

# AVANT-PROPOS

o o o o o c

Oriane-Sans-Égale est célèbre à travers le monde que parcourent les troubadours. Sa réputation de beauté amène en Avignon tous les hommes pour qui l'inconnu s'offre paré de prestigieux espoirs.

Mais Oriane curieuse d'amour n'a jamais aimé, et sous les yeux de l'amant de la veille, indifférente jusqu'à la cruauté, elle accueille l'amour nouveau encore riche des mystérieuses promesses de son propre rêve.

En elle se trouvent réunies toutes les curiosités amoureuses. Le narcissisme la penche au bord de la fontaine — dans l'amour du poète, elle recherche, puis abandonne une sensualité libertine; ses femmes l'entourent d'une équivoque tendresse — dans l'amour du marchand, elle répond à l'appel mystérieux de l'Orient, de ses parfums, de ses trésors, de ses légendes de soleil, de volupté et de sang. Mais Oriane découvre que les perles meurent, qu'en tous pays les légendes répondent aux mêmes espoirs et les déçoivent également.

Le second acte comporte la rencontre d'Oriane et de l'Amour. Elle ne l'a jamais entendu, et pourtant reconnaît son premier appel; — elle ne l'a jamais vu, et sait déjà que c'est là son visage: la révélation de l'Amour est mystérieuse. Si maintenant elle ne lui offre rien, c'est qu'en son cœur, déjà, elle lui a tout donné.

Craintive pour la première fois, Oriane émue, troublée aux limites du ravissement, perd jusqu'au souvenir d'un passé, pour elle désormais vide de sens, et croit retrouver, au seuil de ce monde nouveau, sa pureté intégrale — cruelle illusion. De ce qui fut, rien ne se peut abolir; chaque geste, dans l'espace, s'inscrit pour toujours et le destin le cache ou le dévoile à son gré. A l'heure marquée surgira le passé d'Oriane dans le cynisme de son impudeur et de sa cruauté. Et parce que l'Amour est en même temps impitoyable et magnifique, parce que deux cœurs — même égaux en passion — ne se comprennent jamais, le Prince d'Amour, en cet instant, voit son amour qui meurt, tandis qu'Oriane meurt d'amour.

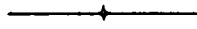
Claude SÉRAN.

L'action se passe à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, dans le château d'Oriane-Sans-Égale, en pays d'Avignon.

Les deux actes, situés dans le même décor, se suivent sans interruption musicale. Ils sont enchaînés au point de vue scénique par un intermède dont l'action se déroule sur le proscenium. La chute du rideau, entre les deux actes, ne marquera qu'une interruption dans le temps.



## NOMENCLATURE DE L'ORCHESTRE



Petite flûte  
**2** Flûtes  
**2** Hautbois  
Cor anglais  
**2** Clarinettes (la 1<sup>re</sup> prenant la Petite clarinette)  
Clarinette basse  
**2** Bassons  
Contrebasson  
  
**4** Cors  
**3** Trompettes  
**3** Trombones  
Tuba-contrebasse  
  
Timbales  
Triangle (prenant le Tambour de basque et les Castagnettes)  
Tambour militaire (prenant le Tambour de basque et le Tam-tam)  
Cymbales (prenant le Tam-tam)  
Grosse caisse (prenant le Tam-tam)  
  
Célesta (prenant les Timbres et le Xylophone [à clavier de préférence])  
**2** Harpes  
  
Quintette à cordes

Plus un petit groupe dans la coulisse - pour les exécutions au théâtre - composé de:

**2** Flûtes  
**2** Hautbois  
Cor anglais  
**2** Clarinettes en Si  $\flat$   
**2** Bassons

chœur mixte et ténor solo.

### NOTE DES EDITEURS

La copie de la Partition et des Parties d'orchestre est interdite  
et sera poursuivie comme contrefaçon.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation  
et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.*

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires:  
MM. Durand & C<sup>ie</sup>, 4, Place de la Madeleine.

# ORIANE ET LE PRINCE D'AMOUR

FLORENT SCHMITT

Op. 83

*La cour du château d'Oriane. Des terrasses la dominant, le murmure d'une fontaine l'anime. Deux larges baies ouvrent des perspectives sur la campagne environnante. Cette cour est meublée de lauriers roses, de citronniers. Au-dessus du mur, décoré de guirlandes, des pointes de cyprès montent vers le ciel.*

**Calme**

2 CLARINETTES en SI $\flat$

CLARINETTE BASSE en SI $\flat$  *Solo*

2 BASSONS

4 CORS en FA

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

**Calme**

Fl.

Cl. B.

Bons *à 2*

C. Bon

Cors

Célesta

Violons I *Solo* *Les autres*

Violons II

Altos

Violoncelles

C. B.

3

Fl.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Yons

Altos

Velles

C. B.



4

Fl.

Hautb.

Bons

Cors

Harpes

1<sup>re</sup>

mf

3

5

Sib Ré

4

Yons

Altos

Velles

C. B.

Expr.

poco cresc.

mf

Div.

5

Hautb. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

Cl. B. *p<sub>3</sub>* *cresc.*

Bons *p<sub>3</sub>* *cresc.*

C. Bon *p*

Harpes

5

Vons *p*

Altos *p*

Unis *p*

Velles *p*

C. B. *p*



Fl. *f* *3* *dim.*

Hautb. *f* *mf*

Clar. *f* *mf* *mp*

Cl. B.

Bons *f*

Timb.

Vons *mf* *3* *Div.*

Altos *mf* *3* *Div.*

Velles *mf* *3* *Div.*

C. B. *mf* *3* *Div.*

6 M<sup>^</sup>me mouvt

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. *Solo 3* *mf* *f*

Clar.

Cl. B. *p* *mf*

Bons *p* *cresc.*

Cors *p*

Timb. *p*

Trg. *p*

T. de B. *p*

Célesta *mp*

Harpes *mp* *gliss.* *mp* Fa# Sol# Sib Si# Do#

RIDEAU. Le nain d'Oriane s'efforce aux belles manières et aux danses gracieuses.

6 M<sup>^</sup>me mouvt

vons *p* *Sourdines* *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *Unis pizz.* *p*

velles *Unis* *p* *cresc.*

C. B. *p* *mf*

Div. pizz.

pte Fl. Fl. Hautb. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Timb. Trg. T. de B. Célesta Harpes

mf dim. p f 5 I à 2 f Bouch. Ouv. II. III. Sourdines Ré à Mi p Fa Sol# La# Do#

Des valets qui traversent la scène en courant...

Pressez un peu

vons I II Altos velles C. B.

Solo Les autres arco 5 pizz. Sans sourd. Solo 7 arco 5 pizz. dim. p cresc. f

Revenez 7 Au mouvt

pte Fl. *p*

Fi. *mp* Solo *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. *mp* *poco cresc.*

Cl. B. *mf* *p* *poco cresc.*

Bons *dim.* *p* *poco cresc.*

C. Bon *p* *poco cresc.*

Cors *dim.* *p* *poco cresc.*

Tromp. I. Sourdine Solo *dim.* *p* *poco cresc.*

Timb. *p*

Trg. *p*

T. de B. *p*

Célesta *mp*

Harpes *mp* (gliss.) Mib Fa# La#  
Do#

surprennent ce jeu du nain.

Revenez 7 Au mouvt

vons *mp* *Sourdines* *arco* *p* *Sans sourd.*

Altos *dim.* *dim.* *p* *poco cresc.*

velles *dim.* *arco* *p* *pizz.* *poco cresc.*

C. B. *dim.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *poco cresc.*



Pressez un peu

//Au mouvt

8

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

T. de B.

Cymb.

Célesta

Harpes

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

Musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Trg., T. de B., Cymb., Célesta, Harpes, Violons, Altos, Violoncelles, and C. B. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*. There are several performance instructions, including *Non arpegg. (n'arpégez les accords que précédés de)* and *à 2*. The score is divided into two systems, with the second system starting with the instruction *Pressez un peu* and *//Au mouvt*. The page number 7 is in the top right corner.

Ils se moquent de lui.  
Pressez un peu

Ce dont le nain, tout d'abord, ne paraît pas se soucier.  
//Au mouvt

8

Sourdines

Pressez un peu

Pressez davantage

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *poco cresc.* *mf* II

Cl. B. *mp*

Bons *poco cresc.* *mf*

C. Bon *poco cresc.* *mf*

Cors *mf* *p* *mf*

Tromp. *poco cresc.* *mf*

Tromb.

Timb. *poco cresc.* La à Si, Do à Mi b

Harpes *mf* *mf*

Mib Solb La b à 2 *mf* Mi b Fa# Sol b  
 Do b Si b Do# Ré# *mf*

Ils lui dérobent son bonnet et se sauvent.  
Pressez un peu

Pressez davantage

Le nain furieux les poursuit.

Sans sourd. *mp* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *pizz.*

Vons *poco cresc.* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mp* *pizz.*

Altos *poco cresc.* *arco* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mp*

Velles *pizz.* *poco cresc.* *mf* *mp*

C. B. *poco cresc.* *mf* *mp* *mf*

Pressez encore Elargissez 9 Au mouvt

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. T. de B. Cymb. Gr. C. Célesta Harpes

*cresc.* *ff* *mp* *I. Solo*

Do $\flat$  Do $\sharp$  Sol $\sharp$   
Do $\flat$  Ré $\flat$

Mais vite il s'arrête, essoufflé.

Pressez encore Elargissez 9 Au mouvt

vons Altos velles C. B.

*cresc.* *ff* *Div. arco* *Div. pizz.* *ff* *Div. arco*

Fl. I. *p* *mf*

Hautb.

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Bons I. Solo *mp* *f* *dim.*

C. Bon *p* *mf*

Cors III. Sourdine *p* *mf* *ôtez la sourd.* *Sourdine*

Tromp.

Tromb. } Sourdines

Timb. Si à Sib

Harpes 1<sup>re</sup> *p* *cresc.* *mf* Fa *h* Do *#*

Le nain revient à sa danse.

Vons *p* *mf* *pizz.* *dim.*

Altos *p* *mf* *pizz.* *dim.*

velles *p* *mf* *pizz.* *dim.*

C. B. *p* *mf* *pizz.* *dim.*

pte Fl. Fl. Hautb. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Cymb. Célesta Harpes

I. Solo *p* 3 *f* *dim.*  
 Otez la sourd.  
*pp* *poco cresc.* } Otez les sourd.  
*pp* *poco cresc.*  
 Sib à Lab, Sol à Réb  
 Bag. *p* *poco cresc.*  
*mf* *f* 7 6  
 a 2 *f*

Vons I II Altos velle Solo Les autr. C. B.

Solo arco *mf* 7 *cresc.* avec les autres  
 Les autres *p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
 arco *mf* *f* pizz. *dim.*  
*p* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *cresc.* *f*

### Un peu plus lent

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. *Solo* *mp*

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *Solo* *dim.* *p*

C. Bon *p*

Cors

Tromp.

Tromb.

Trg. *p* (Tamb.) *dim.*

T. de B. *p* *dim.*

Célesta *mp*

Harpes *mp* *1re gliss.*

**Un peu plus lent**

Vons *Sourdines* *Div.* *p* *arco* *pp*

Altos *Sourdines* *Div.* *arco* *pp*

velles *Sourdines* *p* *Div.* *arco* *pp*

C. B. *p* *dim.*

**11** Mouvt modéré

Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
Corns  
Tromp.  
Tromb.  
Cymb.  
Harpes

*De la terrasse deux nègres porteurs de trompes lancent un signal qui annonce l'arrivée d'Oriane et appelle ses hôtes. Le nain se précipite.*

**11** Mouvt modéré

Sans sourd.  
Sous  
Altos  
Velles  
C.B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb.

Vions

Altos

velles

C. B.

*Entrée des hôtes,*



12

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

*des jongleurs, des musiciens.*

12

vons

Altos

velles

C. B.

pizz.

f

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

13

vons

Altos

Velles

C.B.

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Trg. Tamb. Célesta Harpes Vons Altos velles C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Piccolo Flute (pte Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Trigon (Trg.), Tambores (Tamb.), Celesta (Célesta), Harps (Harpes), Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C.B.). The score features various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*, as well as articulation and performance instructions like *pizz.*, *arco*, *En 3*, and *a 2*. The music includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is written in a key signature of two flats. The page number 17 is located in the top right corner.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb. Ord.

Gr. C.

Célesta

Harpes

*Sur la terrasse, d'où l'on accède à la cour par des degrés, Oriane paraît. Ses pages, ses femmes l'accompagnent. Trois suivantes soutiennent la longue traine de son manteau. Le poète, son amant, est près d'elle.*

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

En 2

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Corns

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Vions

Altos

Celles

C. B.

*mp*

*dim.*

*p*

*p 3*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp 3*

*dim.*

*dim.*

6

7

6

7

Fa# Sol b

Ré b

Unis

Unis

*mp*

*mp 3*

*dim.*

*dim.*

pte Fl.

Fl. *mf* 3 *f* *à 2*

Hautb. *mf* *f*

Cor A. *f*

Clar. *mf* 3 *f*

Cl. B. *f*

Bons *mf* *f* *à 2*

C. BON *f*

Cors *cresc.* *f* 3

Tromp. *mf* 3 *f* 3

Tromb. *f* 3 *à 2*

Timb. Lab à Lab, Réb à Réb, Mib à Mi ♭

Trg. *f*

Tamb. *p* 3 *p*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Gélesta *mf* *f*

Harpes *mf* *f* Mi ♭ Si ♭

vons *En 3* *cresc.* *En 3* *f* *Div.* *En 2* 7

Altos *En 3* *pizz.* *cresc.* *En 3* *arco* *f*

velles *mf* *f*

C. B. *f*

15

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Harpes

En Mi b

Violons

Div.

Altos

Violoncelles

C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célésta

Harpes

La à Fa #, Mi à Si

Fa # La b Mi b Si b

vons

Altos

velles

C. B.

Unis

Div.

Div.



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

vons

Altos

velles

C. B.

Fa # à La

Fa b

Div.

Unis

pte Fl.

Musical staff for pte Fl. with notes and rests.

Fl.

Musical staff for Fl. with notes and rests.

Hautb.

Musical staff for Hautb. with notes and rests.

Cor A.

Musical staff for Cor A. with notes and rests.

Clar.

Musical staff for Clar. with notes and rests.

Cl. B.

Musical staff for Cl. B. with notes and rests.

Bons

Musical staff for Bons with notes and rests.

C. Bon

Musical staff for C. Bon with notes and rests.

Cors

Musical staff for Cors with notes and rests.

Tromp.

Musical staff for Tromp. with notes and rests.

Tromb.

Musical staff for Tromb. with notes and rests.

Timb.

Musical staff for Timb. with notes and rests.

Trg.

Musical staff for Trg. with notes and rests.

Tamb.

Musical staff for Tamb. with notes and rests.

Cymb.

Musical staff for Cymb. with notes and rests.

Gr. C.

Musical staff for Gr. C. with notes and rests.

Célesta

Musical staff for Célesta with notes and rests.

Harpes

Musical staff for Harpes with notes and rests.

vons

Musical staff for vons with notes and rests.

Altos

Musical staff for Altos with notes and rests.

velles

Musical staff for velles with notes and rests.

C. B.

Musical staff for C. B. with notes and rests.

La à Lab, Ré à Réb

(Tamb. de basque)

Div.

Div.

Un peu élargi

Pte Fl.

Musical staff for Piccolo Flute (Pte Fl.) with notes and rests.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) with notes and rests.

Hautb.

Musical staff for Oboe (Hautb.) with notes and rests.

Cor A.

Musical staff for Horn A (Cor A.) with notes and rests.

Clar.

Musical staff for Clarinet (Clar.) with notes and rests.

Cl. B.

Musical staff for Clarinet B (Cl. B.) with notes and rests.

Bons

Musical staff for Bassoons (Bons) with notes and rests.

Cors

Musical staff for Horns (Cors) with notes and rests.

Tromp.

Musical staff for Trumpets (Tromp.) with notes and rests.

Tromb.

Musical staff for Trombones (Tromb.) with notes and rests.

Trg.

Musical staff for Snare Drum (Trg.) with notes and rests.

Cymb.

Musical staff for Cymbals (Cymb.) with notes and rests.

Célesta

Musical staff for Celesta (Célesta) with notes and rests.

Harpes

Musical staff for Harp (Harpes) with notes and rests.

Fa#

Ré#

Lab

Un peu élargi

Vons

Musical staff for Violins (Vons) with notes and rests.

Altos

Musical staff for Violas (Altos) with notes and rests.

Velles

Musical staff for Cellos (Velles) with notes and rests.

C. B.

Musical staff for Double Basses (C. B.) with notes and rests.

Au mouvt

Fl. *p*

Hautb. *mp*

Cor A.

Clar. I *p*

Cl. B. *p*

Bons *poco cresc.*

C. Bon *p*

Cors *p* Sourdines *cresc.*

Tromp. *p* *poco cresc.*

Tromb. *p*

Timb. *p* *poco cresc.*

Harpes *p* Do b. *cresc.*

Au mouvt

I *pp*

Vons *pp* *Div.* *tr.*

II *pp* *Div.* *tr.*

Altos *pp* *Div.* *tr.*

velles *pp* *Div.* *tr.*

C. B. *pp* *Div.* *tr.* *pizz.* *arco* *poco cresc.*

pte Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. BON   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 Trg.   
 Célesta   
 Harpes   
 I   
 vons   
 II   
 Altos   
 velles   
 C. B.

f   
 II   
 Sans sourd.   
 Sourdines   
 mf   
 mf   
 mf   
 Lab à Fa#, Ré à Mi   
 6   
 6   
 6   
 dim. 6   
 dim. 6   
 7

18

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

Bon

Cors

Trp. I. II. (sourd.)

Célesta

Harpes

UN JONGLEUR

Le soleil en son mi . dy Se rit sur la fon . te . le .

18 Oriane s'arrête au-dessus de la fontaine. Solo

Vons I

II

Altos

velles

C. B.

*p* *mp* *mf* *poco* *arco* *pizz.* *Div.* *La #* *ôtez les sourd.*

19

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trg.

T. T.

Célesta

Harpes

un J.

SOPR.

CONTR.

TEN

BASS.

CHŒUR

te. Et nous auprès d'El.le sis Chan\_tons no\_tre doux sou\_cy: La beau\_té qu'el.le re.

*poco*

*p*

*poco*

*p*

*poco*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Bouche fermées*

(Cymbales)

La b

19

Solo

Les autres

Div.

Solo

Les autres

C. B.

Tous div.

Div.

Div.

*mp*

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. *p*

Clar. *p*

Cl. B. *mp*

Bons *p*

Cors *p*

Timb. *mp*

T. de B. *p*

Harpes *mp*

un J. *mp*

Flute: *p* (6)

Clarinet: *p*

Bassoon: *mp*

Trumpets: *p*

Timpani: *mp*

Drum: *p*

Harp: *mp*

Violin: *mp*

Violoncelle: *p*

Double Bass: *p*

Lyrics: - flè - 5 - te.

Lyrics: Fa ♯ Ré ♭

Mouvement dansant du corps de ballet.

Vons *mp*

Altos *p*

velles *p*

C. B. *p*

Violoncelle: *mp* (5) (6)

Viola: *p* (6)

Violin: *p* (6)

Double Bass: *p* (6)

Lyrics: Tous pizz.

Lyrics: pizz. (non div.) pizz. pizz.



Fl. *poco cresc.*

Hautb. *p* *poco cresc. dim.*

Cor A. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc. dim.*

Cl. B. *mf*

Bons *poco cresc.*

Cors *poco cresc.*

Timb. *poco cresc. dim.*

T. de B. *poco cresc. dim.*

Cymb. *Bag. tr. p mf*

Harpes *à 2 mf Ré#*

S. *p* *cresc.*  
Heureux d'aimer sans mer. cy, Vivons le cœur é. blou i De ce doux sou.

C. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*  
Heureux d'aimer sans mer. cy, Vivons le cœur é. blou i De ce doux sou.

B. *p* *cresc.*

Vons *arco mp* *pizz. poco cresc. dim.*

Altos *arco mp* *pizz. poco cresc. dim.*

velles *poco cresc. dim.*

C. B. *poco cresc.*

**21** I. Solo

Fl. *mp*

Hautb.

Clar. Prenez la petite clarinette en mi $\flat$

Cl. B. *p*

Tromp. (Sans sourd.) I *p*

Tromb. Sourdines *pp*

Timb. Fa $\sharp$  à Sol *pp*

Trg. *p*

Cymb. *p*

Celesta *mp*

Harpes (à 2) *mp* Mi $\natural$   
Ré $\natural$

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

**21** Oriane danse pour son reflet autour de la fontaine.

vons Div. arco *pp* *pizz.* *pizz. mp*

Altos *p*

velles *p*

C. B. *p*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

pte Cl.

Clar.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Jeu de Timbres

Harpes

Solo

*mf*

*p*

Sourdines

*p*

*mp*

*mp*

Sol à Fa#, Mi à Do#

von solo à déf. de pte Cl.

Les autres

II

Altos

velles

C. B.

*mf* arco

*p*

arco

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*mp*

pte Fl.

Fl. *mf* 3 *cresc.*

Hautb. *mf* 6 *cresc. tr.*

Cor A.

pte Cl. *dim.* Reprenez la Grande Cl.

Clar. *cresc.*

Cl. B.

Bons (Bassons) pas de C. B<sup>n</sup>

Cors IV (Sourd.) *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. (Sourd.) *mp*

Trg. *mf*

Timbr. *mf*

Harpes Fa Sol Do

Von solo *dim.* avec les autres

Les autr. *mf*

II *arco tr.* *mf* pizz.

Altos *arco tr.* *mf* pizz.

velles *arco tr.* *mf* pizz.

C. B. *mf*

23

pte Fl.

Fl. *dim.*

Hautb. *mp* Solo

Cor A. *dim.*

Clar.

Cl.B.

Bons *mf* Soli à 2

Cors *p* Sans sourd.

Timb. *p* Fa# à Sol#

Trg.

Timbr. *dim.*

Harpes Fa# Sol# La#  
Do#

LE JONGLEUR

23

vons *dim.* *p* Div. *arco*

Altos *dim.* *p* *arco*

velles *dim.* *p*

C. B.

Comme un cygne au long col blanc Mi -

Fl. *mp* 6

Hautb. 5 6 7 6

Cor A.

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. Bon

Cors { Sourdines

Tromp. { Sourdines *mp* 3

T. de B. *p*

Harpes *mf* 1<sup>re</sup> Sol<sup>h</sup>

le J. *mp* *arco* *pizz.* *p*

vons *mp* *arco* *pizz.* *p* Div. *poco*

Altos *mp* *arco* *pizz.* *p* Div.

velles *mp* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *p*

Lyrics:  
 rant sa grâ-ce hau-tai-ne, Vous li-vrez à la fontaine, Aux frais bai-  
 vons  
 Unis *pizz.* *arco*  
 Div. *poco*

Fl.

Hautb. *poco cresc.*

Cor A. *mp*

Clar. *pp e cresc.*

Cl. B.

Bons

C. Bon *p*

Cors (sourd.) *poco* } Sans sourd.

Tromb. } Sans sourd. *mp*

Timb. *p*

T. de B. *mf*

Harpes *cresc.* *mf* *f* *gliss.*

le J. *poco cresc.*  
 sers du courant Le jeu d'un re-flet dan-sant.

vous *Div.* *mf* *Unis pizz.*

Altos *poco cresc.* *mf* *pizz.*

velles *arco Div.* *mf* *pizz.*

C. B. *mf*

24

pte Fl. *mf* *tr*

Fl. *p* *mf*

Hautb. *mf*

Clar. *p* *f*

Bons *mf* *3*

Cors

Tromp. *Sans sourd.* *mp*

Tromb. *I*

Timb. *Sol# à Fa, Si à Sib, Do# à Ré* *f*

Trg. *tr* *p* *mf*

T.de B. *mf*

Harpes *mf*

Vons *arco* *pizz.* *Div.* *Unis*

Altos *Div.* *Unis*

velles *arco* *pizz.* *3*

C. B. *3*



pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Timbres  
 Harpes  
 Vions  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Musical score for page 39, featuring a full orchestra. The score includes parts for:

- Flutes (pte Fl., Fl.)
- Oboes (Hautb.)
- Cor Anglais (Cor A.)
- Clarinets (Clar., Cl. B.)
- Bassoons (Bons, C. Bon)
- Cornets (Cors)
- Trumpets (Tromp.)
- Trombones (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Trautonium (Trg.)
- Tuba (T. de B.)
- Timpani (Timbres)
- Harpes (Harpes)
- Violins (Vions)
- Violas (Altos)
- Violoncelles (velles)
- Double Bass (C. B.)

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppizz.* (pizzicato). Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and articulation. The string parts include a section marked *(à 2) gliss.* (à 2 gliss.) for the harps and a section marked *arco* for the violins and violas. The double bass part includes a section marked *pizz.* (pizzicato).

A specific instruction "Fa à Fa #" is noted for the Trombone part.

pte Fl. *dim.*

Fl. *dim.*

Hautb. *I. Solo mp*

Cor A.

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *dim.*

Tromp. *dim.*

Tromb. *dim.*

Tuba *Sourdine p* Otez la sourd.

Timb. *p* Fa # à Sol, Si b à Si ♯, Do # à Ré

Timbres (Célesta)

Harpes (Gardez Ré ♯) *f* *gl.* *Solo*

LE JONGLEUR *p* *cresc.*  
 Mais d'un su-a - ve re - flet Crai -

(Obl.) *Solo mp pizz.* *p* *cresc.*

Yons *dim.* *pizz.* *Div. arco p* *arco mp pizz.* *cresc.*

Altos *dim.* *pizz.* *Div. arco p* *Unis pizz.* *cresc.*

velles *dim.* *pizz.* *arco p* *pizz.* *cresc.*

C. B. *p*

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf* Sourdines

Tromp. *mf* 3 Sourdines

T. de B. *mf* 2

Harpes Sib *mf*

le J. *mf*

vons I Solo *mf* arco Div. *mf* avec les autres

II *mf* Unis pizz. arco

Altos Solo *mf* arco Div. *mf* avec les autres

velles *mf* arco Div. *mf* pizz.

C. B. *cresc.* *mf*

gnez le char.me se . cret! Gar . dez-vous bien du mira . . . ge Qui ja .

pte Fl. *mf*

Fl. *mf* 3

Hautb.

Cor A.

Clar. *dim.*

Cl. B.

Bons *dim.*

C. BON *mf*

Cors (sourd.) *poco dim.* } Sans sourd.

Tromp. Sans sourd.

Timb. *mp*

Trg. *mf*

T. de B. *poco dim.*

Célesta *mf*

Harpes *poco dim.* (Gardez Sib)

le J. *dim.*  
 \_ dis sur l'eau penchait Nar - cis - - se vers son i - ma - ge.

vons *Unis pizz.* *arco dim.* *pizz.*

Altos *Unis pizz.* *arco dim.* En 3

velles *dim.*

C. B. *dim.*

26

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Timb. T. de B. Célesta Harpes

SOPR. CONTR. TÉN. BASS.

Sol à La

*p* *mp* *cresc.*

26 Mouvement du corps de ballet.

vons Altos velles C. B.

*p* *pizz.* *cresc.* *arco* *pizz.* *cresc.*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb. La à Sol

T. de B.

Cymb.

Célésta

Harpes

S.

C.

T.

B.

Violons

Altos

Vclles

C. B.

*mf*

*cresc.*

*tr.*

*p.*

*mf*

*dim.*

*arco*

*pizz.*

*Div.*

27

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Cor A. *dim.*

Clar. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

Cors *dim.*

Tromp. I, II *dim.* Sourdines

Timb. *dim.* Sol à Sol #

T. de B. *dim.*

Cymb. *dim.* (Tam-tam)

Célesta *dim.*

Harpes *dim.* La #

S. *p* LE JONGLEUR *p*  
ser, Las! vint à tom-ber. Da . . .

C. *p*

T. *p*

B. *p*

*Bouches fermées*

27

Le poète s'approche d'Oriane. Ils dansent.

Vons *dim.* Solo *arco* *p* *mp*

Altos *dim.* *arco* *p* *arco* *mp*

velles *dim.* Solo *p* *mp*

C. B. *dim.* *p*

Fl. I  
Hautb.  
Clar. I  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Corns  
Trp. I. (sourd.)  
Trg.  
T.-T.  
Célesta  
Harpes  
1<sup>re</sup> J.  
S.  
C.  
T.  
B.  
Violon solo  
Les autres  
II  
Altos  
Violles  
C. B.

*mf* I. Solo  
*p*  
*poco*  
*mf*  
*mp*  
*poco*  
*dim.*  
*dim.*  
*p*  
*mp*  
*poco*  
*mp*  
*1<sup>re</sup>*  
*mf*  
*mf*  
*sempre pp*  
*f*  
*Div.*  
*Solo*  
*Les autres*  
*f*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 46. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet I (muted), Trombone, Tuba, Celesta, Harp, Violin I, Viola, Violoncello, Double Bass, Violin Solo, Other Violins, Viola II, Alto, Violoncello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, mp, f, pp), performance instructions (poco, dim., Solo, Div.), and articulation (accents, slurs). The vocal line for Violin I includes the lyrics: "me de notre pen-ser, A-vons cy pour vous com-plai-re". The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.





Fl. II *pp*

Hautb. I *mp*

Cor A. *pp*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Tromps. *pp*

Cors *pp* Sourdines *p*

Cymb. (Bag.) *pp*

Célesta *p*

Harpes *p*

LE JONGLEUR

Pour . . . tant . . . m'écoutez

S. *pp* A

C. *pp* Bouches fermées

T. *pp* A

B. *pp* Bouches fermées

Von solo

Les autr.

II *pp*

Altos *pp* Div.

velles *pp* Div.

C. B. *pp*

Fl. *poco cresc.*

Hautb. *mf*

Cor A.

Clar. *poco cresc.*

Cl. B. *poco cresc.*

Bons *poco cresc.*

Cors (sourd.) *poco cresc.*

Timb. *pp* *mp* *poco cresc.* Sol# à Fa, Ré à Mi

Cymb.

Célesta *mf*

Harpes *mf*

le J. *poco cresc.*  
 pei - ne, O Princes - se trop loin - tai - ne!

S. *poco cresc.*

C. *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

B.

Solo  
 vons I Les autres Div. *mf* *p*

II *mf* *Div.*

Altos *mf* *p*

velles *mf*

C. B. *poco cresc.*



31

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Célesta

Harpes

S.

C.

T.

B.

1re Sol

En Mi Ré

2e Ré

3e Ré

4e Ré

LE JONGLEUR *più cresc.*

Chè - re Beau - té, mon plai -

*mf* *p* *f* *cresc.* *mf* *f* *mf* *f*

(Sourd.) Otez la sourd.

31

Von solo

Les autr.

II

Altos

velles

C. u.

avec les autres

*mf* *pizz.* *f*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Célesta

Harpes

le J.

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*dim.*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mp*

*pizz.*

*f*

*Div.*

*poco cresc.*

*più cresc.*

*mf*

*p*

*mp*

*poco cresc.*

*f*

La 1<sup>re</sup> prend la pte Cl.

Sib Ré#

à 2

Fab La#

Ré#

-sir, Si m'étiez jamais par - ju - re, A - vant que de me tra - hir, Pour

Ah! si m'étiez jamais par.

Si m'étiez jamais par - ju - re...

Ah! si m'étiez jamais par.

*3*

*5*

*I*

Fl. *f* *dim.*

Hautb. *f* *dim.*

Clar. *f* *dim.* II *mf*

Cl. B. *f* *dim.*

Bons *f* *dim.*

Cors *f* *dim.*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf* Fa à Sol b

Célésta *f* (Timbres)

Harpes *f* Ré b

le J. Dieu! faites-moi mourir De moins cru el le blessu re.

S. -ju - re...

C. A

T. -ju - re...

B. A

Vons I *f* *dim.* pizz.

II *f* *dim.* pizz.

Altos *f* *dim.* pizz.

velles *f* *dim.* pizz.

C. B. *f* *dim.*

Fl. Solo *p*

Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. II *p*

Bons *p*

C. B<sup>on</sup> *mp*

Cors *p*

Tromp. Sourdines *mp*

Timb. *p*

T. de B. *p*

Harpes *mp* 1<sup>re</sup> *si b*

S. *p* Ain-si se plaint Doux - Ay -

C. *p*

T. *p* Ain-si se plaint Doux - Ay -

B. *p*

Mouvement du corps de ballet.

Vons *p* arco *pizz.*

Altos *p* arco *pizz.*

velles *p* arco *pizz.*

C.B. *p*



Fl. *mp*

Hautb. *poco cresc.* *dim.*

Cor A. *poco cresc.* *dim.*

Clar. II *poco cresc.* *p*

Bons *poco cresc.*

C. BON *mf*

Cors *poco cresc.*

Tromp. (sourd.) *poco cresc.* *3*

Timb. *poco cresc.* *dim.*

T. de B. *poco cresc.* *dim.*

Cymb. *p* *mf*

Harpes *à 2; mf*

S. *cresc.* *dim.*  
mer: Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

C. *cresc.* *dim.*  
Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

T. *cresc.* *dim.*  
mer: Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

B. *cresc.* *dim.*  
Voudrez-vous point é . cou . ter Si parfait chan-

vons *arco* *poco cresc.* *pizz.* *Dim.* *dim.*

Altos *poco cresc.* *arco* *pizz.* *dim.*

velles *poco cresc.* *arco* *pizz.*

C. B. *poco cresc.*

pte Fl. *p* *poco cresc.*

Fl. *p* *poco cresc.*

Hautb.

Cor A. *mf*

pte Cl. *p* *cresc.*

Clar. *poco cresc.*

Cl. B.

Bons *p*

Cors *mp* Sourdines III *mp*

Tromp. *Sans sourd.* *p* *poco cresc.*

Timb. *Si à Lab, Mi à Sib* *p* *poco cresc.*

Trg. *p* *poco cresc.*

T. de B. (Tamb. mil.) *poco cresc.*

Cymb.

Timbres *p* *poco cresc.*

Harpes *mp* (à 2) *Si #* *Mi #* *poco cresc.*

S. *p* *poco cresc.*

C. *p* *poco cresc.*

T. *p* *poco cresc.*

B. *p* *poco cresc.*

von solo à déf. de pte Cl. *mf* *cresc.*

Les autr. *p* *poco cresc.*

II *p* *pizz.* *poco cresc.*

Altos *p* *pizz.* *poco cresc.*

velles *p* *poco cresc.*

C. B. *p* *poco cresc.*

*più cresc.*

*mf*

Hautb. *più cresc.* *mf*

Cor A. *Reprenez la Gr. Cl.*

pte Cl. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors *poco cresc.* } Sans sourdines *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Trg. *più cresc.* *p*

Timbres *più cresc.* *mf* (Célésta)

Harpes *più cresc.* Sol  $\sharp$  Mi  $\flat$  La  $\flat$  Sib Dob Ré  $\flat$  Sol  $\sharp$

S. *mf*

C. Ain - si se plaint Doux - Ay -

T. *mf*

B. *mf*

von solo

Les autr. *più cresc.* *mf*

II *più cresc.* *mf*

Altos *più cresc.* *mf*

velles *pizz. più cresc.* *mf*

C. B. *più cresc.* *mf*

**35**

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Célesta

S.

C.

T.

B.

vons I

II

Altos

velles

C. B.

*mf* Vou. lez- vous point é. cou. ter La ten. dre complain. te?

*mf* Doux- Aymer: vou. lez- vous é. cou. ter Si par. fait chanter?

*mf* Ain. si se plaint Doux- Ay. mer: E. cou. tez la ten. dre complain. te.

Ain. si se plaint La ten. dre complain. te.

TOUS

Div.

*arco*

*arco*

*poco dim.*

*poco dim.*

### Retenez peu à peu

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Célesta

Harpes

vons I

II

Altos

velles

C. B.

dim.

Solo

3

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Lab à Si, Sib à Mi

Fa # Sol #

div.

mp

Sourdines

**36** Très calme, presque lent

pte Fl. *p*

Fl. *p* *poco cresc.*

Hautb. *p*

Cor A.

Clar.

Cl. B. *p*

Bons

Cors *pp*

Timb. *p*

Trg. *p*

Harpes *p* *cresc.* Do #

**LE JONGLEUR**

Mais quels dits auront fa - veur Si vous grisez de l'o.deur De la dou - ceur dé - fen .

*Jeu d'Oriane, des femmes et des fleurs.*

**36** Très calme, presque lent

(Div.) pizz. *p*

Sourdines (Div.) pizz. *p*

Altos Sourdines Div. *p*

vclles Sourdines Div. arco *p*

C. B. pizz. *p*

Retenez un peu

pte Fl. *poco cresc.* *dim.*

Fl. *mf*

Hautb *mf* *p*

Cor A. *mp*

Clar. *p* I.

Cl.B.

Bons *mp* II

Cors } Sourdines *mp* *mp* Ôtez les sourd.

Timb.

Trg. *poco cresc.* *dim.*

Célesta *mf* *dim.*

Harpes *mf* 1<sup>re</sup> 8<sup>va</sup> Sol # Do #

le J. *dim.* *p*  
 - du - e Qui mon - te de la chair nu - e De vos pa - reil - les les

vons *arco* *mf* *arco* *mf* *Dim.* *dim.*

Altos *mf* *dim.*

velles *mf* *Dim.* *dim.*

C.B. *mf*

**37** Au mouvt

pte Fl. Fl. Hautb. Clar. Cl.B. C. Bon Cors I. II Timb. Trg. Célesta Harpes le J. S. C. T. B.

à 2

fleurs? \_\_\_\_\_

Las! quels dits au.ront fa - veur?.. Trop douce est l'o - deur. \_\_\_\_\_

Las! quels dits au.ront fa - veur?.. Trop douce est l'o - deur. \_\_\_\_\_

A A

*Mouvement du corps de ballet.*

**37** Au mouvt

vons Altos velles C.B.

pizz.

Div. pizz.

Div.

p



Pressez peu à peu

Fl. *cresc.* *f* à 2

Hautb. *cresc.* *f*

Cor A. *f*

Clar. *mf* *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *p* Bouch. *p*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Timb. Si à La, Mi à Ré *f*

Trg. *p*

Tamb. *p*

Harpes

Pressez peu à peu

Vons *pp* *mf* *f* Sans sourd. arco

Altos *f* Sans sourd.

velles *f* Sans sourd.

C. B. *f* arco

38 Presque animé

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Sol à La b, La à Si, Ré à Do #

LE JONGLEUR  
A pleine voix

Tous seigneurs de qua - li - té Vous ont di - te Sans - E - ga - le: Sans - E -

S.

C.

T.

B.

Le poète se mêle à la danse d'Oriane et des femmes.

38 Presque animé

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

*à 2*

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

le J.

ga.le de Beau.té, D'in.dif.fé - ren - te fier.té,

S.

C.

T.

B.

Vons

mp

f

arco

Div.

Altos

mp

f

arco

Div.

velles

pizz.

mp

f

Div.

C.B.

f

39

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar. *à 2*

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Harpes

(En Ré<sup>b</sup> avec Ré<sup>b</sup>)

le J.

S.

C.

T.

B.

Sans E - gale en vo - lup - té Quand au jeu d'a - mour lut - tez,

*hatt!*

*hatt!*

39

vons

Altos

velles

C.B.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*Div. arco*

*arco*

*arco*

Elargissez un peu

40

Hautb. - Cor A. - Clar. - Bons - Cors - Tromp. - Tromb. - Timb. - Tamb. - Cymb.

Lab à Fa, Si à Sol b

(Tam-tam)

Sourdines

Harpes

Mib Fa Solb Lab

Sib Do Ré Mi

le J. - S. - C. - T. - B.

Sans E-ga - le ni ri - vale - Aux dé-sor-dres que je - tez, Sans E-ga - le ni ri -

40

Elargissez un peu

vons - Altos - velles - C.B.

pizz.

mf cresc.

pizz.

mf cresc.

1<sup>er</sup> mouvt (de 18): Modéré

Pte Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Clar.   
 Cl.B.   
 Bons   
 Cors   
 Tromp. (sourd.)   
 Timb.

Harpes

Mi ♭ Fa ♯ Sol ♯ La ♭  
 Si ♭ Do ♯

1<sup>er</sup> J.   
 S.   
 C.   
 T.   
 B.

- va - le Aux désor - dres que je - tez Par - mi tant de cœurs na - vrés.

*cresc.* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

1<sup>er</sup> mouvt (de 18): Modéré

Vons   
 Altos   
 velles   
 C.B.

arco   
 Sourdines pizz.   
 Sourdines pizz.   
 Sourdines pizz.

41

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Timb. Trg. T. T. Célesta Harpes S. C. T. B.

Measures 41-44 of the score. The woodwind section includes parts for Flute (I and II), Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bassoon. The brass section includes Trumpets (I and II with mutes), Timpani, and Trombones. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "Plaise à votre cœur changeant Cette ferveur sans égale." The harp part includes the notes "Do # à Do b" and "Sol b".

41

vons Altos velles C.B.

Measures 41-44 of the score, continuing from the previous page. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is marked with "Sourdines" and "Div." (divisi). The woodwind section includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bassoon. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "vous". The harp part includes the notes "En 4" and "En 3".

pte Fl. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Hautb. *f*

Clar. *cresc.*

Cl.B. *f*

Bons *f*

C.BON *f*

Cors *Sans sourd. mp*

Tromp. *Sans sourd. mp*

Tromb. *pp mp*

Timb. *p f*

Tamb. *p f*

T.T. *Le Tam-tam prend les Cymb. pp*

Célesta *mf (Timbres)*

Harpes *La # Sib Do b à 2 f Mi b La b Sol # La b Si b*

S. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents L'ap-pel de son

C. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents... A

T. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents... A

B. *cresc. f dim.*  
Amour qui jette à tous vents... A

vons *Sans sourd. (Div.) cresc. Sans sourd. En 3*

Altos *Sans sourd. (Div.) cresc. Sans sourd. II III*

velles *Sans sourd. b p f*

C.B. *Sans sourd. b p f pp*



42

Fl.

Hautb.

Clar. *p*

Bons

Cors *pp*

Tromp. *pp* } Sourdines

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

T. de B. *p*

Tamb.

Gr. C. *pp*

Harpes *tr*

S. *p*

chant Da - - - me, que vo - tre Beau -

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Da - - - me, que vo - tre Beau -

42

*Tandis que la danse se poursuit, des rumeurs lointaines annoncent l'approche d'une caravane.*

Vons *pizz.* *p* *tr*

Altos *pizz.* *p*

velles

C. B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors (sourd.)

Tromp. (sourd.)

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb. Bag. dr.

Gr. C.

Harpes

S.

C.

T.

B.

vons

Altos

velles

C.B.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*En 3 arco*

*mf*

*7*

*En 3 arco*

*6*

*Unis pizz.*

*mp*

*(Div.)*

*mp*

*Unis pizz.*

*mp*

*poco cresc.*

*mf*

*mf*

Sol | La #

- té, vo - tre beau - té Sans E - ga - le

- té, vo - tre beau - té Sans E - ga - le

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Pon

Cors (sourd.)

Tromp. (Sourd.)

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

S.

C.

T.

B.

vons

Altos

velles

C. B.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*pp*

*più cresc.*

*più cresc.*

*pp*

*mf*

*p*

*à 2*

*più cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*arco*

*Div.*

*En 3 arco*

*mf*

*pizz.*

*Unis*

*mf*

*mf*

*Unis*

*pizz.*

*più cresc.*

*più cresc.*

Sans sourd.

Fa # Sol #

Se mon - tre douce à l'a - mant qui va la ser.

Se mon - tre douce à l'a - mant qui va la ser.

Unis

Unis

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

S.

C.

T.

B.

Violons

Altos

Violles

C. B.

*mf*

*f*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*poco cresc.*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*p e cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*poco cresc.*

*mf*

*sempre cresc.*

*p*

*vant.*

*p*

*p*

*vant.*

*p*

*p*

*arco*

*En 3*

*(mf)*

*arco*

*En 3*

*(mf)*

*pizz.*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*(Div.) pizz.*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

Pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Gr. C.  
 Timbres  
 Harpes  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.

*Irruption en trombe des Mongols.  
 Dans la foule clameurs de surprise (et peut-être aussi d'effroi).*

44 En accélérant

Vons  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Pte Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 Trg.   
 Cymb.   
 Gr. C.   
 Harpes   
 S.   
 C.   
 T.   
 B.   
 Vons   
 Altos   
 velles   
 C. B.

*à 2*   
*mf*   
*cresc.*   
*ff*   
*9*   
*7*   
*molto ff*   
*tr*   
*p*   
*mf e cresc.*   
*Div.*   
*(Tous) cresc.*   
*(Tous)*

Sol à Sib, Do à Mi

DANSE DES MONGOLS

45 Assez animé

Musical score for 'Danse des Mongols' featuring woodwinds and percussion. The score is in 5/4 time and includes parts for Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Tamb., and Cymb. The music is marked 'Assez animé' and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *Ord.*. The percussion parts include snare drum (Tamb.) and cymbal (Cymb.) patterns.

DANSE DES MONGOLS

*La silhouette du Mongol monstrueux et magnifique dresse sous le porche sa haute stature.*

45 Assez animé

Musical score for 'Danse des Mongols' featuring strings. The score is in 5/4 time and includes parts for Violons (Violins), Altos, Violles (Violas), and C.B. (Cello/Bass). The music is marked 'Assez animé' and includes dynamic markings such as *f*. The Cello/Bass part features triplet markings.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

*Oriane regarde avec une surprise mêlée d'inquiétude l'Oriental.*

vons

Altos

velles

C.B.



Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

*D'un mouvement involontaire elle recule. A ce geste le marchand, immobile jusque là, fait un signe.*

(En 2)

vons

Altos

velles

C.B.

47

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *à 2*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. *Soli*

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

47

*Vingt esclaves entrent en courant. Ce sont les porteurs qui, depuis des semaines, dans le soleil et la neige, à travers déserts et*

vons

Altos

velles

C.B.

48

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Timbres

montagnes, transportent les trésors entassés pour Oriane, princesse lointaine, par le riche marchand qui l'aime en rêve.

48

vons

Altos

velles

C. B.



50 Au mouvt

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons *mf*

C. Bon

Cors *mf* I. Solo Sourdine III *mf* à 2 ôtez la sourd. *f*

vons *Unis pizz.* *p* *cresc.* *f*

Altos *Unis pizz.* *p* *cresc.* *f*

velles *pizz.* *p* *cresc.* *f*

C. B. *p* *cresc.* *f*

51

Fl. *I. Solo* *mf* *cresc.* *f* à 2

Hautb. *mf* *cresc.* *f*

Cor A.

Clar.

Cl. B. *mf*

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. Solo I. Sourdine *p* ôtez la sourd.

Trg. *p* *cresc.* La<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup>

Harpes *p* à 2 Sol<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup> *cresc.* Dob Si<sup>b</sup> Dob La<sup>#</sup> Sol<sup>b</sup>

vons *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

velles *p* *cresc.* *f*

C. B. *p* *cresc.* *f*

52

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

Do à Mib, Sib à Ré, Si à La

Lab

Sib Réb

Réb

*ff*

*mf*

*f*

*à 2*

52

vons

Altos

velles

C. B.

arco

pizz.

Div. arco

*ff*

*f*

*mf*

(1)  $\text{B}$  aux Cors: effet 5<sup>te</sup> plus bas comme en

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

Cuivré

Miç Laç

Siç Doç

vons

Altos

velles

C. B.

Unis

moins f

pizz.



Fl. *a 2*  
 Hautb. *p* *f*  
 Cor A. *mf* *f*  
 Clar. *a 2*  
 Cl. B. *mf* *f*  
 Bons *mf* *ff*  
 C. Bon *mf* *ff*  
 Cors *p* *f* *mf* *f*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *p* *f* *mf* *ff*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *ff*  
 Tamb. *p* *ff*  
 Cymb. *ff*  
 Gr. C. *ff*  
 Timbres *ff*  
 Harpes *ff* Sol *ff*  
 Vons *ff*  
 Altos *arco* *ff* Unis  
 Velles *pizz.* *arco* *ff*  
 C. B. *pizz.* *arco* *ff*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Timbres

Harpes

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), and Cymbals (Cymb.). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with dynamic markings such as *dim.* and *ff*. The percussion parts are mostly rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '55' is present at the beginning of the section.

La à Fa#, Ré à Sib, Mi à Do#

Vons

Altos

velles

C. B.

Musical score for strings, including Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The score is in the same key and time signature as the woodwinds. The string parts feature harmonic accompaniment with dynamic markings such as *dim.*, *pizz.*, and *ff*. A rehearsal mark '55' is present at the beginning of the section. The C. B. part includes the instruction 'Div.' (divisi).

En 3 arco

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

(Célesta)

Fa Sol b

Si b Ré b

Detailed description: This section of the score covers measures 56 through 59. It includes parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), Bassoons (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Cors, Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Triangle (Trg.), Cymbals (Cymb.), Gong (Gr. C.), Timpani (Timbres), and Harps (Harpes). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The brass section provides harmonic support. Percussion includes triangle, cymbals, and gong. The harp part is indicated with specific chords: Fa Sol b and Si b Ré b. The score is marked with dynamics like *ff* and includes performance instructions such as *à 2* and *En 2*.

vons

Altos

velles

C. B.

(En 2)

(En 2)

(En 2)

En 3 arco

En 2

En 3 arco

En 2

En 3 arco

En 2

Detailed description: This section of the score covers measures 56 through 59 for the string ensemble, including Violins (vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The strings play a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The score is marked with dynamics like *ff* and includes performance instructions such as *En 2* and *En 3 arco*.

57

Fl. *mf*

Cor A. *moins f*

Clar. *mf*

Cl. B. *moins f* *mf*

Bons *moins f* *mf*

Cors *moins f* *moins f* *dim.*

Tromp. *moins f* *moins f*

Harpes *f.* *dim.* Ré ♮

Vons *pizz.* *moins f* *pizz.*

Altos *moins f* *pizz.* *Div.* *dim.*

Velles *mf* *arco* *3*

C. B. *pizz.* *moins f* *mf* *3*

**Retenez progressivement**

*Expr.*

Cor A. *mf*

Clar. *dim.*

Cl. B. *mf* *arco* *dim.*

Timb. *mf* *arco* *dim.*

Harpes *mf* (Gardez La ♮)

**Retenez progressivement**

**En 3**

**arco**

Sourdines

Vons *Div.* *mf* *Div. arco* *mp* *p*

Altos *arco* *p* *mf*

Velles *mf*

C. B. *mf*

58 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Deux fois moins vite)

I. Solo

Hautb. *mp*

Cor A. *p* Solo

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Timb. *pp*

Harpes *p* Ré  $\sharp$  La  $\sharp$

Le poète s'interpose entre Oriane et ces dangereuses merveilles. Si averti qu'il soit des caprices de sa maîtresse, si préparé

58 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Deux fois moins vite)

(En 2)

Vons *pp* Sourdines

Altos *pp* Sourdines Div.

Velles *p* pizz. *pp* pizz.

C. B. *p*



59

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cor A. *mf* *dim.* I. Solo *p* II *mf*

Clar. *mf*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors *p*

Célesta *p*

Harpes Sol  $\sharp$  Do  $\sharp$  Sol  $\sharp$  Mi  $\sharp$  Sol  $\sharp$  La  $\sharp$  Do  $\sharp$  Ré  $\sharp$

à ses abandons, il souffre à la vue de ce rival indigne.

59

Vons (Div.)

Altos (Div.)

Velles *arco*

C. B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Vons I

II

Altos

velles

C. B.

*mp*

*p*

Sourdines

Solo

Sans sourd.

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*p*

**60**

**61 Animez peu à peu**

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors (sourd.)

Tromp.

Celesta

Harpes

Solo *Un peu en dehors*

*mf*

(II)

*p*

Sourdine

*p*

Otez la sourd.

*p*

(Timbres)

Ré#

*cresc.*

à 2

*cresc.*

Sans sourd.

III *poco cresc.*

*poco cresc.*

**60**

**61 Animez peu à peu**

Solo

Les austr.

II

Altos

velles

C. B.

*mf*

Div.

*p*

Div.

*p*

Div.

*p*

Sans sourd.

*pizz.*

*p*

arco

arco

Sans sourd.

à 2

*cresc.*

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Tamb. Timbres Harpes Vons Altos velles C. B.

*mf* *p* *cresc.* *mp e cresc.* *pp* *poco cresc.* *f* *ff* *tr* *p* *ff* *En 3* *Sans sourd.* *cresc.* *f* *ff* *En 3* *Div.* *En 3* *ff* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Mi Sol b La #  
Si b Ré b

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Timbres  
Harpes

Sib à Lab  
La ♭ (gardez Mi ♭)

à 2  
I

*ff*  
*dim.*  
*mf*  
*ff*  
*dim.*  
*mf*  
*ff*  
*dim.*  
*III*  
*dim.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*mf*

Mais Oriane ne l'écoute pas. Les bijoux en roulant à ses pieds couvrent tout bruit de paroles.

62 Mouvt précédent (Assez animé)

Vons  
Altos  
C. B.

(En 2)  
*dim.*  
*dim.*  
*(En 2)*  
*dim.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

pizz.



Retenez pro-

Fl. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Cl. B. *f*

Bons *cresc.*

C. BON *f*

Cors I, II *f* Bouch. *f*

Timb. *f* *dim.*

Harpes *Si Ré #*

vons *pizz.* *mf* *cresc.* *f*

Altos *cresc.*

velles *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.*

Retenez pro-



-gressivement

64 Au mouvt (animé)

Fl. *dim.*

Clar. *dim.*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. BON *f*

Cors *Ouv.* *mf* *3*

Tromp. *Sourdine* *I Expr.* *mp* *Sans sourd.* *3* *mf*

Timb. *La à Si (b)* *mf*

Tamb. *sempre dim.* *p* *3* *cresc.*

-gressivement

Sourduines *En 4 arco* *p*

64 Au mouvt (animé)

Sans sourd. *Unis* *mf* *3* *(non div.)*

Unis *arco* *mf* *3*

Elle écarte le poète, court d'une merveille à l'autre, saisit un objet,

vons *mf* *3*

Altos *mf* *3*

velles *f*

C. B. *f*

à 2

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Harpes

*le regarde, le caresse, le rejette, en prend un autre. Cette joie dansée d'Oriane au milieu des fabuleux trésors, c'est son*

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Gr. C. Timbres Harpes

*cri d'enthousiasme au seuil du monde des féeries, le cri de volupté que lui arrache le contact des parfums trop chauds,*

vons Altos velles C. B.

Fl. *p* *mf* *f* *à 2* *3*

Hautb. *mf* *f* *3*

Cor A. *mf* *f* *3*

Clar. *p* *mf* *f* *3*

Cl. B. *mf* *f*

Bons *mf* *f*

C. Bon *p* *f*

Cors *p* *mf*

Tromp. *p* *mf* *f*

Tromb. *p* *f*

Timb. *f*

Tamb. *p*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Harpes *p* *mf* *f* *à 2* *3*

Re# Do# Fa# Solb La# Dob

*des velours trop épais, des colliers trop lourds. Le marchand la suit, haletant. Il épie sur son visage les marques du*

Vons *p* *mf* *f* *à 2* *3* *Div. arco* *Unis* *(non div.)*

Altos *p* *mf* *f* *à 2* *3* *Div. arco* *Unis*

Velles *p* *mf* *f* *à 2* *3* *arco*

C. B. *p* *mf* *f* *à 2* *3* *arco*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Timbres

Harpes

vons

Altos

velles

C. B.

Bag. de Tambour

Sol $\sharp$  La $\sharp$

Fa $\flat$  Sib

Sib $\sharp$  Do $\sharp$

Fa $\sharp$  à Fa $\natural$ , Do $\sharp$  à Mi

*plaisir, lui tend l'objet qu'elle a négligé, la supplie d'accepter l'hommage splendide. Oriane en cet instant ne voit plus la*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

gardez Mi

Solo

Bouch.

Bouch.

Ord.

1<sup>re</sup>

mp

laideur du Mongol. Les colliers glissent entre ses mains, les perles roulent sous ses doigts, elle les approche de son visage.

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

ff

dim.

dim.

pte Fi.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors (sourd.)

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 through 72 for various orchestral instruments. The instruments listed on the left are: pte Fi., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl.B., Bons, C. Bon, Cors (sourd.), Tromb., Timb., T. de B., Tamb., Gr.C., Timbres, and Harpes. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include "Solo" for the Clarinet and Bassoon parts, and "Sourdines" for the Trombones. The music features melodic lines for woodwinds and brass, and a rhythmic accompaniment for percussion and strings.

vons

Altos

velles

C.B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 through 72 for vocal parts. The instruments listed on the left are: vons, Altos, velles, and C.B. The score includes performance instructions such as "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). Dynamic markings include *p* and *ff*. The vocal parts feature melodic lines with some accompaniment from the C.B. part.

pte Fl.  
Fl.  
Hautb. *à 2*  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B. Solo *mf*  
Bons  
C. Bon  
Cors { Ouv. *ff* Bouch. *p* Bouch. *p* Solo *mf*  
Tromp. *ff*  
Tromb. { Sans sourd. *ff* Sourdines  
Tuba *ff*  
Timb.  
T. de B. *p*  
Tamb. *ff*  
Cymb. *ff*  
Gr. C.  
Timbres  
Harpes *p*

Vons arco *ff*  
Altos arco *ff*  
Velles  
C. B.



71 72

Pte Fl. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Hautb.

Cor A.

Clar. I à 2 I *mp*

Cl.B. *mf* *dim.*

Bons *mp* *mf* I *p*

C. Bon *mp* *mf*

Cors (bouch.)

Tromp. Sourdines *p* *mf* *mf*

Tromb (sourd.) *p* *mf* *mf* I *mf*

Tuba Sourdine Solo *p*

Timb. Fa à Sol, Si b à Do #

T. de B. *poco cresc.*

Tamb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *dim.*

Gr.C. *p* *poco cresc.* *dim.*

Celesta

Harpes à 2 *cresc.* Si b *mf* Fab Sol# Lab Dob

71 72

Vons *pizz.* *mp* *mf* *dim.* *Div. arco* *Unis*

Altos *pizz.* *mp* *mf* *dim.* *Div. arco* *Unis*

Violles *Div. pizz.* *mp* *mf* *dim.* *Div. arco* *Unis*

C. B. *mp* *mf* *mf* *p*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Hautb.**: Melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Cor A.**: Melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Clar.**: Melodic line with dynamics *mp* and *cresc.*. Includes a **Solo** section.
- Cl.B.**: Bass line with dynamics *f*.
- Bons**: Bass line with dynamics *mf*.
- C.Bon**: Bass line with dynamics *f*.
- Cors**: Horns with dynamics *f*. Includes **Ouv. à 2** and **Solo Ouv.** sections.
- Tromp (sourd.)**: Trumpets (muted) with dynamics *mf* and *f*. Marked **Sans sourd.**.
- Tromb (sourd.)**: Trombones (muted) with dynamics *mf* and *f*. Marked **Sans sourd.**.
- Tuba (sourd.)**: Tuba (muted) with dynamics *f*. Marked **Sans sourd.**.
- Timb.**: Timpani.
- T. de B.**: Bass Drum.
- Tamb.**: Snare Drum.
- Violons I**: Violins I with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Markings: **Div.**, **Unis**, *pp sub.*, *cresc.*.
- Violons II**: Violins II with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Markings: *pp sub.*, *cresc.*.
- Altos**: Violas with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Markings: **Div.**, **Unis**, *pp sub.*, *cresc.*.
- Violoncelles**: Cellos with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Markings: *pp sub.*, *cresc.*.
- C. B.**: Double Basses with dynamics *mf* and *f*. Markings: **Div.**, *pp sub.*, *cresc.*.

74

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Vons I

II

Altos

velles

C. B.

75 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Deux fois moins vite)

Fl. Solo *f* *p*

Hautb. *mp* Solo *mp*

Cor A. *f* *p*

Clar. *mf* *f* *p*

Cl.B. *mf* *p*

Bons *mp*

Cors *p*

Tromp. *f* *pp*

Trcmb. *f* *pp*

Timb. *f*

Celesta *p*

Harpes *f* 1<sup>re</sup> Fa # Sol b La b (Gardez Si b Dob Ré b)

75 Alors le Mongol tombe à ses genoux, son affreuse face asiatique se fait plus Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Deux fois moins vite)

vons *cresc.* *f* *pp*

Altos *cresc.* *f* *pp*

velles *f* *pp*

C.B. *pizz.* *p*

Pressez un peu. Retenez **76** Au mouv<sup>t</sup>

Fl. *mf dim.*

Hautb. *pp* *f dim.* *mp*

Clar. *p.* *(p)*

Cl.B. *mf dim.* *p*

Bons *mp* *mf dim.* *(p)*

Cors *mf* *p*

Tromp. *I. Sourdine* *mf dim.*

Tromb. *mf dim.*

Celesta *(p)*

Harpes

Sol # Gardez Mi b Fa b La b Mi b Sol b

Do b Do # p Si b Do b

*cresc.*

*hideuse encore dans l'émotion de son espoir fabuleux. Il baise les pieds d'Oriane, les couvre de caresses, il se fait son esclave*

Pressez un peu. Retenez **76** Au mouv<sup>t</sup>

Violons *cresc.* *mf* *pp*

Altos *cresc.* *mf* *pizz. pp*

Violoncelles *cresc.* *p*

C.B. *cresc.* *mf* *p*

// Pressez

Retenez

Fl. *p* *cresc.* *cresc.*

Hautb. *(mp)* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *mp*

Cor A. *p* *cresc.* *pp* *f* *dim.* *mp*

Clar. *cresc.* *mp*

Cl. B. *cresc.*

Bons *p* *cresc.* *f*

Cors *cresc.* *f*

Tromp. I *mp*

Tromp. II *Sourdine* *pp* *f* *dim.*

Tromb. *f* *dim.*

Harpes *cresc.* *f*

Mib Fa# Sol# La b  
Si# Ré#

le plus humble et le plus passionné.

// Pressez

Retenez

vons *cresc.* *f*

Altos *poco cresc.* *più cresc.* *f*

velles *arco* *pp* *cresc.* *arco* *f*

C. B. *cresc.* *f*

77 Au mouvt

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp. I. II (sourd.)

Tromb.

Timb.

Celesta

Harpes

Mib

Sib

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*un peu en dehors*  
à 2

IV

Sol à Sol#

(Timbres)

à 2

77 Au mouvt

Yons

Altos

Velles

C. B.

Div.

*p*

*poco cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

Pressez peu à peu

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Sourdine

Tromb.

Timb.

Les 3 ôtent la sourd.

Pressez peu à peu

Violons

Altos

Violoncelles

C.B.

arco



Assez animé Mouvt de 45

pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl.B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr.C.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl.B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Tamb., Cymb., and Gr.C. Dynamics include *ff*, *mf*, and *poco dim.*. The key signature has two flats, and the time signature is 5/4.

Assez animé Mouvt de 45

Vons  
 Altos  
 velles  
 C.B.

Musical score for the second system of instruments, including Vons, Altos, velles, and C.B. Dynamics include *ff*, *mf*, and *poco dim.*. The key signature has two flats, and the time signature is 5/4.

Sol # à La, Do # à Ré

5/4  
5/4  
5/4  
5/4

79

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

79

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Gr.C.  
Timbres  
Vons  
Altos  
velles  
C. B.

This page of a musical score covers measures 78 to 81. It features a full orchestral ensemble and a choir. The instruments are arranged in a standard symphonic layout from top to bottom: Piccolo Flute, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, Gong, and Percussion. The choir parts include Soprans, Altoes, Tenors, and Basses. The score is written in a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked '80'. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* 3 (fortissimo triplet). The music consists of complex rhythmic patterns and melodic lines. A rehearsal mark '80' is present in the top right. At the end of measure 80, there is a vocal instruction: 'La à Fa, Ré à Do, Mi à Ré'. The page number '113' is in the top right corner.

La à Fa, Ré à Do, Mi à Ré

En 3

80

Unis

En 3

Unis

En 3

Unis

Div.

ff

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Harpes

Yons

Altos

velles

C.B.

Musical score for page 81, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Cornet), percussion (Timpani, Triangle, Tambourine, Cymbal, Gong), harp, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Key markings and dynamics include:

- poco dim.* (poco diminuendo) for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon.
- mf* (mezzo-forte) for Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Bass.
- p* (piano) for Trombone and Cymbal.
- f* (forte) for various parts in measure 4.
- Rehearsal mark **81** is present at the top right and bottom right of the page.
- Section marking **(a 2)** is present in the vocal parts.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Corns

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Harpes

Vions

Altos

velles

C. B.

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

Fa à Fa#, Do à La

Div.

Unis.

*pizz.*

*arco*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

Fa b

Do b

Mi b Fa q La b

Do q Ré b

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

Solo

Fl.

Hautb.

Cor.A.

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Harpes

Vons

Altos

Velles

C.B.

(Non div.)  
pizz. o

pizz.

arco

Fl. *f* *mp* *f*

Hautb. *p* *f*

Cor A. *p* *f*

Clar. *mp* *f*

Cl. B. *p*

Bons *p* *f*

Cors *mf* *p* *cresc.* *f*

Tromp.

Tromb.

Tuba (sourd) *p* *cresc.* *f* Sans sourd.

Timb. *mf* *p* *cresc.* *f*

Trg. *mf* *p* *f*

Harpes *mf* Mib Solb Sib

Yons *mf* arco pizz. o *p* arco *f*

Altos *mf* arco pizz. *p* arco *f*

Velles *mf* arco pizz. *p* arco *f*

C.B. *(p)*



84

pt<sup>e</sup> Fl.

Fl. *à 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb. *Fa# à Sol, La à Si* *Si à Sib*

Cymb.

Gr.C.

Harpes *Mi ♯ La ♯* *Fa ♭ Sol ♯* *Si ♯ Do ♯* *Do ♯ Ré ♯* *La ♭*

84

vons

Altos

velles

C.B. *arco* *pizz.*

pte Fl. *cresc.* *ff* *tr*

Fl. *cresc.* *ff* *tr*

Hautb. *cresc.* *ff* *tr*

Cor A. *cresc.* *ff* *tr*

Clar. *cresc.* *ff* *tr*

Cl.B. *cresc.* *ff*

Bons *cresc.* *ff*

C. Bon *cresc.* *ff*

Cors *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. *cresc.* *ff*

Timb. *ff* *tr*

Trg. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *cresc.* Bag. de Tambour

Timbres *ff* *tr*

Harpes Fa Sol La

vons *cresc.* *ff* *tr*

Altos *cresc.* *arco* *ff* *tr*

velles *cresc.* *ff* *tr*

C.B. *cresc.* *ff* *tr*

Pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

Sib Do 4

Violons

Altos

Violles

C.B.

ff


p

Ord.

Div

ff

ff

86 Calme  précéd. (Deux fois moins vite)

à 2  
*cresc.* *mf* *f*

Hautb. *mf* *f*

Cor A. *mf* *f*

Clar. *mf* *f* à 2

Cl. B. *mf* *f* à 2

Bons *f* à 2

C. BON *mf* *f*

Cors *f*

Tromp. *f*


Tromb. *f*

Timb. Sol à La *b*, Si à Ré *b*, Ré à Mi *b* *f*

Célesta

Harpes Mi *b* (à 2) Ré *b* Si *b*

Le poète, près de la fontaine, cueille une rose. Entre toutes les

86 Calme  précéd. (Deux fois moins vite)

*cresc.* *mf* *f* Div. *f* Div.

Vons *cresc.* *mf* *f* Div.

Altos *mf* *f* Div.

velles *mf* *f* Div.

C.B. *mf* *f* Div.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

Sol ♯

Ré ♭

Dob

Sol ♭

Mib

*heures qui passent, celle-ci pose sur son amour le sceau des temps révolus. Il s'approche d'Oriane et lui offre la rose*

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.

Fl. *à 2 Soli*  
*poco dim.*

Hautb. *à 2 Soli*  
*poco dim.*

Cor A. *poco dim.*

Clar. *poco dim.*

Cl. B. *poco dim.*

Bons *à 2 Soli*  
*poco dim.*

Cors *poco dim.*

Tromp. *poco dim.*

Tromb. *dim.*

Timb. *dim.*

Célesta

Harpes  
Mi ♯ Fa ♯ La ♯  
Do ♯ Ré ♯  
*poco dim.*  
Si ♯ Do ♯  
*ff*

*rouge, symbole de son cœur blessé. Oriane a pris la rose d'un geste machinal, sans même accorder un regard au poète.*

vons *Div.*  
*mf*  
*poco dim.*  
*cresc.*  
*ff*

Altos *Div.*  
*poco dim.*  
*cresc.*  
*ff*

velles *poco dim.*  
*cresc.*  
*ff*

C. B. *poco dim.*  
*ff*

87

pte Fl.

Fl. *ff* *dim.*

Hautb. *dim.*

Cor A. *ff*

Clar. *dim.*

Cl. B. *ff* *dim.*

Bons *ff* *dim.*

C. BON *ff* *dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. *ff* *dim.*

Tromb. *ff* *dim.*

Timb. *ff* *dim.*

Cymb. *ff* *dim.*

Célesta *ff* *dim.*

Harpes

Mib Fa<sup>4</sup> Sol<sup>b</sup> Lab Fab<sup>b</sup>

Sib Dob Ré<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Sol<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Dob Sol<sup>b</sup>

87

vons *dim.*

Altos *ff* *Div.* *dim.*

velles *ff* *Div.* *dim.*

C.B. *ff* *dim.*

**pte Fl.**  
**Fl.** *cresc.*  
**Hautb.** *mf*  
**Cor A.**  
**Clar.** *mf*  
**Cl. B.** *mf*  
**Bons** *mf* *a 2*  
**C. Bon** *mf*  
**Cors** *mf*  
**Tromp.** *mf*  
**Tromb.** *mf* *un peu en dehors*  
**Timb.** *mf* *Réb à Sib, Mi b à Do*  
**Célesta**  
**Harpes** *Mi # Fa b Sol b La #*  
*Do #*  
**Vons** *mf* *cresc.*  
**Altos** *mf* *cresc.*  
**Velles** *mf*  
**C.B.** *mf*



pte Fl.

Fl.

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Harpes

von Solo

Les autr.

Il

Altos

velle solo

Les autr.

C.B.

I. Solo

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

Sourdines

Les 3 Tromp. mettent la sourdine

Les 3 Tromb. mettent la sourdine

Bag. de Timb. *pp*

Mi  $\natural$  La  $\flat$

Do  $\natural$  Ré  $\flat$

La  $\natural$

Ré  $\natural$

Mi  $\sharp$  Sol  $\natural$

Do  $\sharp$  Ré  $\flat$

Div.

Div.

*pp*

*pp*

*p*

*dim.*

*p*

*mf*

*mf*

*pizz.*

pte Fl. *p*

Fl.

Hautb. II *p*

Cor A. *p*

Clar. Solo *f* 7 *p*

Cl.B. *p*

Bons *p*

C. Bon *p*

Cors

Tromp. (sourd.) *pp* *mp*

Tromb. (sourd.) III *pp* *mp*

Timb.

Cymb. *pp* *mp*

Célesta *p* *mf*

Harpes *p* *mf* Lab *p* Dob

von Solo *mf*

Les autr. *p*

II *tr* 6

Altos *sempre p*

velle solo *mf*

Les autr. *sempre p*

C.B. *sempre p*

Sans sourd. IV *pp*

Pressez davantage

Pressez toujours et de plus en plus

Fl. *poco cresc.*

Hautb. *mf*

Cor A. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc.*

Cl. B. *(p)* *à 2* *poco cresc.*

Bons *à 2* *poco cresc.*

C. Bon

Cors *pp* *Sans sourd. II* *Sans sourd.*

Tromp. *pp* *Sans sourd.* *cresc.*

Tromb. *pp* *Sans sourd.* *cresc.*

Timb. *pp* *Sib à Si ♯, Do à Rê*

Tamb. *p* *cresc.*

Harpes *La ♯* *cresc.*

Pressez davantage

Pressez toujours et de plus en plus

Tous *sempre p*

vons *sempre p* *poco cresc.* *più cresc.*

Altos *poco cresc.* *poco cresc.*

Solo *p* *avec les autres*

velles *Les autres* *poco cresc.*

C.B. *Div.* *sempre p* *poco cresc.* *Div.*

90 Assez animé ♩ = ♩ précéd. (2 fois plus vite que le mouv<sup>t</sup> calme)

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors  
*cresc.*

(Sourd.)

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes  
(Gardez Si b Fa b)

90 Assez animé ♩ = ♩ précéd. (2 fois plus vite que le mouv<sup>t</sup> calme)

vons

Altos  
*più cresc.*


velles  
*più cresc.*

C.B.  
*più cresc.*

arco

Calme  précéd.

Pressez un peu

Pressez davantage et de plus en plus 

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.



Harpes

Sol #

Mi b

Si b

La b

Ré #



Calme  précéd.

Pressez un peu

Pressez davantage et de plus en plus

Vons

Altos

Velles

C.B.

pizz.

Div.

arco



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

Lab à La $\flat$ , Ré à Mi $\flat$

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

(Sourd.)

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Fa $\sharp$*

*Ré $\flat$*

vons

Altos

velles

C. B.

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

*f*

*arco*

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Timbres  
Harpes  
vons  
Altos  
velles  
C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

(Sourd.)

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Timbres

Lab

Harpes

Do# Réb

Sourd.

Sourdine

arco

pizz.

p

poco cresc.

mf

cresc.

mf

p

cresc.

cresc.

mf

pp

poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pizz.

Div. b

poco cresc. pizz.

mp



pte Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B.

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors (sourd.) *Sans sourd. p cresc. Sans sourd. cresc.*

Tromp. *pp cresc.*

Tromb. *pp cresc.*

Timb. *pp La à Fa#, Si à La cresc.*

Trg. *ff*

Tamb. *p cresc.*

Timbres *ff*

Harpes *ff*  
 Mi b Fa b La#  
 Do b

Violons *cresc. arco più cresc.*

Altos *arco più cresc.*

Violles *più cresc.*

C. B. *cresc. arco*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

La à Do, Mi à Ré b

(Célesta)

La

Do# (Ré)

93

Div.

vons

Div.

Altos

Div.

velles

C. B.

poco dim.

Unis

poco dim.

poco dim.

94

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Lab

Do

94

vons

Altos

velles

C. B.

Cédez un peu **95** Au mouvt

pte Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hautb.

Cor A. *dim.*

Clar. *dim.*

Cl. B. *dim.*

Bons

C. Bon

Cors *I. Solo mf*

Tromp.

Tromb.

Timb. *dim.*

Tamb. *dim.*

Célesta

Harpes

*Sourdines à 2 mf*

*Sol b à Si b*

Mais autour du marchand des gentilshommes se sont groupés.

Cédez un peu **95** Au mouvt

vons *pizz.*

Altos *p pizz.*

velles *p pizz.*

C. B. *dim. pizz. p*

pte Fl.

Fl. *à 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors *à 2* *Sourdine*

Tromp. (III) *Sourdine* *Solo*

Tromb. *Sourdine* *I. Solo* *ôtez la sourd.*

Trg. *H*

Célesta

Harpes *(a 2)*

Ils l'observent avec insolence, plaisantant sur ses lèvres, son nez, sa couleur, ses gestes, son costume. Le poète se joint à eux.

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.  
Fl.  
Hautb. *mf*  
Cor A.  
Clar. *mf*  
Cl. B. *mf*  
Bons *mf*  
C. Bon *mf*  
Cors I. (Sourd.) *mf* Sans sourd. *f*  
Trp. III (sourd.) *cresc.* *f*  
Tromb. *f*  
Trg. *cresc.* *f*  
Célesta *f*  
Harpes Sol $\natural$  Sol $\flat$  *cresc.* La $\natural$  Mi $\flat$  Do $\flat$  Si $\flat$  Do $\flat$  La $\sharp$  Sol $\natural$  *f*  
*Tout d'abord le Mongol ne voit rien, n'entend rien. Grisé de bonheur, il ne regarde et n'écoute qu'Oriane.*  
vons *p* *cresc.* *f*  
Altos *p* *cresc.* *f*  
velles *p* *cresc.* *f*  
C.B. *f*

97

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

Lab

Sib Ré

ôtez la sourd.

Sib à La, Do à Ré, Ré à Mi b

Ré b

*ff*, *mf*

97

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

arco

pizz.

Div. arco

*ff*, *f*, *mf*

Pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr. C. Célesta Harpes Vons Altos velles G. B.

*cresc.* *f* *ff* *à 2* *ff* *Mi b à Mi b* *Bag. de tamb.* *(Timbres)* *Sol b La b* *Ré b* *Mi b* *Ré #* *Do b* *Mais les gentilshommes insistent.* *98* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *Unis pizz.* *Unis pizz. arco* *ff* *ff*



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tamb.

Harpes

vons

Altos

velles

C. B.

*ff*

*à 2*

*f*

*cuivré*

*Fab*

*Les dames se détournent comme si le*

99

pte Fl. *f*

Fl. *f*

Hautb. *p* *f*

Cor A. *f* *mf* *f*

Clar. *mf* *f*

Cl. B. *f* *mf* *f*

Bons *mf*

C. Bon *mf*

Cors *p* *f* *mf* *f*

Tromp. *p* *f* *mf* *f*

Tromb. *p* *f* *mf* *f*

Tamb. **H** *mf* *p*

Harpes *f*

Mi ♯ Fa ♯ La ♯  
Si ♯ Do ♯ Ré ♯

*spectacle du Mongol leur était une insupportable offense.*

vons *tr*

Altos *tr*

velles *Div. pizz.* *f* *arco* *pizz.*

C. B. *f* *pizz.*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

La à Si<sup>b</sup>, Ré à Si<sup>b</sup>

(En Mi)  
Fa<sup>#</sup> Sol<sup>#</sup>

Sol<sup>#</sup>  
Do<sup>#</sup> Ré<sup>#</sup>

*Le poète, ironique, lui tend un masque.*

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

Unis

Div.

arco

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes

vons

Altos

velles

C. B.

Musical score for orchestra and strings, numbered 101. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and harp. It features dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *En 3* (triplets), and *Div.* (divisi). The harp part includes the text: *Fa Sol b* and *Sib Do b Re b*. The strings part includes the text: *Ce dernier trait déchaîne la colère du*. The score is written in a key signature of three flats (F, C, G).



pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Cymb. Gr. C. Timbres Harpes

*Les phases de la lutte sont brèves, elle est manifestement inégale: le poète est frêle, le marchand puissant et sauvage. Mortellement frappé, le poète chancelle...*

102 vons Altos velles C. B.

103

Retenez

C. Bon  
Tromp.  
Tromb.  
Tamb.

*f* *poco dim.* *mf* *dim.* *Sourdine* *pp*

La stupeur immobilise un instant les acteurs et les spectateurs de ce drame.

103

Retenez

vclles  
C. B.

*f* *dim.*

104 Presque lent

Poco rit.

Animé

C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tamb.  
Célesta  
Harpes

*pp Sourdines* *mf* *p* *Sourdines* *Solo* *(pp)* *f* *pp*

Sans sourd.

Les yeux fermés, Oriane respire passionnément la rose rouge qu'elle tient encore à la main. Puis, tandis que les

Presque lent

Poco rit.

Animé

von solo  
Les autr. Div. II  
Alto solo  
Les autr. Div.  
vclles  
C. B.

*mf* *Sourd.* *p* *pp* *poco dim.* *ôtez les sourd.*

Très animé

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

*à 2*

*Sans sourd.*

*Sib à La -*

*Sib Réb*

*valets ramassent et emportent le corps sanglant, Oriane laisse tomber les derniers pétales de la rose, ferme les yeux et tend les bras au Mongol. Une large tache de sang s'étale à l'endroit où le poète vient de tomber.*

Très animé

vons

Altos

velles

C.B.



pte Fl. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Cor A. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Cl. B. *ff*  
 Bons *ff*  
 C. Bon *ff*  
 Cors *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Tromb. *ff*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *ff* (Tambour de basque) *dim.*  
 Tamb. *ff*  
 T-T. *ff*  
 Gr.C. *ff*  
 Célesta *ff*  
 Harpes *ff* Fa#  
 Si b Do# Ré#

*Un rideau se ferme rapidement, séparant le proscenium de la scène.*

105 *Div. tr.*  
 Vons *ff*  
 Altos *ff*  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*

Musical score for measures 106-110. Instruments include Hautb., Clar., Cl.B., Bons, C.Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Tamb., Vons, Altos, velles, and C.B. Dynamics include *poco dim.*, *mf*, *p*, *Sourdines*, *dim.*, *sempre dim.*, and *3*. The score ends with a *p* dynamic.

**106** *Ce rideau représente une porte*

*p* mais

Musical score for measures 111-115. Instruments include Fl., Clar., C.Bon, Cors (sourd.), Tamb., Vons, Altos, velles, and C.B. Dynamics include *mp*, *p*, *poco cresc.*, *pp*, and *Div.*. Includes the instruction *ôtez les sourd.* and a French descriptive passage: *du château d'Oriane. Devant se tient un garde appuyé sur sa hallebarde. A côté de lui des valets jouent aux dés. Il fait nuit.*

*un peu rude*

*poco cresc.*

107 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Mouv<sup>t</sup> du prélude)

Fl.

Cor A.

Clar.

C. Bon

Tromb. III et Tuba

Solo

Sourdines

*p*

107 Calme  $\text{♩} = \text{♩}$  précéd. (Mouv<sup>t</sup> du prélude)

Sourdines

Div.

*pp*

Sourdines

Div.

*pp*

Sourdines

Div.

*pp*

Sourdines

Div.

*pp*

C.B.

108

Cor A.

I. Bouch. Solo

Cors

III. Bouch.

Sourdines

Tromp.

*p*

*pp*

I. Bouch.

*poco cresc.*

108

Un valet survient qui fiche une torche dans le mur.

Sur le chevalet

*poco cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

En 3

*pp*

*pp*

*pp*

Cors (sourd.)

Tromp. (sourd.)

Trg.

Celesta

Harpes

I

vons

II

Altos

velles

C.B.

*pp*

*mf*

*ppp*

*mf*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub. pizz.*

*pp*

I. Solo

(Xylophone)

1re

Haussement de dépit d'un des joueurs qui abat de mauvais points.

109

Clar.

Cl.B.

Bons

Cors

Xlph.

*Solo*

*p<sub>2</sub>*

*cresc.*

*f*

*Ouv.*

*pp*

109

vons I

II

Altos

velles

C.B.

(Sourd.)

(Sourd.)

*pp*

*pp*

Sans sourd.

(Sourd.) arco

Sourdines

**110**

Bons

Cors

Xlph. (Célesta)

Vns I

II

Altos

velles

C.B.

Otez les sourd.

Sans sourd.

Sans sourd. Div.

Solo

Les autres

Expr.

*f*, *pp*, *f*, *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 110 and 111. It includes staves for Trombones (Bons), Horns (Cors), Xylophone (Xlph.) with Celesta, Violins I and II (Vns I, II), Alto Saxophones (Altos), Violas (velles), and Cello/Double Bass (C.B.). Measure 110 features a horn solo with 'Otez les sourd.' and 'Sans sourd.' markings. Measure 111 includes 'Solo' and 'Expr.' markings. Dynamics range from *pp* to *f*.

**111**

Hautb.

Clar.

Cl.B.

C. Bon

Cors

Célesta

Harpes

Von solo

Les austr.

II

Altos

velles

C.B.

*p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *Solo*, *pizz.*, *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 111 and 112. It includes staves for Flute (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Cl.B.), Bassoon (C. Bon), Horns (Cors), Celesta, Harp (Harpes), Violin Solo (Von solo), Viola (Les austr.), Violin II (II), Alto Saxophones (Altos), Violas (velles), and Cello/Double Bass (C.B.). Measure 111 features a clarinet solo with 'Solo' and 'Expr.' markings. Measure 112 includes 'pizz.' and 'p' markings. Dynamics range from *p* to *f*.

112

Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Timb. Harpes Vons Altos velles C. B.

La à Sol # Fa # Sol # Ré b

I. Solo mf p

à 2 f Fa b

112

Expr. mf dim. pp mf dim. pp mf dim. p

113 Animez un peu

Hautb. Cor A. Bons C. Bon Cors Timb. T.T. Vons Altos velles C. B.

I. Solo mf Solo mf I. II pp

113 On entend à l'intérieur un bruit de dispute...  
Animez un peu

pp arco pp

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. II I

Cl. B. Solo *mf* *poco cresc.* *f* *più cresc.*

Bons

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors

Tromp. (Sourd.) *pp* *mp*

Tromb. I. Sourdine *p* II. Sourdine *poco cresc.* *p*

Timb.

T. T. *poco cresc.* (Cymbales)

Et celui qui fut le riche marchand, abandonné lui aussi par Oriane déçue, paraît sur le seuil, brutalement jeté dehors. Il est maintenant dépouillé, hagard, les yeux fous.

Vons

Altos *mf* Sur le chevallet

Velles

C. B. *poco cresc.* *più cresc.*

Fl. *f*

Hautb. *f<sup>3</sup>*

Cor A. *mf* *f*

Clar. *mf* *f<sup>3</sup>*

Cl. B. *mf* *f*

Bons *f* *mf*

C. Bon *f*

Cors { Cuivré *f* (Sourd.) *mf*

Tromp. Sans sourd. *mf e cresc.* Mettez la sourdine *f* (Sourd.)

Tromb. Sans sourd. *mf* *f* *dim.*

Timb. *dr* *più cresc.* *f* *dim.* Sol # à Fa #, Si à Do #

T. de B. *f<sup>3</sup>*

Cymb. *f*

Xlph. *f<sup>3</sup>*

Harpes (à 2) *f* Ré #

Il fait quelques pas, hésite.

Les valets se moquent de lui: il leur plait de voir martyriser

vons *pizz.* *arco* Sur le chevalet

Altos *f* Ord. *pizz.* *arco*

velles *f* *mf* *cresc.*

C. B. *f* *mf* *cresc.*



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Xlph.

Harpes

Detailed description: This block contains the musical notation for the orchestral instruments. It includes staves for Piccolo Flute (pte Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Cl.B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Tom-toms (T. de B.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Cymb.), Xylophone (Xlph.), and Harps (Harpes). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (mf, f), articulation (accents), and performance instructions like 'à 2', 'I', '3', and 'Sourdine'.

*le Mongol. Une force irrésistible le ramène vers la porte. Il est repoussé avec des rires ignobles.*

vons

Altos

velles

C. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string instruments: Violins (vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The notation includes notes, rests, dynamics (f), articulation (accents), and performance instructions such as 'pizz.', 'Div. pizz.', 'arco', 'Div. arco', and 'Div.'. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

pte Fl.

Fl. *à 2* *sempre f*

Hautb. *sempre f*

Cor A. *sempre f*

Clar. *à 2* *sempre f*

Cl. B. *sempre f*

Bons *sempre f*

C. Bon *sempre f*

Cors *sempre f*

Tromp. (sourd.) *Sans sourd.* *sempre f*

Tromb. *sempre f*

Timb. *sempre f*

T. de B. (Trg.)

Tamb.

Cymb. *sempre f*

Xiph. (Timbres)

Harpes *sempre f* *gliss.*

Fa# à Sol, Do# à Do, Mi à Ré

*Il insiste: le hallebardier lui barre l'entrée. Le Mongol lève vers lui un regard suppliant*

Vons *sempre f*

Altos *sempre f*

velles *sempre f*

C. B. *sempre f*

116

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl.B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr.C.  
Timbres  
Harpes

Musical score for measures 116-118. The score includes parts for pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl.B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Timb., Trg., Tamb., Cymb., Gr.C., Timbres, and Harpes. The music features various dynamics such as *ff* and *cresc.*, and includes performance instructions like *à 2* and *Div.*. The percussion parts include *(Tamb. de basque)* and *(Tam-tam)*.

Mais ses yeux ne rencontrent que deux yeux obstinés de brute. Il tire un poignard. Les valets le désarment.

116

vons  
Altos  
velles  
C.B.

Musical score for measures 116-118 for vocal parts: vons, Altos, velles, and C.B. The score includes dynamics such as *cresc.* and *ff*, and performance instructions like *Div.*.



*long*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T.T.

Gr.C.

Harpes

Yons

Altos

velles

C.B.

*dim.*

*mf*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim.* (b)

Sourdines

Tuba

*mf*

*mf*

*p*

Mi b

Fa#

*dim.* Si b

Sol#

Fa#

Si b

Do#

*pizz.*

*dim.*

*pizz.*

*dim.*

*pizz.*

*mp*

Div.

*long*

*long*

*long*

*long*

117 Mouvt de 107 Calme

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons II

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T.T.

Gr. C.

Harpes

*pp*

*mf*

*mf*

*3*

*3*

*Sempre pp*

Sourdines

Sans sourd.

*p*

*pp*

*pp*

*a 2*

*p*

117 Mouvt de 107 Calme

*On entend au loin un appel mystérieux.*

Vons

Altos

Velles

C.B.

*arco*

*arco*

*pp*

*arco*

*arco*

*tr b*

*tr b*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

118

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

118

vons

Altos

velles

C.B.

119 II<sup>e</sup> tableau

Retenez un peu Animé (♩ = ♩ précéd.)

Orchestral score for measures 1-4. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Tromp., Tromb., Timb., Cymb., Celesta, and Harpes. The music features various dynamics such as *f*, *mf*, and *dim. 3*. There are also performance markings like *I. Sourdine* and *Bag.* with a dynamic of *f*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

119 II<sup>e</sup> tableau

Retenez un peu Animé (♩ = ♩ précéd.)  
*Oriane, parmi des coussins, entourée*

Orchestral score for measures 5-8. The score includes parts for Vons, Altos, and C. B. The music features dynamics such as *mf* and *f*. There are performance markings like *Sourdines* and *Div. arco*. The time signature is 3/4.



Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. Solo

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Cymb. *p*

Harpes La #

*de ses femmes, regarde le nain absorbé dans le dessin d'un horoscope qu'il trace sur le sol.*

Sans sourd. Unis pizz.

Violons Sans sourd. Unis pizz.

Altos Unis pizz.

Violles Unis pizz.

C. B.

Div. arco

Div. arco

Div. arco

Fl. Solo *dim.* (Solo)

Hautb. I. Solo

Cor A. Solo *pp*

Clar. *dim.* 6

Cl.B. Solo 3 *mf*

Bons à 2 Soli Solo *f*

C.Bon Solo *f*

Cors Bouch. *mf* III Bouch. *mf*

Tromp. (Sourd.) Solo *f*

Tromb.

Cymb. *dim.*

Célesta *dim.*

Harpes *f* Do Mi *dim.*

*A peine l'a-t-il tracé qu'il l'efface avec une fureur jalouse.*

vons Div. pizz. Sourdines En 3 arco *dim.*

Altos Div. pizz. Sourdines En 3 arco *mf*

velles Sourdines En 3 arco *mf* Ord. 3 Soli

C.B. *mf*

120 Calme

Fl. *p*

Hautb. *Solo f*

Cor A. *mf* *f*

Clar. *mp*

Cl. B. *p* *mf*

Bons *I p* *dim.*

C. Bon

Cors *ouv. p* *ouv. mf III*

Timb. *p* *La à Fa#, Si à Do(4), Ré à Do#*

Trg. *p*

T. de B. *mf*

Célesta *mp*

Harpes *(Gardez Fa 4 Sol#)* *Sib* *gliss. mp* *Mib Fa#* *Si 4 Do 4*

Oriane veut savoir quel présage motive la colère du nain: «Recommence», ordonne-t-elle.

120 Calme

vons *Div. pizz. p*

Altos *Unis (pizz.) p* *pizz.* *arco 7 poco cresc.*

velles *Unis p* *cresc.* *mf*

C.B. *Tous pizz. p* *mf* *dim.*

**121** Animé ♩ = ♩ précéd.

Fl. *f* 6

Hautb.

Cor A.

Clar. *f* 6

Bons *f* 5

Cors

Tromp. (Sourd.) (I) *f*

Cymb. *fp*

Célesta *f* 6

Harpes *f* 6

Mi ♯

Ré ♭

*Le nain obéit. Mais les présages ne sont pas plus favorables - pour lui.*

**121** Animé ♩ = ♩ précéd.

Sans sourd.

Unis

Div. arco

vons Sans sourd. *f* pizz. *f* Div. arco

Altos *f* pizz. *f*

velles *f*

C.B.

Fl. Hautb. Clar. Cl.B. Bons C. Bon Cors Tromp. Cymb. Célesta Harpes Vons Altos velles C.B.

Musical score for page 171, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl.B.), Horns (Bons), Trumpets (Tromp.), Cymbals (Cymb.), Celesta (Célesta), Harps (Harpes), Violins (Vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C.B.). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *dim.*, as well as performance instructions like *Bouch.*, *Solo*, *En 3 arco*, and *Sourdines*. The text *Sa fureur redouble.* is written above the Violin staff. The Harp part includes specific notes: *Mi b*, *Ré b*, and *Fa b*.

122 Calme

Pressez un peu

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. (sourd.) Timb. Trg. T.de B. Célesta Harpes

II. I. Solo 3 p mp I. p II. mf II. mf poco cresc. mp poco cresc. mf ouv. ouv. mf Do# à Ré, Do# à Si, Fa# à Fa

3 p p (Tam-tam) p mp gliss. mp Fa# La b à 2 Do# Ré#

Il efface, recommence une troisième fois, mais toujours avec le même résultat.

122 Calme

Pressez un peu

vions Altos velles C. B.

Sourdines Sans sourd. Sans sourd. Unis pizz. p Unis pizz. poco cresc. arco pizz. poco cresc. p pizz. arco pizz. poco cresc. mf

Pressez davantage

123 Pressez encore

Fl. *mf*

Hautb. *mf* *cresc.*

Cor A. *mf* *cresc.*

Clar. *mf* *cresc.*

Cl.B. *mp* *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mp* *mf*

Cors *p* *mf* *p e cresc.*

Tromp. (Sourd.) *p* *mf* *p e cresc.* *più cresc.*

Célesta

Harpes *Mi<sup>♯</sup> Sol<sup>♯</sup>* *Sib Ré<sup>b</sup>* *Mi<sup>b</sup>* *Fa<sup>b</sup>* *cresc.*

Sa colère ne connaît plus de bornes.

Pressez davantage

123 Pressez encore

vons *mp* *mf* *pizz.* *cresc.*

Altos *mf* *arco* *mp* *pizz.* *cresc.*

velles *mf* *mp* *mf* *cresc.*

C.B. *mp* *mf* *cresc.*

Animé

124 Au mouv<sup>t</sup> (Calme)

Ple Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp. (sourd.)  
 Tromb.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. T.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Célesta  
 Harpes

Il trépigne rageusement le dessin funeste.

Mais la princesse

Animé

124 Au mouv<sup>t</sup> (Calme)

Vions I  
 II  
 Altos  
 velles  
 C.B.



Fl.

Cor A.

Cors (sourd.)

Tromp. (Sourd.)

Timb.

*ne regarde plus. Elle écoute au loin l'appel mystérieux, l'appel de l'amour. Elle l'attendait. Elle l'a reconnu. De la terrasse les guetteurs noirs répondent.*

vons

Altos

velles

C.B.

Sur le chevalet

(En 3)

pp

mf



**125** Animé ♩ = ♩ précéd.

Fl.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors

Timb.

Tamb.

Si à Do

à 2

mf 3

f

Sans sourd.

f

*Pleine d'une ardente impatience, Oriane a gagné la porte qui s'ouvre d'elle-même.*

**125** Animé ♩ = ♩ précéd.

vons

Altos

velles

C.B.

Ord.

Ord. 3

mf 3

Div.

p

cresc.

f

Fl.  
Clar.  
Cl.B.  
Bons  
Cours  
Tromp. (Sourd.)  
Timb.  
Tamb.

dim. p

*Sur le seuil se tient le Prince d'amour, casqué, visière baissée. Derrière lui, ses deux écuyers. Oriane s'arrête interdite. Devant l'amour silencieux, immobile, un sentiment nouveau l'étreint.*

vons  
Altos  
velles  
C.B.

Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Bons  
Cours  
Tromp. (sourd.)  
Timb.  
Tamb.

(à 2)

mf f

mf f

Sans sourd.

Ré à Mi b

vons  
Altos  
velles  
C.B.

mf Div. f

mf Div. f

cresc. p

cresc.

*Les trois suivantes, d'abord inquiètes, puis atterrées, reculent. Le nain, hors de lui, s'est réfugié à l'écart. Le Prince d'amour lève la visière de son*

127 Modéré

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. (à 2)

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. Sans sourd.

Tromb. Sans sourd.

Tuba Sans sourd.

Timb.

Tamb. (Tamb. de B.)

Harpes

Mib à Réb, Do à Lab

*f*, *dim.*, *p*, *pp*

casque. Oriane le regarde. Sans l'avoir jamais vu, elle le reconnaît. Un trouble merveilleux l'envahit.

127 Modéré

Les yeux fixés sur elle, lui s'avance

Vons

Altos

velles

C. B.

*f*, *dim.*, *p*, *pp*, *pizz.*, *Div.*

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

à sa rencontre. Ils descendent de la terrasse. Vers les grands coussins Oriane conduit le beau chevalier.

vons

Altos

velles

C. B.

*mf*

*cresc.*

*II*

*mf*

*mf*

*poco cresc.*

*mp*

*mp*

*III*

*mp*

*mf*

*1<sup>re</sup>*

*à 2*

*cresc.*

*Ré*

*Fa*

*Do*

*arco*

*pizz.*

*Div.*

*Unis*

*cresc.*

*Div.*

*pizz.*

*arco*

*Div.*

*arco*

*Div.*

*arco*

*Div.*

*arco*

*Div.*

*cresc.*

*Div.*

*cresc.*

*Div.*

*cresc.*

Elargissez

Elargissez encore

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

Fa# La#

Sib Do# Réb

Elargissez

Elargissez encore

vons

Altos

Velles

C. R.

Div.

(Div.)

Div.

arc

128 Très large ♩ = env. ♩ de 127

pt<sup>e</sup> Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Cymb. Célesta Harpes

Mi Fa Sol# La b  
Do b Ré b

128 Il tombe aux genoux de la princesse Très large

♩ = env. ♩ de 127

vons I II Altos velles C. B.

(Unis)  
(Unis)  
Unis

129 Mouvt précédent ♩ = ♩ précéd.

Retenez sensiblement

Fl. *mf* *mp*

Hautb. *mf* *p* *mf*

Cor A. *mf* *p* *mf*

Clar. *mf* *f* *dim.*

Cl. B. *mf* *f* *dim.*

Bons *mf* *mp*

C. Bon *mf* *pp* *mf*

Cors *mf* *dim.*

Tromp. *mf* *Sourdines* *mf*

Tromb. *pp* *Sourdines* *mf*

Timb. *p* *pp* *mf* *pp*

Harpes *mf* *1re* *dim.* *f*

129 Mouvt précédent ♩ = ♩ précéd.

Retenez sensiblement

Vons *mf* *pizz.* *dim.* *pizz.*

Altos *mf* *dim.* *pizz.* *Sourdines arco* *Expr.* *p* *mf* *Sourdines*

Velles *mf* *Sourdines* *dim.* *Sourdines*

C. B. *mf* *Sourdines* *dim.*

**130 DANSE D'AMOUR**  
**Très lent**

**// Accélérez un peu**

Fl. *Expr.* *p <mf> p* *cresc.* **I Solo**

Hautb. *mf*

Cor A. *Expr.* *p*

Clar. *Expr.* *mp* **Solo**

Cl. B. *p* *cresc.*

C. BON *p*

Cors *p sostenuto* *Expr.* *<mf> p* *cresc.*

Harpes *p sostenuto* *<mf> p* *cresc.* **Fa Lab**  
**Réb**

**130 DANSE D'AMOUR**  
**Très lent**

**// Accélérez un peu**

2 vons *Sourdines* *p* *mf*

Altos *p*

Violles *pizz.* *p* *arco* *mf*

C. B. *pizz.* *p* *mf*

**//** **// Accélérez davantage** **Moins vite** **Retenez**

Fl. *mf*

Hautb. *mf* *f* *p sub.* *poco* *mp<sup>3</sup>*

Cor A. *mf* *mf* *mp<sup>3</sup>*

Clar. *mf* *mp<sup>3</sup>*

Cl. B. *mf* *mf*

Bons *mf* *f* *mp*

Cors *mf* *p* *poco* *mp*

Tromp. (sourd.) *mf* *p* **Retenez**

**// Accélérez davantage** **Moins vite** **Retenez**

2 vons soli *Sans sourd.* *mp* **Retenez**

Les autr. *mf* *f* *p sub.*

II *Div.* *cresc.* *f* *p sub.*

Altos *mf* *cresc.* *f* *p sub.*

Violles *arco* *mf* *f* *p* *pizz.* *p*

C. B. *mf* *f* *p*



131 Au mouv<sup>t</sup> (très lent)

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Trp. I (sourd.)

Tromb.

Célesta

Harpes

(à 2) Mib Sol $\flat$  Sol $\sharp$  Fa $\sharp$   
Do $\flat$  Ré $\flat$  Do $\sharp$  Ré $\sharp$

131 Au mouv<sup>t</sup> (très lent)

2 V<sup>ns</sup> soli

Les autr.

II

Altos

velles

C.B.

Sourdi<sup>nes</sup> Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

Expr. Div. cresc. mf

arco pizz. Div. arco cresc. mf

Accélérez

pte Fl. *p*

Fl. *p* Solo *mp* *cresc.*

Hautb.

Cor A. *mf* 3 I II

Clar. *dim.* *p*

Cl.B.

Bons I *p*

C. Bon

Cors *p*

Tromp.

Tromb.

Célesta *p* *cresc.*

Harpes 1<sup>re</sup> *p*

vous *p sub.* *mf* *p sub.* *poco cresc.* 3 Sans sourd.

Altos *mf* *p sub.* *poco cresc.* Sans sourd.

uille solo *mf* 3 3 Sans sourd.

Les autr. *p* *poco cresc.* Sans sourd.

C.B. *p* Sans sourd. pizz. *cresc.*

132 Accélérez encore

Fl. *mf*

Hautb. *f* *mp* *mf*

Cor A. *f* *p* *mf* *dim.*

Clar. *f* *p* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bons *f* *mp* *mf*

C. Bon *f* *mf*

Cors *f* *p* *mp*

Trpm I. (sourd.) *mf e dim.*

Tromb. *f* *mp* *mf*

Célesta *mf*

Harpes *f* (à 2) (gardez Mi b) *mf* Mi Fa#

132 Accélérez encore

Vons *f* *dim.* *p* *mf*

Altos *f* *dim.* *p* *mf*

Velles *f* *arco* *p* *mf* *Div.*

C.B. *f* *arco* *p* *mf* *pizz.* *dim.*

Moins vite

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Célesta Harpes

Dynamic markings: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, *f*. Performance instructions: Solo, Sourdines (aux 4).

Moins vite

Von solo Les autr. II Altos Vlle solo Les autr. C. B.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*. Performance instructions: Sourdines, pizz., arco.

133

pte Fl. *mp*

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. Solo *mf* *3* *dim.*

Clar. *p* *<mf>p*

Cl. B.

Bons *Expr.* *p*

C. Bcn *p* *mf*

Cors (sourd.) *p* *Sans sourd.* Solo *mf* *3* *3* *dim.* *mf* *dim.*

Tromp. (Sourd.) Soli *p sostenuto* *<mf>p* *p sostenuto* *<mf>p*

Tromb. Sourdines *p* *mf*

Trg. *mp*

Célesta *mp*

Harpes *p*

Très retenu jusqu' Au mouv<sup>t</sup> (très lent)

133

Von solo *3* *mf* *9* *9*

Les autr. *poco* *p* *Sans sourd.* *mf* *9* *9*

II *Expr.* *mf* *3* *3*

Altos *p* *3* *Sourdine* *p*

Vlle solo *mf* *3* *Div. arco* *p* *(Div.)* *mf*

Les autr. *Sourdines* *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp. (sourd.)

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

*mf* *mf* *f* *dim.*

*p* *mf* *mf* *f* *dim.*

*mf* *mf* *f*

*mf* *mf* *f*

*mf* *mf* *f*

*cresc.* *f*

*f* *dim.*

*f* *Sans sourd.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f*

*Sans sourd.* *pp e* *cresc.* *f*

*pp e cresc.* *f* *p*

*pp e cresc.* *f* *p*

*cresc.* *Fa#* *f*

vons

Altos

velles

C. B.

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*p* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*Div.* *cresc.* *f* *3* *f* *3*

*Div.* *f* *3* *f* *3*

*Sans sourd.* *f* *3* *f* *3*

*cresc.* *f*

Animez un peu

//Animez encore Elargissez

pt<sup>e</sup> Fl.

Musical notation for the first flute part, including dynamics like *mf* and *p*.

Fl.

Musical notation for the second flute part, including dynamics like *mf* and *p*.

Hautb.

Musical notation for the oboe part, including dynamics like *mp* and *cresc.*

Cor A.

Musical notation for the horn part, including dynamics like *p* and *poco*.

Clar.

Musical notation for the clarinet part, including dynamics like *mf* and *p*.

Cl. B.

Musical notation for the bass clarinet part, including dynamics like *p* and *cresc.*

Bons

Musical notation for the bassoon part, including dynamics like *p* and *cresc.*

C. Bon

Musical notation for the contrabassoon part, including dynamics like *p* and *cresc.*

Cors

Musical notation for the trumpet part, including dynamics like *p* and *cresc.*

Tromp.

Musical notation for the trombone part, including dynamics like *p* and *cresc.*

Tromb.

Musical notation for the tuba part, including dynamics like *p* and *cresc.*

Fa à Fa#, Ré à Sol, Mi à Ré

Timb.

Mib Fa# Sol# Lab

Harpes

Si# Ré#

Animez un peu

//Animez encore Elargissez

vons

Musical notation for the strings, including dynamics like *p* and *cresc.*

Altos

Musical notation for the violas, including dynamics like *p* and *cresc.*

velles

Musical notation for the violins, including dynamics like *p* and *cresc.*

C. B.

mf

ff

**135** Très large (comme précédemment)

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Célesta

Harpes

Sol ♯

Sib Dob Réb

**135** Très large (comme précédemment)

vons I

II

Altos

velles

C. B.



**136** Animez sensiblement  $\text{♩.} (= \text{♩. du } \frac{6}{8})$  un peu plus vite que  $\text{♩}$  précéd.

1st Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons Cors Tromp. Tromb. Timb. Célesta Harpes

**136** Animez sensiblement  $\text{♩.} (= \text{♩. du } \frac{6}{8})$  un peu plus vite que  $\text{♩}$  précéd.

Vons Altos velles C.B.

Elargissez Beaucoup moins vite

Fl.

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *cresc.*

C. Bon *f*

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Célesta *f*

Harpes *cresc.*

Mi# Sol# Lab

Si# Dob

Elargissez Beaucoup moins vite

vons *mf* Unis pizz. Div. arco

Altos *mf* Unis pizz. Div. arco

velles *mf* Div. arco

C. B. *mf* pizz. Div. arco

//Elargissez encore jusqu'au

Pl<sup>e</sup> Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Célesta

Harpes

//Elargissez encore jusqu'au

vons

Altos

velles

C.B.

138 1er mouvt (très lent)

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

Mi# (gardez Fa#) Sol# (gardez La b)

138 1er mouvt (très lent)

vous

Altos

velles

C. B.

Div.

Unis

Div.

Div.

5

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Mi Fa# Sol# La

Do Ré

*Le nain s'est approché. Il rôde, inquiet, mécontent. Son hostilité envers «l'intrus» est manifeste.*

vons I

II

Altos

velles

C. B.

ff

tr

8va

Div.

Accélérez peu à peu

Accélérez toujours

Pic Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons (à 2)  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Celesta  
 Harpes  
 La#  
 Do# Ré#

Accélérez peu à peu

Accélérez toujours

Vons I  
 II  
 Altos  
 velles  
 C. B.

Animé

139

Solo

pté Fl. *f* *à 2* *tr*

Fl. *f* *à 2* *tr*

Hautb. *f* *à 2* *tr*

Cor A. *f* *(à 2)* *tr*

Clar. *f* *(à 2)* *tr*

Cl. B. *f* *(à 2)* *tr*

Bons *f* *(à 2)* *tr*

C. Bon *f* *(à 2)* *tr*

Cors *f* *à 2* *Bouch.* *tr*

Tromp. *f* *tr*

Tromb. *f* *tr*

Timb. *f* *tr*

Trg. *f* *tr*

T. de B. *f* *tr*

Cymb. *f* *tr* *f e dim.*

Harpes *Lab* *Sib Dob*

Le nain jaloux, qui s'est vainement efforcé de distraire du prince l'attention d'Oriane, se mêle plus étroitement à leur jeu.

139

Animé

vons *f* *tr*

Altos *f* *tr*

velles *f* *tr*

C. B. *f* *tr*

Fl. *mf* *dim.*

Hautb. *mf* *dim.*

Cor A. *mf* *mp* 5

Clar. *dim.* *mf*

Cl. B. *mf* *mf*

Bons *mf*

C. Bon *mf* Solo

Cors *mp* Sourdines

Tromp. *mf* Sourdine I

Tromb. *mf* Tuba sourdine

T. de B. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *p*

Célesta *mf*

Harpes *mf* (a 2) *mf*

*Il folâtre autour d'eux,...*

Von solo *mf* *f* pizz. En 3

Les autr. *mf* En 3

II *mf* Div.

Altos *mf* Div. arco

velles *pizz. mf* *mf* (pizz.) (Div.) pizz.

C. B. *mf*





Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Cor A. *poco cresc.* *à 2* *più cres*

Clar. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors (sourd.) (II)

Tromp. (sourd.) *Solo mp* *Solo cresc.* *gliss.* *pp*

Tuba (sourd.) *Solo mf*

Trg.

Cymb. *pp*

Célesta

Harpes *Mib La<sup>b</sup>* *Sib* *à 2 f* *Mib*

*et dans une cabriolet bouffonne heurte de sa marotte la coupe où le prince allait boire.*

vons *Tous (arco) mf* *arco*

Altos *Sans sourd.* *pizz. mf* *Div.* *f*

velles

C. B. *cresc.*

141

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors (Sourd.)

Tromp. (sourd.)

Tromb. (Sourd.)

Tuba Sans sourd.

Timb.

Trg.

Cymb.

T.-T. (Grosse caisse)

Célésta (Timbres)

Harpes

La coupe roule jusqu'à l'escalier,  
près de la fontaine, là précisément  
où tomba le poète et où apparaît  
encore la tache de sang.

Brusque colère du prince. Il saisit l'énorme chandelier,  
le lance à la tête du nain. Celui-ci esquive le coup.

141

vons

Altos

velles

C. B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Gr. C.

farpes

(Gardez Si q)

*L'obscurité s'est faite; la lune seule éclaire la scène. Au bruit de la chute du flambeau, des valets accourent, portant des torches.*

vons

Altos

velles

C. B.

Div. arco

arco

Div.

Div.

Div.

mp

poco cresc.

cresc.

più cresc.

ff

ff

ff

ff

SCÈNE DU DÉSESPOIR ET DU RENONCEMENT

142

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Harpes

à 2  
3  
poco dim.  
poco dim.  
poco dim.  
à 2 poco dim.  
poco dim.  
III mf  
mf  
dim.  
dim.  
ff 3  
ff 3  
ff  
Solb à Sol $\sharp$ , Ré à Do, Fa à Ré $\flat$   
f  
(à 2)  
solb  
Do $\sharp$

SCÈNE DU DÉSESPOIR ET DU RENONCEMENT

En présence de la tache sanglante ils s'arrêtent brusquement.

142

vons  
Altos  
velles  
C. B.

3  
poco dim.  
poco dim.  
Unis  
pizz.  
poco dim.  
ff 3  
mf  
Div.  
ff 3 arco  
ff  
ff

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

vons

Altos

velles

C. B.

The first system of the musical score includes parts for:
 

- Flute (Fl.)
- Hautbois (Hautb.)
- Cor Anglais (Cor A.)
- Clarinete (Clar.)
- Clarinete Basson (Cl. B.)
- Basson (Bons)
- Contrebasson (C. Bon)
- Cornets (Cors)
- Trompettes (Tromp.)
- Trombones (Tromb.)
- Tuba
- Tambourin (Tamb.)
- Cymbales (Cymb.)
- Grosse caisse (Gr. C.)

 The score features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes musical notations like triplets and first endings.

*L'effroi des valets attire l'attention d'Oriane. Ses yeux tombent sur la tache et*

The second system of the musical score includes parts for:
 

- Violons (vons)
- Altos
- Violoncelles (velles)
- Contrebasse (C. B.)

 This system continues the orchestral texture with dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*, and includes the instruction *Div.* (divisi) for the string parts.

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.

*f* *ff* *mf*

*par ricochet les yeux du prince. Sa surprise, sa muette interrogation.*

*Oriane détourne vers son*

vons  
Altos  
velles  
C. B.

*ff* *mf* *pizz.* *cresc.*

pte Fl.

Fl. *mf* *à 2* *ff*

Hautb. *ff* *à 2*

Cor A. *mf* *à 2* *ff*

Clar. *mf* *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff* *p*

C. Bon *ff*

Cors *cresc.* *ff* *p*

Tromp. *ff* *dim.* *pp*

Tromb. *mp* *ff* *dim.* *pp*

Timb. *ff* *pp*

Trg. *ff* *pp*

Tamb. *ff* *pp*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Timbres *ff* (Célesta)

Harpes *(à 2)* *p*

*Sol à Fa, Do à Si, Ré b à Ré ♮*

*propre visage le visage de l'adolescent. Elle seule ne doit-elle pas occuper sa pensée? Il insiste, revient à la tâche,*

vons *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

Altos *cresc.* *Unis* *ff* *arco* *pizz.* *arco* *mp*

velles *mf* *ff* *arco* *pizz.* *p*

C. B. *ff* *arco* *pizz* *p*



Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Célesta

Harpes

vous

Altos

velles

C. B.

*veut comprendre.*

*La Si b Mi b Do b*

*mp* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *mp* *arco* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *pizz.* *f* *arco* *cresc.* *mp* *pizz. arco* *pizz.* *f* *arco*

144

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Harpes

Mi b

Do b Ré b

Mi b Sol b La b

Detailed description: This block contains the musical score for measures 144 to 146. It includes staves for Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Basses, Contrabass, Horns (Trumpets and Trombones), Timpani, and Tambourine. The Harp part is also present. The score features various dynamics such as *f*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like *I. Solo* and *f en dehors* for the Trombone part.

144 Le nain, cause du malheur, s'efforce, de son geste et de son corps, de cacher la tache. Le prince interroge les serviteurs.

vons

Altos

Velles

C. B.

Div.

Div. arco

pizz.

pizz.

arco

f arco

cresc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 144 to 146 for the string section, including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes performance instructions such as *Div.*, *arco*, *pizz.*, and *cresc.*. Dynamics range from *f* to *p*.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Violons

Altos

Violles

C. B.

*Ils se détournent. Il prend une torche dans la main d'un valet. De cette flamme il menace le nain qui se sauve*

Unis

Div.

Div. arco

pizz.

Fa à Sol, Si à Si b

Ré b

cresc.

pizz.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

*en hurlant. Il eclaire la tache, reconnoit le sang. Oriane, terrifiée, lui arrache des mains la torche. Elle l'entraîne:*

vons

Altos

velles

C.B.

146

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

Sib à La, Ré à Mi b

Castagnettes

Tamb. de basque

Mi# Fa# La b

146

*trop tard. il a compris. De tant de muettes réponses à son anxieuse interrogation, la vérité se dégage maintenant,*

vons

Altos

velles

C.B.

pizz.

mf

mf pizz.

arco

ff

Unis pizz.

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl.B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb. Cast. T. de B. Timbres Harpes

Musical score for measures 147-150. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). Dynamic markings include *mf*, *poco dim.*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *Sordi* and *Sourdines*. The Tuba part includes the instruction *Mib à Réb*.

*impitoyable. Le Passé surgit, que rien ne saurait abolir: ici, pour elle, l'homme meurt, jouet de son voluptueux caprice.*

vons Altos velles C.B.

Musical score for measures 151-154. The score includes parts for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flute). Dynamic markings include *p*, *pp*, and *arco*. There are also performance instructions like *pizz.* and *arco*.

Fl. *mp*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons *à 2* *mf*

C.Bon *poco cresc.*

Cors *poco cresc.* *più cresc.*

Tromp. (sourd.) *poco cresc.* *poco cresc.*

Tromb. *III Sourdine*

Timb. *Sol à Fa, La à La b* *p*

Cast. (Triangle)

T. de B. *poco cresc.* *cresc.*

Harpes *La ♯* *Ré ♯* *poco cresc.*

*Oriane s'approche, il recule. Elle veut le toucher, il s'écarte avec horreur. Alors, furouchement, contre tout espoir, Oriane*

vons *gliss.* *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C.B. *poco cresc.*

Pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bons.  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp. (sourd.)  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 Timbres  
 Harpes  
 Mi ♭ Fa ♭ Sol #  
 Si ♭ Do ♭ Ré #  
 à 2  
 Mi ♭ Sol ♭ La ♭  
 Ré ♭

*défend son premier, son unique amour. Elle s'accroche à l'adolescent. Il tente de se dégager. Elle résiste. Il la repousse*

Violons  
 Altos  
 Violoncelles  
 C.B.  
*pizz.*  
*pizz.*  
*arco*  
*arco*  
*più cresc.*  
*f*  
*ff*



pte Fl.

Fl. *pp*

Hautb.

Cor A.

Clar. *pp*

Cl.B.

Bons *p*

C Bon

Cors

Tromp. } Sourdines *p*

Tromb. Sourdine *p*

Tuba

Cast. *pp*

T. de B. *p*

Cymb.

Gr.C.

Timbres (Célesta)

Harpes (à 2) *p*  
Mi b Fa # La b

alors d'un geste si brutal qu'elle tombe à genoux. Lui-même trébuche, chancelle, se retient à la table du souper dont il

vons

Altos *dim.* *arco* *pp*

velles *dim.* *arco* *pp* *pizz.* *p*

C.B.

*gliss.*

Fl. *p*

Hautb.

Cor A.

Clar. *p*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors (Bouch.) *poco cresc.*

Tromp. (sourd.) *poco cresc.* *poco cresc.* *più cresc.* *più cresc.*

Tromb. Sourdines *mp* (Sourd.) *cresc.* *più cresc.* (Sans sourd.) *f*

Tuba

Cast. *poco cresc.* *più cresc.*

T. de B. *cresc.* *più cresc.*

Harpes Fa  $\natural$  Ré $\flat$  *poco cresc.* Fa  $\sharp$  Si $\natural$  Do $\sharp$  Ré $\natural$

*entraîne la chute, se redresse, veut fuir.*

149

vons *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *poco cresc.* *più cresc.*

C. B. *f*

Fl. *à 2* *f* *mf* *à 2*

Hautb. *f* *mf* *à 2*

Cor A. *mf* *à 2*

Clar. *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bons *f* *mf* *à 2* *cresc.*

C. Bon *f* *poco dim.*

Cors *f* *mf* *cresc.*

Ouv. *f* *mf* *cresc.*

Tromp. (Sourd.) *f* *mf* } Sans sourd.

Tromb. (Sourd.) *f* ôtez la sourd. *mf* Sans sourd.

Tuba *f* *dim.* Ré<sup>b</sup> à Do *mf*

Timb. *mf*

Cast. *f*

T. de B. *f*

Gr. C. *p* *cresc.*

Harpes *mf* Sol<sup>#</sup> La<sup>#</sup> *cresc.*

Vons *f* *mf* *cresc.*

Altos *f* *mf* *pizz.* *arco* *cresc.*

Velles *f* *mf* *cresc.*

C. B. *f* *Div. Pizz.* *mf* *cresc.*

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Harpes

Fa # à La, Sib à Ré b

Fa # La #  
Si #  
Sol #  
Si # Do #

Mais les valets l'arrêtent au passage et l'immobilisent. Le nain le menace.

vons  
Altos  
velles  
C. B.

Div.  
pizz.  
arco  
pizz.  
pizz.  
p  
cresc.

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Celesta  
Harpes

*Oriane est toujours à genoux. Les valets semblent attendre un ordre. Immobilité.*

vons  
Altos  
velles  
C. B.



Fl. *mf* *cresc.* *à 2*

Hautb. *cresc.* *f* *à 2*

Cor A. *f*

Clar. *cresc.* *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *à 2*

C. Bon *f*

Cors *f* *à 2*

Tromp. *p* *cresc.* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *f*

Timb. *f*

Trg. *f*

Tamb. *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Harpes *cresc.* Sol # Mi # Fa #

*Oriane se redresse lentement. Elle s'est reprise:*

*151*

vons *cresc.* *f*

Altos *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

velles *cresc.* *f* *arco*

C. B. *cresc.* *f* *arco*

Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Trg.  
Tamb.  
Cymb.  
Gr. C.  
Harpes  
vons  
Altos  
velles  
C. B.

*à quoi bon lutter encore! Tout est fini.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 222. It features a full orchestral arrangement with multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon (Bons), and Contrabassoon (C. Bon). The brass section includes Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), and Trombones (Tromb.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), Tom-toms (Tamb.), Cymbals (Cymb.), and Gong (Gr. C.). The strings section includes Harp (Harpes), Violins (vons), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C. B.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction is written in italics: "à quoi bon lutter encore! Tout est fini." The page is numbered 222 in the top left corner.



Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

Harpes

Violons

Altos

Violles

C.B.

La à Sol, Mi à Ré

gliss.

Div!







pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl.B.  
Bons  
C.Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
Trg.  
T.-T.  
Cymb.  
Gr.C.

Célésta  
Harpes

*En dehors*

Mi# Fa# Sol# La b  
Si# Do# Ré#

boit son âme sur ses lèvres d'un long baiser.

vons  
Altos  
velles  
C.B.

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

T-T.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

Puis elle fait signe aux valets: que

vons

Unis

Unis

Altos

velles

C.B.

Fl. *mp*

Hautb.

Cor A. *mp*

Clar. *mp*

Cl. B. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bon *dim.*

Cors *mf* *Sourdinés* *p* *f*

Tromp. (sourd.) *p* *mf*

Tromb. *Sourdine* *p* *Sourdine* *p*

Timb. *pp* *mf* *dim.*

Harpes *f*

*le Prince d'amour soit libre puisque l'amour ne se peut fixer.*

*La grande porte s'est mystérieusement ouverte avec une lenteur qui rend son mouvement presque imperceptible.*

vons *Div.* *dim.*

Altos *Div.* *dim.* *Sourdinés* *En 3* *p*

velles *dim.*

C. B. *dim.*

Unis *pizz.* *f*

Unis *pizz.* *f*

Unis *dim.*

Unis *Div.* *f*

Retenez **155** Très lent

Hautb. *Expr.* *p* *mf* *p*  
 Cor A. *Expr.* *p*  
 Clar. *pp* *f*  
 Cl. B. *pp* *f*  
 Bons *pp* *f*  
 C. Bon *pp* *f*  
 Cors *Sans sourd.* *Expr.* *p* *mf* *p*  
 Tromp. I. II (Sourd.) *p* *mf* *p* *Ôtez les sourd.*  
 Tromb. *p* *mf* *p*  
 Timb. *pp* *tr.* *(pp)* *f*  
 Gr. C. *pp* *mf* *6*  
 Célesta *p* *mf* *6*  
 Harpes *Fa# Sol# Lab* *à 2* *Mi# La#*  
*Do#* *Ré#*

*Derrière la porte les deux écuyers du prince se tiennent immobiles.*

*Alors le Prince d'amour s'éloigne sans tourner la tête. Derrière lui les valets effarés*

Retenez **155** Très lent

Violon Solo (Sans sourd.) *p*  
 Les autr. *Sourdines* *pp*  
 II *Sourdines* *pp*  
 Alto Solo *Sans sourd.* *Expr.* *p*  
 Les autr. *Expr.* *p*  
 (en 3) *En 4* *p*  
 Violoncelles *Sourdines* *arco* *pp* *f* *6*  
 C. B. *pp* *arco* *pp* *f* *6*





Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors  
Sourd. I. Solo  
ôtez les sourd. dim.

Tromb. (sourd.)  
(Sourd.) (Tuba)

Timb.

Trg.

T. T. (Tambour)

Gr. C.

Harpes

*Seul demeure, tapi dans un coin, le nain dédaigné et fidèle.*

von solo

Les autr.  
(Div.) Sur le chevalet  
ôtez les sourd.

II

Altos  
(Div.) Chevalet  
ôtez les sourd.

velles

C. B.

**156** FÊTE DES FOUS  
Allègre

Fl.

Hautb.

Clar. *Dans la coulisse*  
*f*

Bons *|| Dans la coulisse*  
*p*

C. Bon *p*

Cors

Tromp.

Tuba *ôtez les sourd.*  
*pp*

Timb. *Si à Mi, Ré à Do#, Fa à Si*  
*sempre dim.* *pp*

Gr. C. *sempre dim.* *pp*  
*Mi à Fa b*

Harpes *Do b Ré b*

S. *f Dans la coulisse*  
Les fous ne sont plus en.dor.mis, Ont pris cotte et chape.ron mis. Hez va hez

C.

T. *f*  
Les fous ne sont plus en.dor.mis, Ont pris cotte et chape.ron mis.

B. *p*  
*pp*  
O . ri . en . tis par . ti .

FÊTE DES FOUS

**156** *On entend les chants d'une horde lointaine. Oriane écoute.*  
Allègre

Vons

Altos

velles *ôtez les sourd.*  
*sempre dim.* *pp*

C. B. *sempre dim.* *pp*

*Dans la coulisse*

Ff. Hautb. Cor A. Clar. Bons S. C. T. B.

va hez va hez va hez O . ri en... Les fous...  
 va hez va hez va! Les fous ne sont plus endor .  
 O . ri . en . tis par . ti bus... Les fous ne  
 O . ri . en . tis par . ti bus Ad . ven . ta . vit ... Les fous...  
 O . ri . en . tis par . ti bus Ad . ven . ta . vit a . si nus... Les fous ne sont plus endor .  
 bus Ad . ven . ta . vit a . si nus, Ad . ven . ta . vit a . si nus... Les fous ne

*cresc.*

II

Elle a reconnu la Prose de l'âne: effectivement c'est aujourd'hui la Fête des fous.

vons Altos velles C. B.

157

Fl. *f*

Hautb.

Cor A. *fp* *cresc.*

Clar. *fp* *mp*

Bons *p* *cresc.*

S. Les fous ne sont plus endormis. Hez va hez va hez va!  
 \_mis, Ont pris cotte et chaperon mis. Hez va hez va hez!  
*p* *mf*

C. sont plus en..., plus en dor - mis. Ad - ven -  
*mf*

T. Les fous ne sont plus endormis. Hez va hez va hez! Ad - ven - ta - vit a - si -  
 \_mis, Ont pris cotte et chaperon mis. Ad - ven - ta - vit a - si - nus Pul - cher  
*p* *cresc.* *cresc.*

B. sont plus en..., plus en dor - mis... Ad - ven - ta - vit a - si - nus Pul - cher et for - tis - si - mus Sar - ci -  
*p* *cresc.*

157

vons

Altos

velles

C. B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

Velles

C. B.

Ad - ven - ta... A - Hi - han, hi -

Ad - ven - ta - vit a - si - nus... A - Hi - han, hi -

- ta - vit a - si - nus, ad - ven - ta - vit... A - Hi - han, hi -

- nus Pul - cher et for - tis - si - mus... A - Hi - han, hi -

et for - tis - si - mus, for - tis - si - mus... A - Hi - han, hi -

- nis ap - tis - si - mus, ap - tis - si - mus. A - Hi - han, hi -

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Violons

Altos

Violles

C. B.

han! E - vo - hé y hac! Hi-han! Tô! A

han! E - vo - hé y hac! Hi-han! Tô! A

han! E - vo - hé y hac! Hi-ha! Hi-han!

158

Fl. *sempre f*

Hautb. *sempre f*

Cor A. *sempre f*

Clar. *sempre f*

Bons *sempre f*

S. *sempre f*  
 Hez va hez! Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!  
 Ad - venta - vit... O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si.

C. *sempre f*  
 O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!

T. *sempre f*  
 Hez va hez! Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!  
 O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si... O - ri - en - tis par - ti - bus Ad - venta - vit a - si.

B. *sempre f*  
 Hez va hez! Ad - venta - vit a - si - nus... Tô! tô!

158

Vons

Altos

velles

C.B.



159

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Hez va hez hez va hez... Aptis - si - mus... A -  
- nus... nus...

Hez va hez va! Sar - ci - nis aptis - si - mus. A -  
- nus... nus...

Pul - cher et fortis - si - mus, Sar - ci - nis aptis - si - mus. Ad - ven - ta - vit a - si -  
- nus... nus...

Hez va hez hez va! Aptis - si - mus... Ven - ta - vit a - si -

159

Vons

Altos

velles

C. B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

Velles

C. B.

*p*

Pulcher et fortis. si. mus. Sar. ci. nis ap. tis. si. mus. A

...Vit a. si. nus Pulcher et fortis. si. mus, Sar. ci. nis ap. tis. si. mus. A

.nus Pul. cher et fortis. si. mus, Pulcher et fortis. simus, Sar. ci. nis... A

.nus Pul. cher et fortis. si... A A A A

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Hi-han! A

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Hi-han! Tô! A

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Tô!

Hi-han, — hi-han! E - vo - hé y hac! Hi-ha!

Hi-han!

En se rapprochant

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

A - men, di - cat a - si - ne, ———  
 a - si - ne Jam sa - tur de gra - mi -  
 A - - - men, di - cat a - si -  
 a - si -  
 A - men, di - cat a - si - ne, a - men, a...  
 a -  
 A - - - men, di - cat a - si...  
 a - si -

En se rapprochant

vons

Altos

velles

C.B.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

...Men, a. men, di. cat a. si. ne, Jam. satur de gram i. ne, A. men, a. men i. te. re As. perna. re ve. te. - ne, ...cat a. si. ne, As. per. na. re

- ne, ...Men, di. cat a. si. ne, Jam. satur de gram i. ne, A. men, a. men i. te. re As. per. na. re

- ne, ...cat a. si. ne,

...Men, a. men, di. cat a. si. ne, Jam. sa. tur... A. men, a. men i. te. re As. perna. re

- men, ...Men,

...Men, a. men, di. cat a. si. ne, Jam. satur de gram i. ne, A. men, a. men i. te. re As. perna. re...

- ne... Tô! tô! As. perna. re

**161** En se rapprochant encore et de plus en plus

Fl. I

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Tromp. I. II

Tamb.

S.

C.

T.

B.

ve-te-ra. O-ri-en-tis par-ti-bus Ad-venta-vit a-sinus...cheret fortis-si-

ve-te-ra. O-ri-en-tis par-ti-bus..Venta-vit

*mp*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mp*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*pp*

*pocho cresc.*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

**161** En se rapprochant encore et de plus en plus

vons

Altos

velles

C. B.

pizz.

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Accélérez un peu

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tamb. Gr. C. Timbres

en - tis  
 - bus...tis par - ti - bus Adven - ta - vit a - si - nus Pulcher et for - tis - si - mus. Les fous ne sont plus en - dor -  
 a - sinus...Cheret fortis - si - mus, Sar - cinis aptis..., ap - tis - si - mus.  
 - nus, Sar - ci - nis aptis - si - mus, Sar - cinis aptis..., ap - tis - si - mus. Les fous ne sont plus en - dor -  
 - mus,

*Des lueurs passent, torches, lanternes, des têtes étranges surgissent derrière les grilles. Des mains s'accrochent aux barreaux.*

Accélérez un peu

Vons Altos Velles C. B.

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr.C.

à 2 Sol# Sib Do#

S. -mis, Ont pris cotte et... E - vo - hé y hac! Y hac  
 C. cotte et cha-pe-ron mis. Hé y hac!  
 T. -mis, Ont pris cotte et... E - vo - hé y hac! Y hac  
 B. cotte et cha-pe-ron mis. Hé y hac!

Oriane aperçoit les fous, les appelle. Sous leur poussée les grilles cèdent, livrant passage à une ruée forcenée que mènent

1er mouvt

vons Altos Vélles C. B.

Div. Unis Unis#



Pressez

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb.

Si à La, Do# à Si, Mi à Do (h)

Timb. Trg. T. de B. Cymb.

S. C. T. B.

é - vo - hé! Fous bal - lants, fous chantants, Trogne au vent narguant le temps, Qui vous at - tar - dez en passant Auprès des

le Pape des fous et le Prince des sots.

vons Altos velles C. B.

pizz. p p p p

Pressez Div.

# Cédez un peu

à 2.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

Sol $\flat$

Do $\flat$

*f, pesant*

S. fille' au corps plai - sant: Me - nez bran - le de fo - lie; Los - à l'â - ne - rie!

C.

T. fille' au corps plai - sant: Me - nez bran - le de fo - lie; Los - à l'â - ne - rie!

B.

*Ils se ruent sur les restes du souper.*

# Cédez un peu

vons

Altos

elles

C. B.

Unis

arco

pizz.

arco

Div.

Div.

Div.

Div. arco

Div.

Div.



Pressez

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

T. de B.

Cymb.

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

La à Sol, Do à Mib

(Tambour)

coups bu-vez tous, Et les sa-ges et les fous, Et lous cer-viers et lous garous, Vieil.le sor-cièrè et vieux hi-

coups bu-vez tous, Et les sa-ges et les fous, Et lous cer-viers et lous garous, Vieil.le sor-cièrè et vieux hi-

Pressez

Div.

Div.



pte Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff* *Mib à Ré* *tr* *Sol à La*

Trg. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

Célesta *ff*

Harpes *ff* *Si b*

S. *ff* *leux! Ho - hé! bois, son-ge creux! Au gi - bet, les capharts fils du maufait! Ma - rau - dons!*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

*Unis*

vons *ff* *Unis*

Altos *ff* *Unis*

velles *ff*

C. B. *ff*

*Les masques l'entourent.*

1<sup>re</sup> Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Cl. B. Bons C. Bon Cors Tromp. Tromb. Tuba Timb. Trg. Tamb. Cymb. Gr. C. Célesta Harpe S. C. T. B.

Pail - lar - dons! c'est no - tre sai - son! Hi - han! E -

Pail - lar - dons! c'est no - tre sai - son! Hi - han! E -

Bouch. Bouch.

(Tamb. de basque)

Bag. de Timb. *tr*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vons Altos velles C.B.

Div. Unis Div.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

pte Fl. Fl. Hautb. Cor A. Clar. Bons C. Bon Cors (bouch.) Tromp. Tromb. Tuba Timb. Trg. Cymb. Célesta Harpes S. C. T. B. Vons Altos velles C. B.

à 2

La à Fa Si à La, Ré à Ré#

Sol# La# Si#

Unis

Div.

*f* *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral and vocal score. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Triangle, Cymbals, Celesta). The middle section features Harp and vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The bottom section includes strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2' and 'Unis'. The vocal parts have lyrics in French, including 'vo - hé y hac! Hi - han! E - vo - hé y hac! Y hac'. The percussion parts include specific rhythmic patterns and crescendos.



Fl. *f* *mf* *p*

Hautb. *f* *mf* *p*

Cor A. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Cl. B. *f* *p*

Bons *f* *p*

Cors *Ouv. mf* *mf*

Tromp. *f*

Tromb. *f*

Trg. *f* *mf* *p*

T. de B. *f* *mf* *p*

Cymb. *f*

Célesta *f* *p*

Harpes *f* *Sol b* *Sib* *p*

S. *f* *mf* *p*  
 é - vo - hé! Tous les sots et ribauds Ont ra. mas. sé les vieux pots Et des fo. yers les tisonniers Pour leurs jo.

C. *f* *mf* *p*

T. *f* *mf* *p*  
 é - vo - hé! Tous les sots et ribauds Ont ra. mas. sé les vieux pots... Aux jo.

B. *f* *mf* *p*

Vons *f* *mf* *pizz.* *p*

Altos *f* *mf* *pizz.* *p*

velles *f* *mf* *pizz.* *p*

C. B. *f* *mf* *p*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

S.

C.

T.

B.

Musical score for orchestra and voices, measures 167-171. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Cymbals, Gong), celesta, harp, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The vocal parts have lyrics in French: *-yeux mé.né.tri - ers! Hi - han, hi - han, hi - han! E - vo - hé y hac!*

Fa à Fa #

Ord.

*p*

*Terrifiée, Oriane implore celui qui semble leur chef. D'un claquement de fouet le maître arrête l'orgie.*

vons

Altos

velles

C. B.

Musical score for strings, measures 167-171. The score includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *Div.*. The string parts are marked *arco* (arco) and *Div.* (divisi).

pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Cl. B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
Tromb.  
Tuba  
Timb.  
T. de B.  
Harpes  
S.  
C.  
T.  
B.

Mi La  
Si Do  
Fa# à Fa, Ré# à Ré  
Aux bi-gots le fa-got!  
Le joyeux a l'oeil

Mais la fête continuera et pour que la princesse puisse y prendre part, il lui désignera un danseur digne d'elle. Sur un signe

vons  
Altos  
velles  
C. B.

Unis  
Div.  
Unis  
Unis  
pizz.  
Unis



pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Célesta

Harpes

S.

C.

T.

B.

Von solo

I. II

Altos

velles

C. B.

*refuser, mais n'ose.*

*Solo*

*p*

*3*

*dim.*

*(Xylophone)*

*3*

*dim.*

169 Non troppo agitato

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

S.

C.

T.

B.

169 PAS DE DEUX D'ORIANE ET DE LA MORT  
Non troppo agitato

Tous div. pizz.

Solo arco

vons I

II

Altos

velles

C. B.

Fl. *cresc.* *p*

Hautb. *f*

Cor A.

Clar. *poco cresc.* *p*

Cl. B. *poco cresc.* *p*

Bons

C. Bon

Cors *Ouv. f*

Tromp. *Sans sourd. f*

Tromb. *f III*

Timb. *poco cresc.* *p*

S. *f*  
Ane hauvoy!

C. *f*

T. *f*  
Ane hauvoy!

B. *f*

*Aux premiers pas elle tente d'échapper à son danseur. Mais il la poursuit, la presse, la ramène.*

Von solo *f* *dim.*

II *poco cresc.* *p*

Altos *poco cresc.* *p*

velles *poco cresc.* *p*

C. B.













Fl. *a 2* *sempre f*

Hautb. *f* *sempre f* *à 2*

Cor A. *f*

Pte Cl. *f*

Clar. *f* *sempre f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors *f* *sempre f* *Sans sourd.*

Tromp. *f* *(Sourdine)* *sempre f*

Tromb. *f* *Sans sourd.*

Timb. *f*

Tamb. *f*

Xlph. *f*

Harpes *f*

S. *Fou cor. nu,*

C. *Fou cor. nu,*

T. *Fou cor. nu,*

B. *Fou cor. nu,*

2 Soli à déf. de Pte cl. *f*

à 8 (2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> pup.) *sempre f*

vons *f*

Altos *f* *pizz.*

velles *f* *arco* *pizz.*

C. B. *f* *arco* *pizz.*

pte Fl. *à 2*

Fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg. (Tam-tam)

Tamb. *cresc.*

Cymb.

Gr.C.

Harpes *Sol b*  
*Sib Dob*

S. *mè. ne - la au Sab. bat! Ane hau. voy!*

C. *mè. ne - la au Sab. bat! Ane hau. voy!*

T. *mè. ne - la au Sab. bat! Ane hau. voy!*

B.

vons *Tous Div. arco Unis. pizz.*

Altos *Div. arco Unis. pizz.*

velles *arco pizz. arco pizz. arco*

C. B. *Div. arco* *cresc.*

*cresc.*

pte Fl. *cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Hautb. *cresc.* *ff*

Cor A. *cresc.* *ff*

pte Cl. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Cl.B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. *cresc.* *ff*

Timb. *ff*

T T. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr.C. *ff*

Xlph. *cresc.* *ff* *gliss.*

Harpes *ff* *gliss.*

Sur le bois

Bag.

S. *ff* Vi-vent geux, mar-mi-teux! Ah! la!

C. *ff* Vi-vent geux, mar-mi-teux! Ah! la!

T. *ff* Vi-vent geux, mar-mi-teux! Ah! la!

B. *ff* Vi-vent geux, mar-mi-teux! Ah! la!

Vio. lo-neux, sans mercy

(Obl.)

2 Soli *cresc.* *ff*

I *cresc.* *ff* *arco*

II *cresc.* *ff* *arco*

Altos *cresc. pizz.* *ff* *arco*

velles *ff*

C.B. *ff*

Tous en 3: *gliss.* *ff*

En 3 *ff* *gliss.*

Div. *gliss.*

Div. *gliss.*

Div. *gliss.*





Fl. *p* *poco cresc.*

Hautb.

Cor A.

Clar. *p* *poco cresc.*

Cl.B. *p* *poco cresc.* *dim.*

Bons *mf*

C. Bon

Cors *sempre dim.* III

Timb. *p* *poco cresc.* *dim.*

Cymb.

Harpes *mp* 1<sup>re</sup> Fa# Sol b Si b Do #

S.

C.

T. *sempre dim.*

B. *sempre dim.* Vio.lo.neux, au Sabbat!...

*Finalemnt, acceptant son destin, les bras tendus une dernière fois vers son rêve évanoui,*

von Solo *mf* *poco cresc.*

Les austr. *Unis pizz.* *p*

II *Unis pizz.* *p* *poco cresc.*

Altos *Unis pizz.* *p* *poco cresc.*

velles *Unis pizz.* *p* *poco cresc.* *dim.*

C.B.

Retenez

174 Moins vite

// 1<sup>er</sup> Mouvt

Fl. *dim.*

Hautb. 1 Hautb. *mf*

Cor A. C. ang. *mf*

Clar. 2 Clar. *mf*

Cl. B. 2 Bons *mf*

Cors I. Bouch. *Expr. mp*

Timb. Sol à Fa#, Si b à Do#, Ré à Mi

Trg. *p*

T-T. *p*

Cymb. *dim. pp*

Célesta *p*

Harpes à 2 *p* 1<sup>re</sup> Ré#

S. Derrière la scène *mf* Hi.

C. *mf*

T. *mf* Hi.

B. *mf*

elle tombe morte sous l'étreinte de l'amour et de la mort.

Terrifiés devant le tragique dénouement de leur jeu,

Retenez

174 Moins vite

(2<sup>e</sup> C.) *Expr.*

// 1<sup>er</sup> Mouvt

Von Solo *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Les autr. Sourdines Div. *arco pp*

II *dim.*

Altos *dim.*

velles

C. B.



175 Lent

P<sup>re</sup> Fl.   
 Fl.   
 Hautb.   
 Cor A.   
 Clar.   
 Cl. B.   
 Bons   
 C. Bon   
 Cors   
 Timb.   
 Célesta   
 Harpes

Solo   
 pp   
 mf   
 3   
 I   
 mp   
 mf   
 II. Sourdine   
 mf   
 mp   
 p   
 à 2   
 mf   
 Sib   
 La #   
 Sib Do#

Tandis que le nain, sortant de la cachette où il se tenait apeuré, sanglote silencieusement sur le corps de sa maîtresse.

175 Lent

Von Solo   
 Les autr.   
 II   
 Altos   
 velles   
 C. B.

mf   
 mf   
 mf   
 Div.   
 mf   
 mf

176

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Detailed description: This block contains the musical score for measures 176, 177, and 178 for the woodwind and string sections. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), Bassoons (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), and Timpani (Timb.). The Harp (Harpes) is also present. The score shows various dynamics such as *pp*, *mf*, *mp*, and *p*. There are 'Solo' markings for the Clarinet and Bassoons. The Timpani part has a marking 'Fa# à Sol'. The Harp part has a marking '1re' and a dynamic *p*.

176

La lune émerge de l'ombre d'un cyprès.

Violon Solo

Les autr.

II

Altos

Violoncelles

C. B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 176, 177, and 178 for the string sections. The instruments listed on the left are Violon Solo, Les autres Violons (Les autr.), Violon II (II), Altos, Violoncelles (Violoncelles), and Contrabass (C. B.). The score includes dynamics such as *p*, *poco*, *pizz.*, and *arco*. The Violon Solo part starts with a *p* dynamic and includes a *poco* marking. The other string parts have *pizz.* markings.

Fl.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Célesta

Harpes

*pp*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*pp*

*pp*

Sourdine

Sourdine

*p*

*p*

*p*

*p*

Fa b

Do# Ré b

Le violon solo met la sourdine et rejoint son groupe.

Violons

Altos

Violoncelles

C. B.

*arco*

*arco*

*p*

*mf*

Div.

Derrière la scène et ad lib.

Fl. *p*

Clar. *p* *id.*

Cl. B. *p*

Bons *id.*

C. Bon *p*

Cors (sourd.) *dim.*

Tromp. *p* *dim.*

Tromb. *p* *Sourdis* *dim.* *Sourdis III*

Timb. *dim.*

T.T. *p*

Gr. C. *dim.* *pp*

Célesta *p*

Harpes *p* *à 2* *pp*

Derrière la scène

S. *mf*

C. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

A

Le rideau descend lentement dans le silence et l'immobilité de la nuit.

vons *p* *pizz.*

Altos *p* *pp pizz.*

velles *dim.* *Div. pizz.* *pp*

C. B. *dim.* *Div. pizz.* *pp*

En 3

En 3