

Heinrich Ignaz Franz BIBER

Vesperae à 32

8 voci concertati e ripieni

SSAA/TTBB

2 Cornetti e 3 Tromboni

4 Trombe e Timpani

2 Violini, 2 Viole e Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Heinrich Ignaz Franz Biber wurde am 12. 8. 1644 in Wartenberg (heute Stráž pod Ralskem, Nordböhmen) im ehemaligen Herrschaftsgebiet Albrechts von Waldstein (Herzogtum Friedland¹) geboren. Wahrscheinlich besuchte er ein nordböhmisches Jesuitenkolleg (vielleicht in dem nahe gelegenen Gitschin² [heute Jičín] oder in Leitmeritz³[heute Litoměřice]) und war später vermutlich Schüler des damals in Wien wirkenden Geigers und Hofkapellmeisters Johann Heinrich Schmelzer. Bibers erste nachgewiesene Stellung war die eines Kammerdieners, Gambisten und Violinisten am Hof des Fürstbischofs von Olmütz, Karl Graf von Liechtenstein-Kastelcorn⁴, in Kremsier (heute Kroměříž). 1670 verließ Biber diese Residenz anlässlich einer Reise zu dem Tiroler Geigenbauer J. Stainer, die wohl nur Vorwand für einen Stellungswechsel gewesen ist⁵. Etwas später stand er bereits in den Diensten des Erzbischofs von Salzburg, Maximilian Gandolph von Khuenburg. Dieser ernannte ihn 1679 zum Vizekapellmeister, nach dem Tod von Andreas Hofer⁶ 1684 zum Hofkapellmeister und somit zum Verantwortlichen für die Hof- und Dommusik.

Biber wurde schon zu Lebzeiten vor allem seiner weltlichen Kompositionen wegen berühmt: einmal, weil viele seiner Werke gedruckt wurden, zum anderen, weil er mit ihnen als Violinvirtuose auch außerhalb Salzburgs auftrat. Sein großes Ansehen führte dazu, dass er 1690 von Kaiser Leopold I. geadelt wurde. 1704 verstarb er in Salzburg. Sein Sohn, Karl Heinrich von Bibern, wurde hier später ebenfalls Hofkapellmeister und damit Vorgesetzter von Leopold Mozart.

In seinen kirchenmusikalischen Kompositionen hatte Biber sicherlich Vorbilder. Gerade die Existenz des Quellenmaterials von J. H. Schmelzers *Vesperae sollemnes* im Archiv von Kroměříž deutet darauf hin, dass Biber dieses Werk noch während seiner Stellung am dortigen fürstbischöflichen Hof kennengelernt hatte. Jedenfalls lassen die 8 Vokalstimmen „*in concerto*“ (Solo) und „*in capella*“ (Tutti) in beiden Kompositionen einen Bezug zu.

Andererseits ist die Bibersche Vesper eines der wenigen geistlichen Werke, die - mit der Jahreszahl **1674** versehen - eindeutig zeitlich einzuordnen ist. Das bedeutet, dass Biber auch bereits frühzeitig mehrchörige Gepflogenheiten seines Vorgesetzten Andreas Hofer⁷ aufnimmt und nicht erst in seiner späteren *Missa Alleluia*⁸.

- 1 Geografische Karte zu diesem Herrschaftsgebiet vgl. in: Golo Mann, *Wallenstein*, Bilder zu seinem Leben, Frankfurt/Main 1973. Lehnsträger von Wartenberg war um diese Zeit ein ehemaliger Offizier Wallensteins, Christoph Philipp von Liechtenstein-Kastelcorn (diesen Hinweis verdanke ich Pater Angelus von Waldstein-Wartenberg OSB aus Kloster Wechselburg), in dessen Diensten Bibers Vater Martin stand.
- 2 Die von Wallenstein als Hauptort seines Herzogtums ausersehene Stadt sollte Bischofssitz werden; bereits zu seinen Lebzeiten entstanden hier auch Niederlassungen von Jesuiten und Kartäusern.
- 3 J. Sehnal vermutet einen Besuch des Jesuitengymnasiums in Troppau auf Grund der späteren Beziehungen zu Absolventen dieser Schule, die auch in Kremsier gewirkt haben, insbesondere zu dem Leiter der dortigen Hofmusik Pavel Vejvanovský (1633/9 – 93); vgl J. Sehnal , Einleitung zu *DTÖ* 127 (1976), S. V.
- 4 Die Namensgleichheit bzw. -ähnlichkeit sollte nicht zur Verwechslung mit den spätern Fürsten von Liechtenstein führen. Im Unterschied zu diesen stammt die Familie Li(e)chtenstein-Castelcorno ursprünglich aus Südtirol und spielte seit dem 16. Jh. eine gewichtige Rolle im schlesisch-mährischen Raum. Jedenfalls werden die verwandtschaftlichen Beziehungen zu dem in Anm.1 genannten Christoph Philipp bei der Stellenbesetzung in Kremsier sicherlich eine Rolle gespielt haben.
- 5 Zu den wesentlich attraktiveren Gründen für einen Stellungswechsel nach Salzburg [Repräsentation des Salzburger Hofes, Aufstiegschancen und finanzielle Aspekte] vgl. J. Sehnal, a.a.O. S. V. Die anekdotisch anmutende Geschichte ist indes nicht ganz von der Hand zu weisen, da eindeutig Reklamationsansprüche an Stainer wegen eines Instruments des Kremsier Hofes überliefert sind.
- 6 Andreas Hofer (1629 -84) ist in Salzburg 1654 als Vizekapellmeister eingetreten. 1666 übernahm er das Amt des Regens Chori (Domkapellmeister), das er bis zu seinem Tod 1684 ausübte.
- 7 Andreas Hofer, *Missa Archi Episcopalis à 19*, Partitur in Einsiedeln (CH-E, Mus. Bibl. 498.01), vgl. ebenso *Missa Archi Episcopalis à 19*, hg. von W. Jaksch in: www.imsip.org. Vgl. auch *Magnificat*, hg. von Charles H. Sherman, Wien 1969, ebenso *Te Deum*, hg. von Ch. H. Sherman, Wien 1969; dort findet sich bereits die identische Besetzung wie in Bibers *Vesperae*.
- 8 Vgl. Vorwort zu: H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 (Carus Verlag 40.679). Die Vesper nimmt einen wichtigen Bezug zu dieser Messe ein: sie weist nahezu die gleiche Besetzung auf, lediglich sind hier

Einen ähnlichen Vesper-Aufführungssusus beschreibt noch 1745 ein gewisser Frater Heinrich Pichler aus Kremsmünster: „Die Vesper wurde unter der ganzen Music producirt (vom vollen Ensemble) auf 5 Chöre, in einem waren die Vokalisten, die Orgel, die Bassaunen (Posaunen), zwey Bäss, auf dem anderen die Violinisten nemlich 12, auf dem 3. (und 4.) 6 Trompetter, andere (Organisten) und ein Bauggen (Pauke), der 5. Chor aber ist herunten bey dem Altar und besteht diese in der Capellen-Music sambt einer Orgel und Bass, diese aber singen nur mit, wan es tutti ist (im vollen Ensemble). Den Tact muess geben auf dem 1. Chor vor alle der Capelln-Maister...“⁹.

Jedenfalls handelt es sich bei der vorliegenden Vesper um eine mehrhörige Komposition, die von der Blechbläserbesetzung her bei der Aufführung die Anwesenheit des Erzbischofs voraussetzt¹⁰. Naheliegend ist ein Festgottesdienst - wie der Titelzusatz vorgibt¹¹ - zu Mariae Himmelfahrt, für den Biber den musikalischen Rahmen zumindest mit dem Psalm 109¹² samt einleitender *Sonata* und dem *Canticum*¹³ lieferte. Die Leitung hatte sicherlich A. Hofer inne, denn in der Vesper von 1674 stellt auch die überaus virtuos eingesetzte 1. Violine eine Besonderheit dar, in der sich Biber als Violinspezialist bestens präsentieren konnte (vgl. Passagen im Psalm *Dixit* [Takt 153 f.] und im *Magnificat* [Takt 110 f.] bei entsprechend textausdeutenden Stellen); diese Funktion war schließlich ausschlaggebend für seine Anstellung in Salzburg. Die im Vespergottesdienst üblichen alttestamentlichen Pss. 110, 111, 112 und 116 konnten sicherlich aus dem reichen Salzburger Fundus ergänzt werden; jedenfalls sind Bibers überlieferte Psalmvertonungen erst später entstanden.

In der heutigen Aufführungspraxis sind, falls nicht historische Instrumente verwendet werden, einige Besetzungsmodifikationen vorzunehmen: Viola 2 kann von einem Violoncello gespielt werden, die Cornetti (Zinken) sind durch Oboen ersetzbar. Unentbehrlich bleibt ein reich besetzter Continuo-Apparat. Eine fünfhörige Aufführung - von speziellen Emporen aus, mit Orgeln noch dazu - wird wohl nur Salzburg vorbehalten bleiben.

Ich danke dem Archiv von Kroměříž für die mir 1995 bereitgestellte Quelle.

Schriesheim, Januar 2008

Dr. Werner Jaksch

nur 4 statt 6 Tromben vorgesehen. Jedenfalls ist die Messe besetzungsmäßig keinesfalls ein „Schwesterwerk“ der *Missa Christi resurgentis* (4 Tromben, Pauken und 1 Viola fehlen), wie die WEAM 17 zu wissen vorgibt, vgl. *H.I.F. Biber, Missa Halleluja*, hg. v. R. Hofstötter & I. Rainer, in: Wiener Edition Alter Musik 17, Wien 2005, S. I. Nicht nur diese Besetzungsfragen versäumt diese Ausgabe zu klären; sie umgeht die schwierige Aufgabe einer Aufschlüsselung der intendierten Mehrhörigkeit, indem sie auf Referenzen einer Edition von J. Clements *Missa Christi resurgentis* zurückgreift, die eindeutig auf Missverständnissen beruhen; vgl. dazu *Kritischer Bericht der Vesperae* Fußnote 22.

9 Vgl. J. Neuhardt, *Die Pfeilerorgeln im Dom zu Salzburg*, in: Sonderdruck des Domkapitels zur Wiederherstellung der Vierungsorgeln, Salzburg 1991.

10 Vgl. E. Hintermaier, *Die Dommusik im 18. Jh.*, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift hg. v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S.148 f.

11 Siehe Fußnote 13.

12 Vulgata-Zählung.

13 *Beatae Mariae Virginis* mit den 10 Versen und abschließender Doxologie.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die *Vesperae à 32* sind als Stimmenmaterial in Kroměříž unter der Signatur A 438 archiviert¹⁴. 34 Stimmhefte im Format ca. 23 x 30 cm werden in einem Umschlag aufbewahrt mit der Beschriftung: “A M D G B M V¹⁵. Assumptae H¹⁶. *Vesperae à 32*. (darunter aufgelistet:) 8. *Voc in Concert*. 8. in *Capella* 5. *Viol. 2 Cornett*. 3. *Trombon*: 4. *Trombi Cum Tympano Et 4: bassi Continui*: *Voces in Concerto*. 23: von = hainrich I. franz biber Ao.1674.“

An Stimmen liegen vor (in originaler Bezeichnungsweise und Seitenzahlangebe):

- 8 Vokalsolisten: *Canto 1*(7), *Canto 2* (6), *Alto 1*(7), *Alto 2*(6), *Tenore 1*(7), *Tenore 2*(6), *Basso 1*(7), *Basso 2*(6)
- 8-stimmiger Chor: *Canto 1 in Capella*, *Canto 2 in Capella*, *Alto 1 in Capella*, *Alto 2 in Capella*, *Tenore 1 in Capella*, *Tenore 2 in Capella*, *Basso 1 in Capella*, *Basso 2 in Capella* (jeweils 4).
- 2 Zinken: *Cornetto 1*(4), *Cornetto 2*(4)
- 3 Posaunen: *Trombon. 1*, *Trombon. 2*, *Trombon. 3* (jeweils 4)
- 4 Trompeten: *Tromba 1*(4), *Tromba 2*(4), *Tromba 3*(2), *Tromba 4*(2)¹⁷
- 5 Streicher: *Violino 1.*, *Violino 2*, *Viola 1.*, *Viola 2* (jeweils 4), *Basso di Viola* (8)
- Generalbass: 3 identische Stimmen *Organo* (8)

Die Stimmen befinden sich in gutem Zustand und weisen nahezu keine Gebrauchsspuren auf. Als Besonderheit der Stimmen fällt die flüssige und versierte Handschrift auf. Der Partituredition in der WEAM 10 nach handelt es sich (ohne weitere Schriftbelege und Referenzen) um Bibers Autograph¹⁸. Punctum! Der schwungvolle Namenszug auf dem Deckblatt könnte allerdings (dem selbstbewussten Charakter Bibers entsprechend) ein Beleg für eine autographe Zuschreibung sein. Wesentlich hilfreicher war jedoch der Vergleich mit einer anderen Quelle, die mir 1995 bei Nachforschungen zu Bibers Kompositionen zur Verfügung gestellt worden ist. Dabei handelt es sich um ein Instrumentalwerk Bibers (*Trombet = undt Musicalischer Taffeldienst = à 4.*) aus seiner Dienstzeit in Salzburg, die in Kremsier überliefert ist¹⁹. Eine direkte Gegenüberstellung der Schreib- und Notenschrift führte hier zu einem positiven Ergebnis hinsichtlich der Autographen-Frage²⁰.

14 Die alte Signatur III 89 ist links unten eingetragen.

15 AMDGBMV = Ad Maiorem Dei Gloriam Beatissimae Mariae Virginis .

16 H = Honorem.

17 Die dazu gehörige Paukenstimme fehlt und musste daher rekonstruiert bzw. aus einer weiteren Quelle in Kroměříž erschlossen werden.

18 Vgl. H.I.F. Biber, *Vesperae à 32*, hg. v. R. Hofstötter & I. Rainer, in: Wiener Edition Alter Musik 10, Wien 2000, S. III.

19 Die dortige Signatur lautet A 879.

20 Eine Gegenüberstellung beider Deckblätter befindet sich in dieser Edition auf S.7. Auffallend neben handschriftlichen Korrespondenzen ist insbesondere das den Titeln vorangestellte Motto: (beim *Taffeldienst*) AMDGBMVH S *Josephi H.* (vgl. Fußnote 15 u. 16). Nach J. Sehnal handelt es sich um ein Autograph aus der Zeit um 1673/4, vgl. DTÖ 127 (1974); der Revisionsbericht in den DTÖ 151 (1997) , S. 114 klärt sogar die Herkunft des für die Kremsier Handschriften Bibers verwendeten Papiers: es stammt aus der Papiermühle von Georg Riepel aus Raitenbach (OB), der den Salzburger Hof damit belieferte.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur, entsprechend der Aufführungspraktiken am Salzburger Dom des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts, auf mehrere Chöre verteilt²¹:

1. Acht voci in concerto und acht voci in capella (in der Partitur in gemeinsamen Systemen, unterschieden durch die Vermerke „Solo“ und „Tutti“)²².
2. Cornetti und Tromboni
3. Trombe und Timpani (wobei die Trombe 3/4 aus Gründen der Übersichtlichkeit in ein System zusammengefasst wurden)
4. Violini und Violen
5. Organi und Basso di Viola

Die in der Quelle getrennten Stimmen von Organo und Basso di Viola wurden in der vorliegenden Ausgabe zu einer Stimme zusammengefasst. Der nicht bezifferte Basso di Viola pausiert an allen Stellen, an denen die Bassstimme in ein höheres Register wechselt. In der Partitur ist der Registerwechsel am Schlüsselwechsel zu erkennen. Hier gilt grundsätzlich: Der Violone spielt nur die Partien der Bassstimme mit, die im Bassschlüssel notiert sind.

Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto 1+2 = Sopranschlüssel, Alto 1+2 = Altschl., Tenore 1+2 = Tenorschl., Tromba 3 = Altschl.; in den Organostimmen kommen alle Schlüssel vor. Ergänzt wurden Taktzahlen und -striche (die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind hingegen original). Ebenfalls wurde in allen Singstimmen der Text vollständig ausgeschrieben, da in der Quelle häufig Wiederholungskürzel gebraucht wurden. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut angeglichen worden²³. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den vokalen Capella- und Concertatostimmen nachgetragen. Gleichfalls ohne Nachweis nachgetragen wurden alle Fermaten (über den Noten - oder häufig der Quelle folgend – über den Doppelstrichen). Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet: so wurde das ergänzte Trillo-Verzierungszeichen geklammert hinzugefügt, das ansonsten in seiner originalen Schreibweise „t“ übernommen wurde. Seine Ausführung als kürzerer oder längerer (Prall-) Triller hängt von der Länge der notierten Hauptnote ab.

21 Muster hierfür ist Biber's *Missa Alleluia* (Carus 40.679/01). Vgl. auch E. Hintermaier, „Die Dommusik im 18. Jh.“, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift, hg. v. Metropolitantkapitel, Salzburg 1974, S. 148 f.

22 Vgl. E. Th. Chafe, *The Church Music of Heinrich Biber*, Ann Arbor, Mich. 1987 (Studies in Musicology 95), S.119 ff. Die dort vorgenommene Aufteilung in zwei gleichbesetzte 4-stimmige Chöre ist schlichtweg missverstanden, da die Stimmpaare im Solo häufig zusammen musizieren.

Vielleicht stand für diese doppelchörige Disposition die Ausgabe von Andreas Hofers *Magnificat* (hg. v. Charles H. Sherman, Wien 1969) Pate, die aller Wahrscheinlichkeit nach auch auf demselben Missverständnis beruht. Diese Sichtweise setzt sich schließlich fort bei J. Clements, *H.I.F. Biber, Missa Christi resurgentis*, hg.in: A-R Editions, Madison (Wisconsin) 2000. Dort kommt es geradezu zu einer abstrusen Aufteilung (zum Glück nur im Text des Vorwortes) der Sänger und 4 Dirigenten (!) auf die einzelnen Emporen (wohl aus Unkenntnis der diese Aufteilung beschreibenden Literatur; vgl. Vorwort, Anm. 9).

Es handelt sich statt dessen um jeweils ein 8-st. Soloensemble „*in concerto*“ und einen 8 st. Tutti-Chor „*in capella*“. Gerade in dieser „**Neuerung**“ unterscheidet sich Biber von Hofer.

23 Vgl. *Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem*, Stuttgart 1969; vgl. auch P.-G. Nohl, *Lateinische Kirchenmusiktexte*, Kassel 1996, insbes. S.134 ff u. 155 ff.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: A = Alto, Bc = Basso continuo, C = Canto, Cor = Cornetto (Zink), Org = Organo, T = Tenore, Ti = Timpani, Trb = Trombone

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle

Sonata

2 - Org - 2 - Bezifferung 6/4
 4 - Org - 2 - Bezifferung Takt 2 entsprechend,
 ebenso in Takt 6 und 8

Dixit

8 - T1 - 2 - Halsung fehlt
 13 - A1 - 4, 5 - Balken statt Fähnchen
 15 - Trb3 - 1 - Bindung nachgetragen
 92 - Org - 3 - 4 statt 6
 101 - T1 - hier die einzige *Presto*-Angabe, in allen übrigen Stimmen fehlend
 119 - T1 - Fermate nur in dieser Stimme
 125 - Ti - 3,4,5 - Pause
 126 - Ti - 1 - Pause
 150 - Cor2 - 3 - *cis''* (aus der vorangehenden Tonfolge ohne Taktstrichsetzung
 sich ergebend; im Bc eindeutig als *c* zu lesen).
 183 - T2 - 7, 8 - *c'*

Magnificat

39 - T1 - *allegro* (nur in dieser Stimme)
 134 - Org - *adagio* (jedoch nur in einer der 3 Organostimmen)

Insgesamt unterscheiden sich nahezu alle die Diplomantik betreffenden Erkenntnisse von denen der WEAM²⁴.

24 a.a.O. S.V; vor allem wird auf fehlende Kreuzvorzeichen hingewiesen, die in einer taktstrichsparenden Schreibweise natürlich weiterhin gelten und zu lesen sind. So wird dort in Takt 44 des *Dixit* das Fehlen der Alteration vor dem Ton *e'*(sic!)moniert, der natürlich als *fis'* zu lesen ist (vgl. in dieser Ausgabe Takt 30). Biber geht in dieser Weise konsequent um! Andere Anmerkungen beziehen sich auf Stimmen, die in den angegebenen Takten ohnehin pausieren (z.B. *Dixit* Takt 55 und 198, wo es um fehlende Fermaten geht). Ebenso ist die dortige Anmerkung zu Takt 34 im *Dixit* falsch .

No 109 # 112. XIV
 &
 And 25 m 2 1/2 P. 17. 1/2. H.

Trombet = and Musicalifabr
 Tuffaldinof = a. 4.

Non =

A. 2. 1/2. Bibro.

XIV
 773

A 879

89
 & 25 9 3 m 2. (Assumpta) etc.


Vespera à. 32.

8. Voc in Concert.
 4. " in Capella
 5. Orcl.
 2. Cornett.
 3. Trombet.
 4. Trombi
 cum Tympano
 Ed an: Casseti Cochinas.

Vocis in Concerto. 2. 3.

Non =

Jarmin J. franc. Bibro
 An. 1574.



A 438

Tenor 2

Conata. Dixit Dominus

Do mi no me - o Do mi no me - o

Se de i. à dex tris me is à dex tris me =

- is, à dex tris me - is se de i. à

dex tris me is se de i. à dex - tris meis, à

dex tris meis, se de i. à dex tris me - is

Gni micos tuos. Ec cum prin ci pi um in

die vir tutis sed vir tutis tu - a



Sonata

Cornetto 1

Cornetto 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tromba 1

Tromba 2

Tromba 3/4

Timpani

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Bc

6 6 4 3 6 6 4 3 6

6 [t]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 4 3 6 6 4 3 6

11

This musical score is for a brass and woodwind ensemble, covering measures 11 through 15. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, and Trb 3. The second system includes Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, and Timp. The third system includes Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Bc. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score shows various musical notations including rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. A trill is indicated by a [t] above a note in measure 12. The bassoon part (Bc) features a prominent sixteenth-note pattern in the first two measures.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 # 6 6

16

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

4 # # #

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Val 2

Bc

Dixit Solo

This musical score is for a vocal solo piece titled "Dixit Solo". It is written in common time (C) and consists of five measures. The vocal parts include Canto 1, Canto 2, Alto 1, Alto 2, Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, and Basso 2. The lyrics are "Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus, Do - Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus, Di - xit Do - mi - nus". The instrumental parts include Cornetto 1, Cornetto 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Tromba 1, Tromba 2, Tromba 3/4, Timpani, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, and Bc (Basso Continuo). The Bc part is marked "Solo" and provides a harmonic accompaniment. The score is arranged in a standard orchestral layout with vocal staves at the top and instrumental staves below.

C 1 - mi-no me - o, Do - - mi-no me - - o:

C 2 nus Do - - mi-no me - - - o:

A 1 Do - - mi-no me - o, Do-mi-no me - o:

A 2 Do - - mi-no me - o:

T 1 mi-no me - o, Do-mi-no me - o:

T 2 Do - - mi-no me - - o, Do-mi-no me - - o:

B 1 nus Do - - mi-no me - o:

B 2 Do - - mi-no me - o, Do - - mi-no me - o:

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

\flat $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{6}{5}$ 5 δ 4 3
2

11 **Presto**
Tutti

Se-de, se-de a dex - - - tris me - is, se - de a dex - tris me - -

Se-de, se-de a dex - tris me - - - - - is, se - de a dex - tris me - -

Se - de, se - de a dex-tris me - - - - -

Se - de, se - de a dex-tris me - - - - -

Se-de, se - de a dex - - tris me is, se - de

Se-de, se - de a dex - - tris me is, se - de

Tutti 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 4 3 2 6

C 1 se - de, se - de a dex-tris me - - - - - is,

C 2 se - de, se - de a dex-tris me - - - - - is,

A 1 is, a dex - tris me - is, se - de,

A 2 is, a dex - tris me - is, se - de,

T 1 is, a dex-tris me - - - - is, a dex - - - - tris me - is,

T 2 is, a dex-tris me - - - - is, a dex - - - - tris me - is,

B 1 a dex - tris me - is, a dex - tris me - - - - is,

B 2 a dex - tris me - is, a dex - tris me - - - - is,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

4 6 7 6 7 6 4 # 6 6 5 6 5 4 3

2 2 # 4

se - de se - de a dex - tris me is a dex - tris me - - - - se - de

se - de se - de a dex - tris me is a dex - tris me - - - - se - de

se - de a dex - tris me - is, se - de

se - de a dex - tris me - is, se - de

se - de se - de se - de a dex - tris me - - - - is

se - de se - de se - de a dex - tris me - - - - is

se - de, se - de a dex - tris me - - - -

se - de, se - de a dex - tris me - - - -

6 7 6 b 7 6 6 4 # 6

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

is, se - de, se - de a dex - tris me - - - - -
 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - - -
 se - de a dex - tris me - is, se - de
 se - de a dex - tris me - is, se - de
 8 se - de, se - de a dex - - - - - tris me - is, a dex - tris me - -
 8 se - de, se - de a dex - - - - - tris me - is, a dex - tris me - -
 - is, a dex - tris me - - - is,
 - is, a dex - tris me - - - is,
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 7 6 4 3 7 6 6 4 6 7 6 7 6 5
 2

C 1
is, se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

C 2
is, se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

A 1
se - de a dex - - - - tris, a dex - tris me - - - - is,

A 2
se - de a dex - - - - tris, a dex - tris me - - - - is,

T 1
8 is, se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

T 2
8 is, se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

B 1
se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

B 2
se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 7 6 5 7 6 5
4 4 3 # 4 3 # 4 3

13

34

Tutti

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

in - i - mi-cos,
 in - i -
 in - i - mi-cos,
 in - i -
 in - i - mi-cos,
 in - i -
 do-nec po - - - - nam in - i - mi-cos
 do-nec po - - - - nam in - i -

Solo

Tutti

C 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

C 2 mi-cos, in - i mi - cos tu-os.

A 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

A 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os.

T 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

T 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os. **Solo**

B 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os sca-bel - lum, sca-bel - lum, sca-bel-lum

B 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os sca-bel - lum, sca-bel - lum

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Solo

Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae

Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis tu - ae

pe - dum tu - o - rum.

pe - dum tu - o - rum.

47

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

e-mit-tet Do - - - - - mi

e - mit-tet

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 7 6 # 6 6 6

17 51

C 1

C 2

A 1
nus, e - mit-tet Do - - - - - mi-nus ex Si - - - - - on:

A 2
Do - - - - - mi-nus ex Si - on, ex Si - - - - - on:

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6
5 6
5

55

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6

6

6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 # b 6

5 6

6 5

4 3

C 1

C 2

A 1
- re, do-mi-na - re in me - di - o in - i - mi-co - rum tu - o - rum.

A 2
- re, do - mi-na - re in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 6 6
4 3 5 5

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1 *Solo*
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

Te-cum prin-ci-pi-um in di - e vir-tu-tis tu - ae, vir-tu-tis tu -
 Te-cum prin-ci-pi-um in di - e vir-tu-tis tu - ae, vir-tu-tis

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

70

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

tu - - - ae,
ae,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 7 7 6 6 5 # 6 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5
5 5 # 3 4 3

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

in splen - do - ri bus san - cto - rum ex

in splen - do - ri bus san - cto - rum

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

8 u-te-ro an-te lu ci - fe-rum ge - - - nu-i, ge - nu - i te.

T 2

8 ex u-te-ro an-te lu ci - fe-rum ge - - - nu - i te.

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 6 7 6 6

Solo

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

Ju -
 Ju - ra - vit Do - mi - nus
 Ju - ra vit Do - mi -
 et non
 Ju - ra - vit

Solo
 Solo
 [t]

C 1 ra - vit Do - mi - nus et non poe-ni - te - bit e - um,

C 2

A 1 et non poe-ni - te-bit e - um, et non poe-ni -

A 2

T 1 et non poe-ni - te - - bit et

T 2 nus et - - non poe-ni - te - bit

B 1 poe-ni - te-bit e - um, et non poe-ni - te - bit e - um,

B 2 Do - mi-nus, ju - ra - vit et non poe-ni - te-bit e -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 4 3 5 6 4 # 6 6 4 3

C 1 et non poe-ni te - bit et non poe-ni-te - bit

C 2

A 1 te - bit e - um, non poe-ni te - bit

A 2

T 1 non poe-ni-te - bit, et non poe-ni te - bit

T 2 et - non poe-ni - te - bit e - um, non poe-ni -

B 1 iu - ra - vit Do - mi-nus et non poe-ni-te - bit non poe-ni-te - bit

B 2 um non poe-ni - te - bit non poe-ni-te - bit et non poe - ni -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 e - um non poe-ni - te-bit e - um: se-cun-dum

C 2

A 1 non poe-ni - te - bit e - - - - - um: se-cun-dum

A 2

T 1 et non poe-ni - te - bit, non poe-ni - te-bit e - - um: se-cun-dum

T 2 te - bit non poe-ni - te-bit e - - um: se-cun-dum

B 1 e - um: tu es sa - cer-dos in ae-ter-num,

B 2 te - bit non poe-ni - te - - bit e - um: se-cun-dum

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

5 6 4 6 # 4 # # 6 6

C 1
or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

C 2

A 1
or - di-nem se - cun - dum or - di - nem Mel-chi-se - dech.

A 2

T 1
8 or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

T 2
8 or - di-nem se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se - dech.

B 1
tu es sa-cer-dos in ae - ter-num se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se - dech.

B 2
or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 a dex - tris tu - is,
 C 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -
 A 1 a dex - tris tu - is,
 A 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -
 T 1 a dex - tris tu - is,
 T 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -
 B 1 a dex - tris tu - is,
 B 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Val 1
 Val 2
 Bc

Score for page 110, page 32. The score includes vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2), woodwinds (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3), brass (Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp), and strings (Vi 1, Vi 2, Val 1, Val 2, Bc). The lyrics are: a dex - tris tu - is con - fre - - - - -

C 1 con - fre - - - - - git, con - fre - git
 C 2 git, con - fre - git
 A 1 con - fre - - - - - git, con - fre - git
 A 2 git, con - fre - git
 T 1 con - fre - - - - - git, con - fre - git
 T 2 git, con - fre - git
 B 1 con - fre - - - - - git con - fre - git
 B 2 git, con - fre - git
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

C 1 in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

C 2 in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

A 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

A 2 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 2 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 2 in di - e i - rae su - ae re - ges. Solo Ju - di -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

- bit
 in na - ti - o - ni - bus,
 in na - ti - o - ni - bus,
 in na - ti - o - ni - bus,
 ju - di - ca -
 ca - bit
 in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni -

7 6 # 6 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

bus

im-ple- - - - bit,

im-ple- - - - bit ru-

im-ple- - - - bit, im-ple- - - - bit ru-i

bit in na-ti-o - ni-bus im-ple- - - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru-

bus im-ple- - - - bit, im-ple- - - - bit ru - i - nas,

37 129 **Tutti**

C 1 i - nas, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa - bit, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

C 2 - -nas **Tutti** con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca-pi-ta in

A 1 con-quas-sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

A 2 **Tutti** con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 1 con-quas-sa - - - bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 2 con-quas - se-bit ca - pi-ta, con-quas - se - bit, con-quas - se-bit ca-pi-ta

B 1 i - nas, **Tutti** con-quas - sa - - - - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa bit ca-pi-ta

B 2 con-quas-sa - - - - bit, con-quas - sa - - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va 2

Bc

6 **Tutti** 6

C 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren - - - - -

C 2 ter - ra mul - to - - rum.

A 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren -

A 2 ra in ter - ra mul - to - rum.

T 1 ra in ter - ra mul - to - - rum. De tor-ren -

T 2 in ter - ra mul - to - - rum.

B 1 in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum.

B 2 ra, in ter - ra mul - to - rum.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 - te in vi-a bi- - - - - bet, in vi - a bi -

A 1 - - - - - te in vi-a bi - bet, in vi-a bi- - - - - bet:

A 2 De - tor - ren - - - te in vi-a

T 1 - te in vi-a bi - - - - bet, in vi-a bi- - - - -

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 7 6 6 3 4 3 6 4 #

C 1
bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put,

C 2

A 1
prop-te-re- a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit

A 2
bi - - - - bet: prop - te-re-a ex-al - ta-bit ca - put ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al -

T 1
bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex - al - ta - bit ca -

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 # 6 5 6 5 6 5 6 6

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

glo - ri - a,
glo - ri - a,
glo - ri - a,
glo - ri - a,
glo - ri - a,
glo - ri - a,
glo - ri - a,
glo - ri - a,

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2

Bc

6 5 6 # 6 6 6

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

glo - ri - a
glo - ri -
glo - ri - a
glo - ri -
glo - ri - a
glo - ri -
glo - ri -
glo - ri - a

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

C 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et

C 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et

A 1 Pa - tri et Fi - - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto,

A 2 a Pa - tri et Fi - - li - o et Spi-ri - tu - i

T 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - -

T 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San -

B 1 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i

B 2 Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i

Cor 1 - - - - -

Cor 2 - - - - -

Trb 1 - - - - -

Trb 2 - - - - -

Trb 3 - - - - -

Tr 1 - - - - -

Tr 2 - - - - -

Tr 3/4 - - - - -

Timp - - - - -

Vi 1 - - - - -

Vi 2 - - - - -

Va 1 - - - - -

Va 2 - - - - -

Bc 6 \flat_5 5 δ 6 6 5 6

C 1
Spi-ri-tu-i San - - - cto.

C 2
Spi-ri-tu-i San - - - cto.

A 1
San - - - - cto.

A 2
San - - - - cto.

T 1
- - - - - cto.

T 2
8 cto, San - cto.

B 1
San - - - - cto.

B 2
San - - - - cto.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

4 3 \flat 5 4 3

C 1
Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

C 2
Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

A 1
Si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - - per et nunc, et nunc, et

A 2
Si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - - per et nunc, et nunc, et

T 1
8 Si-cut e - rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et

T 2
8 Si-cut e - rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et

B 1
Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et

B 2
Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 b 7 3 4 3 6 6 6 5 6 #

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

si-cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-per,
 si-cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-per,
 nunc et sem - -per, si cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per,
 nunc et sem - -per, si cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per,
 nunc, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem-per et in
 nunc, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem-per
 nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem-per et in
 nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem-per et in

C 1 et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men,

C 2 et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men,

A 1 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men, a - men, a -

A 2 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - men, a - - - men, a -

T 1 sae-cu-la sae - cu - lo - - rum. A - - - men, a -

T 2 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum.

B 1 sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a -

B 2 sae-cu-la sae - cu - lo - rum.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Tutti
 C 1 a - - men, a - - - - -
 C 2 - - - - - a - - - - - men,
 A 1 - men, a - - - men, a - - - - - men,
 A 2 - men, a - - - - - men,
 T 1 - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -
 T 2 - - - - - **Tutti** A - - - men,
 B 1 - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - -
 B 2 A - - - - - men, a - - - - - - - - - - - men, a - -
Tutti
 Cor 1 - - - - -
 Cor 2 - - - - -
 Trb 1 - - - - -
 Trb 2 - - - - -
 Trb 3 - - - - -
 Tr 1 - - - - -
 Tr 2 - - - - -
 Tr 3/4 - - - - -
 Timp - - - - -
 Vi 1 - - - - -
 Vi 2 - - - - -
 Va 1 - - - - -
 Va 2 - - - - -
 Bc 6 7 6 6 6 4 3 6 \flat_5 6 7 δ

C 1
Tutti a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

C 2
a - - - men, Tutti a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men a -

A 1
Tutti a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men

A 2
a - men, a - - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

T 1
- men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a - -

T 2
a - men, a - - - men, a - men, a - -

B 1
- men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

B 2
- men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

Vocal Parts:
C1: men, a - - - men, a - men,
C2: - - - men, a - men, a - - - men, a - men,
A1: a - - - men, a - - - men, a - - men
A2: - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - men
T1: - - men, a - - men, a - - - men, a - - men,
T2: - - men, a - - men, a - - - men, a - - men,
B1: - men, a - - men, a - - men,
B2: - men, a - - men, a - - men,

Instrumental Parts:
Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Val 1, Val 2, Bc

Figured Bass:
7 6 # 6 6 5 6 7 6 5 4 3

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

a - - men, a - - men,
a - - men, a - - men,
a - - men, a - -
a - - men, a - -
a - - men, a - -
a - - men, a - -
a - -
a - -

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

C 1 a - - - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 C 2 a - - - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - men.
 A 1 - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - men.
 A 2 - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - men.
 T 1 8 men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 T 2 8 men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 B 1 - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 B 2 - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

6 6 6 4 3

Magnificat

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal parts: C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, and B 2. The second system contains brass parts: Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, and Trb 3. The third system contains woodwinds and percussion: Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, and Timp. The fourth system contains strings: Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Bc. The Bc part includes figured bass notation: 6, 6, 6, b5, 6, 4, #.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Musical score for vocal and instrumental parts (C1-C2, A1-A2, T1-T2, B1-B2). Includes lyrics: Ma-gni - fi - cat a - - - - - ni - ma, a - - - - - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Musical score for brass parts (Cor 1-2, Trb 1-3).

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Musical score for percussion parts (Tr 1-3/4, Timp).

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Musical score for string parts (Vi 1-2, Va 1-2).

Bc

Musical score for the Bassoon (Bc) part.

C 1

vit, et ex-ul-ta - - - vit spi-rit-tus me - - us in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 b5 6 6 6 5 6 5 4 #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Solo Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem, hu-mi-li-ta-tem, hu-

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem

Qui-a re-spe-xit, qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem, qui-a-re-spe-xit hu-mi-li-

6 6 6 6 # 4 # 4 # 5 6 6 6 3 4 6 6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

mi-li - ta - tem an cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc

hu-mi - li - ta - tem an cil-lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - - - tam me di - cent

hu-mi - li ta-tem an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - - - tam me di - cent

ta - tem an-cil - lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc

6 5 6 6 4 3 6 # #

3 4

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

om - nes
ge-ne-ra-ti - o - - - - nes,
Om - nes
ge-ne - ra-ti - o - - - -
Om - nes
ge-ne - ra-ti - o - - - -
Om - nes,
om -
om - - - - nes
ge-ne-ra-ti - o - - - - nes, om -
om - - - - nes
ge-ne-ra-ti - o - - - - nes, om -
Om - nes,
om -

Tutti

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

om - nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - nes.
 nes ge-ne - ra - ti - o - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.
 nes ge-ne - ra - ti - o - - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.
 nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.
 nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.

nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.
 nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes.

39 **Presto**

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - - -
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - - -
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens
Qui - a
Qui - a

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

2 6 6 7 8

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

tens est, qui a fe-cit - mi - hi ma - -
tens est, qui a fe-cit - mi - hi ma - -
est, qui po - - - - tens est, qui po - tens est, qui - a
est, qui po - - - - tens est, qui po - tens est, qui - a
8 Qui - a fe-cit-mi - hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est,
8 Qui - a fe-cit-mi - hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est,
fe-cit mi-hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est, qui po - tens
fe-cit mi-hi ma - - - gna qui po - - - - - tens est, qui po - tens

4 2 6 6 6 7 4 # 6 6 5

C 1 - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - - - - tens

C 2 - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - - - - tens

A 1 fe-cit mi - hi ma - - - - - gna qui po - - - - tens est, qui

A 2 fe-cit mi - hi ma - - - - - gna qui po - - - - tens est, qui

T 1 8 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - - gna, qui po - - - -

T 2 8 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - - gna, qui po - - - -

B 1 est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - - -

B 2 est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - - -

Cor 1 - - - - -

Cor 2 - - - - -

Trb 1 - - - - -

Trb 2 - - - - -

Trb 3 - - - - -

Tr 1 - - - - -

Tr 2 - - - - -

Tr 3/4 - - - - -

Timp - - - - -

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

7 6 7 6 4 2 4 3

est, qui po- - - - - tens, qui po-tens, qui po- - - - tens est, et san - gna, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et san - ctum

6 6 6 # 4 4 # 6

C 1 et san-ctum, et san - ctum no - men e -

C 2 et san-ctum, et san - ctum no - men e -

A 1 ctum no-men e - - - - - ius, et

A 2 ctum no-men e - - - - - ius, et

T 1 8 san - ctum no - men e - ius, et san-ctum no - men e - - -

T 2 8 san - ctum no - men e - ius, et san-ctum no - men e - - -

B 1 no - men e - ius, et san - ctum no - men e -

B 2 no - men e - ius, et san - ctum no - men e -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Solo

C 1 ius, no - - - - men e - ius.

C 2 ius, no - - - - men e - ius.

A 1 san - ctum no - - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

A 2 san - ctum no - - men e - ius.

T 1 8 ius, no - men e - ius.

T 2 8 ius, no - men e - ius.

B 1 ius, no - men e - ius.

B 2 ius, no - men e - ius.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

- ni-e, in pro ge - - ni-e, in pro ge - - - ni-e

a pro ge- - - - - ni-e in pro-ge - - - ni-e

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 # 7 5 6 4 #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 6 7 6 6 6 5 #

Tutti

C 1 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - -

C 2 um. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

A 1 um. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - - -

A 2 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o,

T 1 8 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - -

T 2 8 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

B 1 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - - -

B 2 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

- sit, di - sper - - sit, di -

di - sper - - sit, di - sper - - sit

- sit, di - sper - sit, di -

di - sper - sit, di - sper - - sit, di -

- sit, di - sper - - sit

di - sper - - sit, di - sper - - sit

- sit, di - sper - - - sit, di -

di - sper - - - sit, di - sper - - - sit, di -

di - sper - - - sit, di - sper - - - sit, di -

8

8

#

#

#

8

6

C 1 sper - - - - - sit su - per - bos men - te cor - dis,
 C 2 su - per - - - - - bos men - te
 A 1 sper - sit su - per - bos men - te cor - dis,
 A 2 sper - sit su - per - bos men - te
 T 1 8 su - per - - - - - bos men - te cor - dis
 T 2 8 su - per - - - - - bos men - te cor - dis
 B 1 sper - - - - - sit su - per - bos
 B 2 sper - - - - - sit su - per - bos
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

6 4 6 5 6 5 3 4 3 6

C 1 men - te cor - dis su - i.

C 2 cor - dis, men - te cor - dis su - i.

A 1 men - te cor - dis su - i.

A 2 cor - dis, men - te cor - dis su - i.

T 1 8 men - te cor - dis su - i.

T 2 8 men - te cor - dis su - i.

B 1 men - te cor - dis su - i.

B 2 men - te cor - dis su - i.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

De-po - - - - -

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

su-it, de po-su-it po-ten - - - - - tes, po-ten - - - - - tes de se -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

de

et ex-al

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6

6

6

7 6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

ta - - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

vit, ex - al - ta - vit hu - mi

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

E-su-ri - en - tes, e-su-ri-en - - - tes

C 2

A 1

A 2

T 1

8 E-su-ri - en - - tes, e-su-ri-en - tes, e-su-ri-en tes

T 2

8

B 1

les.

B 2

E-su-ri-en - tes, e-su-ri - en - - tes

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

im-ple - - - - - vit bo - - nis,
 im-ple - - - - - vit bo - - nis
 im-ple - - - - - vit bo - - nis

6 3 4 6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 6

Tutti [Adagio]

C 1 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

C 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

A 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

A 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

T 1 8 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

T 2 8 Et di - vi - tes in a - - nes.

B 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

B 2 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

Cor 1 **Tutti**

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 **Tutti** # 6 7 6 4 4 # #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

This block contains the musical staves for woodwind instruments. It includes two Clarinets (C 1, C 2), two Alts (A 1, A 2), two Tenors (T 1, T 2), and two Basses (B 1, B 2). Each instrument has a staff with a treble or bass clef and a key signature of one flat. All staves in this section contain a whole rest in every measure, indicating that these instruments are silent during this passage.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

This block contains the musical staves for brass instruments. It includes two Corneets (Cor 1, Cor 2) and three Trumpets (Trb 1, Trb 2, Trb 3). The Corneets have treble clefs and a key signature of one flat. The Trumpets have various clefs (treble and bass) and a key signature of one flat. All staves in this section contain a whole rest in every measure, indicating that these instruments are silent during this passage.

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

This block contains the musical staves for trumpets and timpani. It includes two Trumpets (Tr 1, Tr 2), a group of three Trumpets (Tr 3/4), and Timpani (Timp). Tr 1 and Tr 2 have treble clefs and a key signature of one flat, with Tr 1 playing a melodic line and Tr 2 playing a similar line with some rests. Tr 3/4 has a bass clef and a key signature of one flat, playing a harmonic accompaniment. Timp has a bass clef and a key signature of one flat, playing a rhythmic pattern. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

This block contains the musical staves for string instruments. It includes two Violins (Vi 1, Vi 2), two Violas (Va 1, Va 2), and a Cello (Bc). The Violins and Violas have treble clefs and a key signature of one flat. The Cello has a bass clef and a key signature of one flat. All staves in this section contain a whole rest in every measure, indicating that these instruments are silent during this passage.

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

re - cor - da - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum pu - e - rum su - - um, re - cor -
 tus re - cor - da - - tus

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Tutti

C 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

C 2 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

A 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

A 2 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

T 1 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi -

T 2 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

B 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

B 2 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

C 2 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

A 1 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

A 2 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus est ad

T 1 8 se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

T 2 8 cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus

B 1 cor - di - ae su - ae,

B 2 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 b5 6 b5 4 3 5 6 5 6 6

et se - - - - - mi-ni e -
 et se - - - - - mi-ni e -
 pa-tres no - - stros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - - stros, et
 8 - - - - - stros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, et
 8 est ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no - stros
 A - bra-ham, A - bra-ham,
 no - - stros, si - cut lo-cu-tus est ad pa - tres no - stros

7 6 4 3 6 5 4 # 5 6 6 6 5 6 6 7 6
 3 4

C 1 ius, A - - bra-ham et se - - - mi-ni e - ius, et se - - - - - mi-ni e -

C 2 ius, A - - bra-ham et se - - - mi-ni e - ius, et se - - - - - mi-ni e -

A 1

A 2 se - - - - - mi-ni e - ius, et

T 1 8 se - - - - - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius,

T 2 8 et se - - - - - mi-ni, et se - - - - - mi-ni e - ius,

B 1 A - bra-ham et se - - - - - mi-ni e - ius

B 2 A - bra-ham, A - bra-ham,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 4 6 6 # 4 # 5 6 6 5 6 7 6
3 2

C 1 ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

C 2 ius in sae - cu - la, e - ius, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

A 1

A 2 se - - - mi - ni e - ius in sae - - cu - la, in sae - - - cu - la.

T 1 8 et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

T 2 8 in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

B 1 in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.

B 2 et se - - - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.

Glo - - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 # 6 6

C 1

C 2

A 1
 - - - - ri-a, glo- - - - - ri-a Pa - - - tri,

A 2

T 1
 8
 Glo- - - - -

T 2
 8
 Glo- - -

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

93 191

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

8

8

ri-a Fi - li-o,

ri-a Fi - li - o,

Glo- - - - -

Glo - - - - - ri-a Fi - li - o,

#

7 6 #

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

ri-a, glo- - - - - ri-a, glo- - - - - ri-a et Spi-ri-tu-i

glo- - - - - ri-a et Spi-ri-tu-i

San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per

8 San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per,

8 San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per,

San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per

San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

[t]

C 1 et in sae - - - - - cu - la, in sae - cu - la,

C 2 et in sae - - - - - cu - la, in sae - cu - la,

A 1 et in sae - - - cu - la, in sae - cu la, et in sae - cu -

A 2 et in sae - - - cu - la, in sae - cu la, et in sae - cu -

T 1 et - in sae - - -

T 2 et - in sae - - -

B 1 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B 2 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

7 6 6 6 4 6 7 6 4 3

2

in sae - - - cu la, in sae - - - - cu-la, et - in sae - - - cu -
in sae - - - cu la, in sae - - - - cu-la, et - in sae - - - cu -
la, et in sae - - - - - cu - la
la, et in sae - - - - - cu - la
- cu - la, et in sae - - - cu-la, in
- cu - la, et in sae - - - cu-la, in
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et

7 6 6 6 5 7 6 4 #

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

la sae - cu - lo - - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -
 la sae - cu - lo - - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -
 et - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et in
 et - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et in
 sae - cu-la, et in sae - - - cu-la, in
 sae - cu-la, et in sae - - - cu-la, in
 - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - - - - - - - cu - la sae - cu -
 - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - - - - - - - cu - la sae - cu -
 4 2 6 7 5 4 3 6 7 6 4 # 7 5

C 1
rum, et in sae - - - cu-la sae-cu lo-rum a - - men, a - - - men.

C 2
rum, et in sae - - - cu-la sae-cu lo-rum a - - men, a - - - men

A 1
sae - - - - - cu - la sae-cu - lo-rum a - - - - - men, a - men

A 2
sae - - - - - cu - la sae-cu - lo-rum a - - - - - men, a - men

T 1
sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - - men.

T 2
sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - - men.

B 1
lo - rum a - - - - - men, a - - - - - men.

B 2
lo - rum a - - - - - men, a - - - - - men.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 A - - - - - men, a - - - men, a -

C 2

A 1

A 2

T 1 A - - - - - men,

T 2 A - - - - - men, a - - - - - men,

B 1 A - - - - - men, a - - - - -

B 2 Solo A - - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc 6 6 # 4 # # 6 6

Tutti

Chorus:
 C 1: **Tutti** - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 C 2: A-men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -
 A 1: - - - - - **Tutti** - - - - - men, a - - - - - men,
 A 2: A - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - -
 T 1: a - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - -
 T 2: **Tutti** a - - - - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - - - -
 B 1: - men, a - - - - - **Tutti** - - - - - men, a - - - - - men,
 B 2: - men a - - - - - - - - - - men, a - - - - -

Orchestra:
 Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Bc

Fingerings: 6, b5, 6, 6, 5, 6

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

- - - - - men, a - men, a - - men, a - - - -
 - men, a - - men, a - - men, a - - - -
 a - men, a - - - - - men, a - - men, a - - men, a -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - men, a -
 - - - - - men, a - - men, a - - men, a - -
 a - - men, a - - men, a - - - - - men, a -
 - men, a - - men, a - - - - - - men, a -
 - - - - - men, a - - men, a - - - - - - men, a -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -

5 6 5 6 6 4 3 6 # 6 6 6 6 5 3 4 3

C 1
a - - - - - men, a - - men, a - - men.

C 2
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A 1
men, a - - men, a - - men, a - - men.

A 2
men, a - - men, a - - men, a - - men.

T 1
8 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

T 2
8 men, a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B 1
men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B 2
men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 5