

I КАРТИНА.

Внутренний дворъ передъ царскимъ теремомъ. На первомъ планѣ крыльцо. Вдали виденъ городъ. Зимній пейзажъ. Царевны водятъ хороводъ. Нянюшки смотрятъ и поддѣваютъ.

Moderato. ♩ = 132

Царевны.
Нянюшки.

Какъ на не - бѣ кра - сно сол - нышко, на зем - лѣ то кра - сно сол - нышко,

Moderato. ♩ = 132

PIANO.

то нашъ ба - тюш - ка, то нашъ ба - тюш - ка.

Какъ на не - бѣ

лу - на яс - на - я,

на зем - лѣ то лу - на яс - на - я.

на - ша ма - туш - ка, на - ша ма - туш - ка.

Ходятъ

вкругъ ихъ ча - сты звѣз - доч - ки, пе - ре - лив - ча - ты - я

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'вкругъ ихъ ча - сты звѣз - доч - ки, пе - ре - лив - ча - ты - я'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Ча - сты звѣз - доч - ки то

The third system of the score has the vocal line with lyrics 'доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Ча - сты звѣз - доч - ки то'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano part continues with intricate melodic and harmonic patterns.

на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дять то ла - год - не ве - ли -

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics 'на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дять то ла - год - не ве - ли -'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) at the end of the system.

mf

ча - ют - ся, ве - ли - ча - ют - ся, ве - ли - ча

mf

ют - ся. Какъ ужъ кра - ше насъ на свѣ - тѣиѣтъ, а знат - нѣ - е

p *mf* *p*

mf

насъ на бѣ - ломѣиѣтъ, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - доч -

mf

ки, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - ды. Какъ

царь ба - тюш - ка насъ жа - лу - етъ, а ца - ри - ца мать насъ

ба - лу - етъ, на - ми хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся, на - ми

хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся.

Входитъ важной и медленной поступью Царица. За нею ея приближенныя. Царевны, не замѣчая матери, дѣлятся

Moderato. ♩ = 112

poco rit.

mf

на два лагеря, дерутся ожесточенно съѣзжками и, увлеченныя игрой, засыпаютъ матери глаза сѣвомъ; она наты-

кается на сугробы и падаетъ.

Царевны стараются ей помочь встать. Она ихъ гнѣвно отстраняетъ.

Poco meno mosso.

p *mf*

Царица.

ц. Прочь вы, аль рех-ну-ли-ся? Аль у-ма не ста-ло ужъ?

ц. Такъ то по-чи-та-е-те матушку вы род-ную?

(шлachtetъ)

mf *p* *riten.*

ц. Ахъ я го-ремыч-на-я, ахъ я без-та-лан-на-я,

Andante. ♩. = 54

p

ц. не у-год-ны Гос-по-ду всѣ мо-и мо-ле-нья. Вотъ ка-бы во Гос-по-ду да до-

mf *p* *mf* *mf*

ц. шла сле-за мо-я, да-ро-валъ бы Ба-тюшка сы-на мнѣ е-ди-на-го, какъ та

ц. *f* кровь ру-мя-на-го, какъ снѣ-жокъ отъ бѣ-ла-го. *p* *meno rit.* *f a tempo* А-ва-сь всѣхъ не-год-ныхъ,

ц. до-че-рей не-лас-ко-выхъ, хотъ бы ви-хоръ буй-ный взялъ да у-несъ со-всѣмъ бы прочь!

ц. И не по-жа-лѣ-ла бы!

accelerando
pp

Più mosso. ♩ = 30.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

въ видѣ

косматой,

сѣрой,

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

словно

облачной,

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics "слова" and "до".

фигуры

угоняетъ

прочь

Poco meno mosso.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

царевень.)

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

нянюшки.

Глянько, чу-до! видишь, ди-во! Во-га-тырь отъстагь.

(Ма ло по ма лу появ -

Molto moderato. ♩ = 88.

p

Въснѣжныхъ ла-тахъ онъ! Въбро-ню бѣ-лу-ю за-ко-ванъ!

ляется, какъ бы изъ тумана,

Во-ло-са что сол-нышко, ли-комъ весь онъ въ ма-туш-ку.

Царевичъ)

p

О-чи, глядь, ла-зо-ре-вы. Охъ, рас-тетъ, рас-тетъ! Ой,

(съ визгомъ разбѣгаются)

на насъ и - деть! Ай!

Allegro un poco maestoso. ♩=100.
Царевичъ.

Здрав - ствуй ма - туш - ка, здравствуй род - на - я, сынъ же - лан - ный твой

Allegro un poco maestoso. ♩=100.

ц. бьетъ че - ломъ те - бѣ, проситъ жа - ло - вать! Дай мнѣ па - ли - цу въ - сѣмъ во сто пудъ,

ц. дай ко - пье ты мнѣ дол - го - мѣр - но - е, дай мнѣ мечъ кла - де - нець.

Цч. *f* Дай глубокъ колчанъ, ка-ле-ны стрѣлы, дай и лукъ ту-гой. *f* Пой-ду по свѣту,

Цч. пы-тать си-лушку, судь-бу до-люш-ку по-из-вѣ-да-ти. *f*

Andante. ♩ = 54.
Царица.

r Сынь же-лан-ный мой, Бо-гомъ по-слан-ный не на ра-дос-ть, з-нать, а на го-рюш-ко.

Andante. ♩ = 54.

Цч. *r* Ну, ку-да пой-дешь, ди-тя ма-ло-е, ди-тя ма-ло-е,

ц. *mf*
 не - ра - зум - но - е? По грѣхамъ, ви - дать, на - ка - за - нье мнѣ;

ц. *f* (плачетъ)
 до - чекъ ви - хорь взялъ, сынъ у - хо - дитъ самъ.

Царевичъ.

Росо мено mosso.

mf
 Не го - рюй, не плачь, мать го - лу - буш - ка, я най -

ц. *f*
 - ду, вер - ну всѣхъ сест - риць мо - ихъ, ты по - вѣ - дай лишь гдѣ ис - нитъ мнѣ ихъ?

Царица.

mf

Кра - ше звѣз - до - чекъ, всѣхъ о - динна - дцать бы - ло дѣ - ву - шекъ, да ле - бе - ду - шекъ.

p

ц.

Гру - дью бѣ - ло - ю, стат - ной по - сту - пью, взя - ли всѣмъ о - нѣ, доч - ки ми - лы - я.

p

ц.

mf

Да о - би - дѣ - ли разъ ме - ня о - нѣ, оши - бли съногъ ша - ля,

p

mf

ba.

ц.

въ кровь раз - би - лась я. Прокля - ла я ихъ, о - сер - дясь тог - да...

mf

Царица.

Буйный вихорь взялъ всѣхъ съ собой у - несъ...

Царевичъ.

Росо шено.

А ку - да какъ внять, какъ про - вѣ - дать намъ?

Росо шено.

Не кру - шись, не го - рюй, мо - я ма - тушка, я най - ду сестрицъ всѣхъ о -

Ц. 

Цч.  - дин-наццать, бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью, я най-ду ихъ всѣхъ, не кру-



Ц.  Ихъ ви-хоръ взялъ, всѣхъ съ собой у-

Цч.  - чин-на будь. Не кру-шись, ма-тушка, не го-рью, я най-ду сестрицъ всѣхъ о-



Ц.  несъ. Краше звѣздочекъ бы-ли

Цч.  - диннаццать. Бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью.



Molto meno mosso.

ц. дѣ - вушки... да всѣхъ буйный ви - хорь

ц. Ярче звѣздочекъ, краше всѣхъ. Я дол - женъ ихъ най -

Molto meno mosso.

Rochissimo più mosso.

ri - te - nu - to

ц. взялъ. Вер - ни ихъ мнѣ, мой сынъ, ми - лыхъ дочекъ, ле - бе - душекъ, най -

ц. - ти. Не кру - шись, не го - рюй, сво - ихъ се - стрицъ я най - ду, най -

Rochissimo più mosso.

ц. - ди ихъ всѣхъ.

ц. - ду ихъ всѣхъ.