

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/27

Ach Jesu! heile doch die/Plagen/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto,
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1724.



Autograph August 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes : 2003 A 0515 S. 135 ff.

Da. 12 p. Fr.

1.

G. P. F. M. Aug. 1724.

Num 432/27.

Auf! Inse! fidei dnf die Flagnu, 58

157.

27.

goll: (14/11).

Partitur
H. Insezug. 1724.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Seils auf die Flä. ja die Flä.
Seils auf die Flägen die Flä. ja die Flägen
Seils auf die Flägen die Flä. ja die Flägen
Seils auf die Flä. ja die Flägen

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

die Jänne ist außgefa
die Jänne ist außgefa
die Jänne ist außgefa
die Jänne ist außgefa

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German and include:

Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with six staves. The lyrics are:

Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with six staves. The lyrics are:

Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz
 Ich hab' dich lieb, du mein Herz

Handwritten musical score with lyrics: *auf jenen Artz die Schrafft der Altschrafft die Kunst der Noth*

Handwritten musical score with lyrics: *in der in der ist mehr in der in der ist aber*

Handwritten musical score with lyrics: *aus jenen die Kunst die Kunst die Kunst die Kunst die Kunst die Kunst*

Handwritten musical score with lyrics: *auf die Kunst die Kunst die Kunst die Kunst die Kunst die Kunst*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Four staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Ich verweile nicht auf meinem Thron, weil ich mich gelassen habe, sondern ich will alle Welt durch mich erlösen.

affettuoso

as minus Koch, as minus Thob, which

Ich verweile nicht auf meinem Thron, weil ich mich gelassen habe, sondern ich will alle Welt durch mich erlösen.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the word "aller" and the phrase "Prinzipal". The second system includes the phrase "Minder die du schalt die".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the word "Prinzipal". The second system includes the phrase "al. bei Prinzipal".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the phrase "auf die". The second system includes the phrase "auf die".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the word "Prinzipal". The second system includes the phrase "auf die".

4

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line.

Auf daß der Herr lobet und preiset
 Choral.
 Da Capo.

Soli Deo Gloria.

Handwritten musical notation on the left margin of the page.

157
27.

Clf. Gayn. Suite des
Hayen.

a

2 Violin

Viol

Conto

Alto

Tenor

Basso

e

Continuo.

In. v. p. Fr.
1724.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score is divided into sections, with the word "Capo!" written in large, decorative script on one staff. The word "leat." is written above a staff, and "Choral." is written below a staff. The music is written in a system of staves, with some staves showing a change in key signature or time signature. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f*. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Choral & Solo

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for additional notation.

Violino. 1.

Capo // *Recitat
tacet*

Choral ♩

*Recitat
tacet*

Affettuoso

Capo // *Rec. tacet*

Choral ♩ *Capo*

Violino. 2.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the ninth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the tenth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the eleventh system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the twelfth system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Viola

The musical score for Viola consists of 15 staves. The first six staves contain a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The seventh staff begins with a 'Choral' section marked with a common time signature (C) and ends with a 'Da Capo' instruction. The eighth staff continues the melodic line, followed by a 'Recit tacet' instruction. The subsequent staves (9-14) feature a complex rhythmic pattern, likely a tremolo or rapid sixteenth-note passage, with dynamic markings of *pp*, *fort.*, and *pp*. The final staff of the score concludes with a 'Da Capo' instruction.

Rec. tacet || Choral C Da Capo ||

Violone

Handwritten musical score for Violone, page 10. The score consists of 15 staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A section of the score is marked 'Choral' with a treble clef and a sharp sign. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *swt.*, and *for.*. The piece concludes with the word *Salerno* written across the third staff.

Choral *Salerno*

Canto.

Auf Jesu auf - Je - su fülle dich die Flagen die Fla -
 - gen der Jänner ist nicht eul zu sa -
 - gen der Sim Geyföfse - fünfzig Kräuttl -
 der Sim Geyföfse fünf - zig Kräuttl - der Sim Geyföfse fünf -
 - zig Kräuttl. Der Daulen beste Krafft - - ist gänzlich
 man - - gel - lafft *Capo* // *tacet* //

Singt heymen wir o Herr Gott im Klagen. für all
 die daß von Teyhen können wir nach mehr mit freuden
 in der Noth weil wir ihl fast unlassen gar in großer
 danten die gefor - schen stey nach dem Wort dieß zeit
 weißt man Gofas
 wissen sie und doch
Choral *Da Capo*.

Auf Jesu auf - - Jesu fahr die Flagen - die Fla - gen
 - die Flagen Der Farnen ist nicht an zu sa - gen ist nicht
 an nicht an zu sa - - gen ist nicht an zu sagen Der im Gesetze
 - sanftig Kränzel - - Der im Gesetze Der im Ge -
 - setze sanftig sanftig Kränzel Der im Geset - - setze sanftig Kränzel.
 Auf großer Arzht In Kraft der Diefwaren In Komst der
 Noth - - - im End im Jun zu marfen im Word
 hat alles ant gemacht In Komst der Noth im end zu marfen im
 Word hat alles ant gemacht *Stapo Recitativ*
tacet
 Dem Kommen mir o große Gott und klagen Die al im Wort
 Ant daß von frohen Kommen wir nachmal mit frohen Lauten
 Noth weil mir jetzt Jesu Vorleser gar in großer Lieb soll
 die gefor - sarn hegen auf demer Wort die affert erweisen
Recit. Aria Recit. Choro
tacet tacet tacet Capo.
 im gefas.
 für u. Wort.

Tenore

Auf Jesu fülle dich die Flagen die fla-gen die flagen
 der Jammer ist nicht anz zu sagen - - - gan der Jammer
 ist nicht anz zu sagen ist - - - der dem Gessöpfte - - - fänfig
 Kräuttl - fänfig Kräuttl - der dem Gessöpfte fänfig Kräuttl -
 - - der dem Gessöpfte fänfig Kräuttl Auf großer
 Arzht in Kraft der Dschawen in - - in kommt der Noff
 ein und - - ein und zu machen im Wort - - hat alle
 an gemacht in kommt der Noff ein und zu machen im Wort hat
 alle an gemacht
 Auf wie sind ich voran wann ich ein Schwere Mangel sind
 Gott mochte alle gut der Mensch bring erst das böse an ein
 Wort hat und noch ist so übel glüht in den Füßen wie die Luft ist
 wann sie mich zu wachst Ich so kommt Er bei so Schwere Dschawen mich
 ganz mich trost und gegen. so seine Süße halt sich im wann wir der
 sind im Glauben zu ihm bringen

verte

Tempo *Andante*
Kommen wir o Herr Gott uns klagen die all mörder
Anß daß von hohen Thron wir nachmal mit fremder Saute
Nost weil wir ihd Sohn verlassen gar in großer Nothfall
die gesor - sam sein auf seinem Wort. *Adagio*
2. *Andante* *Choral*
um Gafahr. *Capo.*
für d. Solo.

Auf Jesu feile dich verfla- - - gen
 Der Jammre ist nicht an die zu sa- - - gen ist nicht an die zu sagen
 Der dein Gessöpfte - - - sanftig Kräutl - - -
 Gessöpfte - - - sanftig Kräutl - - - Der dein Gessöpfte sanft-
 - - - fig Kräutl

Capo Recitativo
tacet

Gymn fommen wir o Herr Gott und lagen dir all
 Anff dich von sechzen kommen wir nachmal mit freunden
 im Bes Noth, weil wir dich fast verlassen gar in großer
 Peinen dir, geseh form seyn nach deinem Wort dich alzeit
 Dank sage und Geseh. Geist mit mir hängen nach
 weise die d. Wort.
 und sind im besten nach Maxime so wird kein Trost vermindert
 Der Herr spricht ja dich menschen wir ihm alles überlassen dem
 fleiß und blut kann oft und süßten ihm nicht lassen die weil er
 nicht nach unsem Mignung ist dich so wird mir gelaßten freigen
 so wird sich fülle Trost und alle selig zeigen

Wenils Herr - - - an immer Dolon
 wenils wie es dir gefällt - - - wenils wie es dir gefällt
 dir gefällt dir sey alle - - - himmgestell wenils wie es dir

Fall dir sey al-les Feingestell dir dir - sey al-les
 Feingestell Auf in reiß in reiß an! Simon Regen überströmt
 mich überströmt mich in der Regen dir
 große Wunder fand fahst mich fahst mich in erwinnten Stand
 Wie Jesu's reißt so ist es wohl gahen; es winst da's Ernt'ly wir wir mit
 flösend bringen, u. wenn es noch so festlich schind dem weissen Menschen
 kühn flast in der Mund v'ra so wir st' ja nicht f'wigen auf
 mein In reiß in allen Nötzen im Hephata zu in den Regen

oder Choral Hapo.

Empty musical staves for a choral setting.