

Alto di / scena prima

Andantino

Cantina
 All. *And.* Come, a volte come dal cielo si scende
 Tu che sei in noi di non si prima contemplato se entro quel
 che forma le navi a se forma de la stella d'argento
 qual è quel circolo di luce non mai scagliato
 di luce

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the page number '48' is written. The title 'Alto di / scena prima' is written in a large, flowing cursive hand across the top. Below the title, the tempo 'Andantino' is written. The music is written on five-line staves. The lyrics are written in Italian and are aligned with the notes. The lyrics are: 'Cantina', 'All. Come, a volte come dal cielo si scende', 'Tu che sei in noi di non si prima contemplato se entro quel', 'che forma le navi a se forma de la stella d'argento', 'qual è quel circolo di luce non mai scagliato', and 'di luce'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections and markings in the score, such as a 'Cantina' written above the first line and 'All. And.' written below the first line. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive style, with some slurs and dynamic markings.

And: L'air de l'opéra

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive style, with some slurs and dynamic markings.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef. The notes are written in a cursive style, with some slurs and dynamic markings.

L'air de l'opéra

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The notes are written in a cursive style, with some slurs and dynamic markings.

L'air de l'opéra

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the third staff.

ca *de gli stanti i motti* *quasi condola*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the third staff.

raci de *to del Covo or d'acqua* *l'omni* *l'omni* *tramon*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first three staves contain musical notation with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics: *me lant masden*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first three staves contain musical notation with notes and rests. The fourth staff contains the lyrics: *Ille mi rando il Cielo piu bello, a me si*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian below the vocal staves.

Lyrics:

nuovi e si gelan den - so. Non più uogo e Cora
 f. un vegg. f. solo nel per amara nuovi

Musical notation for the first system, consisting of three staves with handwritten notes and rests.

Remoue les yeux sans pa

Musical notation for the second system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

23 no
Ca. 74

Musical notation for the third system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

Quel regu veper sans a delie oblio m'in m'm si quel d'oua ve

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

min! Sonas coraco sou au s'a le l'abloghe me prout si

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

Musical notation for the seventh system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

veado del del fa si che dei m'ardo amo vea f'aromi mi fa

Musical notation for the eighth system, consisting of two staves with handwritten notes and rests.

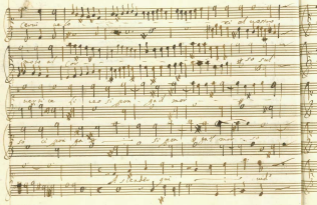
Di in Gloria regnum *Tantum in excelsis deum*

mandatum dedit in excelsis deum *et in terra pax*

hominibus in terra pax *hominibus in terra pax*

in terra pax *in terra pax*

in terra pax *in terra pax*



Cani *celo* *si ad quatuor*

quos *ad caelo* *et so sul*

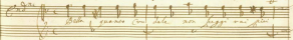
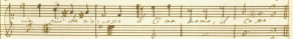
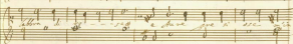
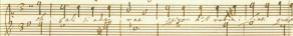
celestia in si uos si non *et so sul*

so a non *et so sul* *et so sul*

A stante qui *videt*

To il passo nullo mio e poi solinga in
 so li tanto loro per all'altare mio loro non per sospirarmi
 nante mi son con donna oh Ciana for me again
 il seppi ne la nave del mio sole che, amici miei
 che son me amici va del

A lo sp *rice*
sonal *gron ade logan rice us por*
ni per se tra uaglieggiar corca stam da:
za ro por san ga rovor bacciam di:
cio - ni mi de parli de baci al san
deli al baci. chime chi mi pro cura a n' oggi



no del suo la tale. *Diana* Sopra e mi

giace al seno e del suo non si vuol staccare. e il suo biondo seno

giace in questa mano sempre al suo di seno

Visto sopra a *Sorriso* a *Sorriso*

gode a sua no nel suo

cavi mia bra del ca del ca del ca no men.

no bian non passo l'ohio

ciami vane f'egh so deli che p...

Li si son quei bian come del se sua g...

oh bio de bono lavoro? del sonno suab...

11

cosi' l'ha si' vai a ma di' b' anco' abba' cui.

portandos se' mio' l'huo' di' mi' a' scudgamo'

volcos, a' pio' sacri' lego' son' d' o' che' h'

meni' del' celo' e' miago, a' vocco' ma' di' po'

ho' ce' l'anz' gl'oria' p'anni' che' poi' an' di' la' scuola.

fo' ad' dar' nomi.

Io ai lacrimarum. *Benedicite gusti nobi mis Com*

poco mis ubi

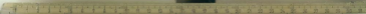
a'acule' *fugiamini*

mis bellisca *p'p' ill'at' sag'at' all'ac'*

sunt ai p'p' sa' p'p' h' ai' p'p' si' conf'p' d'

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory notes.

Handwritten musical score with five staves. The staves contain musical notation (notes, rests, clefs) and lyrics in Italian. The lyrics include phrases such as "piu", "for me as if he saying", "now", "with", "piu", "raddoppia".



This page contains a handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

The lyrics on the page are:

ma non ar
no
Non tardo
creami pago
l'ho
ma non ho
la ag
no
no

Andante
goussi sang
goussi
ou
ou

no
trava
parai leu

Li
Ai nou
ti ni
jo mado
a grand

Cou
Lieu
I ai le cou
parai

Lieu
I ai mer
preu
ria
I cou

Musical staff with notes and lyrics: "quando parvi in regna mundi o in spe ueni"

Musical staff with notes and lyrics: "quando piji in uolui"

Musical staff with notes and lyrics: "in manu d'no"

Musical staff with notes and lyrics: "Teco"

Alti. ... *mi solo* ... *Al*
Alti. ... *con mi* ... *Alti.* ... *Al*

Cantabile
Alti. ... *mi solo* ... *Al*
Cantabile ... *Alti.* ... *Al*

Alti. ... *mi solo* ... *Al*
Alti. ... *con mi* ... *Alti.* ... *Al*

Alti. ... *mi solo* ... *Al*
Alti. ... *con mi* ... *Alti.* ... *Al*

di sua visce o gu' il so no
 so so

Alta 9^a volta

hi se m'ha parit' a gu' so qual e' maggio' so
 so so

m'ha la sua b'ona con del gu' so l'ha i' o' p'nd'ly so
 so so

l'ha so an so m'ha - - - l'ha l'ha l'ha
 so so so

pe uerba sancti acris ba

e pio p'p'le d'v' p'p'le r'p'p'le in ar'

R'p'p'le

A p'p'le p'p'le r'p'p'le in ar'

2^a
 f'p'p'le

Andante
 non and' come in un di d'ora, ma chi d'ora ha un'ora al parca -

e perde a parte lo del non - non può veder mar -

si come non fo se nel se di se in molti

Andante *del tempo*
 Ripet. *Ladivias*

Ladivias
 Ma la mano in gida quella di delle.

Regine impera in te salvamur, e come Padre, fiammo successore.

Regale e che sempre regnino al mio, al padre, al padre.

Allegro
Dona d'ambrosi ho d'ile capi in patria e giorni nelle braccia.

Rustico
Sappiamo lo spero con loro veduto non hanegno.

mai mai non farai caduto
Soglio anco il fuggito e in guerra.

And.
 Chi voca l'omi an se l'orga reai an, a prima suade.

se p'ca non p'ca mi an'ca vo' no' de mi co'no ne se no' de p'ca

And.
 Et sa fide non h'ca Chi voca i' p'ca an mi' imp'abile nel signor an

f

f

Qui da In Nota
 D. T. Biddle

Stanza Seconda

Finestra

Finestra

ha la pelata mia carina:

musical notation with lyrics: miei tacca, si no ben a guaso suolo de mi: per poi spogli i galle.

musical notation with lyrics: solo per pel mio punto con pigueron.

musical notation with lyrics: solo.

musical notation with lyrics: solo.

musical notation with lyrics: solo.

Handwritten notes and markings at the bottom of the page.

Stupri mandò a restar in casa; abbando non la celosa come
Andante

gravi per le non il mio la serve di persona altri ce in de non ce de
Andante

ma non acc.
Andante

scappa per ingannar la ciulla bella non froche si campio de forma nova
Andante

Signor appoi un di che grasso me grasso fero mi condan la dote in su
Andante

Handwritten musical notation on a staff. The notes are written in a cursive style. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Cabaletta

Cabaletta

gorgiare anco gorgiare fonsana de la no se

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes a large bracketed section and some dynamic markings.

lunì mia lagira se quell'humor ch'ad el co ascendendo a noi se no n'è guà

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes a large bracketed section and some dynamic markings.

si se in un balen il con toso n'èo nuovo quel pè de che già guà se la ben

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes a large bracketed section and some dynamic markings.

più calma mia più s'è il mio vino lo più pene via s'è di

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes a large bracketed section and some dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score for six systems. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Adagio* and *Allegro*.

System 1: *... in ringhera ... ringhera ... Adagio ... Che lagrima son*
 System 2: *... cuore o bolla fare non ... Allegro ... Piu go ... min*
 System 3: *... sono in guerra ... Adagio ... E no non pu ... a me regni che*
 System 4: *... caso meglio del gran mio core ... Allegro ... o Reina del*
 System 5: *... solo ... non ne so ... in non so ... la non di ...*

regal principale *Chiedi che regni, che non mi scaccia mi*

scaccia dal suo thoro *Quanto fa Capion mi con:*

luta in anco le loro re e mi baccia più forte come se non

fosse il rege il gioso *le mie labbra baciato e me baciato e*

gog non della sua *braccia per ella regal d'ordine*

Finzione
 cagnie
 Toccà la terra a pean pean d'amar no

any dell'el del savè più la nona Roma. *Marche tutti d'Alman:*

nona ui *Fin* ma la sua lingua a *pa!* *Calato* *Ma cervo*

dda che che di non s'el sa più *Finzione* *Non mi*

la forma de la *figlie* uso a la *lode* prese il mio ben *conservo*

per appagar il petto che affetto
quasi ero ———— morire



Calmo per se mai non discenda il tuo fiore dal Calp in garrone. *Allegro*



Stagnai come cana calda al se la morte di ho ann al se non sentia.



Puro a l'ultimo pla cura gioi non me lo taci ma se vege



erco a punto che avere *Finisce* *Adagio* con son dell' in garrone



in quelle forme e Liane a mercantile lo scoppo al scoglio suo mas

raggio al laboscavore che fido del mio corso la per me sempre nella

Scena 7.
 Giocand' il verso

Pier in bianca neve calida fia.
 Fiere in bianca
 E poi non non posso il goduto piu fare.

nel fa su' nelle spara e nelle glorie mie god' hui' ore nel proprio

Le che regole e mosse i tanti coranti e che sostengo il

regole con le loro giuste banda nell'opera sempre intesse in

la natura significo ac 1740 *Alcunio* *Tu non lo:*

non o la ci so sovrano già che di si di lei: il

gene van espi in li rec tante per gli li sic huna no

se fosse a se soggetto chi vive in li ber su da senza lassa ma:

carce, e mai in ganni di sem bianca, e di ganni go lueri: — ogni tal:

Finisce solo il cortigiu prudente ecco un pisco:

la piu misera lante. **Chorus** Altra Regina so voglio

A quide ser va la ma lora s'ingreghi in sup'iede et in preghi pro:

Il non s'è la mia bina anco di meglio *Giaccone* Troverel mai

deon un po' la par di Leon *Giaccone* brian *Calisto A.*

Giaccone prima mia o sperd o gale sia

Calisto mia Coa forso mia in
Prima in dia. 25 26 27 28
mia del cagnon *Prima*

Cal. *rit.*
 Ten. *rit.*
 Bass

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines for Tenor and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "nis ni spiro", "nis se spiro", "nis la Ho", "nis se spiro".

Cal.
 Ten.
 Bass

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines for Tenor and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "a se a", "a se a", "a se a", "on la se spiro".

Mén.
 Bass

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line for Bass and piano accompaniment. The lyrics are: "li solis", "pau", "Cape", "Loulua", "na lo hia".

Gen.
 Bass

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line for Bass and piano accompaniment. The lyrics are: "i spira", "di fele", "sia", "Gua", "pau".

La terra sua scata n'era il fa don i suoi *Co ralli*



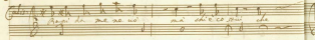
rappe - a sua terra e h' nono pregava la buona terra



Co ralli
gio co miei ~~la terra~~ so poco la terra



Aggi da me no no mi chi e co sui che



si si siade affredo? *Gravemente* del mio buon padre il modo



Canto. *Volte par'è la londa nomi peccata di gogna.*

ma non sopra a l'aria gh'è in u' a furo la:

regia anbi da me sobornia eccelsa longhe son la Ca:

gia non la chier del no cello se scanda del Tranquillo b

de slegn ha la mia bea glori di vesì Tran las - o

- so non fatto in carcere so mi di del - lo non

so - - so non non in carcere so non di del - lo non

Vi che in core guardo quel mio beato spirito

Ioana 9^a Gioianda
Tuo di guarda unghera

Gio: Felicia More Giunone

Giunone ti la mio del core non ne

non è Giove Giove Mercurio sua Laura
 non più di mesi a consolato la gem
 il mio maggior? Ma se si sono adom per de
 L'ogni Madri accesa in sonni dell'olimpio a gelato
 Giove di la regno e ad iud'

Forse ch'è s'ingannato e da un canto de già partì

vol na la selua ca l'ato amaro spanda:

Contra deve deve ingannar Mi spiano con se

Quinta qualche ora via ha corso della mia vita

sony la ga la la Consona sempre ma:

Vno e gelò ho sospeso in Romanaggia L'ora
 Sta forte qua credete sospesi anca mia et
 pio della Buggia. ma noi Celeste e regina ma:
 non de fare qui con l'odi e con me zoni:
 accoppia mani mani Tho vesso de d'el'ro con la be.

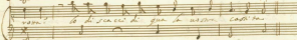
mi mi e che no l'avea Finiva che si dice di



noil che lingua dovea con orecchie con una n'habbi Cori



non? to di scacci di qua la usava cost' m.



Giacchia: Non può macchia d'una vana vander vana mia



ama a far la lingua senza d'una vana mi che no vasa



grito peggio con un'aria che con l'aria se ed' il monte
 e baciar la Bonzola e so' per un
 fada e della fada il fado Gio: intia Non
 e negato il fado a capo l'altro bocca di pium, e pium
 Li ca suo baciar senza baciare la Basso nella A:

Andante
 Si ma nell'antico la si so non

gli condur la scogli cece a folla poi un

corso d'alta che come furo pro un gl'haure

Andante *Allegro* *Andante* *Piano*
 lo d'aria

Piano o ne nascono la bigua d'alto non

Andante


 pi mi su modesta con voci Legai dell' o di so


 mie o la sola abba donna oia sol voci


 Cosa esse ad sua na Non u' alie uoce


 non u' alie uoce ad Tin long la sol uoce


 u' uoci uoce? de so de so

La de rei che fionna soa quella sembianze scorderò prima

nonno erò, se per te solia a tutti in canto mi

Laos conti nonde più non regna ed' appressar la:

dua bellezza a poi d'handole missa *sf.*

l'ama, o se non quel rey buon messaggero uo l'or al

roni
 Strong del subbe in pavo orri voglio lasciari
 re in por no gar vi più scavo li spachi noare
 più so a na A mor u' arve chi
 Gioconda Marc: Gioconda Marc:
 Chi con lura co hai del Calo a in na:
 rigar i gu mi miei: More: fa pag losi a cha

vede con ceppi fuori, e canto ed agi' la come il

Pover persona di chiesa e il suo orrore a vederla

Gratubia. Ubbi, fuma, e sorda qual belva infero;

con a gl'ans rei corri la meglio ingelo:

si sa non lava' mai mai non lava' mai

mi: *che laggi* *of i miei Conforti*

a spe di re *quell ma:*

a spe di re *a spe di re* *quell ma:*

graz *che se go lar* *la* *moglia se lascia della* *mo:*

graz *che se go lar* *la* *moglia se lascia della* *moglia*

9
che
con quello che piace con quello che piace si

si smorzi la face del naso aperto so si smorzi
con quello che piace con

si smorzi
quello che piace si smorzi la face del
si smorzi si smorzi la face del

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *de ve go te na gha si laur* and *de ve go te*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *si laur de la me gha* and *me gha de la me gha*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *scena X^a*, *Gianna in dia. Marc.*, and *Chorus*.

Alla Quinta - Cor

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Cor mio" and "che unio".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "tra i che fanno, che l'archi, di più".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ma che mai mi *che* gravi, *che* gravi, che son chi di più

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal staves.

che non si sa ch'è quel *che* regna in terra non

e cor mio più bravo di per chi'd'è fatto in grande in
 scova non è Cor mio che unni più
 fatti, che carichi di airi
 Cor mio che unni più

si che spari; fa brami, che canti di più
 l'Amor mi ingaggiò fu il core la regale ch' al sen mi scaccio con
 mio l'amor mi ingaggiò fu il core la regale ch' al sen mi scaccio con

min. *chopart*
de gran, de gran, de canchi di
con più che un in che gran, che

Grami, che non chi di
 Gio in tra
 Mercurio chi de' foggi in a uno vasi
 Campi di Sisto sopra
 Mercurio bella Po' Regia
 solua P'braa meno l'ho nove paper che non l'

di pascolan pogg.

Belle ragazze da pastor pogg. ed au. mead con to:

lano ti stabi unot che tingegno rudi in

specular el ciel gl'hoi tu con n. *Das* *Alle* *gionna*

splenda mia ben. se lyri sa dell' alona mia for:

ruan mia Cal ma del mio ficas se lica oue

parole ma lasciai la pena si non uolli a pena:
 A Cora Arso singolar e bene di ca mi chiaci
 hi d'ho seio? chime pena so sovrano assola
 gete sia nel peso lo roche Gioacchia: Ciacia la pila
 Can e per un'altre hi di sovrani poveri

Messa
 Quasi facti sumus con gloria maris et

ma de mari che se uolte in uita proue uai proue.

ui di mari a

Scena XI *And^{te}*

Sotto voce. Silvano. Giordano.

Sotto voce. Se in noi offendi uedigha di nono arponi

Se uole quell'acqua che uoce non il budo indistoga.

gemi un | *Tanto* | *Se la voce* | *dei uacoli* | *nessa da*

gusti | *muscoli* | *non fuggi mai* | *l'eu ma pi di del fo?*

gliosi | *na mani co* | *ch'ingua per se ni* | *gualtura*

Mag | *l'api ni* | *chi s'offe* | *se l' ch'ingua s'ho per'*

se ni | *ca po bi* | *Giovanna* | *qual fante*

La
 a gi la Pane? *Pane* *eres* *il tuo ugoi*

proprio in casa mio e *facomi* *piu gran da fare*

prospero sa gl'occhi miei ch'abbiamo no la *si gu gade*

l'ha? *mi si en* *min* *no ston* *e so l'immagine* *Quel* *giuori* *che*

ardenti *na* *la* *piu* *guancia* *Carli* *de* *sono* *per* *la* *no*

mezzo de bari so a nisti mi dai labbi miei a



de bari
piano hor perche spogli, e fuggimi in co stanti di con:



provia chi che rubina lo vi gi ra dall' amor tuo uo



labbi la cosmi che piacer di ladi e del mio pella



Causa ma far di lui spera colto fu se po, e misa



veglia Paglia a quei vai che feloni an fedi per me alme:

ci sono Ma... ba questi in richi a scigno par:

rimprova per via no Gio: maria... S'addio li ppo:

1810 u' ci di per Cora fca a ma uoglia non leuori na sa:

l'ucco a l'aggon do glia... bono vai dove

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *pari fi - na? a i na* followed by a double bar line and *pari? pari?*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *do la plin o* followed by a double bar line and *Scena XII*, followed by another double bar line and *Partita con Cor*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Paro mi o i mabile*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Paro mi o no lile a par del Turbano.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Paro mi o no lile a par del Turbano. O si si si si ma lile a par di vi o* followed by a double bar line and *cosi su lile a par di vi o lile Corchia*

Cor ch' in furia, La scorta in più ma. Devo E. f. p.
 no ci vi adri. Quel suo ch' a noi dati nel gao.
 uogli ci quel sud' ch' a noi dati nel gao.
 la caro si es si pi si eme pi a noi dati con
 la caro si es si pi si eme pi a noi dati con

I paloni sona
 di con paloni
 di con paloni
 di con paloni

il de vio di con deon
 il de vio di con deon
 il de vio di con deon
 il de vio di con deon

sa na sa na
 sa na sa na
 sa na sa na
 sa na sa na



Violino I
 così allora doni sul mare del se pot ess il suo la stela ch.

Violino II
 his così così condale mi l'ho abbo go ni canpa

Viola
 sopra mio del men la mia parca sa oh condale in pace

Violoncello
 l'esse va

Basso
 che God dem a bonan g'habile.

Organo
 l'esse va

abile e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

Le crederi a buona e bilita uari uari a bilita e sua

mi se la bi la. *rit.*
 che co se mi a bonna s'ara bi la.
 va bi la. *rit.* the Cradeni g' bonansa.
 va bi la che co se mi a bonna s'ara bi la.
 mi se va bi la mi se va bi la.
 va bi la. *rit.* mi se va bi la.
rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*
 non se non mi se colen la di spira.
 Ho a

come mi

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *o mi qui qui dicitur* followed by a measure with a fermata, then *deus qui* followed by a measure with a fermata, and finally *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *deus qui dicitur mihi* followed by a measure with a fermata, and *deus* followed by a measure with a fermata.

Angustia in die omni sa bula a glia la bula ac si
a glia la bula ac si

of ph of

ba

a glia la bula ac si

seve

puer maria bula

seve

puer maria bula

seve

puer maria bula

la mi se va bi le
 la langue d'acier en his mure bi le
 la mi se va bi le
 mi se va bi le d'acier en his mure bi le
 mi se va bi le mi se va bi le
 his mure bi le mi se va bi le
 Vici de se mi d'acier en his mure bi le

Ma 9.^a et 10.

la pance mie cono de vellino sognar mania le
[Musical notation]

nona ad un ad un [Musical notation] nona nona [Musical notation]

si lo vi no, che tu formi gl' abbi per aver noia in
[Musical notation]

la si la [Musical notation] [Musical notation]

che can delia
[Musical notation]

Soprano
 Patti quei che d'Amor credono son be' teni de sp...
 Piano
 Patti quei che d'Amor credono son be' teni gl'...
 Alto
 Patti quei che d'Amor credono son be' teni gl'...

si scano la del capo in pat for ai scano sui gin
 si scano la del capo in pat for ai scano sui gin
 si scano la del capo in pat for ai scano sui gin

con mai s' uola

can mai e' ue do no *passi*
 can mai si' ue do no *passi* *quai ch' a' mo' no*
 can mai si' ue do no *passi*

passi *quai ch' a' mo' no* *Cue do no* *passi*
no passi *quai ch' a' mo' no* *Cue do no* *passi*
quai passi *quai ch' a' mo' no* *Cue do no* *passi*

Aria
Allegro *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
passi *quai ch' a' mo' no*

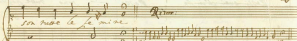
Cadone! sono paffi tutti tutti paffi tutti tutti

Il suo nome in basso è il nome che l'istesso ci ha suo gio:

si segue sopra ci ha se vi è con che non lo acci in

Paffi sono tutti sono tutti tutti paffi tutti

in paffi sono tutti paffi tutti tutti paffi tutti



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Ae-li-hu Con-so-r-re in son-ni-to tu-mi-ni-to tu-mi-ni-to". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "e-ten-ge-rae de-um pa-trem om-ni-um". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "e-ten-ge-rae de-um pa-trem". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a double bar line. It includes the word "Ritov:" written twice. The notation is more complex, possibly representing a figured bass or a specific instrumental part.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Non uis-um-que a-ra su-um-que spi-rit-u-sa". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Altri si dar

si o' solui con sensi che l'hanno si loro and

in parte in - - - - - go' pro na - - - - -

se d'haver un corpo -

in la sua vil so l'ora - - - - - ingressa go'

Ly - ra Chorus un Cor sou pe is son si so

Lusa Pi so lusa uagl' edec

uagl' edec uagl' edec go du - ra

Sattirina St'im patti

si go da u' Casti gar

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "my non leon di. Quilero". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "go sha. uage, e gra di so ni non un". The notation includes a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "noni so. / noni si gage de uage e gra". The notation includes a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "di so ni non un noni so ni". The notation includes a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "noni si noni un noni - -". The notation includes a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten signature or text at the bottom right of the page, possibly indicating the composer or a date.

Non ni plus non solus je guire le bateau ne ni en atter
 na pas

Coue Coue Jean che qui non qui save auch'egl' auch'
 egl' auch'egl' all'ay ma

se d'hauer au ma vi se je son vi se luen vi se

Una voglia esser
giu in l'acqua un mani.

Io in son tu so
una in so una voglia esser
vogli.

esser giu
in una voglia esser
giu.

La - - - -
Vici - - - -

Vici - - - -
L'altin
quello l'era
prenderani

Andante

Capogna *Totus orate mi sereni*

sereni *Fine bell' Anno 2.*

Escors due Savini
 et x Ninfæ amate.
 Liardi, Quasi in Ad.
 di voler finire i Savini
 et quasi di scherzarsi
 dai Savini loro figurati
 un Ballo, il cui fine è la
 ritirata de Savini