Jacques-Nicolas Lemmens
(1823 - 1881)

ÉCOLE D'ORGUE

Basée sur le plain-chant romain
1862

- Extraits -

Les Éditions Outremontaises

Jacques-Nicolas Lemmens, né le 3 janvier 1823 à Zoerle-Parwys près de Westerlo, est décédé le 30 janvier 1881 à Sempst près de Malines. Il fut le plus important organiste et compositeur de musique d'orgue belge du XIX^{e} siècle.

Lemmens fut un protégé de François-Joseph Fétis, premier directeur du Conservatoire Royal de Bruxelles, qui voulut en faire un musicien capable de renouveler l'art organistique belge. Après ses premiers prix de piano (1842), d'orgue et composition (1846), Fétis l'envoie se perfectionner chez Adolf Hesse, à Breslau, afin de recueillir la tradition de Jean-Sébastien Bach.

En 1847, avec sa cantate *Le Roi Lear*, Lemmens se classe second au fameux prix de Rome. L'année suivante, il publie sa première œuvre pour orgue : *Dix improvisations dans le style sévère et chantant*.

Contrairement à l'usage, Lemmens n'a pas occupé de poste d'église important. Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles dès 1849 (il est alors âgé de seulement 26 ans), il y formera de jeunes talents belges dont Alphonse Mailly, et français tels Alexandre Guilmant et Charles-Marie Widor.

À Paris, il donne en février 1852 une série de récitals sur le nouvel orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Vincent-de-Paul, éblouissant le monde musical parisien, en particulier grâce à son brillant jeu de pédale à l'allemande.

En 1862, Lemmens publie à Mayence son *École d'orgue basée sur le plain-chant romain*. Établi à Malines, il y fonde, en 1878, l'École de musique religieuse qui devint l'Institut Lemmens en 1879.

Jacques-Nicolas Lemmens fut un chaînon extrêmement important dans la tradition de l'orgue français, instaurant le style et la technique de l'école qui le suit et faisant découvrir les œuvres de Jean-Sébastien Bach encore fort mal connues en Belgique et en France.

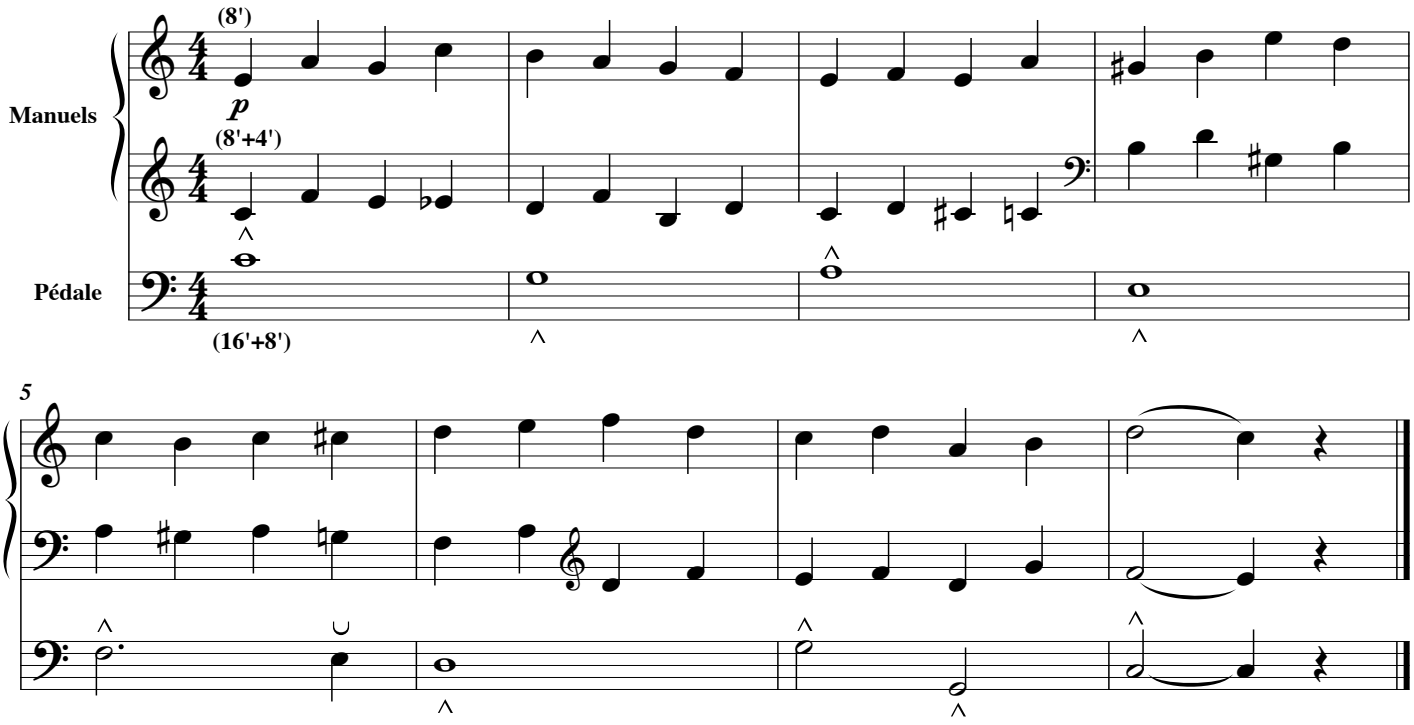
© Les Éditions Outremontaises, 2007

Six petits trios très faciles

Jacques-Nicolas LEMMENS
(1823-1881)
Édité par Pierre Gouin

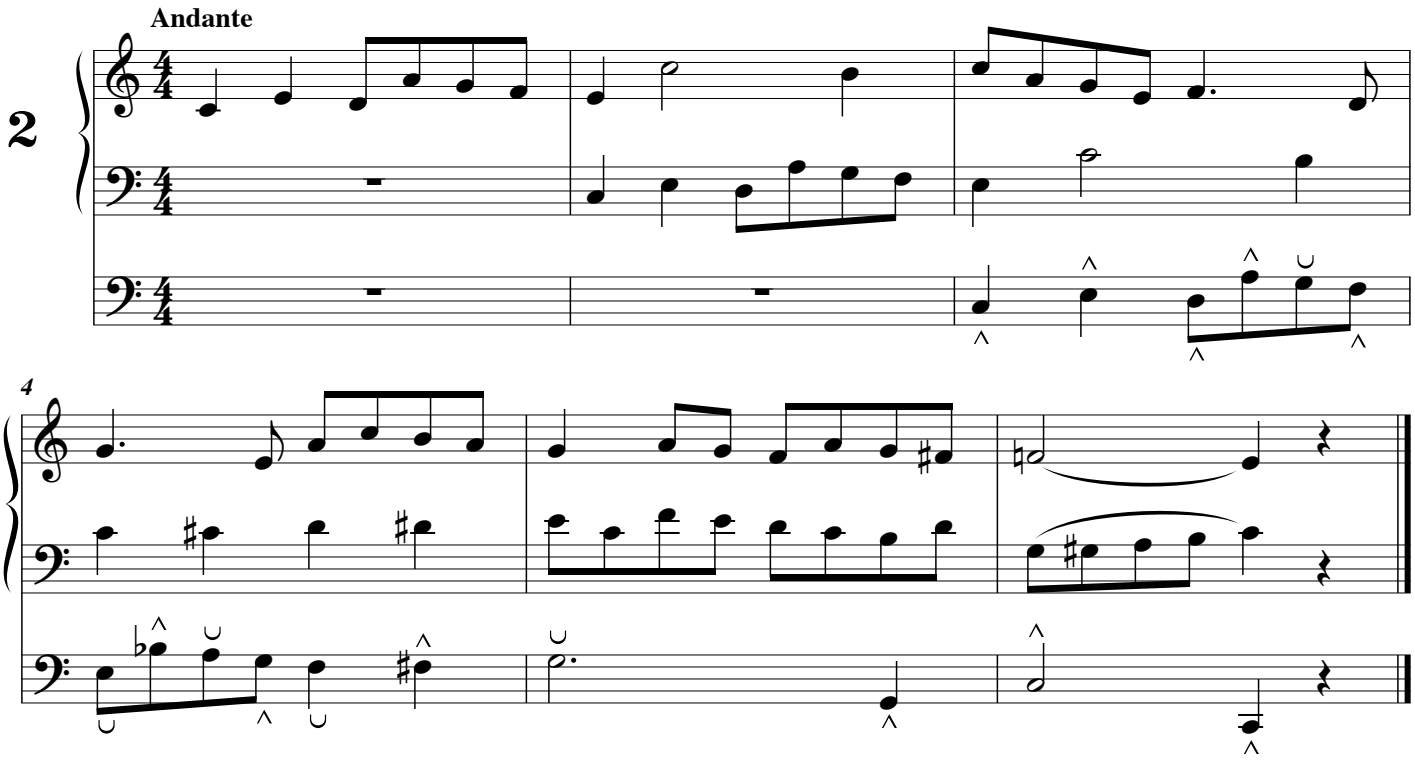
1

(Moderato)

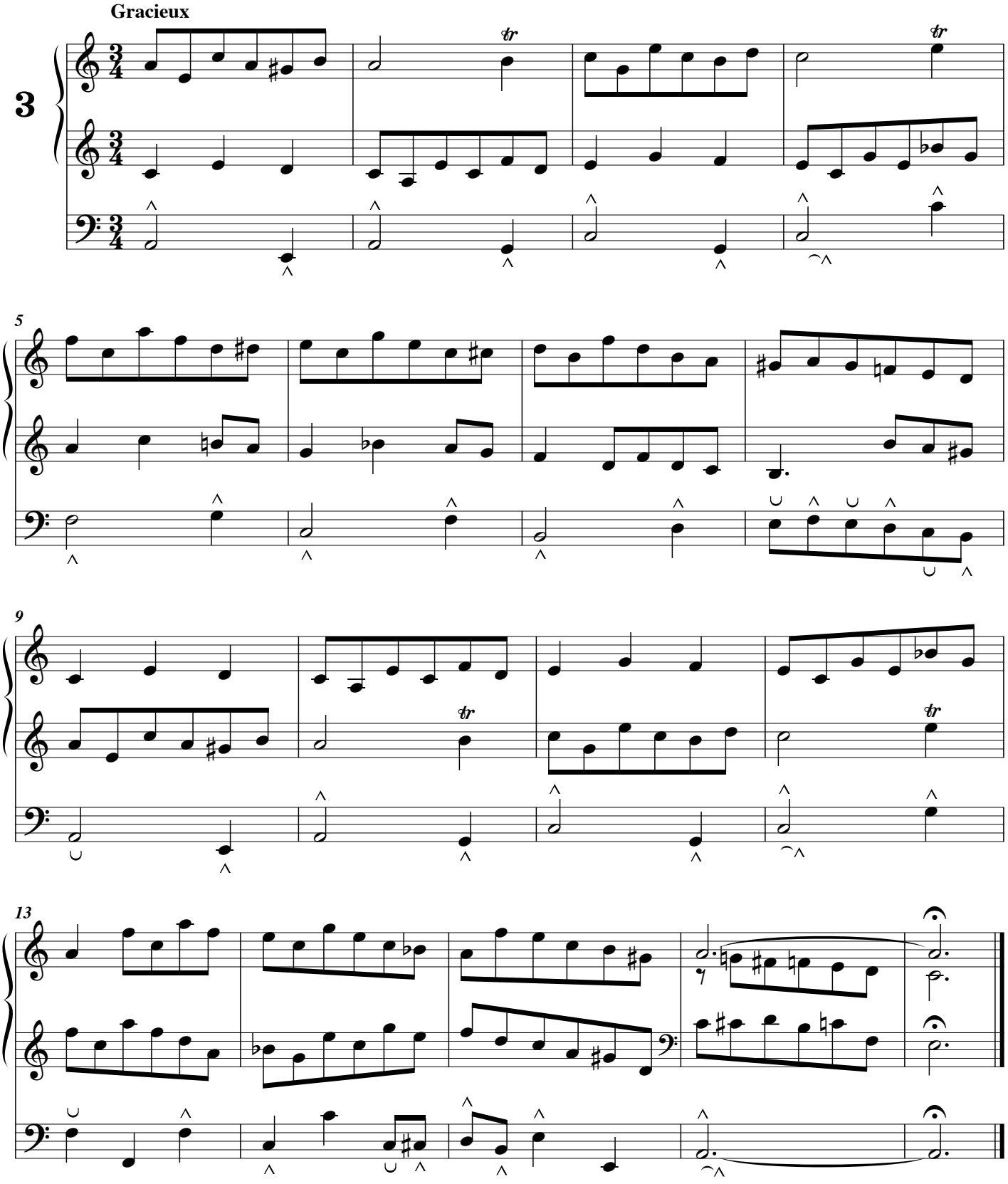


2

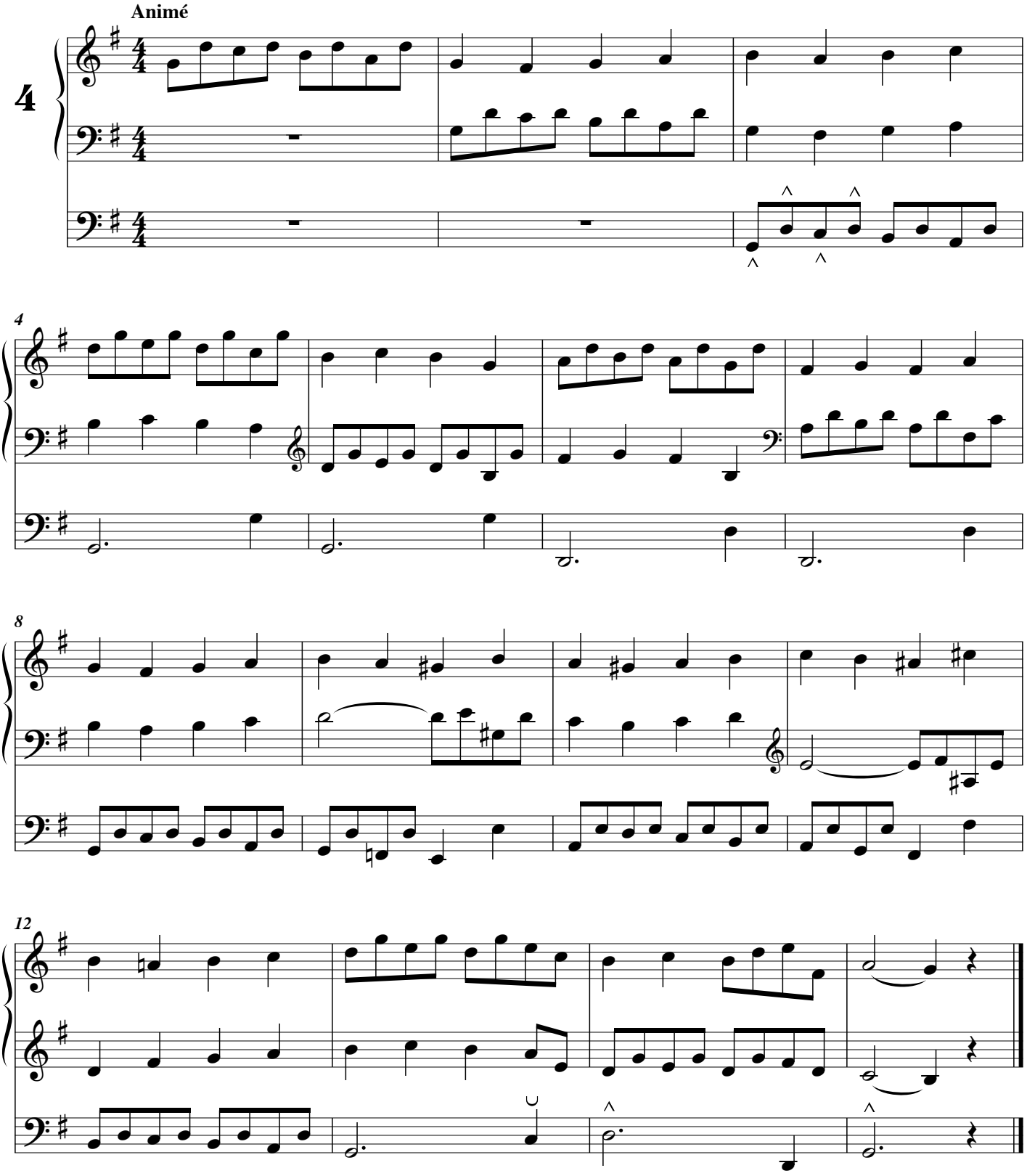
Andante



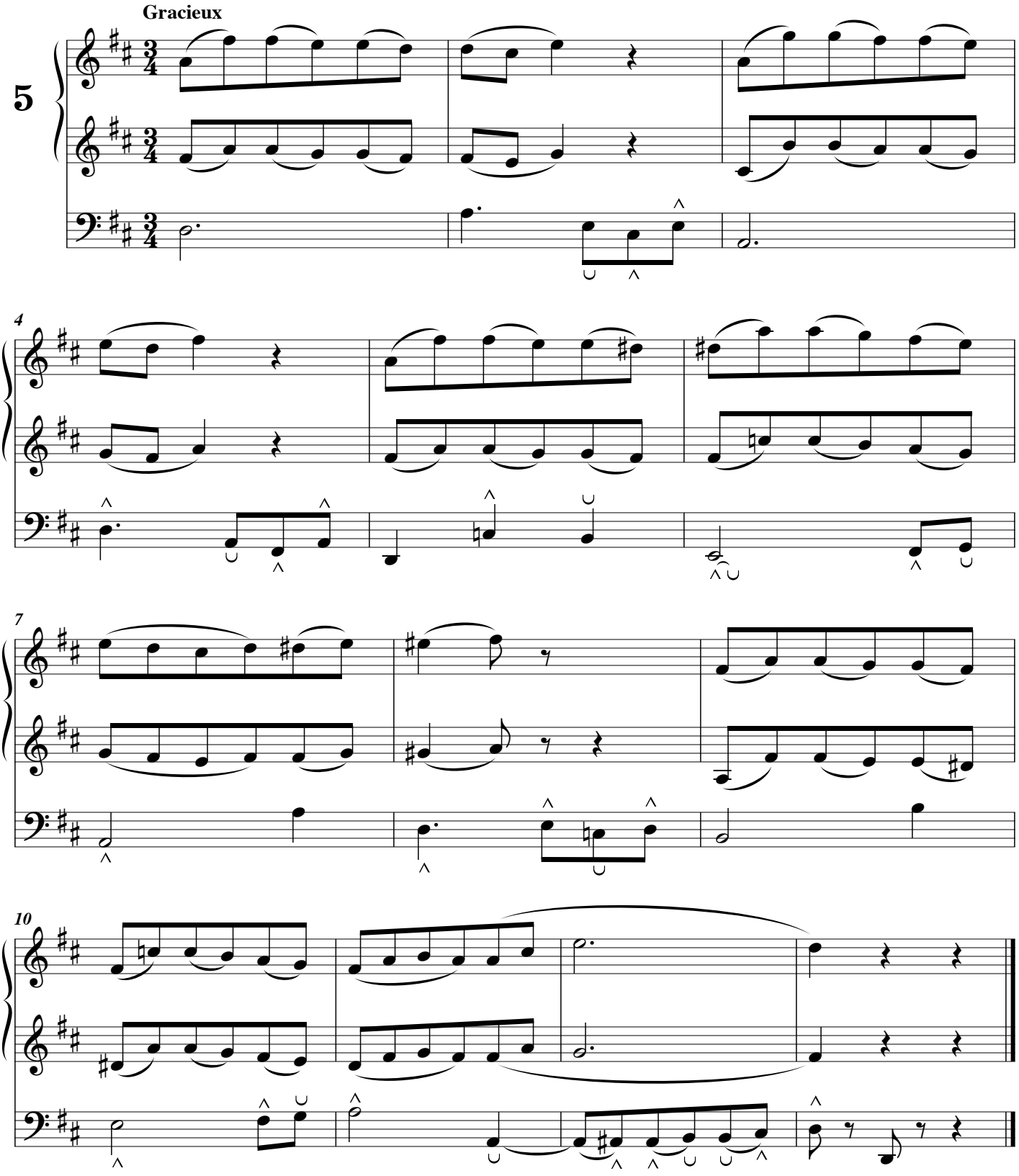
© Les Éditions Outremontaises, 2007



© Les Éditions Outremontaises, 2007

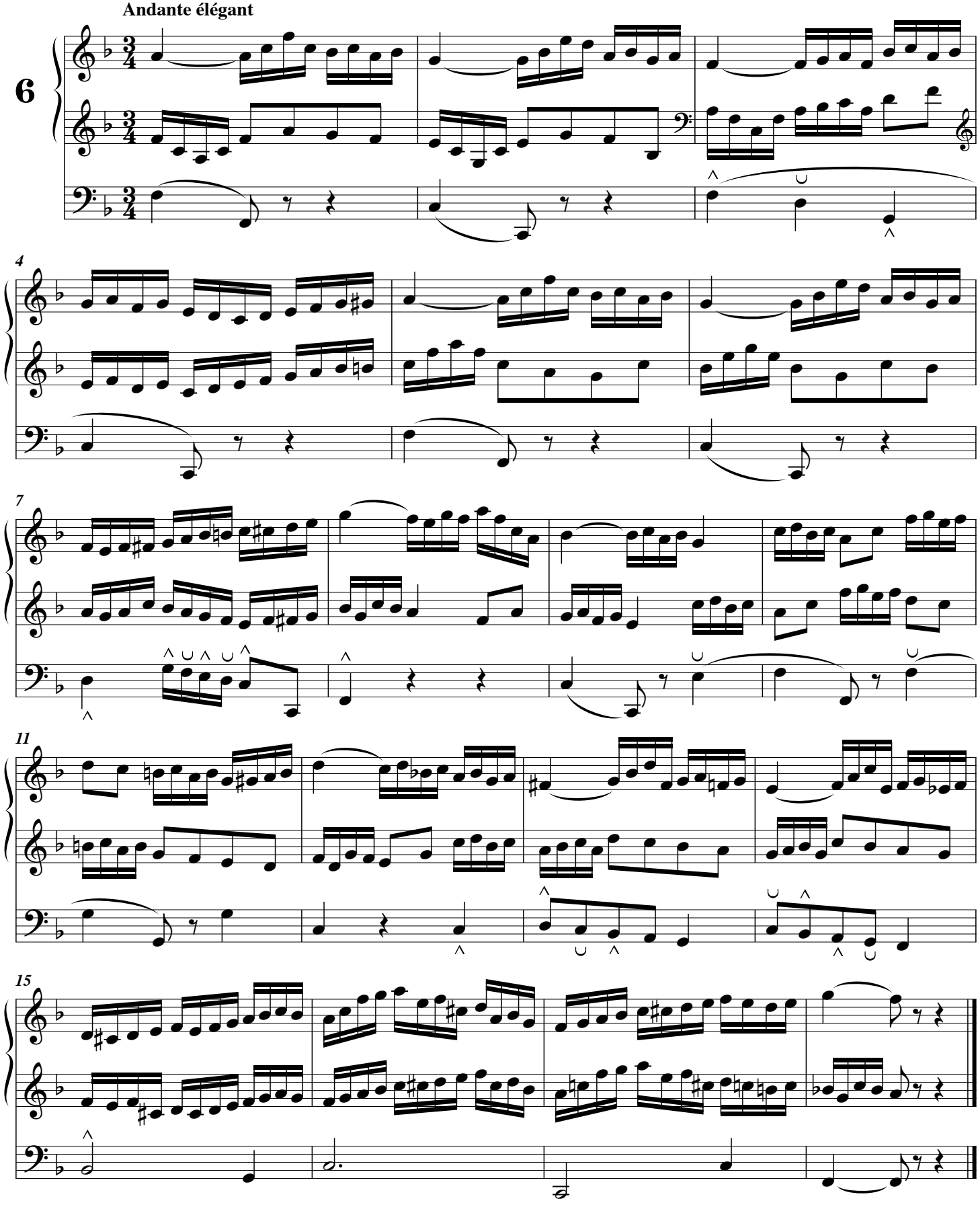


© Les Éditions Outremontaises, 2007

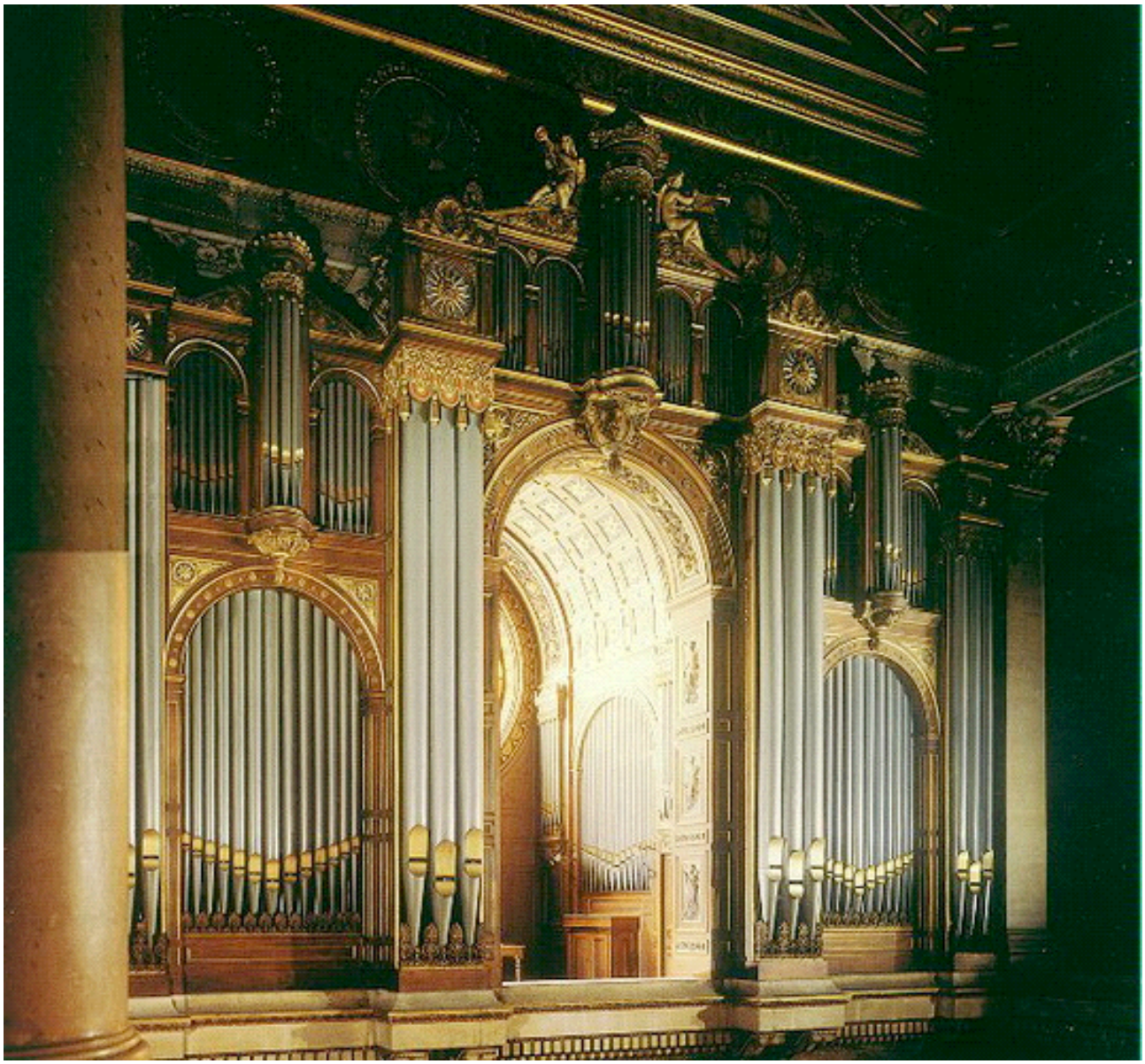


© Les Éditions Outremontaises, 2007

Andante élégant



© Les Éditions Outremontaises, 2007



L’orgue Cavaillé-Coll (1852) de l’église Saint-Vincent-de-Paul, à Paris.

© Les Éditions Outremontaises, 2007