

Pianoforte.

ANDANTE

ET

SCHERZO CAPRICCIOSO

pour le Violon

avec accompagnement d'Orchestre

OU DE PIANO

dédié

à MM. H. W. Ernst

par

HERDINAND DAVID

Op. 16.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Fr. { *av. Orch. 2 Thlr. 10 Ngr. Mk. 7.-*
„ Pfied. " " " 3.-

1203.

Enregistré aux Archives de l'Union.

B&H

VIOLINO PRINCIPALE.

M.M. ♩ = 66.
Andante

F. David, Op. 16.

Solo

Cor. Viol. Cor. Viol.

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *più cresc.* *sf* *cresc.* *ritard.*

espressivo

Scherzo capriccioso

cresc. *Tutti* *f*

All. quasi Presto
M.M. ♩ = 116.

VIOLINO PRINCIPALE.

cresc. Solo

leggieramente *sp.*

Tutti Solo *ff* *p*

Tutti Solo *ff* *p*

f *pizz. parco*

f *p*

2^{da} *dolce* *pp*

poco rit. *a tempo*

VIOLINO PRINCIPALE

f

pizz. Parco

f

ff

f

cresc.

f

cresc.

f

ff

Tutti

ff

Viol. 2.

p

ff

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Performance markings include dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *sp*, as well as expressive directions like *Solo*, *con espressivo*, *calando*, and *cresc.*. Technical annotations include *talon* and various fingering numbers (0, 3, 4). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Violin I) contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score features several instances of *cresc.* (crescendo), *sp* (sforzando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato), *tr* (trill), and *V* (vibrato). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The music is written in a single system with ten staves. The bottom of the page includes the instruction "Tutti Viol. 2. Viol. 1." and the number "7203".

VIOLINO PRINCIPLE.

Fl. *f* *p*

f *p* *pp* *p* Solo

f *sf*

Viol. I. *f* *esce.* *sf* *sf* *sp* *leggier.*

sf

Tutti *ff* Solo *p* Tutti *ff* Solo *p*

f *pizz. arco*

f *p dolce.*

pp *poco rit.*

VIOLINO PRINCIPALE.

a tempo

First staff of music, treble clef, key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *f* and features a series of slurs over eighth and sixteenth notes.

Second staff of music, treble clef, key signature of one flat. It starts with the instruction *pizz. arco* and a dynamic marking of *f*.

Third staff of music, treble clef, key signature of one flat. It includes dynamic markings *fp*, *f*, *fp*, *f*, *f*, and *cresc.* along with trill ornaments (*tr.*) and a fingering of 7.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of one flat. It features a dynamic marking of *p* and includes trill ornaments (*tr.*) and first, second, and third fingerings.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of one flat. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *con espressivo.*

Seventh staff of music, treble clef, key signature of one flat. It includes dynamic markings *pp* and *p*.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of one flat. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and is marked with a second fingering.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of one flat. It includes dynamic markings *dim.* and *p*, and is marked with a third fingering.

Tenth staff of music, treble clef, key signature of one flat. It includes dynamic markings *pp*, *calando*, and *cresc.*

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *sp* dynamic and a crescendo leading to *f*. The second staff continues with *sp* and *f* dynamics. The third staff features a *sp* dynamic and a crescendo. The fourth staff has a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The fifth staff includes a *p* dynamic, a *stacc.* marking, and a *cresc.* marking. The sixth staff starts with a *sp* dynamic. The seventh staff begins with a *cresc.* marking and a *sp* dynamic. The eighth staff continues with a *sp* dynamic. The ninth staff features a *sf* dynamic. The tenth staff concludes with a *sf* dynamic and a key signature change to F major.

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains eight staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of textures, including dense sixteenth-note passages, arpeggiated chords, and more melodic lines. Performance markings include *cres*, *cresc.*, *animato*, *molto cresc.*, *sf*, *sf²*, and *fff*. The piece concludes with the word *Fine.* at the end of the eighth staff.

FERDINAND DAVID'S WERKE.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Originale und Bearbeitungen.

<u>Für Orchester.</u>		#	9
Op. 3. Concertino No. 1 für Violine mit Orchester. A dur		9	—
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein russisches Thema für Violine mit Orch. E dur		6	50
Op. 8. Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Clarinette mit Orch. B dur		5	—
Op. 10. Concert No. 1 für Violine mit Orchester. E moll		10	50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orch. A dur		7	—
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur		6	—
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. für Violine mit Orch. D dur		7	—
Op. 18. Concert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur		6	50
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur		7	50
Op. 23. Concert No. 4 für Violine mit Orchester. E dur		14	—
Op. 35. Concert No. 5 für Violine mit Orchester. D moll		13	—

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. Violine mit Quartettbegl. A dur	4	—
Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	7	—
Op. 36. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur	9	—

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	6	—
Heft II	5	—
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer Viol. ad libit. Zwei Hefte	3	50

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1. Biber, Sonate (C moll)	3	50
- 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen)	3	50
- 3. Porpora, Sonate	2	50
- 4. Vivaldi, Sonate	2	25
- 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau)	3	—
- 6. — Sonate (G dur)	4	—
- 7. Nardini, Sonate (D dur)	3	75
- 8. Veracini, Sonate (E moll)	4	—
- 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (E moll)	3	—
- 10. — Sonate (C moll)	3	75
- 11. Händel, Sonate (A dur)	2	50
- 12. Tartini, Sonate (D dur)	3	—
- 13. Vitali, Ciaccona (G moll)	3	50
- 14. Locatelli, Sonate (G moll)	2	50
- 15. Geminiani, Sonate (C moll)	3	75
- 16. Sonate (A moll)	3	—
- 17. Sonate (E dur) } Ohne Autornamen	3	—
- 18. Sonate (C moll) }	2	75
- 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen	5	25
- 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	4	50

Op. 45. Zur Violinschule. 15 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine.		
Heft I	3	—
Heft II	3	—
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Grün cartonnirt.		
Erstes Heft n.	3	—
Zweites Heft n.	3	—
Drittes Heft n.	3	—
Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61. 1	—	
Violin-Schule. Deutsch und franz. Cart.	18	—
— Dieselbe { I. Theil: Der Anfänger	8	—
{ II. — Der vorgerückte Schüler	10	—
Violin-school. Complet. Cartonnirt.	18	—

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. Heft I	9	—
Heft II	8	—
Op. 32. Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Origin.)	4	50

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 2 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied)	6	—
-----------------------------------------------------------------------------------	---	---

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft)	2	—
Op. 31. 6 Lieder für eine Singst. mit Pfte. (4. Liederheft)	2	—
Op. 33. Psalm: „Mein Aug' erhebe' ich“, für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

No. 1—20 complet in 2 Bänden.	
Roth cartonnirt n. 24 M.	
Neue Folge.	
No. 21. Leclair, Andante und Chaconne	3
- 22. — Sarabande und Tambourin	2
- 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse	3
Violinconcerte neuerer Meister.	
Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.	
No. 1. Beethoven Op. 61. Concert in D dur.	3
- 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert in E moll	2
- 3. Ernst, Op. 23. Concert in Fismoll.	1
- 4. Lipinski, Op. 21. Concerto milit. in D dur.	3
- 5. Paganini, Concert Op. 6. in D dur	2
- 6. David, Concert. Op. 35. in D moll	9
Dieselben complet brochirt	
Neue vermehrte Ausgabe	

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Concertino No. 1. A dur	4	50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur	3	50
Op. 8. Introd. u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) Bd.	5	—
Op. 10. Concert No. 1. E moll	6	—
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) A dur	3	50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) Ad.	3	25
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. D dur.	3	—
Op. 18. Concert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.	3	—
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur	3	50
Op. 23. Concert No. 4. E dur	7	—
Op. 24. 12 Salonstücke.		
Heft I. No. 1. Präludium. Cd. No. 2. Scherzo. Am. No. 3. Tanz. Gd. No. 4. Romanze. Em.	4	—
Heft II. No. 5. Rondo. Dd. No. 6. Ballade. Hm. No. 7. Lied. Ad. No. 8. Marsch. Fism.	4	—
Heft III. No. 9. Impromptu. Ed. No. 10. Canon. Cism. No. 11. Ständchen. Hd. No. 12. Capriccio Gism.	4	—
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pft. u. Vln. Dd.	3	—
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturmo. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	5	—
Op. 35. Concert No. 5. D moll	7	50
Op. 36. Kammerstücke.		
Heft I. No. 1. Klage. No. 2. Frisch und lebendig. No. 3. Agitato. No. 4. Scherzo gracioso	5	—
Heft II. No. 5. Lied. No. 6. Notturno pastor. No. 7. In polnischer Weise. No. 8. Saltarello	4	—
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I.	15	—
Heft II.	13	—
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. No. 6.	2	—

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke

aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig.	
Heft 1. Leclair. Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3
- 2. — Allemanda. Aria. Giga. Musette. Gavotta.	4
- 3. — Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	4
- 4. Aubert (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	3
- 5. Leclair. Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	3
- 6. — Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	3
- 7. Corelli. { No. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga.	3
3 Suiten. { No. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga	
{ No. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.	
- 8. Leclair. Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	3
- 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	3
- 10. Corelli. { No. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga.	3
2 Suiten. { No. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta	