

CANTVS

13  
135 - 14.

# DI PERISSIONE CAMBIO

IL SECONDO LIBRO DI MADREGALI

*A cinque uoci con tre Dialoghi a otto uoci & uno a sette Voci Nouamente  
Da lui Composti & dati in Luce, & per Antonio  
Gardane Con ogni diligenza stampati.*

A CINQVE



VOCI

*In Venetia Apresso di  
Antonio Gardane.*

1550

*Al Nobile & Gentile Ciouane Il Signor Domenego Roncalli*

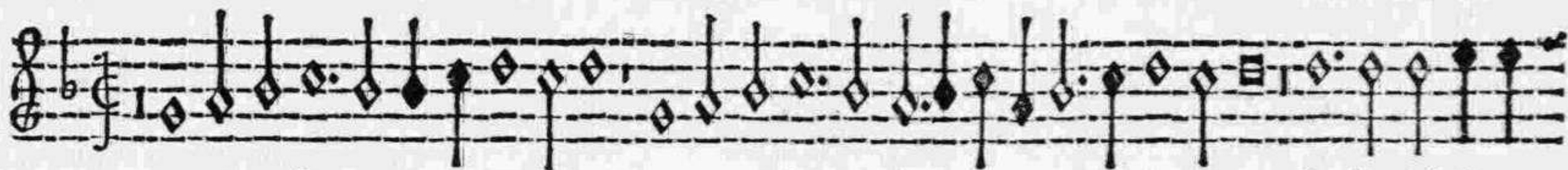
*Signor mio Osseruandissimo.*



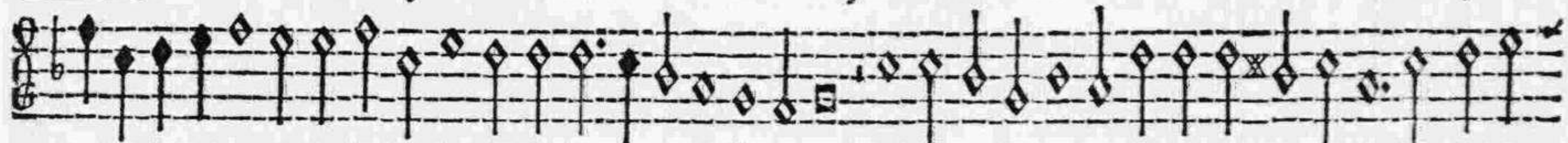
*E uostra signoria considerera bene il Valore & la gentilezza sua, ella senza piu credera bene ch'io le ristaſsi tanto seruitore il primo giorno che qui in Vinegia la conobbi, che in me sia nasciuto ardente desiderio di sempre seruir-la, & honorarla. io le dedico adunque insieme con tutto il poter mio questi miei Madrigali: i quali ella ſi degnera d'acettare, non per presente conueniente al suo Valore: ma ſi bene per picciolo segno del grandissimo affetto della mia riuerenza & a V. S. con ogni humilta bacio le mani.*

*Di Vinegia alli 3 di Maggio.*

*Amoreuole Seruitore Pierisson Cambio.*



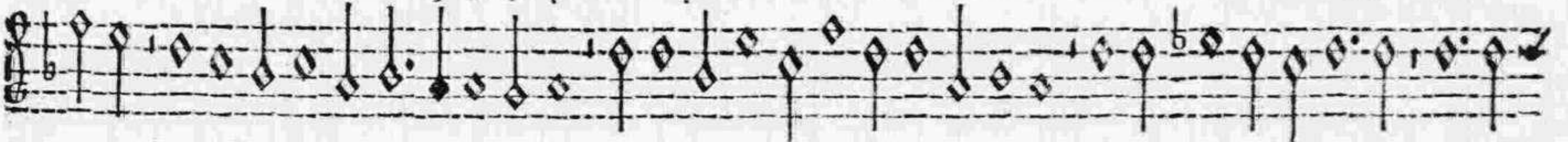
Ome consentiamo re Come consentiamo re che douendosi



tosto far partita de la mia donna de la mia donna parta con la uita se uiuo si puo dir chi e senza



co re Ma questo fai per dar mi piu dolore che tenendomi uiuo che tenendomi uia



uo e del bel uolto pri uo auanza di miseria il mio martire Fammi dunque morire Fammi



dunque morire ch'altro non e la morte ch'un metter fin ch'un metter fin a ogni infelice



ce sor te ch'un metter fin a ogni infelice sorte a ogni infelice sorte. A 7

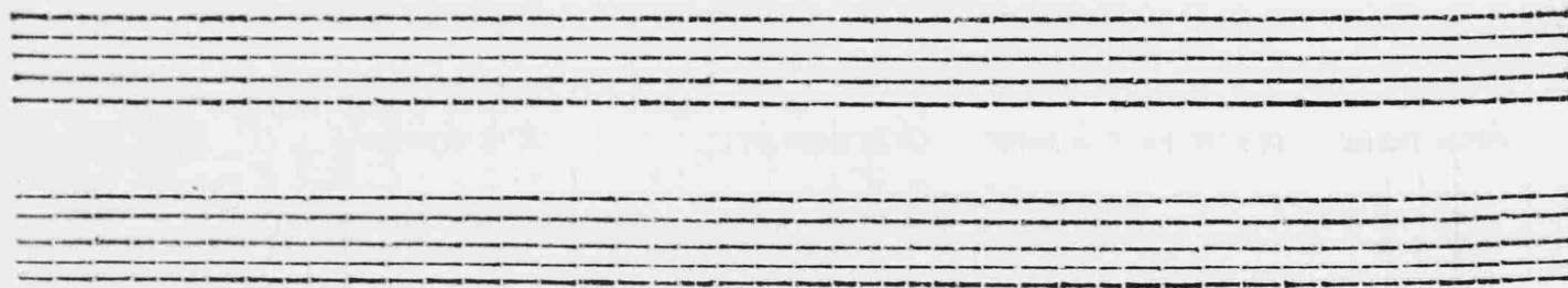


Mor m'ha posto come segn'a strale com'al sol neue come cer' al fo co

eg come nebbia' al uen to eg son giarocho donna merce chiamando merce chiamando eg uoi non

ca le contr'a cui non mi ual tempo ne lo co Da uoi sola procede e

paru'un gioco el sole il foco el uento ond'io son ta le ond'io son tale. ij



seconda Parte

3

CANTUS



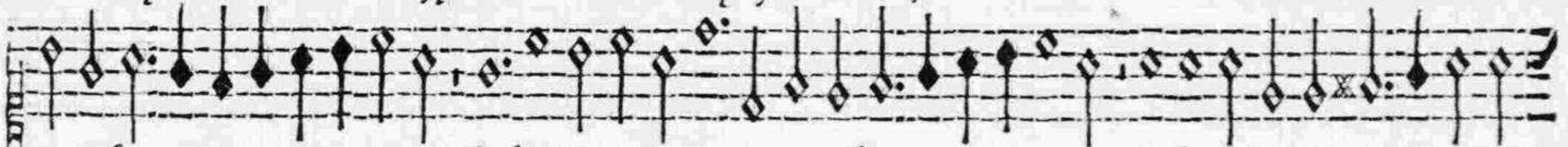
Penster son saet te el uiso'un sole el desir foco ij



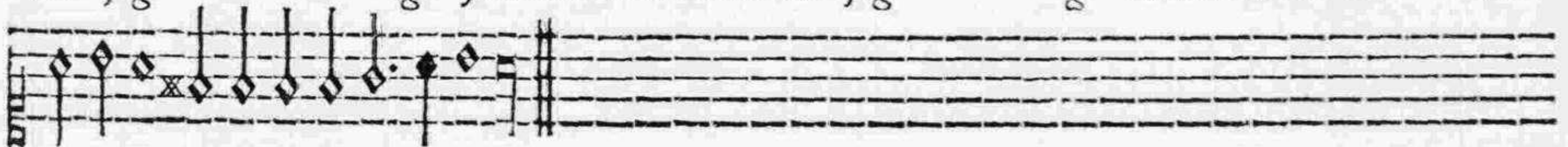
e'nsieme con quest'arme mi punge'amor m'abbaglia'e mi distrugge con l'angelico can to



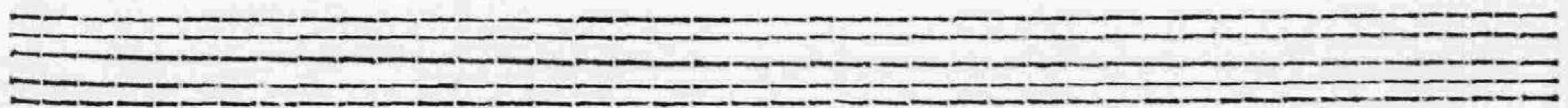
et le parole col dolce spirito ond'io non posso'aitarme ij son laur'innanzi a cui mia

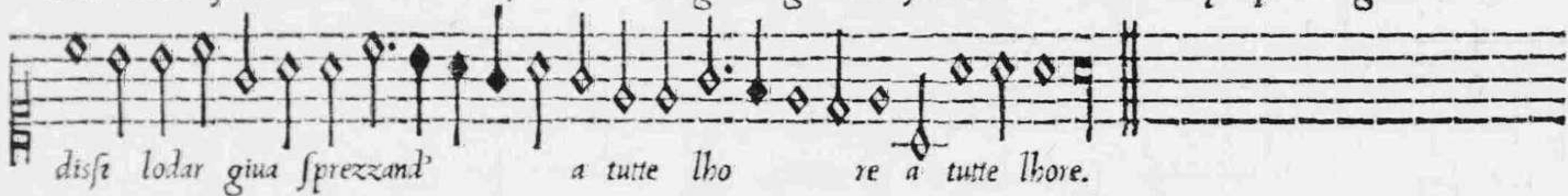


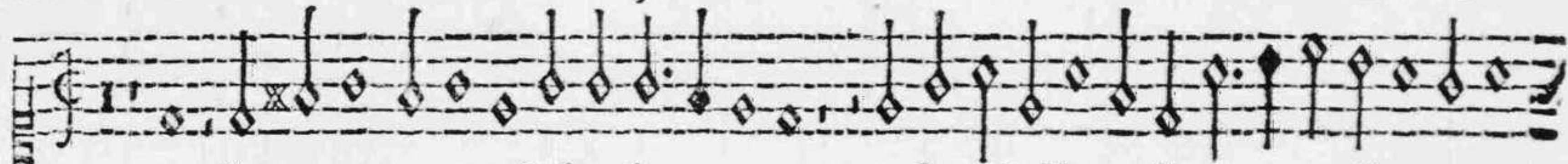
uita fug ge son laur'innanzi'a cui mia uita fug ge son laur'innanzi'a cui mia



uita fugge mia uita fug ge.







Non ch'io mi trou' amor preso' al tuo lac

cio

E di tuo stral ho pur ferito'

il petto.



e ardo si ch'i mi distruggo' e sfac

cio Amo

anzi adoro un bel leggiadro' aspet

to

E

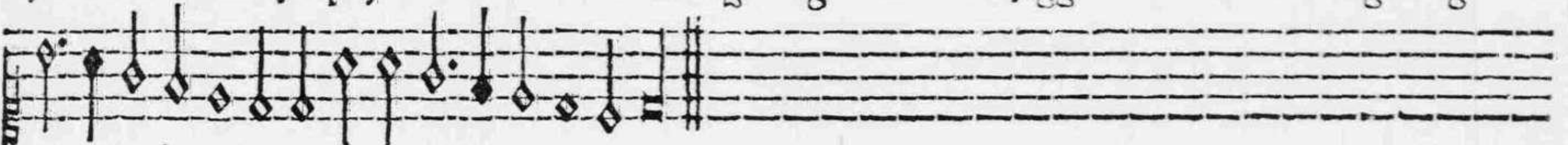


fed' al mondo col mio esempio fac

cio ch'al tuo gran regn' amor tutt'e soggiet

to

ch'al tuo gran regn' as



mor tutt'e soggietto tutt'e soggiet

to.





vid' in terra I uid' in terra angelici costu mi angelis

ci costumi e celesti bellezz' al mondo sole tal che di rimembrar mi giou' e dole

che quant'io miro par sogni ombr' e fumi ombr' e fumi E uidi lagrimar quei duo bei lumi E uidi

lagrimar quei duo bei lumi ch' an fetto mille uolt' inui di' al sole et uidi sospirando

dir parole che farian gir' i monti che farian gir' i monti e star i fiumi e star i fiumi.





7





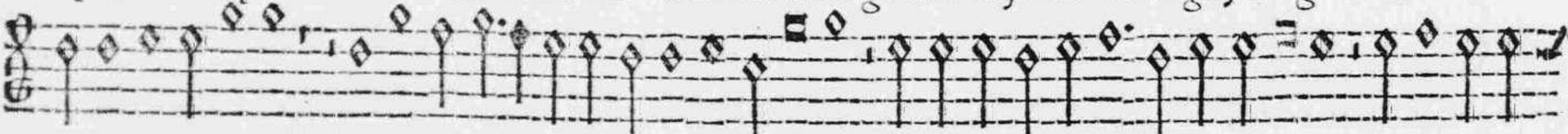
vando mai fin hauranno o caro dolce' amato mio be ne o caro dolce'



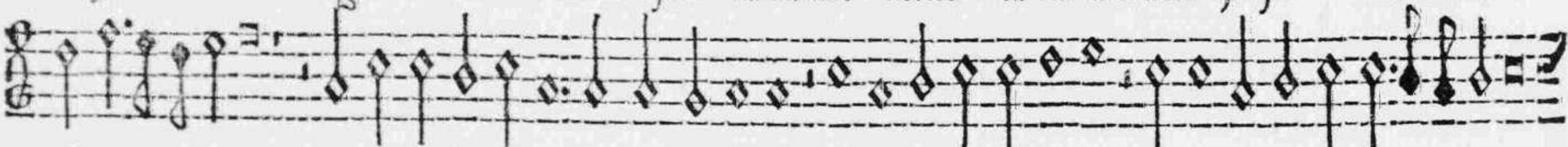
amato mio bene queste mie tanti passion' e pe ne queste mie tanti passion' e pene



passion' e pe ne. Quando cor mio uolet' haime ch'ogn'kora meschino me languisca guardand'ardend'e



uoi sola chiamando guardand'arden d'e uoi sola chiamando uolete ch'i di miei dolor finisca uolete ch'i



m'acco ra con tant' e tai pensier che giu' al cor mando per uoi uo consumando per uoi uo consuman do



e uoi mostrat' amarmi e date spene ma mai questa merced' haime non uiene ma mai questa merced' haime non uiene.



Mor se quei begliocchi mi son come l'altrier sempre corte si Bendet

to sia il di ch'a te mi re si Benedetto sia il di ch'a te mi resti Benedetto sia il di ch'a

te mi resti mi resti. Io mi sentia mori re Io mi sentia mori

re tra foco e gelo e madonna s'accor se del mio per lei languire e con un dolce sguardo che mi

cors' al cor uita mi por se ch'entro a bei lumi del tuo foco accen

si vera pieta del mio dolor compre sa vera pieta del mio dolor compresi compre si. B)



Ignor i uo che sap pi signor i uo che sappi in qual maniera trattato sono



e qual uita' e la mi a ardomi' e strug' ancor com' io solia com' io solia l'aura



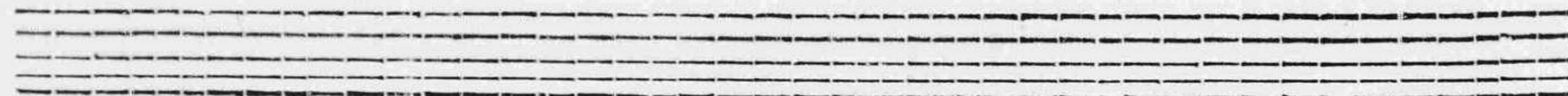
mi uol ue e son pur quel ch' i m' e ra Qui tutt' humile e qui la uidi altez



ra hor aspra hor piana hor uestirs' honesta te hor uestirs' honestate' hor leggiadria



a hor leggiadria hor mansueta hor disdegnos' e fe ra.

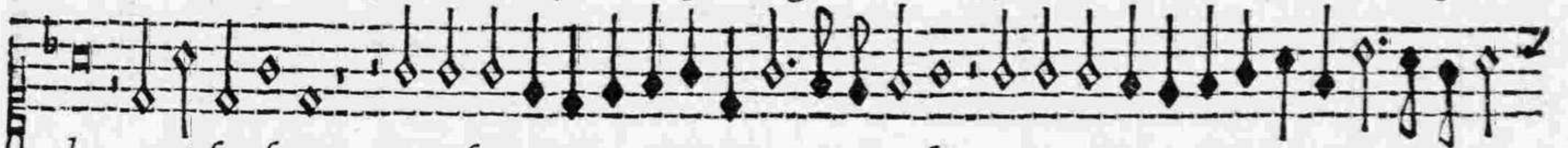




Vi can to dolcemente qui can to dolcemente e qui s'asfise



qui si riuolse e qui ratenne' il passo qui co begli occhi mi trafiss' il co re qui dis' una parol



la e qui sorrise e qui sorri se ij



qui cangio' il uiso in questi pensier lasso nott' e di tiemmi' il signor nostro amore nott' e di



tiemmi' il signor nostr' amore.





*Una gentil s'in uoi pietà fu mai s'in uoi pietà fu mai ij*



*s'in uoi fu mai scintilla d'amoroso desire d'amoroso desire che ui scaldass' il*



*cor o po c'ò asfa i che ui scaldass' il cor o poc'ò asfa i.*



*Deh fatt' homai ch' in sì lunghi martiri troui un' hora tranquilla e uegga' i ui ui rai cost*



*lie ti miran quest'occhi miei come gli uidi alhora quando mia liberta lasso perde i lasso*



*perdei che tant' il duol m' accora qualhor uolget te vna turbata uista che uita*



non e piu de la mia trista de la mia tri sta che uita non e piu de la mia trista.



'Amor nouo consi glio non n'apporta s'amor nouo consi glio non



n'apporta per forza conuerra ch'el uiuer can ge per forza conuerra ch'el uiuer can ge



tanta paur' e duol l'alma trist'ange ch'el desir uiu' e la speranz'e mor ta ons



de si sbigotiss' e si sconforta onde si sbigotiss' e si sconforta mia uita' in tutt'e notti e giorno



piange stanca senza gouerno in marche frange e'n dubbia uia senza fidata scorta senza fida ta scorta.



*I*maginata guida la conduce che la uer' e sott' terra anzi e nel cielo

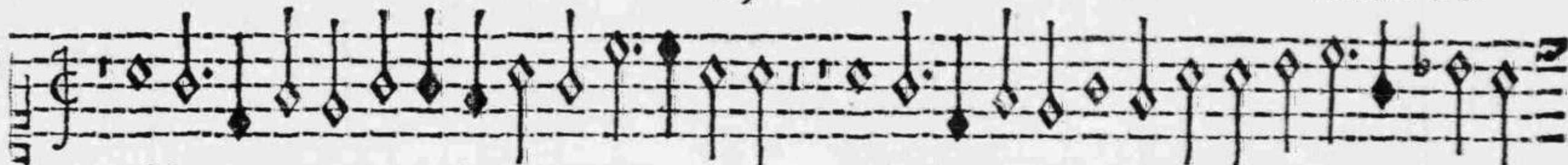
onde piu che mai chiar' al contraluce a gliocchi non a gliocchi non ch'un doloroso uelo Cona

tende lor la desiata luce et me fa si per tempo cangiar pelo et me fa si per tempo

cangiar pelo et me fa si per tempo cangiar pelo cangiar pelo.

Empty musical staves for accompaniment or further notation.





El breue uiuer mio che fara breue certo Del breue uiuer mio che fara breue certo



quel poco che m'auanza pianger sempre debb'io pianger sempre debb'io Poi che si fiero' il merito segue' a l'alta mia



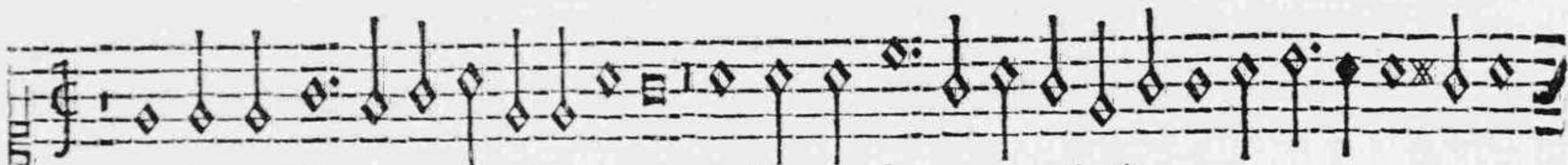
fede a l'alta mia speranza a l'alta mia speranza Crudel fanciul mio di o Ecco



quel che mi chiede lo tuo empio diletto ma io mai non aspetto non uoglio' eno' desio che ti sien punto ca re



le mie lacrime' amare le mie lacrime' amare ij le mie lacrime' amare lacrime' amare.



Oi ch'ogni ardir mi circonscrifs' amore Poi ch'ogni ardir mi circonscrifs' amo

re



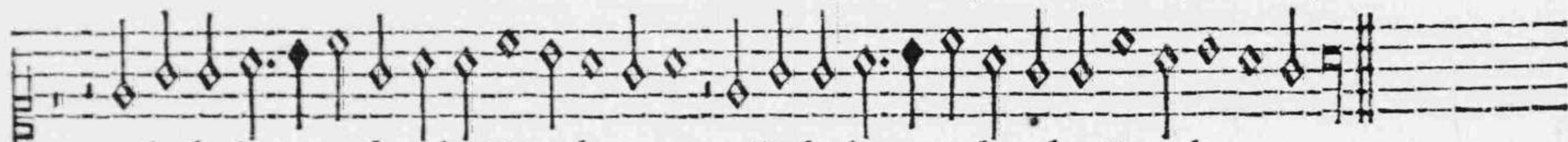
quel di ch'io posi nel suo regn' il piede tanto ch'altrui tanto ch'altrui non pur chieder merces



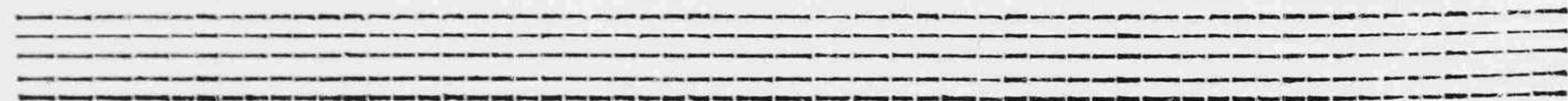
de ma scoprir sol non oso' il mio dolore Haues's'almen d'un bel cristall' il core Che quel ch'io taccio e madonna



non ue de e madonna non ue de De l'interno mio mal senz'altra fede senz'altra fe de



a suoi beglioc chi tralucesse fore a suoi beglioc chi tralucesse fore.





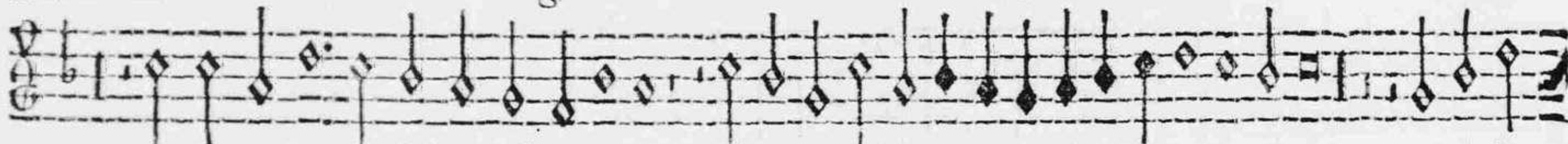
H'io spererei de la pietat' ancora ueder tinta la neue di quel uolto ch'el mio si

spesso bagn'e discolora Hor che questo non ho quello m'e tolto temo non uoglia' il mio signor ch'io moz

ra La medicina e poca' el languir molto e'l languir mol to e'l languir molto e'l languir molto.



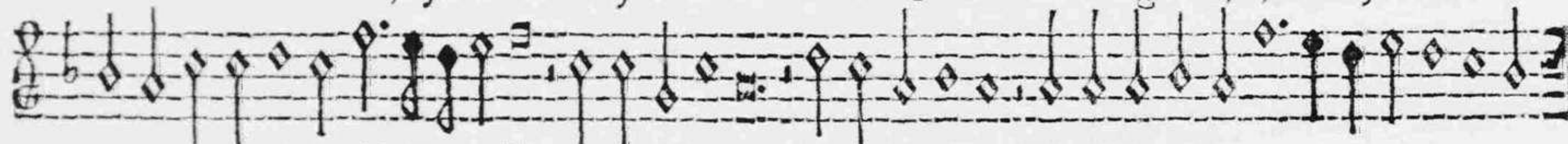
Or uedi amor che giouinet  
ta donna ij



tuo regno sprezz'e d'il mio mal non cura e d'il mio mal non cu  
ra E tra doi



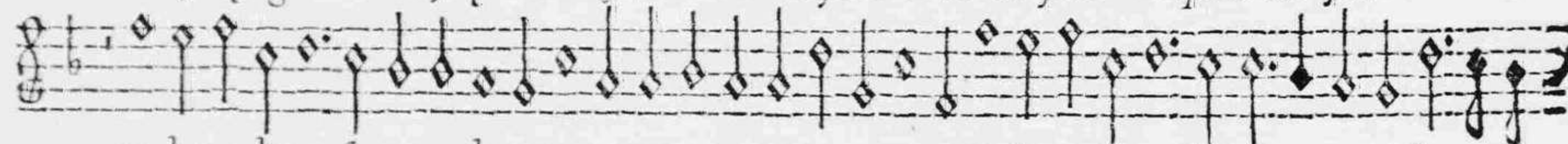
tai nemí ci e si secura tu sei arma to e ella in treccie in gonna si siede scalz



za in mezzo' i fior' el' her ba uer me spietata ij e'n contra te superz



ba i son pregion ma se pieta' ancor serba l'arco tuo saldo l'arco tuo saldo e qualch'una saet ta



fa di te e di me signor uendetta ij fa di te e di me signor uendetz



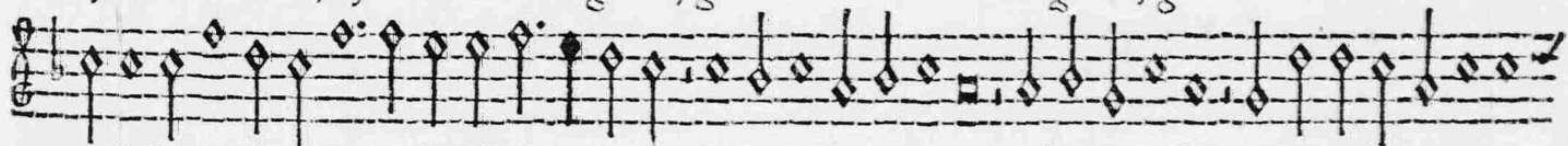
ta fa di te e di me signor uendetta.



Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir' e uede re Siren' e Basif'



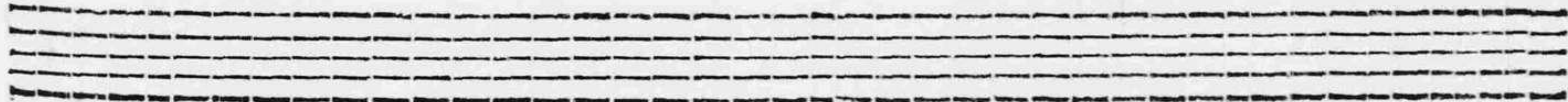
lisci siren' e Basilischi Fammi gratia signo re Fammi gratia signo



re se gli'auie che mi strugga lo splendo re de duo occhi sereni e ch'io sia preda a un ragionar accorto



che chin'ha colpa creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per ueder sia morto.





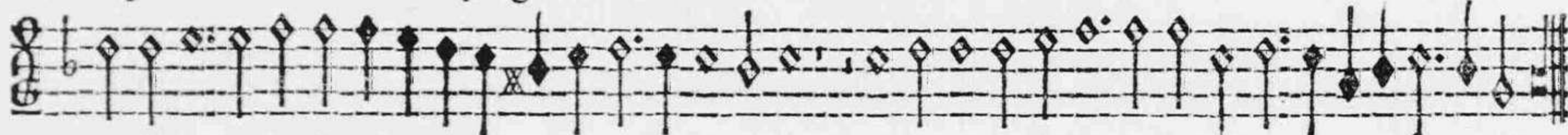
Gentil coppia eccellen te Gentil coppia eccellen te Chi ui mir'z



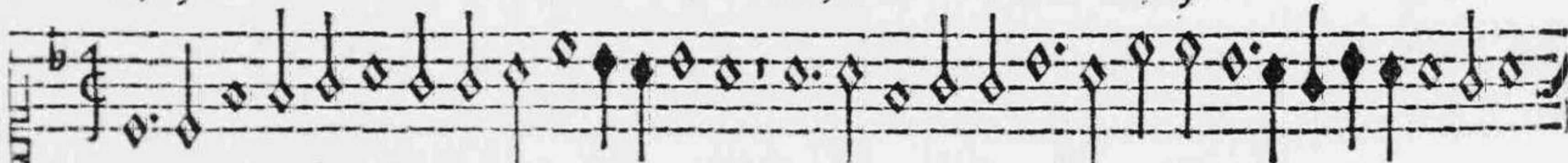
ascolta chi ui mir'z ascol ta solament' una uolta solament' una uol ta E non mor



di piace re puo gir arditamente ad' udir e uede re Le sirene



ne d'amor e' i basilis chi Le sirene d'amor e' i basilis chi'



In qual parte del ciel in qual ide a in qual parte del ciel in qual ide a



era l'esempi' onde natura tolse quel bel uiso leggiadro quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uol'



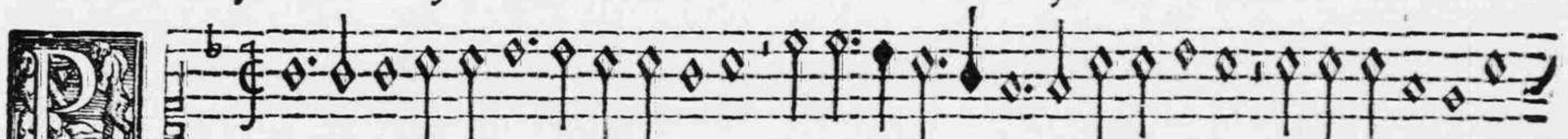
se mostrar qua giu quanto la su pote a qual nymph' in fonte in selua mai qual dea



chiome d'orc si fine' a l'aura sciol se a l'aura sciol se quand' un cor tant' in se uirtus



t'accol se Benche la somm'e di mia morte re a Benche la somm'e di mia morte re a.



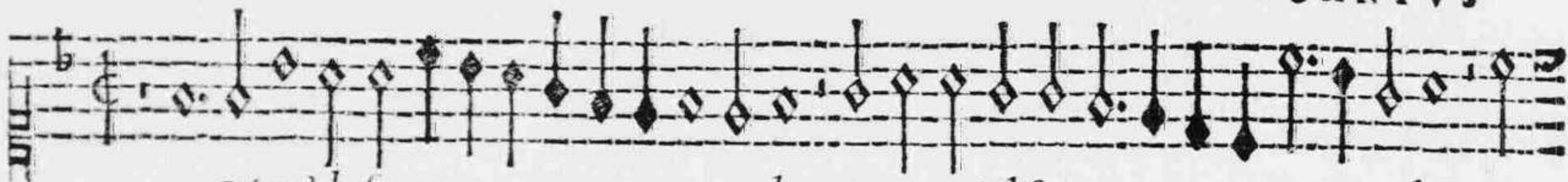
**P** Er diuina bellezz' in darno mira chi gliocchi di costei giamai non uidde giamai non uidde co-



me soauement' ella gli gira chi non sa ij come dolc'ella sospira E come dolce parl'e



dolce ri de E come dolce parl'e dolce ri de.



Ogni cos'al fin uo

la Ogni cos'al fin uo

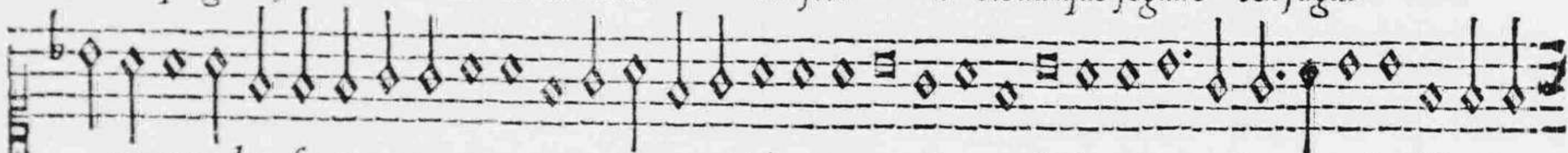
la ne



altro qua giu resta uiuo di noi che la memo

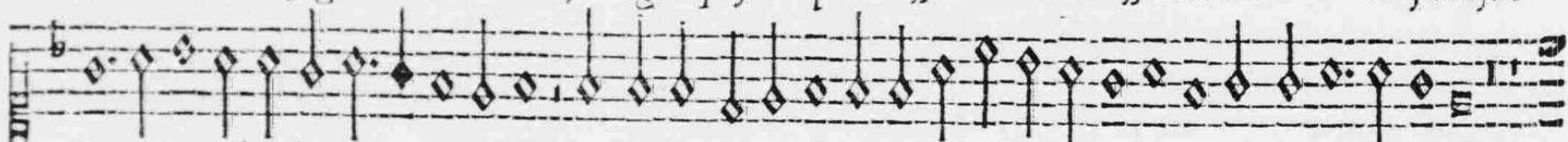
ria sola

a che dunque seguire ben fugitis



uo e uano ben fugitiuo. e uano et per regnar qui solo patir affanno e duolo affanno e duo

lo sel nostro



fin non e molto lonta

no meglio fora in uirtute

poner nostra salute

poi ch'el douer morire



Imperfetto ci fa nostro gioi

re

Imperfetto

ci fa nostro gioire.







A pastorella mia La pastorella mia ogn'hor di frond' in fronde mi fugz



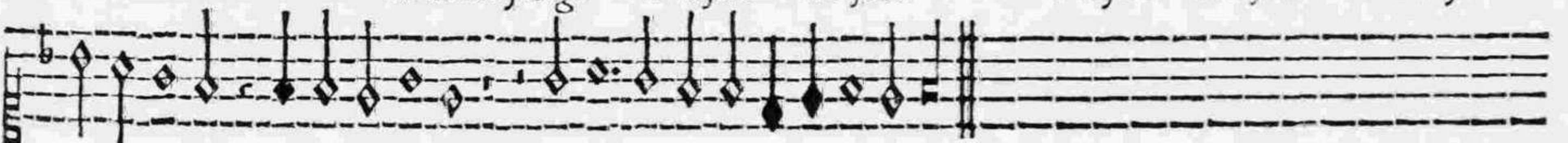
g'e mi s'ascon de mi fugg'e mi s'ascon de e io col cor piagato



co gliocchi lasst e stan chi La uo seguend' in quest' e in quel lato y



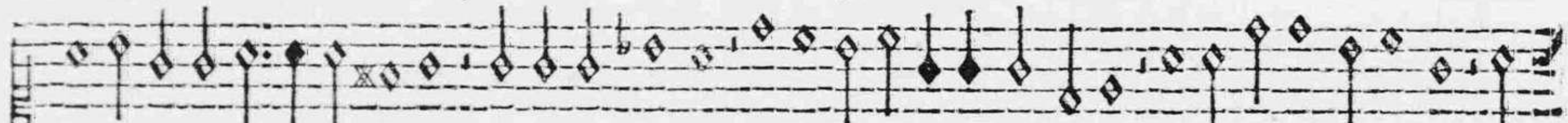
Ne mai la scorgo O misero mio stato O misero mio stato O misero





ro mio stato Ne mai la scorgo O misero mio sta to.




 Ionto m'h' amor fra bell' e crude braccia *ij* Che m'ancidono' a


 torto *ij* E s'io mi doglio *ij* doppia' il martir onde pur com'io soglio il


 meglio' e ch'io mi mor' amant' e taccia Che porria quest' il Rhen qualhor piu aggiaccia Aider con gliocchi e rompr'os


 gn'aspro sco glio *ij* Et ha si equal a le bellezz'orgo glio che di piac


 cer altrui Che di piacer altrui par che le spiaccia Che di piacer altrui par che le spiaccia.



ulla posso leuar to per mio'ingegno del bel diamante ond'ell'ha il cor si duro ij

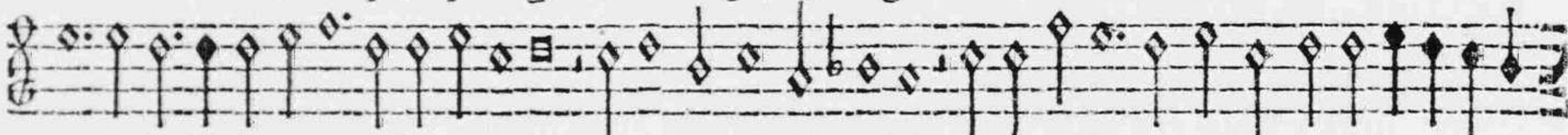
L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri Ne d'ell'a me per tutto' il suo disde gno Torra giaz

mai ne per sembiant'oscuro Le mie speranz'e i miei dolci sospi ri Le mie speranz'e i miei dolci sospi

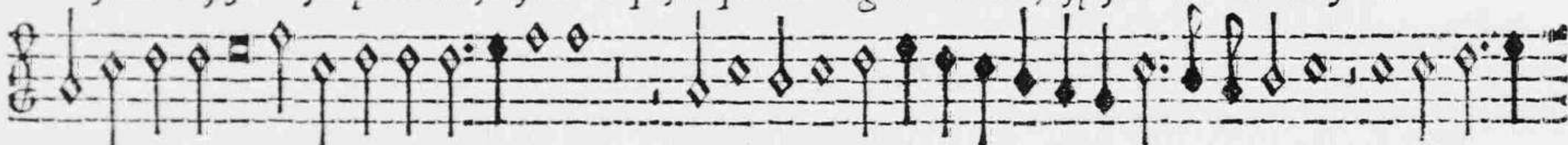
pi ri Le mie speranz'e i miei dolci sospi ri.



on questi quei begliocchi son questi quei beglioc chi in cui mirando



senza difesa far perdei me stesso E questo quel bel ciglio a cui si spess' in van del mio servir



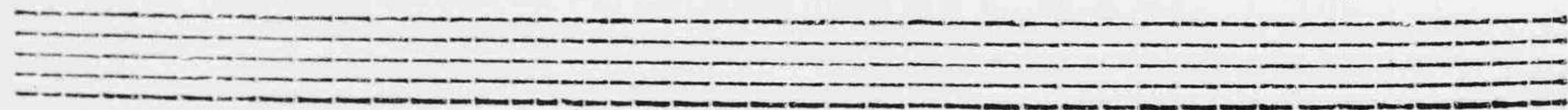
merce dimando merce diman do son queste quelle chio me ch'anodanz

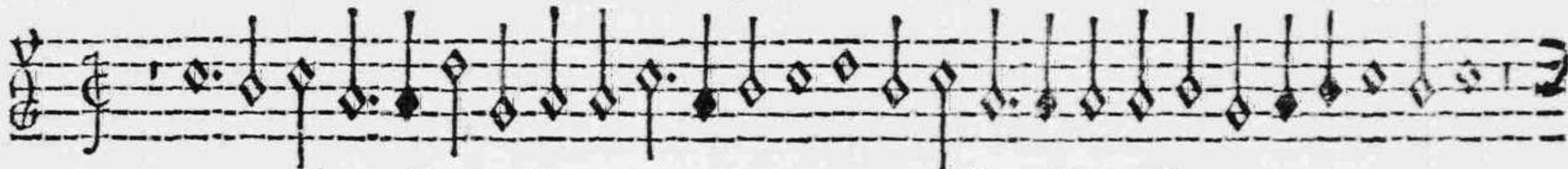


do van' il mio cor si ch'ione mor' espres so o uolto che mi stai ne l'alm' imo

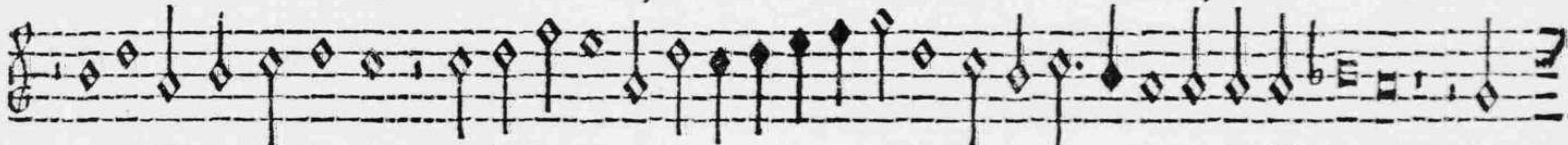


pres so perch'io uiua perch'io ut ua di me mai sempr' in bando.





Armi ueder nella tua front'amo re Parmi ueder nella tua front'amo re



tenir suo maggior seggio E d'una parte uolar Spem' e piacer pen' e dolore Da



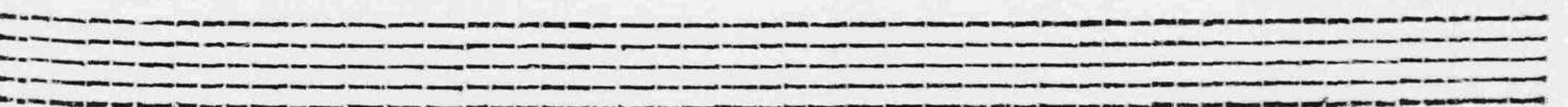
l'altra quasi stell' in ciel conspar te quinci e quindi apparir



seno' e ualo re Bellezza leggiadria natura' e arte natura' e ar te Bel

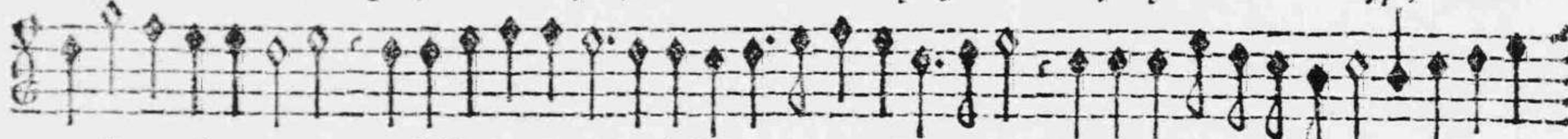


lezza leggiadria natura' e ar te.





E pur fortun' a me sempre nemica se pur fortun' a me sempre nemica Dispost' al tute



to che riposo' o pace Non habbi seco mai Non habbi se co mai che piu s'intri ca Con la spes



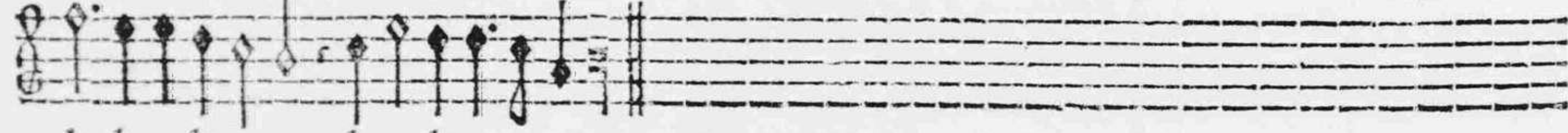
m' il mio cor perche non tace piu tosto la mia lin gua a che fatica spender in darno a che fatis



ca spender in dar no E se pur al ciel piace Che cosi uiua sempre ij che cosi



uiua sem pre E cosi si a Non cangiaro perho la uo glia mi a Non cangiaro pers



ho la uoglia mia la uoglia mi a.



carpello si uedra di piomb'olima di piomb'oli ma



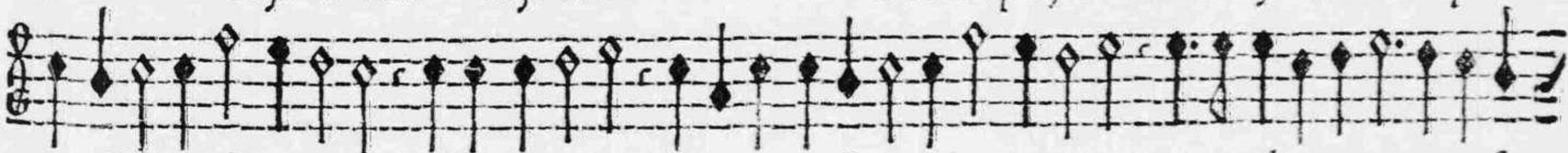
formar in uarie imagini diamante formar in uarie imagini diamante Prima ch'el colpo di fortu na



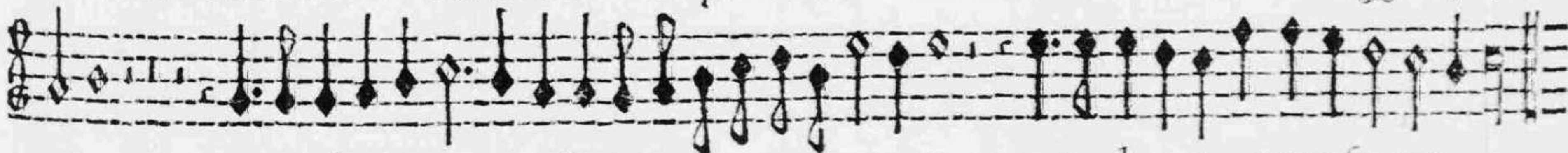
o prima ch'ira d'amor romp' il mio cor constan te E si uedra torz



nar uerso la cima uerso la ci ma de l'alp' il fiume torbido e sonante che per no-



ui accidenti o buoni o rei o buoni o rei che per noui accidenti o buoni o rei Faccino altro uiaggio i pensier



mei Faccino altro uiaggio i pensier me i Facino altro uiaggio i pensier mei.



*P*ochi piangete accompagnate' il core ij che di uostro falir ij

morte sostenne Gia prim' hebbe per uoi l' entrat' amo re La ond' ancor ij

Com' in suo albergo uenne Non son com' a uoi par le ragion pari Che pur uoi fuste nella prima

ui sta Del uostr' e del suo mal cotant' aua ri Del uostr' e del suo mal

cotant' aua ri Et d' altrui colpa ij Et d' altrui colpa altrui biasmo s' aquia

sta Et d' altrui colpa altrui biasmo s' aquia sta biasmo s' aquista.





First musical staff with notes and lyrics: cchi plange te Accompanat' il core

cchi plange

te Accompanat' il core

¶

che di nos

Second musical staff with notes and lyrics: stro falir morte soste ne morte sostene

stro falir morte soste

ne morte sostene

gia prim' hebbe per uoi l' entrat' amore la ond' ancor

Third musical staff with notes and lyrics: La ond' ancor Com' in suo albergo uen ne

La ond' ancor Com' in suo albergo uen

ne

Non son com' a uoi par

le ra

gion

Fourth musical staff with notes and lyrics: pari che pur uoi fuste ¶ ne la prima ui

pari che pur uoi fuste

¶

ne la prima ui

sta del uostr' e del suo mal cotant' as

Fifth musical staff with notes and lyrics: uari Del uostr' e del suo mal co

uari Del uostr' e del suo mal co

tant' auari

cotant' auari

Et d' altrui colpa ¶

¶

Sixth musical staff with notes and lyrics: d' altrui colpa ¶ altrui biasmo s' aquista ¶ d' altrui colpa ¶

d' altrui colpa

¶

altrui biasmo s' aquista

¶

d' altrui colpa

¶

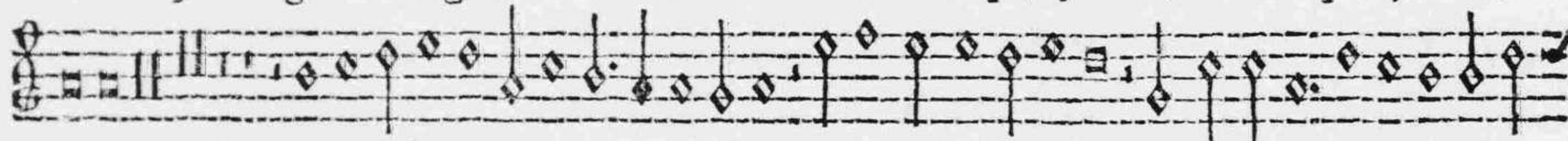
altrui biasmo s' aquista s' aquista.



iet' e pensose Liete siam per memoria di quel sole Vogliose per sua dolce compagnia



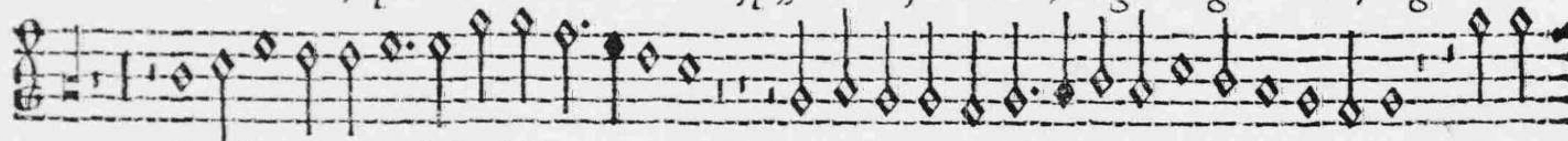
a La qual ne toglie' inuidia e gelosi a che d'altrui ben quasi suo mal si duole quasi suo mal si



duole Nessun' a l'alma ij al corpo' ira et asprezza quest'hor in lei talhor si prou'in



no i talhor si prou'in no i Ma spesso ne la front' il cor si legge il cor si legg



ge si uedem'oscurar l'alta bellezza za E tutti rugiado si gliocchigao i Si ues



dem'oscurar l'alta bellezza ij E tutti rugiadosi gliocchi suoi gliocchi suoi.



Liet'e pensose

Liete s'iam per memo

ria di quel sole

Dogliose per sua dolce



compagnia

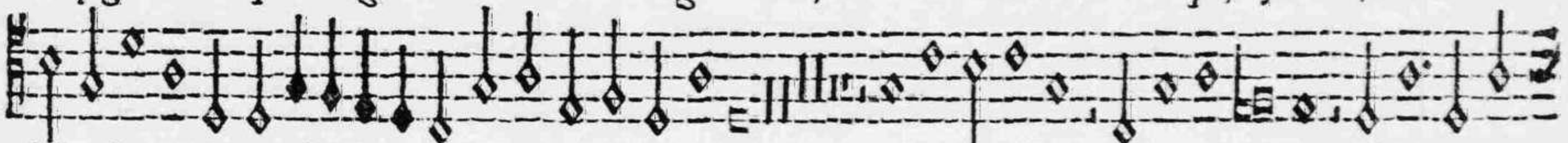
La qual ne toglie'inui

dia'e ge

losia

che d'altrui ben

quasi suo mal si duole che



d'altrui ben quasi suo mal

quasi suo mal si duole

Nessun' a l'alma ij

al corpo' tra ex



asprez

za quest'hor in lei

talhor si proua'in noi

talhor si prou'in noi

Ma spesso nella front'



il cor si legge il cor si legge

si uedem' oscurar l'alta bellezza

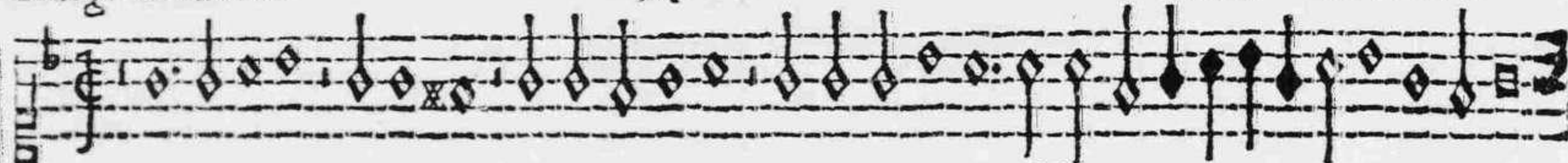
E tutti rugiadosi gliocchi suos



i si uedem' oscurar l'alta bellezza

E tutti rugiadosi gliocchi suoi. ij

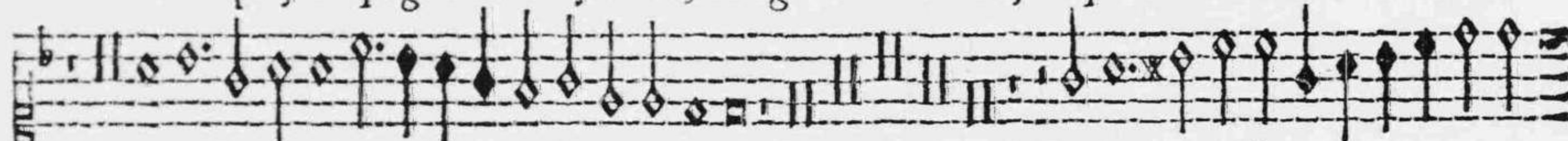
E ij



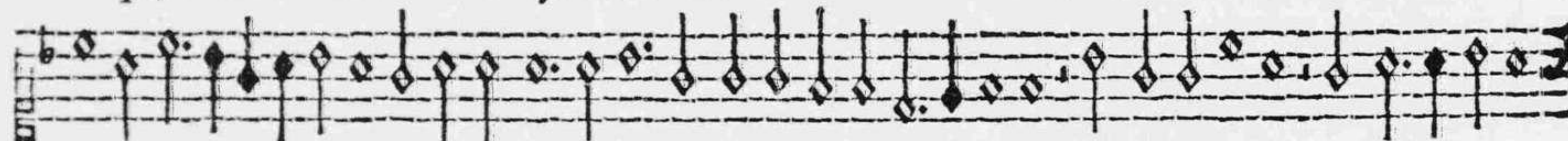
He fai alma che pensi hauren mai pace hauren mai tregua od'hauren guerr' eterna



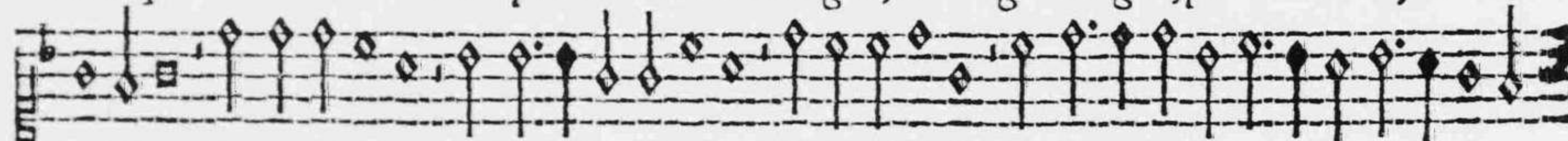
che pro se con que gliocch'ella ne face di stat'un giac cio un foco quan do uer na



questo ch'a noi s'ella se'l ued'e luce Per tutto cio la men te



non s'aque ta Rompend' il duol ch'en lei s'accogli'e sta gna ch'a gran speranza huom misero non



crede ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a gra speranza huom misero non cre



de ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza huom misero non cre de.



He fai alma che pensi hauren mai pace hauren mai tregua od'hauren guerr' e



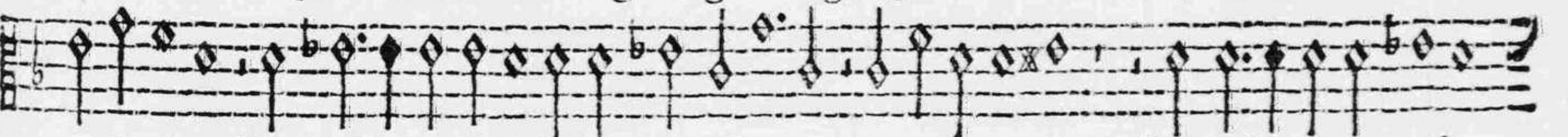
terna che pro se con quegliocch'ellane face di stat'un giaccio un foco quando uer na



questo ch'a noi s'ella se'l ued'e ta ce per tutto cio la mente non s'aqueta non s'as



que ta Rompend' il duol ch'en lei s'accogli'e stagna ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a



gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza u huom misero non crede



ch'a gran speranza huom misero non crede ch'a gran speranza huom misero non crede huom misero non crede.



Tutti

vando la terra si riueste di uerd' e bel colore d'un ardore ch'otto' e lasciua' in

se rinchiod' e serra rinchiod' e serra calda speranza e ge lido timore in

gentil co re che sotto' il mio ualor tosto s'ater ra giouinezza

za uanità gelosia pomp' e bellez za d'un parlar az

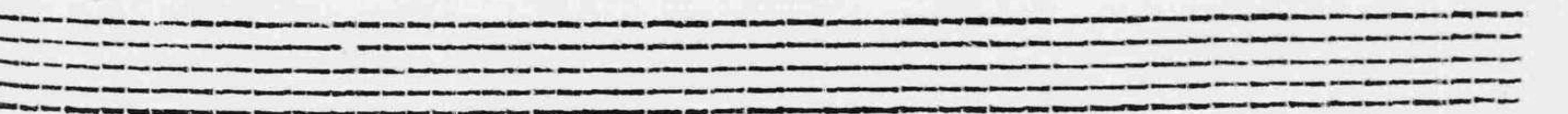
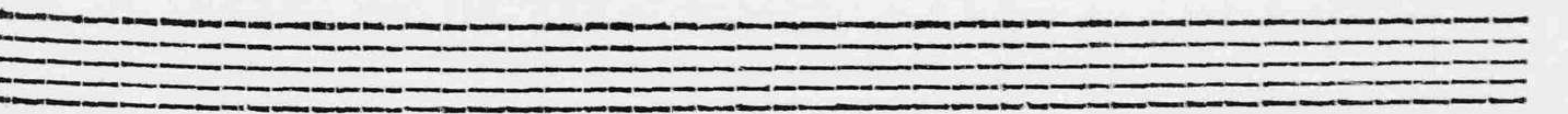
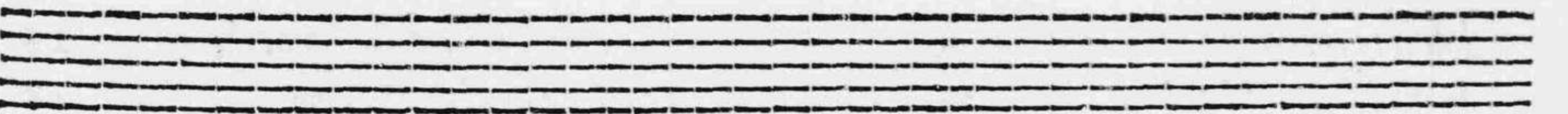
dor no non ch'io rinasco mille uolt' il giorno



no non ch'io rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno ij



rinasco mille uolt' il giorno rinasco mille uolt' il giorno.



*TAVOLA Delli Madrigali Numero 23 senza le Seconde Parte*

<i>Amor m'ha posto</i>	2	<i>Liet'e pensose, Dialogo 28</i>	35
<i>Amor se quei begliocchi</i>	9	<i>Ogni cosa al fin uola</i>	22
<i>Alma gentil</i>	12	<i>Occhi piangete, Dialogo 28</i>	30
<i>Amor da che tu uoi</i>	19	<i>Poi ch'ogni ardir</i>	16
<i>Come consenti amore</i>	1	<i>Quando mai fin hauranno</i>	3
<i>Che fai alma, Dialogo 28</i>	34	<i>Quando nascesti, Dialogo 27</i>	36
<i>Del breue uiuer mio</i>	15	<i>Son'io piu quel</i>	4
<i>Gionto m'ha amor</i>	24	<i>Signor i uo che sappi</i>	10
<i>Hor uedi amor</i>	18	<i>S'amor nouo consiglio</i>	13
<i>I uidi in terra</i>	6	<i>Son questi quei begliocchi</i>	26
<i>In qual parte del ciel</i>	20	<i>Se pur fortuna a me</i>	28
<i>La pastorella mia</i>	23		