring a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment, both in a key signature of one sharp and 4/4 time.

Da re-he kühle auf meine Wan-gen aus fühllos

The third system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Da re-he kühle auf meine Wan-gen aus fühllos". The musical notation remains consistent with the previous systems, featuring a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment, both in a key signature of one sharp and 4/4 time.

umstürzen fra-son zur Nacht.
um milch länger den Rand einer

The fourth system of the handwritten musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "umstürzen fra-son zur Nacht." and "um milch länger den Rand einer". The musical notation remains consistent with the previous systems, featuring a treble clef for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment, both in a key signature of one sharp and 4/4 time.

in Stunden so sein

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "in Stunden so sein". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

quilt meine Kam-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "quilt meine Kam-". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fr.
28.11.23

Stärker, etwas wichtiger Mein Tauflied. *Weggedruckt von G. W. Müller*

aus mir haust für alle Taufbewerker,

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "aus mir haust für alle Taufbewerker,". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

meine Seele kracht in tausend Stücken Der Tempel haltet mein Mißge-

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "meine Seele kracht in tausend Stücken Der Tempel haltet mein Mißge-". The music continues in the same key and time signature.

schick, um es aus traun — die Herz — zu drück — an

die Rosen fliegen mir aus dem Fahr — und mein Le — ben

sauert rot allen Seiten — So lang es phor — dich kan — mit Fahr, — dich meinen

er — stin e — ay kai — tu

ritenuto **ff** *molto meno*

28.12.23

Es ist mir im Gedächtnis Winternacht.

Haydn'scher, St. Maximilian

Die Wälder so tief in starrer Winternacht. Nicht wie in

The first system of the handwritten musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Frei über Nacht ab ab ist spät um Winternacht geht er bei ein und schon ein Sternchen leucht

The second system of the handwritten musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and melodic lines.

tot In meinem Kinde zog mich stark und alles Leiden in mir

The third system of the handwritten musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some handwritten annotations and corrections, such as 'x' marks and additional notes, indicating a working draft.

lebt zurück. Nur einem Sohn sucht er dich - er liebt mich zuckt wie zähes Leben mit

The fourth and final system of the handwritten musical score on this page. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a double bar line and some final notes. There are some handwritten markings at the end of the system, including 'F. d. d.' and 'F. d. d.'.

stirbt
 in pehle - fe tief in starrer Winternacht, wir ist

in hiesiger Jahreszeit
 Mutter.

Fr. 28.12.27

Magdeburger, 57. Werke Nr. 5

Ein weiches Stern singt ein To kühnt in der Dunkelheit der Nacht - Wie

Verdregelt in der Dunkelheit
 Und auf dem led die Wolkenhaut, die streifende furchte

pp.
 Kräfte hervorgebracht - nach meines Mutes

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in German: "Kräfte hervorgebracht - nach meines Mutes". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand line with a bass clef, both containing chords and melodic fragments.

As fühl' mein wackelndes Gebein, Es ist nicht ab von Mutes - terland, So wackel

p sempre

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "As fühl' mein wackelndes Gebein, Es ist nicht ab von Mutes - terland, So wackel". The piano accompaniment is marked *p sempre* (piano sempre). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

- her wie mein Leben, So in die Zeit wehn, als ab ich abge - blüht hinter des

The third system of the score features the lyrics: "- her wie mein Leben, So in die Zeit wehn, als ab ich abge - blüht hinter des". The musical notation continues with a vocal line and piano accompaniment, maintaining the same key signature and tempo.

Tags Ende - de frischen hei - ten Nächten stände allei - ne

The fourth and final system on this page contains the lyrics: "Tags Ende - de frischen hei - ten Nächten stände allei - ne". The musical notation concludes with a vocal line and piano accompaniment. There are some additional markings and a signature on the right side of the page.

F.
27.12.27

Leicht und zart bewegt In Libretto.

Haydn, Op. 100 No. 1

Es rauscht und rausen alle auf ein mal wie bei der wie potentes Er

delicatamente

blühen alle uns bei der. und ich werde hier wärmen

pp, sempre

deinen Atemstrahlen und verzaubert Wärdern, Erdschüttete Taugen

Und dein Sonnenlächel spielt mit deinen w- tiefer Zü- gen und Kommandi er den

pp

— wir an uns — zu schmiegen — gen. So raucht doch mein / Kopf ein

sei mit der Welt — ein Traum

mp
f

Setzt uns bei — de

Fr. 21.12.23

Lichtbestäubung — Unser Liebeslied. — Mendelssohn, 7. Werk No 7

darüber kleinen Sterne stehen, Lichter die uns umgeben, das ist die Welt die wir leben

mp

sehen
 * und wir wollen unter dem nicht fernen heiligen ~~heiligen~~ beide umarmungen sein

in die Klare All nacht sehen
 zwischen Farben und H. Milchroth rathen steigen

Schlummer auf - am fern un.
 * Adorn stehen a und wachen Blicken Melmor-

Waldenforsten uns - vor fück - te a - ra les - ken

Stres, schleppend

Klavier.

Kriegsdaffur, G. Winkler

Hande die mich, wie ich krank lag, so fühlst du lassen
 Da kamst du

Du
 In der am Herbst tag der Wind brachte Krankheit durch die Gassen

Zwei kalte To-ten-Geister hätten mich umher so ge-führt, wie deine

Ja für Augen, die keinen brennenden Märchen

F. 21.24

Handwritten signature or initials at the bottom right.

Seh nicht an ^{daum.} phant.

Allegretto, Op. 100 No. 15

Daum kam die Nacht mit deinem Traum im stillen Kerne

pp
legno

brennen. Und der Tag zog lächelnd an uns vor bei. Und die Welt der Rosen umschwebt

pp
p

Kaum wann ich — ich auch nach Traums mein, nach deinem Liebes

p
pp

offenbaren. Möchte an deinem Mund die brennen ein Traumzeit von

p
pp

F. 2.1.24

tau — sun Jah — ren

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'tau — sun Jah — ren'. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with various accidentals and dynamic markings such as 'pp' and 'ppp'.

Einfach und natürlichem Sinn. Hauptartem, sp. mark. 10

Unsere Zimmer haben kleine Wände, und wir wandeln wie hin durch Himmelrei —

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line has the lyrics 'Unsere Zimmer haben kleine Wände, und wir wandeln wie hin durch Himmelrei —'. The piano accompaniment is marked with a 'p' dynamic and continues with intricate harmonic patterns.

ten und am Abend legen Jungfrauen mit Segelungen in einander unsere

The third system of the musical score features the lyrics 'ten und am Abend legen Jungfrauen mit Segelungen in einander unsere'. The piano accompaniment maintains its complex harmonic texture.

Kam — de und wir erzählen uns Geschichten, wieder Morgen kommt in Silber

The fourth and final system of the musical score on this page contains the lyrics 'Kam — de und wir erzählen uns Geschichten, wieder Morgen kommt in Silber'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and melodic fragments.

fluchen, und dem Zämmertone in der Locken, die Sonne winket darüber Tor von Walkmüschlein;

Und wie sie läuft auf unsern rissigenellen Top — in dem Licht toller

sauß vorstumpfe Pla — men stie — le! Zum die als lau — steu

Ad libitum

haben unsere Stühle, und von den Pellenfallen Sei — den Quellen

2. 1. 2.

Schling, Wagnen

Das Haus Adalbert

Wagnen & Wagnen

17

Wenn du sprichst, kühn dein Wort auf in meinem

Wort zu. Über seine hellen Haare schweben meine Ge-

Sanken, schwarzlich. In bist jung aus Zeit

erde und Liebe und Stern und Tan- mel

18

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sie aber hin lange stem ge- storb en". The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a large slur over the first two measures.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "In meine Him- mel". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity and includes a large slur over the second and third measures.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Hät te". The piano part includes a large slur and a handwritten note "Is. 24. 2. 24" on the right side of the system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, with a brace on the left side, indicating they are unused.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wenn du sprichst zu mir meine".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Worte auf in meinem Herzen. Nur deine hellen Haare schweben meine Ge-".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Sanken stumm - hin. In die Luft aus Süd erde und Liebe und Stern und Tau".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Mel. Als aller bis lange ge starr festes sein".

18

~~Handwritten musical score for voice and piano. The score is crossed out with a large diagonal line. The lyrics are: "O, Du meine himmelsstube". The date "Febr. 12. 25" is written in the right margin.~~

Empty musical staves with a brace on the left side.

Empty musical staves with a brace on the left side.

Empty musical staves with a brace on the left side.