

**Trente et vne chansons musicales a quatre parties imprimees par Pierre Attaingnat imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.**

**Adense Septemb. 1534**

Amour passio increable	iiii	Loell a plaisir	iii	Pour ma maistrresse	x
Amour au cuer	vii	Lespou le la pmiere nuit	viii	Pour satisfaire	x
Cesse mon oeil	xiii	Le doulx baiser	ix	Remues la patille	xiii
De vray amour	vi	Les mesdisans	xii	Si par souffrir	iii
Du cuer le don	vii	Lardant vouloit	xv	Souffres vng peu	vi
Il est en vous	ii	Le trop dissimuler	xvi	Si nostre amour	xii
Jay coge sans lauoir me.	v	Martin menou son pour.	x	Tant ay graue au cuer	ii
Pectes les hois	vii	Mon cotesseur ma dit	xiiii	Ang coup deshay	v
Jay trop d'amours	ix	Ma dame vng iour	xvi	Voulant amour	xv
Je layme bien	xi	O douce amour	i		
La grant douceur	iii	Par fin despit	iiii		

**Balus**

**Avec priuilege du Roy iusques a six ans**

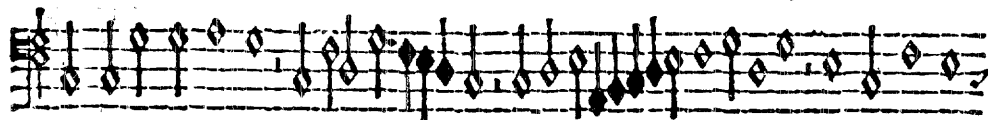
Claudin

Bassus

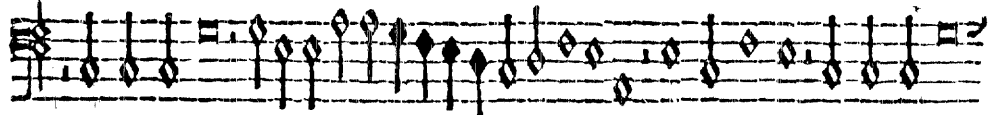
Fo. ff



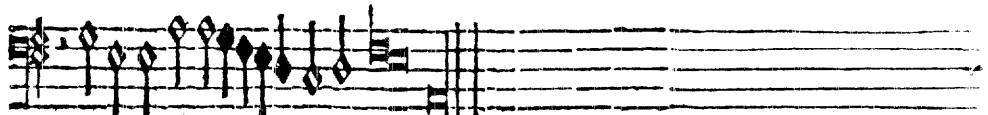
Il est en vous le bien que le desiré      se n'en ay rien      mais



mō cue' est sâr vostre      q'apine mieulx      dont ne le puy's desiré      lâguir po' vous



lâguir po' vo'      que de souir dung aultre      languir po' vo'      ff

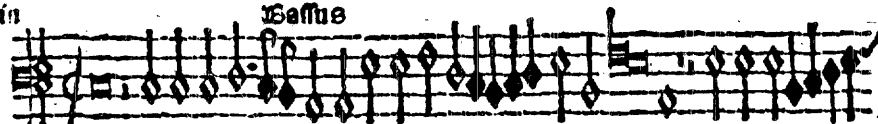


que de souir dung aultre.

C E II

Tennequin

Bassus

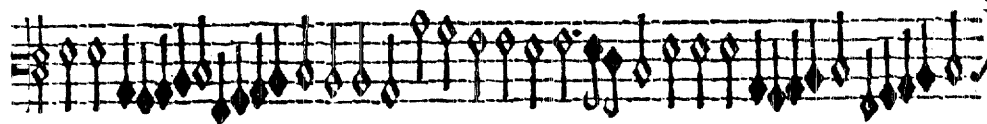


Tant tant sy graue au cueur vostre figure

et si au vif



amo<sup>r</sup> la luttrea quaptes milans dedès ma sepulture des

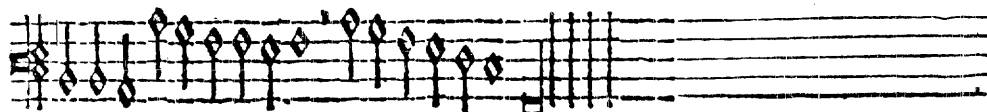


fus mes os

vostre nom se lyra

dessus mes os

vostre nom



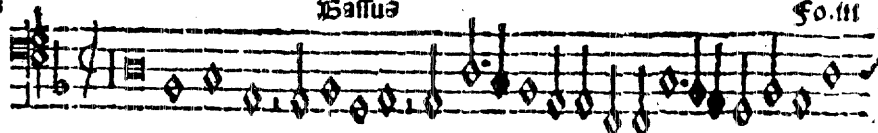
se lyra

vostre nō se lyra.

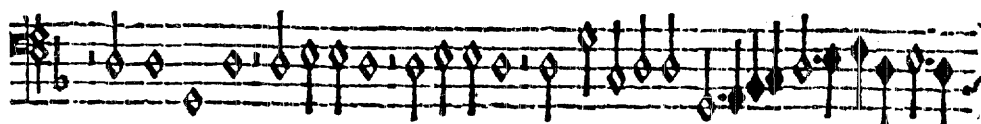
Courtois

Bassus

So. III



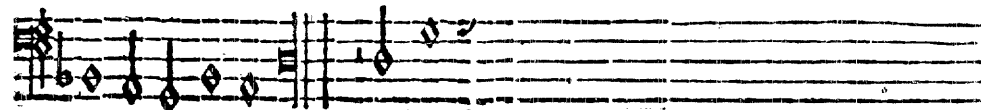
Si par souffrir il lon peut vaincre fortune'



se croy en plus il il le plus me demour



ret car nuit z jour te ne fais que penser a ma douleur et foudaine in



fortune.

194

20. Lesson

Bassus



La grâd bonceur de ma loyalle leur ms assure et



bonne seurete de son amour par quoy me tiens tout leur que son doult

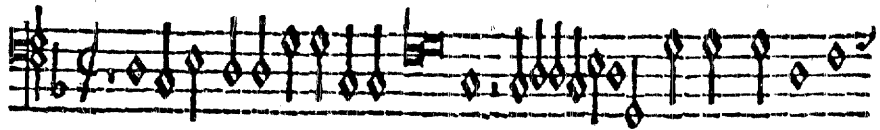


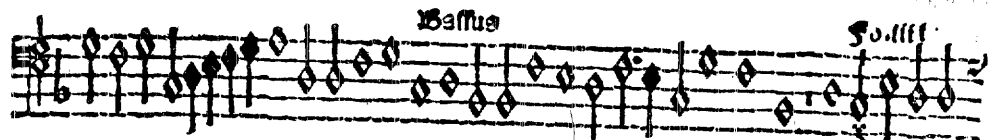
cueur le fuyz par seurete.

195

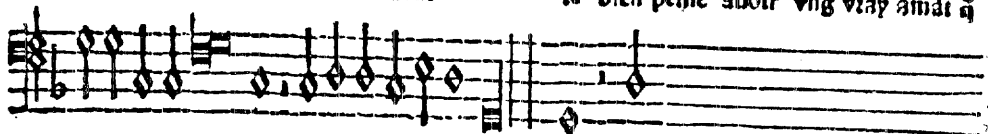
20. Lesson

Voel a plaisir et lespris se contente Il puis qu'aujourd'hui

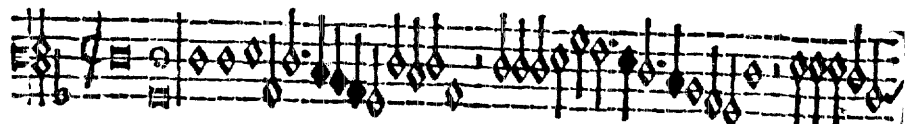




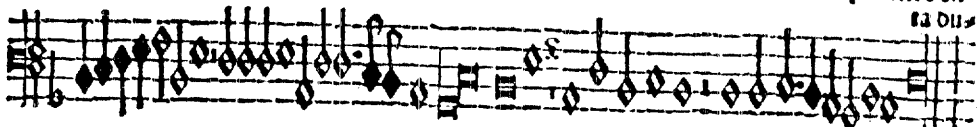
vng desir reuoir se fens au cuer le bien pense auotr vng vray amat q



doulceur se contente que doulceur se piete.



Claudin Amour passion creable q' mais si tost fait et miserable poe estre en sa diu'



re prison veulx tu me donner guetison faitz a manye il se semblable.

196

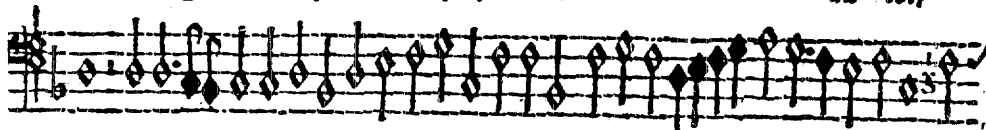
Claudin

Bassus



par fin despit te men yray seullete

au toly



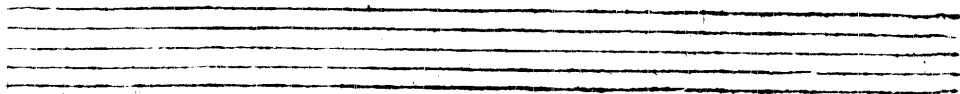
boys

si

en lumbie dung buisson: en amendant passer ma marrisson: et



que sauray ma volonte parfaite.

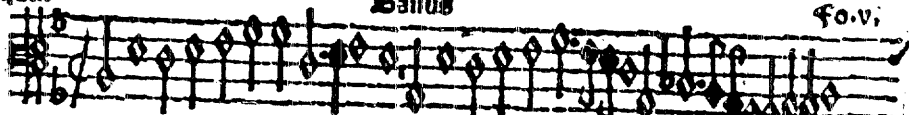


Bennequin

Bassus

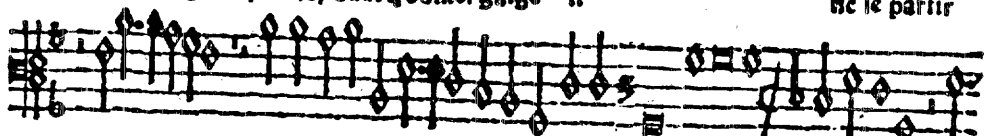
Fo. v.

177



Un coup de lay auar q' bassier gaigne si

ne le parir



les auoir tripote ne le parir les auoir tripote cest le droiz teu puz choisir des pl'inges ian



q' y aye

si

au moins equalite

si



tant quil y aye

au moins equalite.

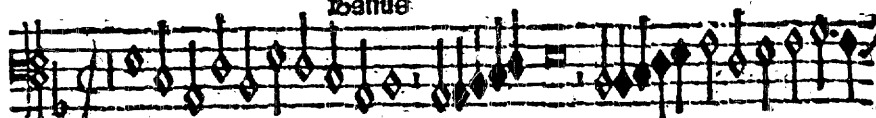
€

¶

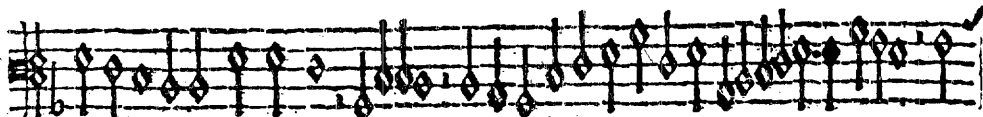


Bombard

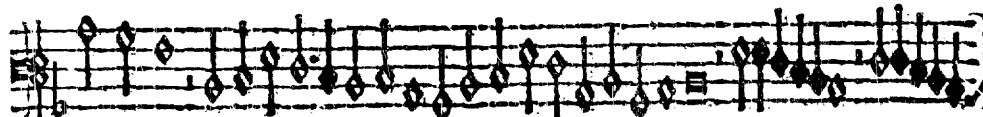
Bassue



Jay cõge sans laouër merite dõr temefens si plein de per-



plexite care tousiours si Jay pdu ma maistrresse si po-



ses vertus digne de hre patnceffe si se elle neust si

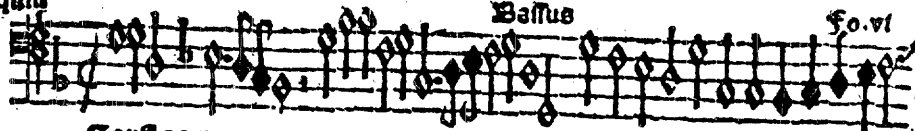


faulte de charite si elle neust si faulte de charite.

Renuequin

Bassus

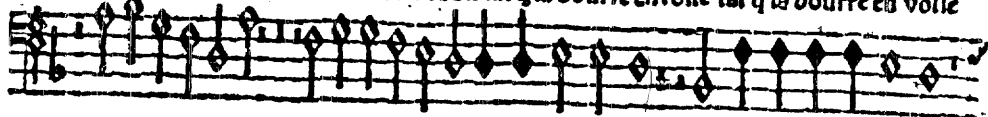
fo. vi



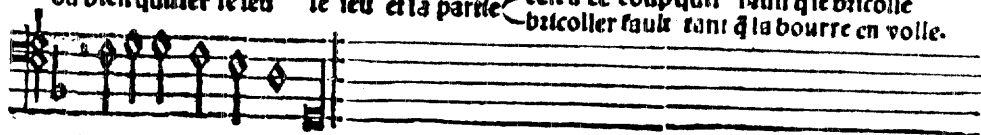
Souffres vng peu que vous basse et acolle prenez pite r'gucur soit sub-  
Dung seul bō coup frappe en chaude colle on pourroit veoir la grā chasse a-



uertie cest a ce coup cest a ce coup q'il fault q' se bricolle quil fault q' se bricolle  
mortie bricoller fault bricoler fault tant q' la bourre en volle tant q' la bourre en volle



ou bien quitter le feu le feu et la partie cest a ce coup quil fault q' se bricolle  
bricoller fault tant q' la bourre en volle.



le feu et la partie.

Q

f u



Basse

fo. vii

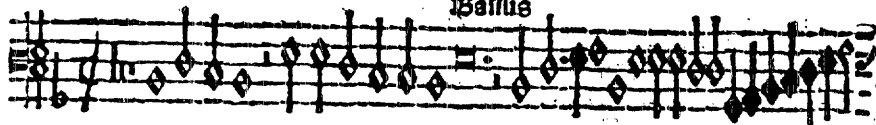
Chor

du cœur le bon a le loyal amant par tête gagner  
pour toute récompense mais son travail il il du corps me  
rite avance pour mettre fin a son mal et tourment.

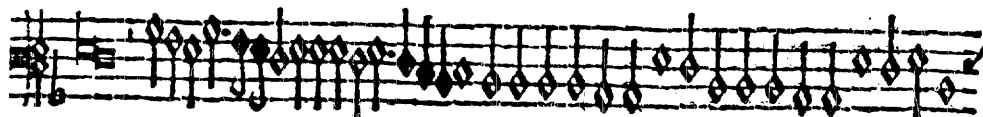
The image shows a musical score for a voice part (labeled 'Chor') and a bass part (labeled 'Basse'). The bass part is at the top, consisting of five empty staves. The voice part consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'du cœur le bon a le loyal amant par tête gagner', 'pour toute récompense mais son travail il il du corps me', and 'rite avance pour mettre fin a son mal et tourment.' The music is written in a style typical of early 20th-century French songs, with a mix of eighth and sixteenth notes.

**Terton**

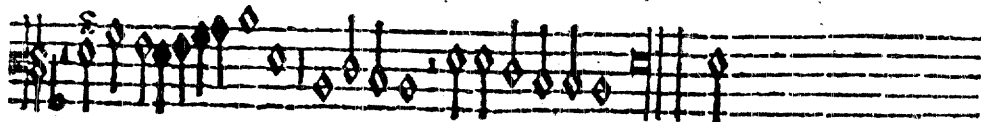
**Bassus**



Veues les hors de la loyense queste et soit chaste demoureuse entrepre

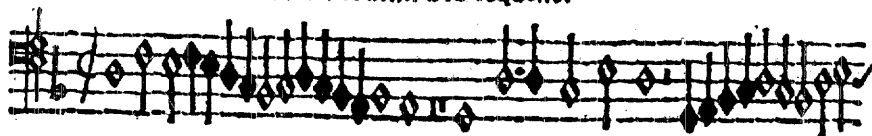


le celui qui a belle dame conquise il



et ne scauroit et ne scauroit fournir a la requeste.

**Deutour**



Amour au cuer me poins qu'il bis aime te fuyz se fuyz

Basso Fo. vlli

quāt bien ay me le fuya mais aymer ne puyt quāt on ue me ay me poīs chacti fois

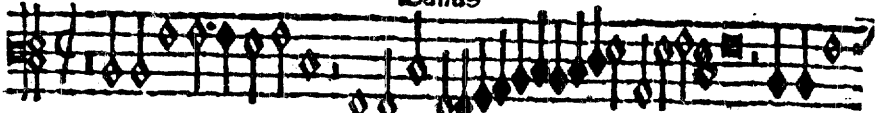
aduerti de faire cōme moy // car baymer sans party cest

vng trop grant eſmoy eſmoy cest vng trop grant eſmoy car baymer

sans party cest vng trop grant eſmoy eſmoy cest vng trop grant eſmoy

1 2 4

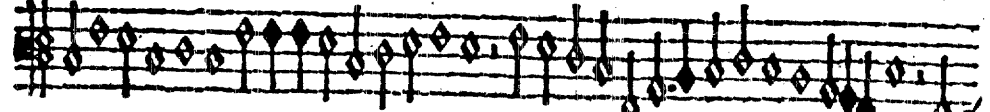
Bassus



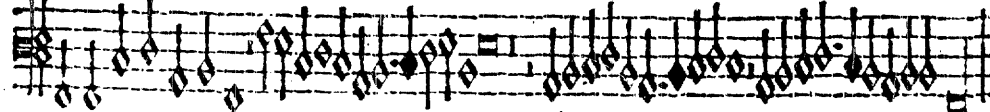
Respouse la premiere nuit assuroit sa femme farouche mordez moy



dist il si vo<sup>e</sup> eust vouta mō moy en vostre bouche elle se cōtent il se carmou-



che apres q<sup>i</sup> euz bien dehouffee or ca dist il tendre roufee vo<sup>e</sup>

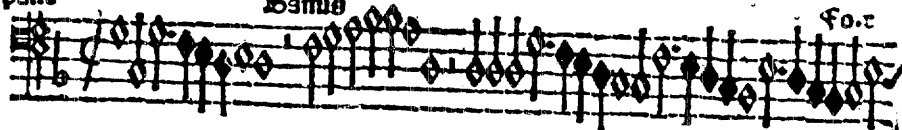


ay le fait grāt mal aist aloz respōdit lespousee. ie ne vo<sup>e</sup> ay pas morē il anssi.

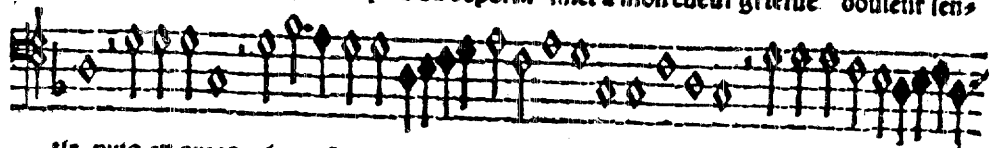
Roger parte

Sans

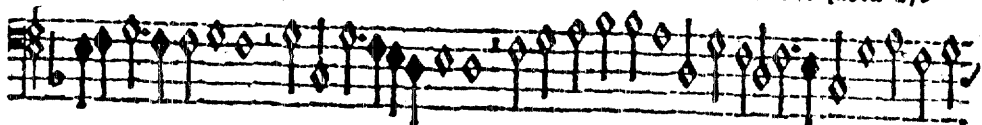
foir



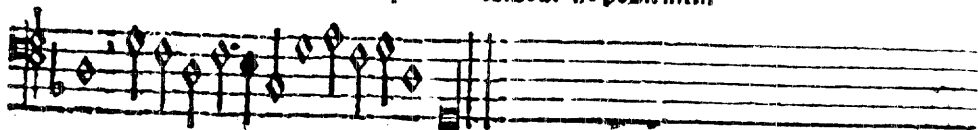
Le doux baiser q'ieu au departir mist a mon cuer griefue douleur sens



tir puis en apres se penlay en moy mesme q'ie faict mal vif e ce que tu ey



nie certes ouy lamour ne peut mourir

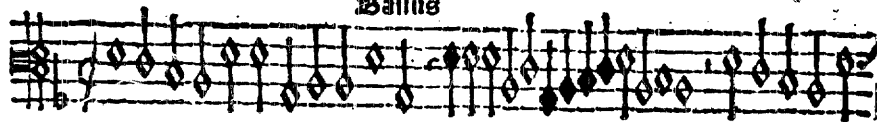


lamour ne peut mourir



**Alto**

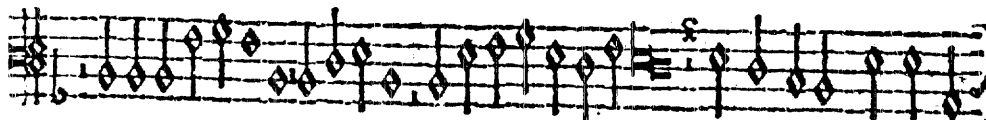
**Bassus**



Jay trop d'amours et peu de recôpse. || en feu du bité de



latendue presence || Jay redouble mō infelicite



|| et si ay bien tant de necessite q tout mō plaidre est repue



se offense est repue offense.

**Basso** F. 2

Pour ma maistressez moy honneur garde vne place que  
meriter touz seul n'ay du scauoir assez elle deuec-  
et n'auoir pouoir ne grace mais noz deuz cueurs cōme vng font  
ensemble passez,

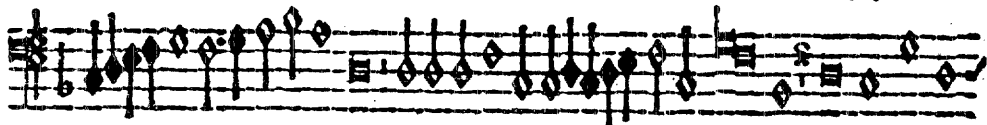
2D. l'affon

Bassus



Pour satisfaire a l'esprit tourmente

De celui qui seroit



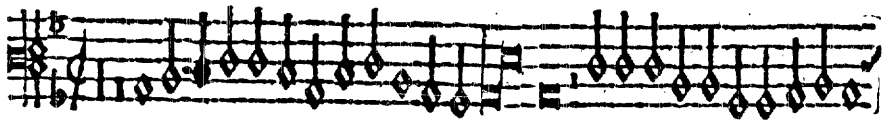
ton seruant

non uelle pour le bien contenter l'obeissant



de tes commandemens.

allato

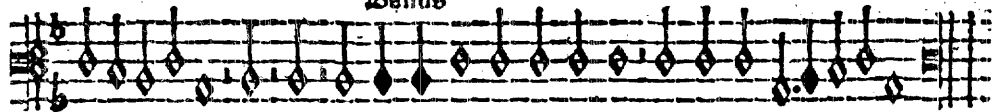


Darris menoit son pourceau au marche avec allis en vne plaine grâs

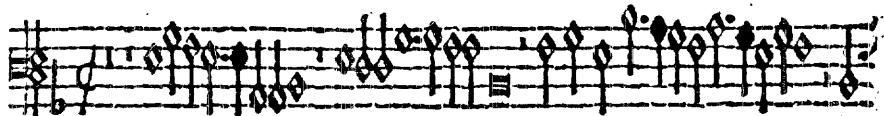
Bassus Forst

de qui luy pria de faire le peche delong sur l'autre et qui tiendra et  
qui tiendra ne pourreau il friande a bici allie le pourreau a la sabelye  
et martin luche qui lourdement qui lourdement engaine le porc eust peur et  
allie scria ser ser serre martin nostre pourreau il mentraîne et

Bassus



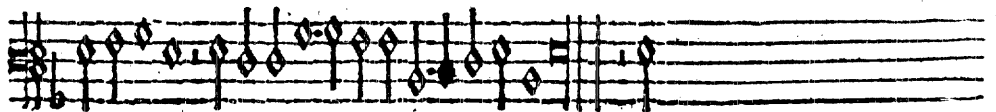
allie secia fer fer ferremartin nostre pourceau nostre pourceau métraine.



218  
Beldin Je layme bié et laymeray si a ce propos tups z seray tant



que scaura durer ma vie et quoy qu'on die par enuie si



sancto te ne la changeray.

**Fort**

**Basso**

**For. ff**

Si notre amour ne montre sa valeur ||

mais le mariage

secrète par la crâche ||

de faux parler

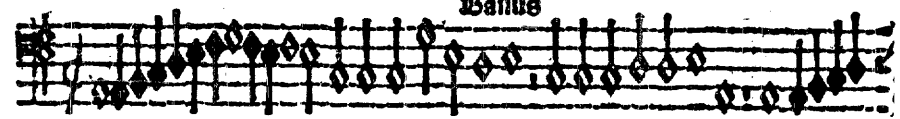
pour cela nest

estaine le feu couverte a plus vive chaleur.

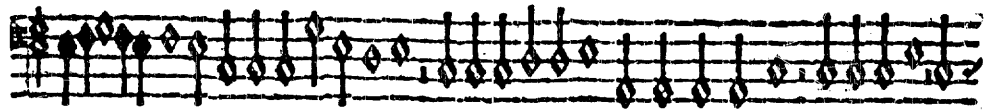
Clara Besponse.

**Alto**

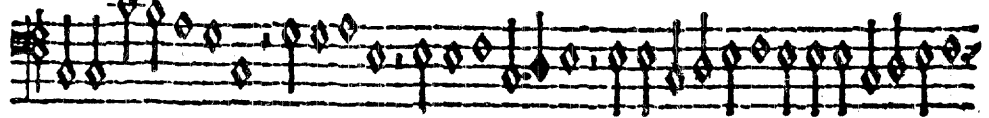
**Bass**



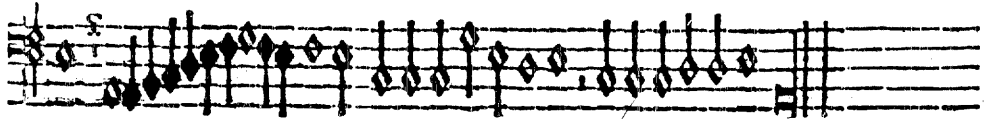
Les mesdisans qui sur moy ont eue // me font



souvent lors que le voyz m'ame // ou me debarde // res



souy et chater teur soupirs // et si fort lamenter //



que maintesfoys mon pour cuer scaupe //

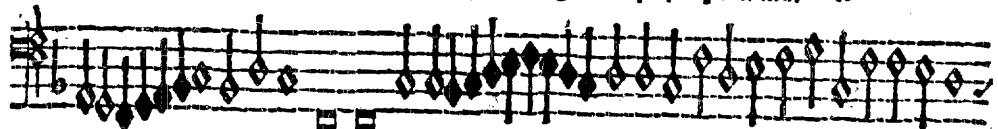
Roger patte

Basse

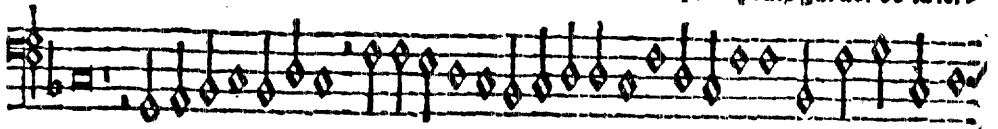
For. III



Cesse mon oeil de pi<sup>e</sup> la regarder puy<sup>s</sup> q<sup>'</sup> ton mal u



procede de son bien et toy mon cueur qui se peut garder de la fere



uir aprens a estre rien ou si tu es ptraict demouret si<sup>e</sup> po<sup>'</sup> les efforts de la grace z  
beaulte



ne mōstre pas su molo la loyaulre/car dautāt pi<sup>e</sup> q<sup>'</sup> la feras cōgnoistre pi<sup>e</sup> sentras la




Bassus



grāde loyaulte et motus voudra tes labours recongnostre.



Rousee Bay veu soudz lābre dung buisson vne fille de bōne taille ii



q̄ di fott a son mīgnō tu ne fais chose ii chose q̄ vaille ii tu ne fais riē q̄ vail



le remues gentil garsonnāle remues ii la patte gētil garsonnāle ii

Bassus Fol. xliii

sur le toly tonc dessus le toly toly tonc craignes vo' q' se vo' faille ||

le yray de hoc z de taille || po' apaiser le bedo remues la paille gètl garfonz

nalle gètl garfonnalle la paille gètl garfônaille garfônaille sur le toly tõe dessus le

toly toly tonc || dessus le toly tonc.

Tenuequin

Bassus



Mon confesseur ma bict  
Et la raison y est

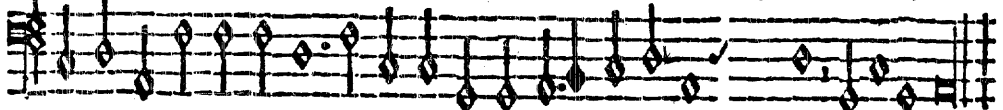
ma bict q̄ le uictēre de vo<sup>o</sup> aymer &  
y est trop apparence car la beaulte d



que te mē repente  
celle qui me tente

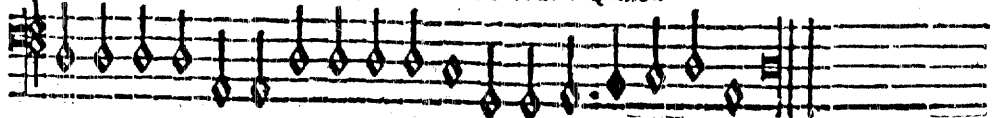
si  
si

luy q̄ ne seau q̄ cest d̄ biē aymer ne seuroit rā amo<sup>o</sup> del  
est si parfaite & tant a estimer que sil auou ouy son

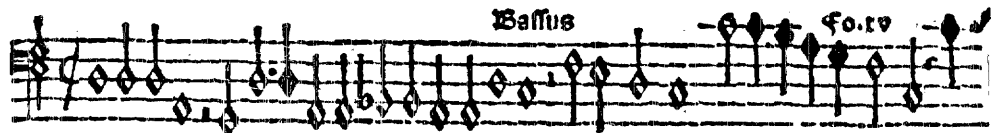


estimer que de tant plus que de tāt pi<sup>o</sup> d' amour ne me cōten<sup>o</sup> \*  
nō nōmer il entreroit il entreroit en amour vehemen<sup>o</sup>

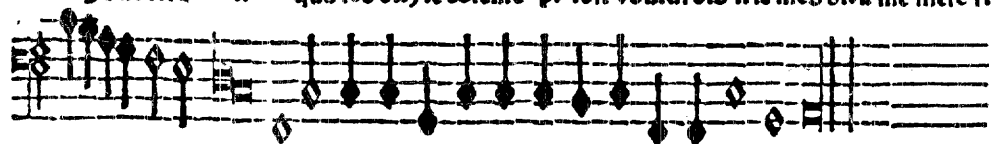
te mon confesseur.



\* te que de tant plus d' amour ne me contente.



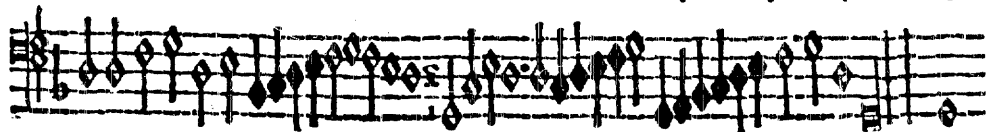
Ba ne fera ti qua les ditz le cōsente pl<sup>o</sup> tost voudrois si te mēs dieu me mēte si



le mens dieu me mēte quon le tettaf au profons de la mer mon cōseigneur.



Claudin Zardz; vouloir est au desir durāt le tēps de la poursuyte mais d cō



bat a chaude luyte

il less; refroidir son plaisir.

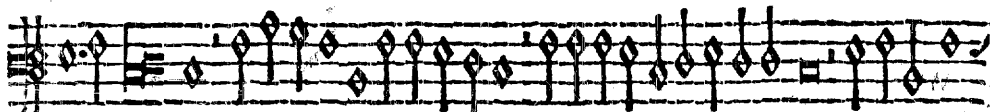
Maïtes

Bassus



Woulant amour soubz baiser gracieux

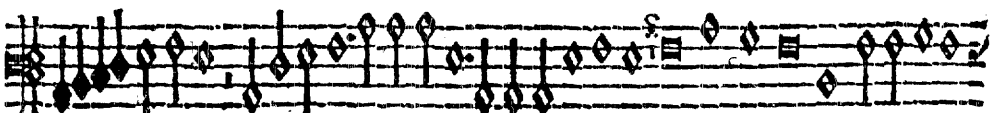
porter son feu po<sup>r</sup> ton



cœur allumer il ressoit marry z fureux car t<sup>o</sup> frott cue<sup>r</sup> il ne peult allumer il



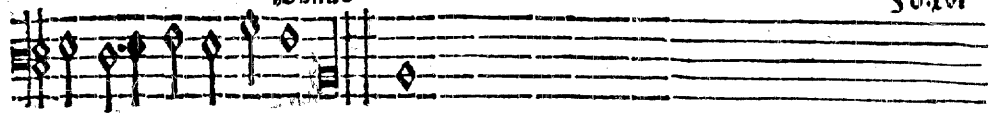
alors p<sup>e</sup>sa po<sup>r</sup> se faire estimer q<sup>i</sup> bruleroit tout ce qui seroit



rien et q<sup>u</sup> vosres si p<sup>r</sup>sumer de les veulx moy par dedens z par dehors

Bassus

So. vi



son bien.



Heurteur Madame vng tour doulx baiser me donna ti



et me promist q'aurops la se'ille mais tost apree elle m'abandonna ti

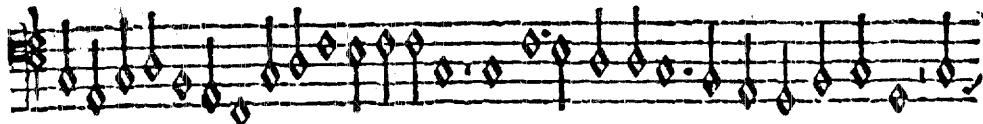


pour vng nouueau qui fut amoureux d'elle.

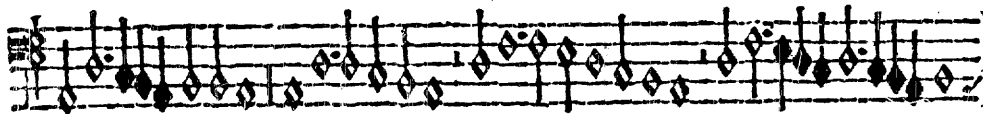
216



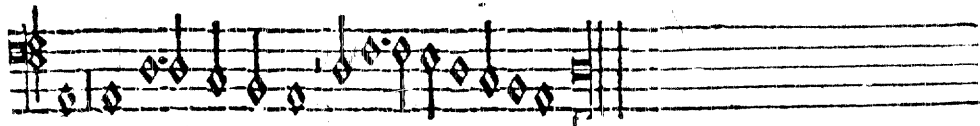
Ze trop dissimuler en amour et oppresse. croire trop deleger



peu et trop festiner de l'ombre avoir peur et l'ennemy reclamer ce



ne font pas vertus si prouesse ne sagesse si



ce ne s'ot pas vertus prouesse ne sagesse.  
Fina