Kaléidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

César Cui.

Op. 50

N° 1. Moment intime	Prix Mk	1.—	
N° 2. Dans la brume	„ „	1.—	
N° 3. Musette	„ „	1.—	
N° 4. Simple Chanson	„ „	1.—	
N° 5. Berceuse	„ „	1.—	
N° 6. Notturino	„ „	1.—	
N° 7. Intermezzo	„ „	1.—	
N° 8. Cantabile	„ „	1.—	
N° 9. Orientale	„ „	1.—	
N° 10. Questions et réponses	„ „	1.—	
N° 11. Arioso	„ „	1.—	
N° 12. Perpetuum mobile	„ „	1.—	
N° 13. Badinage	Prix Mk	1.—	
N° 14. Appassionato	„ „	1.—	
N° 15. Danse rustique	„ „	1.—	
N° 16. Barcarola	„ „	1.—	
N° 17. Prélude	„ „	1.—	
N° 18. Mazurka	„ „	1.50	
N° 19. Valse	„ „	1.—	
N° 20. Novellette	„ „	1.—	
N° 21. Lettre d'amour	„ „	1.—	
N° 22. Scherzetto	„ „	1.—	
N° 23. Petit Caprice	„ „	1.—	
N° 24. Allegro scherzoso	„ „	1.50	

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N Simrock, Berlin

Imst. lith. de C.G. Röder, Leipzig

24.

Allegro scherzoso.

César Cui, Kaléidoscope.

Violine.

Pianoforte.

Allegro. ♩. = 76.

IV-me corde

f

Allegro. ♩. = 76.

mf

f

mf

mf

p

mf

p

p

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

IVme corde

mf

f

mf

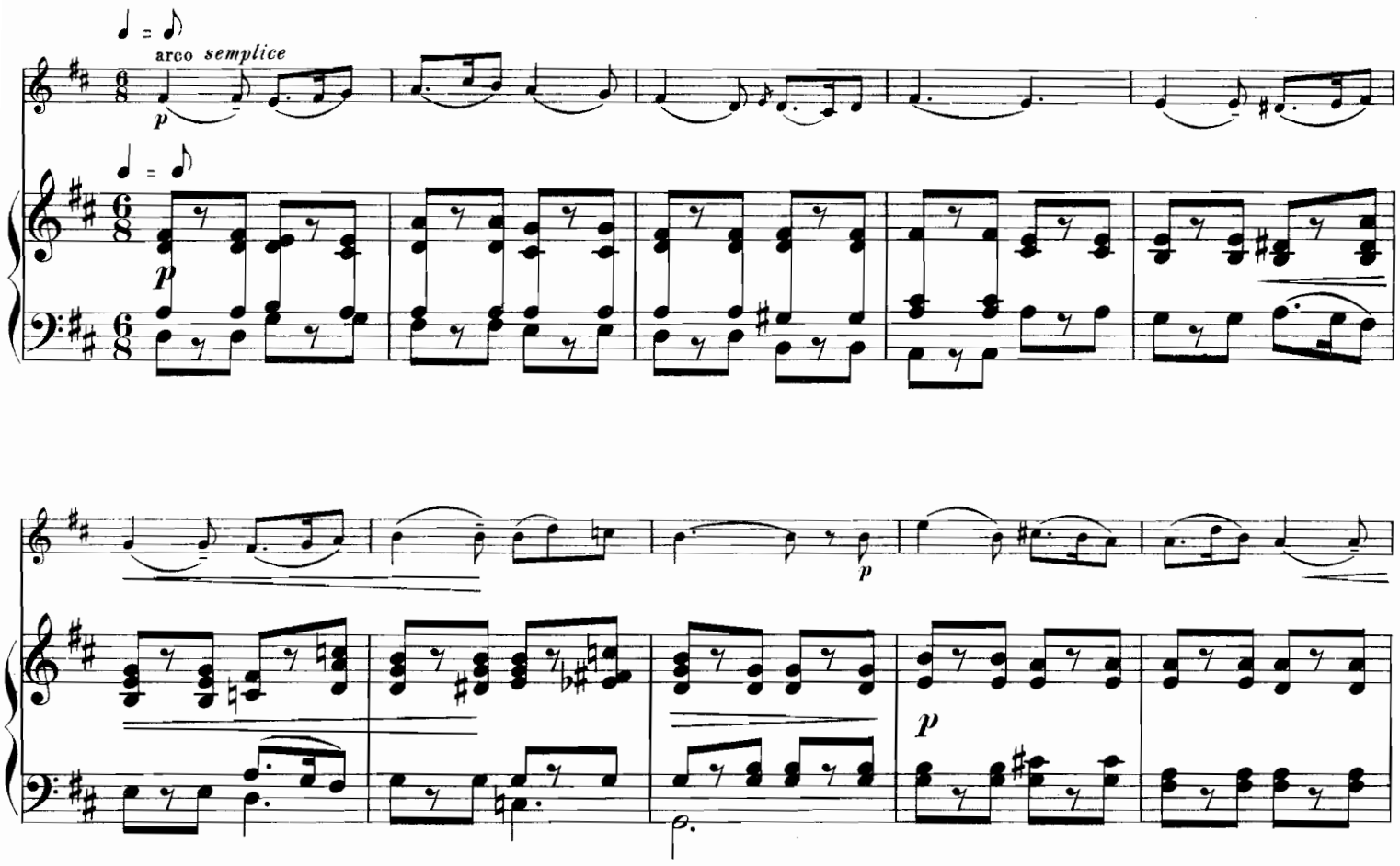
IVme corde

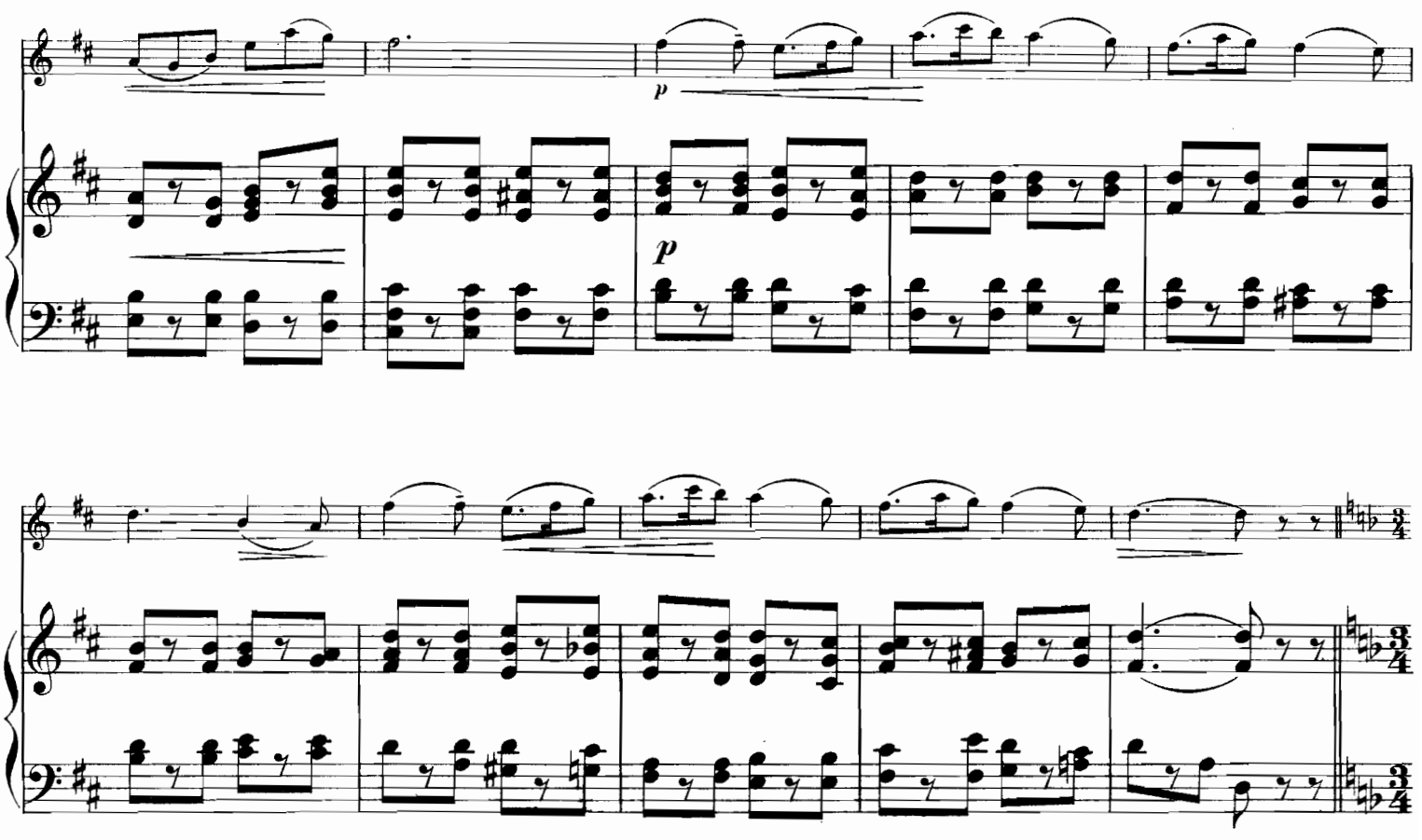
f

p

pizz.

p


arco semplice
p
p
p
p
p


p
p

IVme corde

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* pizz. *mf* *p*

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) . . . . . à 1 —
— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à 1 50
— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne . . . . . à 1 —
— **Serenata Española.** Spanisches Ständchen . . 1 —
— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler . . . . . à 1 —
— **Albumblätter.** 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazourka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen . . . . . à 1 —
— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile . . . . . à 1 —
— **Abendlied** . . . . . 1 —
— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak. —

à 1 —
— Op. 113. **Zitherständchen** . . . . . 1 —
— Op. 151. **Wiegenlied** . . . . . 1 —
— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical . . . . 2 —
— Op. 314 No. 1 **Canzona.** Romanze 1 50
— Op. 314 No. 2 **Cavatina** 1 50
— Op. 314 No. 3 **Gavotte** (No. 1) 1 50
— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 2 50
— Op. 314 No. 5. **Barcarola** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations . . . . . 3 —
— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert . 2 —
— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 1 50
— Op. 314 No. 10. **Mazourka-Caprice** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 11. **Ballade** 2 50
— Op. 314 No. 12. **Romanze** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 2 50
— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) . . 1 50
— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) . . . 1 50
— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) 1 50
— Op. 314 No. 17. **Bourrée** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 18. **Aria** . . . . . 1 —
— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 1 50
— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** . . . . . 2 —
— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** . . . . . 2 —

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . à 5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à 3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 1 30
— Op. 52. **Liebeslieder** 4 50
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) . . . . . 10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur) 7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) . . . . . 8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) . . . . . 8 —
— Op. 115. **Quintett** als **Sonate** . . . . . 8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 1 50

Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll) . . 4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) . . 8 —
— Op. 46. **Schottisches Concert** . . . . . 9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio . . . . . 3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . . 3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato** . . . . . 3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) . . . 12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück . . . . . 3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . à 4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio . . 4 —

Cooper, Henry, „Da Capo", 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Masurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Rêverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle . . . . . à 1 —

Cui, César, Op. 50. **Kaléidoscope.** 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3 Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturino. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.
Dvorák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) 3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll) . . . . . 3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) . . . . . 10 —
— Op. 57. **Sonate** (F dur) 7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke** 4 50

Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier.
No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à 2 —
Goldmark, Carl, Zweite Suite (Es dur) . n. 9 —

Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte . . . . . à 4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade** 1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise** . . . . . 3 —
— Op. 5. **Legende** . . . . . 2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque** . . . . . 2 —
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à 4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** 3 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte à 5 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno** . . 3 —
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten** (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) . . . . . a 4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll) . . . . . 8 —
— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte . . . . à 4 50

Kirchner, Theodor, Op. 90. **12 Phantasiestücke.** 2 Hefte . . . . . à 4 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll) rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n. 2 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1 . . . . . 3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut") 4 50
— Op. 10. **Barcarole** . . . . . 2 —
— Op. 12. **Romance** 1 50
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle" . . . . . 2 —
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. **Idylle** . . 1 —
— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** . . . . . 1 —
— Op. 9. **Schlummerlied** 1 30
— Op. 17. **Jagdstück** . . . . . 1 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1 . . . . . 4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 . . . . . 4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 . . . . . 4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 . . . . . 4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . . 4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . . 6 —
— Op. 34. **Airs écossais** 4 50

Schumann, Robert, Op. 97. **Dritte Symphonie** (Es dur) arr. . . . . n. 1 80
— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr" . . . . . 1 —

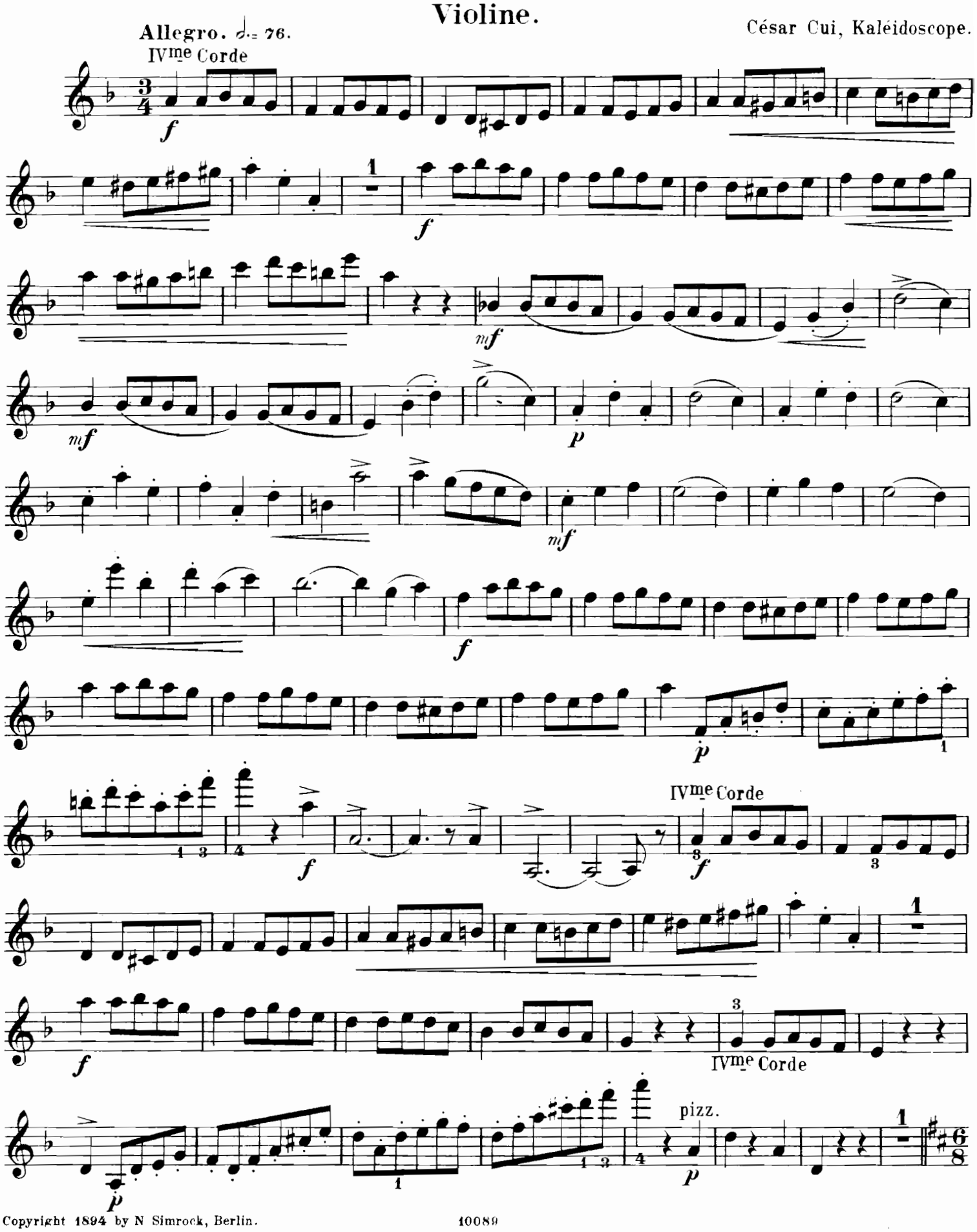
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne** . . . . . 4 —

24.

Allegro scherzoso.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.



Copyright 1894 by N Simrock, Berlin.

♩ = ♪

arco *semplice*

p *p* *p*

mf

p *mf*

p *f*

IVme corde

f *f* *mf*

p pizz. *mf*

f