

B. N. 3. M. Gan. 1746

In God ist zu unsern Leuten ferner gefallen SE

Mus 454 1/2

1A2

51

7/11

Fraun Carlott bewillkhardt den
den jungen Friedrich possession aus
hagewest 22m 10p 10m

Partitur

M: Jansen } 1746
28^{te} Infugung



64

Handwritten musical notation at the top of the page.

3. N. 3. M. Jan. 1746

142.
51.

Als Der
Durchlauchtigste Prinz und Herr,
S S R R
Johann Friederich Carl,

Landgraf zu Hessen/ Fürst zu Hersfeld / Graf
zu Katzenbogen, Diez, Ziegenhain, Ridda, ^{Nassau} Schaumburg,
Hsenburg und Büdingen 2c. 2c.

Seiner Kaiserl. und Königl. Ungarischen Majestät Hochbestellter
Oberster über ein Regiment Curassiers zu Pferd, wie auch Hochfürstl.
Hessen-Darmstädtischer Oberster über die Fürstliche Garde Dragons &c.

Nach
Gottes heiligem und unerforschlichem Rath,
Zum innigsten Leydwesen

Des Hochfürstlichen Haußes,

Am 26.sten Januarii des 1746.sten Jahrs Morgends umb $\frac{1}{2}$. nach 2. Uhr,
nach rühmlichst ausgestandener auszehrenden Kranckheit im 20.sten
Jahr deren Alters,

Das Ziel
Dero Christl. Fürstl. geführten Lebens
Frühzeitig erreichten,

Und
Der Fürstliche Leichnam

Am 28.sten besagten Monats Abends in die Hochfürstl. Grufft zu Darmstadt
zur Ruhe gebracht wurde,

so stattete hiebey
Ihre unterthänigste Schuldigkeit
wehmüthigst ab

Die sämtliche Hochfürstl. Schloß-CAPELLE.



D A R M S T A D T,

gedruckt bey Gottfried Heinrich Eylau / Fürstl. Hess. Hof- und Langley-Buchdrucker.



Jerem. IX. 21. Klag-Lied. V. 17.

Der Tod ist zu unsern Fenstern herein gefallen /
und in unsere Palläste kommen. Darum ist
auch unser Herz betrübt / und unsere Augen sind
finster worden.

S! Jammer-Zag!
Betrübter Zag, für allen Trauer-Zagen!
Wie hart hat, Hessen! Dich
Des Höchsten Rath und Hand geschlagen!

O! Jammer-Zag!

Dein Prinz, Dein Eheurster Friederich

Liegt tod, (ach! welch ein Schlag!)

Er wird, ach! allzufrüh! zur Gruft getragen.

Bestürztes Land! ach! weine bitterlich!

Laß Ach! und Weh! in deinen Grängen thönen:

Dein Fürst, Sein Haus klagt unter Thränen,

Mein Prinz! wie beugst Du mich!

Brecht! brecht ihr Thränen-Quellen loß!

Der Schlag ist hart, ach! der Verlust ist groß.

ARIA.



A R I A.

Ach! wie hart sind wir getroffen!
 Unsere Freude / unser Hoffen /
 Wendert sich in Angst und Noth,
 Allzustrenges Ungemach!
 Weh! und Ach!
 Muß in unsern Gränzen schallen.
 Ach! ein Bräuer ist gefallen!
 Unser Friederich ist tod.

D. C.

Ach Prinz! in welches Leyd
 Setzt uns Dein allzufrühes Scheiden!
 Wir sahen Dich mit Freuden
 In angeerbter Tapferkeit
 Die Helden-Bahn beschreiten,
 Die Jugend flochte schon
 Vor Dich die Lorbeer-Cron.
 Ach! aber ach! es unterbricht
 Der Feind, der Tod Dein Helden-Glücke.
 Doch Nein! des Allerhöchsten Rath,
 Der Deinen Fürsten-Geist,
 Uns zwar zu früh von dannen ziehen heist,
 Beraubt Dich Deiner Crone nicht,
 Es hat
 Sein unerforschliches Geschicke,
 Dir größte Ehre zugebracht:
 Den Palmen-Schmuck in jenen Höhen,
 Wo wahre Freude lacht,
 Wo Dich ein himmlisch Loos vergnügt,
 Wo reine Seelen herrlich stehen,
 Ob gleich ihr Leib hier in dem Tod erliegt.

A R I A.

Der Tod bringt kein Verderben/
 Wenn Gottes Kinder sterben /
 So fängt ihr Leben an.

Ihr

Ihr Kämpfen und ihr Leiden /
Belohnt Gott dort mit Freuden /
Die nie ein Trauren stören kan.

D. C.

Höchstseligster! Dein Glück ist ungemein!
Dein letzter Feind ist nun bezwungen,
Die Palmen sind errungen,
Du hast den Lauf sieghaft vollbracht,
Die Krone ist nun Dein.
Uns aber ach! nimmt herbe Behmuth ein.
Doch müssen wir die höchste Macht,
Die Dir, O! Prinz! den himmlischen Gewinn,
Zum Erbtheil zeitlich zgedacht,
In Glaubens-Stille ehren.
Dein Sterben heißt uns unsern Sinn,
Hinauf zum rechten Kleinod kehren,
Das Dich vergnügt und schmückt.
Wol dem! der sich mit Ernst, es zu erringen, schiekt.

Choral. v. 1.

Christus der ist mein Leben / Sterben ist
mein Gewinn / dem thu ich mich ergeben / mit
Freud fahr ich dahin.

v. 2.

Mit Freud fahr ich von dannen / zu Christ
dem Bruder mein / auf daß ich zu ihm komme /
und ewig bey ihm sey.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top) and a basso continuo line (bottom) with figured bass notation. The notation is in a cursive style typical of the 18th century.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand and appear to be a Latin or German text. The musical notation is dense and includes various ornaments and slurs.

Handwritten musical score for the third system. It features multiple vocal lines and a basso continuo line. The notation is highly detailed, with many slurs and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand and appear to be a Latin or German text.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text includes the words "darin" and "mit uns in unserm Halle".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text includes the words "darin", "ist auf uns", and "in unserm Halle".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text includes the words "trübt", "Augen", and "in unserm Halle".



Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *Cam auf seine bitterlich Lieb auf d. Hof in dem grünen Hof die Birt die Birt die Birt die Birt*

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *mein Kind, wie bringst du mich - Gott bringst du Fröhen Gottes Lieb und Gütigkeit Laub auf die*

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *Liebt die Gott.*

Handwritten musical notation on a single staff system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *auf sein Laub sein Laub sein Laub sein Laub sein Laub sein Laub sein Laub sein Laub sein Laub*

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "milde Gott - der in - der Luft an - der Luft in - der Luft". The bottom two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf der Luft in der Luft". The bottom two staves are for a keyboard instrument. There are dynamic markings like "p." and "f.".

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf der Luft in der Luft". The bottom two staves are for a keyboard instrument. There are dynamic markings like "p." and "f.".

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf der Luft in der Luft". The bottom two staves are for a keyboard instrument. There are dynamic markings like "p." and "f.".

Handwritten musical score system 5. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf der Luft in der Luft". The bottom two staves are for a keyboard instrument. There are dynamic markings like "p." and "f.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as "und Grosse fünf der Damm, Zieher fort", "die gültigen Spruch, Jalyndacht der Salomon", and "Sinnlich, das Abzuzimmeln". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on a single system. It features three staves: two for a vocal line and one for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The text includes: "Was bringt dir Jahr", "bis dies Jahr", "an uns got", and "das dir ein Jahr".

Handwritten musical score on a single system. It features three staves: two for a vocal line and one for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The text includes: "got", "das dir ein Jahr", "so fängt", "ich lob", and "fängt".

Handwritten musical score on a single system. It features three staves: two for a vocal line and one for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The text includes: "an", "so fängt", "ich lob", and "fängt".

Handwritten musical score on a single system. It features three staves: two for a vocal line and one for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The text includes: "an", "so fängt", "ich lob", and "fängt".

Handwritten musical score on a single system. It features three staves: two for a vocal line and one for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The text includes: "an", "so fängt", "ich lob", and "fängt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics visible in the score include:

- Das ist ein Fest*
- Gott dankt mit Chor*
- Das ist ein Fest*
- Gott dankt mit Chor*



Handwritten musical score, first system. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a tenor clef. The fourth and fifth staves are vocal staves with German lyrics. The sixth and seventh staves are bass clefs. The lyrics for the first system are:

*Gott ist mein
Hilff und mein
Retter*

Handwritten musical score, second system. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a tenor clef. The fourth and fifth staves are vocal staves with German lyrics. The sixth and seventh staves are bass clefs. The lyrics for the second system are:

*Der Herr ist mein Beschützer
Ich will nicht fürchten
den Menschen, denn ich bin
mit dem Herrn*

Handwritten musical score, third system. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a tenor clef. The fourth and fifth staves are vocal staves with German lyrics. The sixth and seventh staves are bass clefs. The lyrics for the third system are:

*der mich umgibt
denn ich bin
mit dem Herrn
und er wird mich erretten
von aller Gefahr
denn ich bin
mit dem Herrn*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*. The score concludes with a large, decorative flourish and the signature *Jo. Seb. Bach*.



